Ташимов Ринат

**ПЕЩЕРНЫЕ МАМЫ**

**Месавара** - 50 лет, вдова.

**Баба Маша** - 50 лет, вдова.

**Венера** - дочь Месавары, 28 лет.

ПРОЛОГ

*Осень, листопад, погост. Вокруг разрытой пустой могилы стоят Месавара и Баба Маша. Венера сидит на памятнике с полумесяцем, схватившись за голову, уткнувшись лицом в ноги.*

**Месавара.** Обратно может зарыть и не говорить никому ничего?

**Баба Маша.** Сама виновата, разве можно каждый день ходить к покойникам? Он устал от тебя, вот и пошёл зарылся в другом месте.

**Венера.** Баба Маша, а вы чо такая дура? Рот закройте, пожалуйста, Баба Маша.

**Баба Маша.** Да, вот ещё. Я знаю, это всё эти студенты-археологи, поди, они цельное лето тут вокруг деревни копают.

**Месавара.** Не, может он домой пошел? Такое бывает...

**Венера.** Мама, мама... я с тобой не могу. Может, ты тогда сюда приляжешь пока, вместо папы, а я пока тут всё разрулю.

**Месавара.** Что? Что-о-о? А! Как она с матерью разговаривает, неужели я такое заслужила? Всё, плохо мне. *(Месавара садится ногами в могилу.)* Хочешь смерти моей? Так вот, всё, видишь? Умираю я! *(Спускается в могилу.)*

**Баба Маша.** Месавара, ой хоспади, ну, что ты, ну что!? Ну, что ты творишь? Вылазь давай оттудава!

**Венера.** Кошмар, просто дурдом! Мама, вылазь, завязывай тут свой концерт!

**Месавара.** Завязывай!? *(Лежит в могиле и кричит оттуда.)* Это ты мне узел на шее моей завязываешь, ты даже на похороны к отцу не приехала. Бессердечная. Вампирюга. Машка, давай, закапывай меня! Пусть эта видит, как она мать в могилу загнала.

**Венера.** Так, всё, я пошла.

**Баба Маша.** Венерка, стой, ты чо не видишь, что у неё припадок? Давай её вытаскивать оттуда!

**Венера.** Да устала я уже от этих припадков, тебе, мама, надо было на эстраду податься в актрисы!

**Месавара.** Люди! Поглядите-ка, муж сбежал из могилы, дочь живую меня закапывает! О-о-ой!

**Венера** *(подходит к краю могилы).* Так! Быстро вылезла, или я тебя в дурку быстро определю. *(Венера оступается, край могилы обваливается, засыпав Месавару.)*

*Молчание.* *Венера прыгает в могилу, разгребает руками землю. Баба Маша подходит к могиле, наблюдает сверху.*

**Венера.** Мам... мама. Баб Маш, мамка чего-то это...

**Баба Маша.** Хоспади. Да на что ты нас покинула. Месавара!

**Венера.** Да заткнитесь вы, Баба Маша, она просто без сознания. Мам... Мама. *(Звук пощёчины.)*

**Месавара.** Ты ещё и руку на меня подняла.

**Венера.** Ути, хоспаде, живая.

**Месавара**. Да, живая. Живая... живая...

*Месавара выкарабкивается из могилы, испачканная мокрой землёй, следом за ней Венера. Месавара уходит.*

**Венера.** Эй, ну и куда ты?

**Месавара.** Мужа искать!

**Венера.** А с могилой что? Закопать же, наверно, надо!?

**Месавара.** Не надо! Пригодится ещё.

*Уходят. Баба Маша всё так же стоит над могилой. Подходит к соседней могилке, гладит фотографический портрет мужчины на памятнике.*

**Баба Маша.** Ну, что, Сереженька, ты хоть не сбегай никуда, а то ты вечно за Акрамом ходил, куда он туда и ты. Он помер, ты помер. Никогда у тебя своего мнения не было. Ну? Куда он делся-то? А? Молчишь? Понятно, чо уж, как всегда покрываешь друга своего закадычного.

*Уходит.*

1.

*Ночь. Кухня в доме Бабы Маши. У Месавары и Бабы Маши распущены волосы. Баба Маша занавешивает зеркало, берет мелок, чертит большой круг вокруг стола, на столе доска, на которой начертаны буквы и цифры, блюдце со стрелками. Поджигает церковные свечи. Кладут пальцы на блюдце.*

**Баба Маша.** Всё, готовая? Ну, поехали. Вызываю и выкликаю, из могилы земной, из доски гробовой, от пелен савана, от монет откупных, от червей земляных, от веревок с рук, от веревок с ног, с глаз пятаки упадут, холодные ноги придут. По моему выкрику, по моему вызову. К кругу зову-зазываю, с кладбища приглашаю.

**Месавара.** Какого ещё кладбища, Маша?

**Баба маша.** Приди к нам раб Божий Закиров Акрам. Дух, ты здесь?

*Стук в окно. Баба Маша и Месавара завизжали.*

**Венера.** Вы чо разорались?

**Месавара.** Ёптыть!

**Баба Маша.** Ты чо сдурела что ли, ты чо долбишь? Я себе исподнее, кажись, уделала.

**Венера.** Открывай, давай.

**Баба Маша.** Дак открыто.

*Входит Венера, встала в дверном проёме, молчание.*

**Баба Маша.** Ну, а чо делать-то?

*Молчание.*

Щас все будут языками чесать, конечно...

**Венера.** Пусть говорят, что хотят, мне отца, пожалуйста, на привычное место верните и всё.

**Месавара.** Иди домой, спи.

**Венера.** Не могу я там одна спать, страшно мне.

**Баба Маша.** Ну, у меня иди ляг.

**Венера.** Не буду я спать, устроили тут...

*Молчание.*

Ладно. Давайте рассказывайте, чо тут делать надо?

*Садится за стол. Венера распускает волосы.*

**Баба Маша.** Клади пальцы на блюдце...

**Венера.** Всё, поняла.

**Месавара.** Грех такой, конечно.

**Баба Маша.** Вызываю и выкликаю, из могилы земной, из доски гробовой, от пелен савана, от монет откупных, от червей земляных, от веревок с рук, от веревок с ног, с глаз пятаки упадут, холодные ноги придут. По моему выкрику, по моему вызову. К кругу зову-зазываю, с кладбища приглашаю. Приди к нам раб Божий Закиров Акрам. Дух, ты здесь?

*Блюдце катится по доске.*

**Месавара.** Ой... двигается.

**Венера.** Дэ, а.

**Месавара.** Ты куда делся? Ты чо устроил-то, а?

**Венера.** Тссс! Мама, это ты чо устроила? Папа, ты куда делся? Ты где?

**Баба Маша.** Акрам, ты где? Вэ, жэ, о, пэ...

**Месавара.** В жопе говорит... Ты посмотри на него, ты со мной так не разговаривай, я тебе, а то устрою.

**Венера.** Чо ты ему устроишь-то? Помолчи. Папа, ответь, где твое тело? Вэ, жэ... Так, всё, хватит, завязывайте свою фигню вот эту! *(Встает из-за стола, включает свет.)* Это ты, Баба Маша, блюдце толкала, я видела.

**Баба Маша.** Да я бы чо толкала? Ерунда какая. Месавара, скажи ей, что я не толкала.

**Месавара** *(плачет).* Пошли вы в жопу. Вместе с Акрамом со своим. Всё, я домой пошла, спать. За всю жизнь словечка от него ласкового не слышала. Ну что за человек? Не хочет, чтоб мы его искали - пусть шляется, где хочет. Всё, завтра утром пойдем и всё закопаем, всё, хватит с меня. Всё! Всё...

**Венера.** Нет уж, чтоб я потом всю жизнь мучилась, по ночам не спала? У меня уже чеку срывает.

**Месавара.**Всю жизнь мучилась? Когда папку твоего без тебя хоронили, ты не мучилась? А мать одну бросила, ты не мучилась? Год!  *(Снова кладет руки на блюдце.)* Год тебя не было! Почему она меня так мучает Акрам, а почему ты меня так мучаешь?! А!? Отвечай!

**Баба Маша.** Не надо так с покойниками, Месавара.

*Блюдце снова двигается по доске. Молчание.*

**Месавара.** Акрам...Это ты? *(Пауза.)* Я. Акрам, скажи мне... ты мне изменял?

**Венера.** Ну, Мама.

**Баба Маша.** Месавара...

**Месавара.** Отстаньте. ДЭ, А. *(Ласково.)* Ах, ты... кобель. А с кем?

**Баба Маша.** Ни то ты спрашиваешь.

**Месавара.** А ты меня любил? Д, А. Любил... Ой, а я-то тебя как любила... и люблю. А с кем ты мне изменял, а, Акрамушка? МЭ, А, ШЭ, А. *(Убирает пальцы с блюдца.)* Сеанс окончен.

**Баба Маша.** Месавара, он врет, вот тебе крест. Не было такого и потом, может, он не про меня вовсе.

**Месавара.** Может? Как это так - может? То есть, может или не может, как-нибудь, да по-всякому? Бятащь! И давно? Сколько раз? По какому случаю? Понравилось тебе? А ему как? А сын твой от кого? А не стыдно тебе? Стыдно, когда видно?

**Баба Маша.** Давно, один раз, на годовщину моей свадьбы, не понравилось, ему тоже, его сын, стыдно, не видно же было, если б он не сказал, ты же никогда не узнала бы, ну Месавара, ну столько лет прошло.

**Месавара.** Не узнала бы? Ах, ты бятащь. Проси прощенья.

**Баба Маша.** Прошу, я прошу.

**Месавара.** Говори: Месавара, прости меня, я каюсь, каюсь, каюсь, я бятащь.

**Баба Маша.** Я бятащь, прости.

**Месавара.** И на колени встань.

**Баба Маша.** Месавара...

**Месавара.** Вставай.

*Баба Маша встает, плачет.*

**Баба Маша.** Ну, прости ради Христа. Я так хотела маленького!

**Месавара.** Не узнала б говорит... не узнала, угу! Носопырка тут курносая бегает каждый день, как будто с Акрама срисовали, а я бы не поняла ничего?! *(Собирает волосы, пауза.)* Сама я блюдцем водила. Ясно тебе? Хотела, чтоб ты, наконец, призналась. Ну, ты и бятащь...

*Баба Маша встает спокойно с колен, утирает слёзы, подходит к буфету, достает бутылку водки, наливает стопку, выпивает. Венера подходит, берет стопку, Баба Маша наливает Венере, выпивает.*

**Месавара.** Тебе всё равно толку никакого не вышло, сыночка-то даже не звонит, не приезжает, это у них порода вот Акрамовская, на всех кутак положить. *(Тычет пальцем в Венеру.)*

**Баба Маша.** Ладно, я спать. Все жилы из меня вытянула с Акрамом со своим.

*В комнате перегорает лампочка с довольно громким хлопком. Все трое с криком выбегают из дома.*

2.

*День. Кухня в доме Месавары. Месавара спит на топчане, Баба Маша лепит пельмени. Венера сидит рядом, играет на ноутбуке в "Косынку".*

**Баба Маша.** Завела я его значит в сарай, в угол кинула куртейку какую-то, пьяные были, в усмерть. Сама думаю, скорей бы всё уже кончилось, а поросята смотрят на нас, мне аж ещё больше стыдно...

**Венера.** Баб Маша…

**Баба Маша.** Я тридцать лет Баба Маша. Ещё молодой была, ещё даже не рожала, а я уже Бабой Машей была, не знаю почему.

**Венера.** Баба Маша, дай номер.

**Баба Маша.** Чей?

**Венера.** Брата... моего.

**Баба Маша.** Нету у меня номера, он с августа не звонил, номер, наверно, поменял, я пробовала - нет ответа.

**Венера.** Да, поменял.

**Баба Маша.** Не хочет со мной даже разговаривать, а почему? Я денег не прошу, приезжать его в гости не заставляю, банки-склянки ему не высылаю холодильник засирать, просто, ну хоть иногда звони и говори, что у тебя всё хорошо, что настроение хорошее и всё. Да даже если плохое, пусть позвонит, он все равно не скажет почему, я ж виду не подам, допрашивать не стану. Я идеальная мать для плохого сына.

**Венера.** А он знает, что дядя Сережа не его отец?

**Баба Маша.** Конечно, знает, он чё в зеркало никогда не смотрел? Ну, ему никто так прямо не говорил, конечно. Но знает, точно. Да все знают, одна мамка твоя дурочку всю жизнь из себя строила.

**Венера.** А я, наверно, дурочка и есть.

**Баба Маша.** Ага, наверно. Всё время его колотила. Чо колотила-то? Кровью чувствовала, ревновала? Эгоистка. Избаловали тебя - вот что значит единственный ребенок в семье.

**Венера.** Он у вас тоже единственный.

**Баба Маша.** С таким батькой не забалуешь. Серега его лупил, как сидорову козу. Только пикнет, сразу - херакс по башке! - вот и вырос идиот. Знал же, что не его сын. Простил... меня не простил, а Акрама простил.

*Месавара поднимается с топчана.*

**Месавара.** Сон приснился, что у твоего негра глаз потек.

*Из ноутбука раздается звук означающий выигрыш в игре.*

**Венера.** Чо?

**Месавара.** Ничо. Акрам снился ещё. Я его спрашиваю - ну и чо делать? А он раз - и побежал, я за ним, забегаем в лес, он всё глубже и глубже. Прибегаю к тому месту, где мы с ним в первый раз. Темнота вдруг, и тут - на меня как накинется и давай мне печенки рвать когтями и так стонет, ревет, как медведь. А потом у твоего негра глаз потёк.

**Венера.** Чо?

**Месавара.** Ничо. Я знаю, где Акрам и кто его раскопал.

**Баба Маша.** Кто?

**Месавара.** Медведь его раскопал, вспомнила, в газете читала, что в Тюменской области медведи с голодухи могилы раскапывают и жрут.

**Баба Маша.** И делать-то чо? Значит, сожрал... и чо нам делать?

**Месавара.** Ничо, закопать обратно могилу, и всё.

**Баба Маша.** Может и к лучшему, ты хоть туда таскаться изо дня в день не будешь.

**Месавара.** Буду.

**Баба Маша.** На пустую могилу?

**Месавара.** Да. Прям сейчас и пойду.

**Венера.** Мам, ты не заболела? Вид у тебя поганый.

**Месавара** *(трогает ладонями лицо).* В «Телесемь» писали, умер у королевы король, говорит, ну и я скоро за ним отправлюсь, пришло и мое время. И прожила ещё сорок семь лет после этого. И негр этот ещё...

**Венера.** Да, блин, какой ещё негр?!

**Месавара.** Да твой негр, я же уже сказала.

**Венера.** Ничо ты не говорила.

*Баба Маша закидывает в кастрюлю с кипящей водой партию пельменей.*

**Месавара.** Да твой негр, держишь, такой ты свёрточек в руках, а там негритенок маленький, он на меня смотрит, улыбается, ручками тянется, и глаз вдруг потек, полностью весь потек.

*Венера встала из-за стола, вышла в соседнюю комнату.*

**Баба Маша.** Надо нам в МЧС, может, позвонить или куда-то туда, пусть ловят этого медведя, если раз откопал - ещё раз придёт.

**Месавара.** Позвоним.

**Баба Маша.** Венерка, надо узнать как-то номер службы, наверно?

**Венера** *(из соседней комнаты).* Узнаю. *(Возвращается, в руках у неё дорожная сумка.)*

**Баба Маша.** Венера, ну посмотри на неё, ну пожалей её.

**Месавара.** Ничо, ничо, нормально я. Езжай, езжай.

**Венера.** Мне в больницу надо.

**Месавара.** Зачем?

**Венера.** По ходу у негра глаз потек.

**Месавара.** Чо?

**Венера.** Ничо. У моего негра по ходу глаз потек.

**Месавара.** У какого негра?

**Венера.** У моего.

*Молчание. Садится за стол, лепит пельмени.*

У твоего. У моего. У нашего. Чо, мама? Скоро ты станешь бабушкой.

*Месавара потыкивает пальцем в фарш и ест его.*

**Месавара.** Вместе поедем. Я с тобой. Сейчас только закопаю всё и поедем.

**Венера.** Нет.

**Месавара** *(смотрит на пельмень).* Смотри, пельмень похож на жопку младенчика в юбочке. *(Звонит мобильный в кармане, достает.)* Алё? Кто так говорит? Нет. Отстань. Захотела так! Ещё раз взглянуть на него хотела! Так вот у меня на кухне лежит. Шпиёнка, ты чо, у меня под окнами стоишь!? *(Бегает по дому смотрит в окна.)* Пельмени? Так вот из него пельмени и готовлю, уже фаршу накрутила, всю зиму буду есть. Где ты, сучка? И ты приходи - накормлю! Сама такая! *(Встала посередине комнаты, смотрит на Венеру)* Вот ты где! Попалась! *(За окном резко промелькнула Пожилая женская фигура и тут же грохнулась с характерными звуками и стонами, Месавара подходит к окну, смотрит вниз на упавшую.)* Тебе тут чо медом намазано? Проститутка! Чо, говнобак опустел, нужна подзаправка? Ну, ты отползай. Отползай. Отползай от моего дома.Медленно, ничего, БАМ тоже не сразу построили...

**Пожилая женская фигура** *(так же не показываясь)***.** Ведьма. Всем расскажу. Все пусть знают, про таких читала. И Машка твоя ведьма, ведьмина изба. Таких на кострах жгут. И Акрама ты приворожила, это все знают! Ведьма!

**Месавара.** Отползай быстрее уже.

*Берёт кастрюльку с кипящими пельменями, открывает окошко и начинает швырять пельменями в отползающую Пожилую женскую фигуру.*

Ведьмина стрепня! Шмяк! Горяченькие! Э, ешь пельмешки-то - заговоренные! Вкусные! Шмяк!

*Пожилая женская фигура исчезла из поля зрения Месавары*

Венера, оставайся. Съездишь в райцентр, там и проверишься. Поживи у меня, тебе всё равно какая разница, работать за компьютером хоть в городе сиди, хоть здесь, у нас вышку провели - иньтирьнет работает хорошо говоришь. А кто отец говоришь?

**Венера.** Никто. Я ему только сказала, что залетела, он и сбежал. Ма...

**Месавара.** Удавлю гадёныша.

**Венера.** Мам, удави, удави. *(Хватается за живот.)* Больно, мама. Мам, очень больно.

**Баба Маша.** Чо такое?!

**Венера.** Живот, живот.

**Месавара.** Машка, беги за Руфой!

*Убегает. Месавара кладет Венеру на топчан.*

Надо скорую вызвать. *(Берет мобильный, набирает службу помощи.)*

**Венера.** Мам, чо делать, мамочка?

**Месавара.** Сколько уже?

**Венера.** Много. Болит, мам, болит.

**Месавара.** Доча, бедная моя деточка. *(Гладит по голове, целует в макушку.)*  Ёп твою мать, возьмите трубку! Почему не говорила? Почему, а? Алло! Нам нужна скорая помощь, Баньяз, улица Новогодняя, дом три. У дочки кровотечение... У неё уже большой срок. Какой срок?

**Венера** *(хныча от боли).* Большой срок.

**Месавара.** Большой срок. Воды? *(Венере)* Воды есть?

**Венера.** Нету!

**Месавара.** Говорит, нету. Кровь у неё! Ты рожаешь что ли?

**Венера.** Ебать!

**Месавара.** Не понятно, не знаю. Юсупова Месавара Тагировна. А! Юсупова Венера Акрамовна. Больно, кровь. Да. Да, быстрей! Да, всё правильно.

**Венера.** Мам, я пирожное глазированное хочу.

**Месавара.** Купим, купим.

*Месавара обнимает Венеру, гладит, целует в макушку.*

3.

*Краеведческий музей районного центра. Месавара и Баба Маша сидят на скамье перед скелетом мамонтенка. Баба Маша нервно ест глазированное пирожное из большой коробки.*

**Баба Маша.** Помню, возила своего с Венеркой сюда в детстве, ничо тут за двадцать лет не поменялось, всё из папье-маше: лес из картона, степь, подводная тожа. И всё тут вот картон сплошной, только скелет мамонта не картон. Тут и смотреть больше нечего кроме этого мамонта, а эти тётки музейные, всё водят, картон этот показывают: природа нашего края. Ей чо в жизни этой природы мало? Сидит там у себя наверно кости мамонтячьи натирает в подсобке и всё, вся у неё работа. Пирожное свежее какое. На всякий случай коробку взяла, беременная, стресс же, мало ли. Я когда с пузом ходила, всё время ела, всё подряд. *(Смеётся.)* А помнишь, мы беременные с тобой пошли в лес и кору ели, все девки ходят чернику собирают, а мы смолу с коры слизываем, ой дурочки.После родов приносят мне его, а я говорю, что не мой это сын, вы чо то перепутали. Целый час орала на них, что они перепутали и мне чужого принесли. А они, нет, говорят - ваш, ошибки быть не может, остальные казачата. Или вы казачонка родили? Я ещё больше давай орать, ну потом вкололи мне что-то я и отрубилась. Это сейчас называют – послер**о**довая депрессия. Серега мелкого совсем не любил. Всё будто он ему чужой - не его сын. Ну, не его, другого-то нет. И мне он тоже как будто чужой поэтому. Бегает маленький, вроде дитя, вроде люблю я его, ну чужой и всё. Однажды решила его пощекотать, щекочу, щекочу, хохочет, хохочет. А потом взял мне в лицо плюнул. Сказать, чтоб я удивилась... Он было хотел расплакаться, ан нет, убежал и всё. Вечером вернулся, говорит, я случайно, сильно щекотала, уже не мог терпеть и словами сказать не получалось иначе бы обоссался. Больше не щекотала.

**Месавара.**  Живота то у неё совсем не видно, у меня тоже так было, на седьмом месяце, а почти невидно было. Хорошо хоть не выкидыш. Ничо-ничо, родит, вырастим, воспитаем, куда денемся.

*В зал вслед за экскурсоводом входят школьники.*

**Экскурсовод.** Вот мы и вернулись в зал, с которого мы начали наше увлекательное путешествие. Надеюсь, вам понравилось, и вы узнали много нового. До свидания.

*Школьники уходят. Экскурсовод уходит в другую сторону.*

**Баба Маша.** Я такой музей сама могу дома сделать, даже лучше. Я бы из папье-маше не делала тогда, по-нормальному бы сделала. Принесла бы из леса дерево, белок бы посадила живых, ну или не живых. Лучше наверно не живых, а то эти зоопарки в детях жестокость развивают.

**Месавара.** А мёртвые не развивают?

**Баба Маша.** У тебя рога лосиные в зале висят, тебе их жалко? Нет же? А это цельный лось. Тоже скакал, жизни радовался.

**Месавара.** Много радости такую тяжесть на башке носить.

**Баба Маша.** А вот мамонта этого жалко, почему-то. Тебе не жалко?

**Месавара.** Жалко.

**Баба Маша.** Помнишь, мультик был? *(Поёт.)* Пусть мама услышит, пусть мама придёт. Ведь так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети. Потом маму нашел.

**Месавара.** Не его она мама была, а слониха.

**Баба Маша.** Ну, как это? Он ей - мама! А она...

**Месавара.** Она чуть на жопу не села, от такого сюрприза.

**Месавара.** Это сначала, а потом приняла его, как родного. Ай, да ну тебя... Это такой вот мамонтенок, а взрослый мамонт наверно вообще огромный, с два этажа.

**Месавара.** Не знаю, не видела.

**Баба Маша.** Ну, видишь, они вообще не знают, как музеи делать, я бы тут же рядом взрослого мамонта поставила.

**Месавара.** Будет у тебя свой музей, поставишь.

**Баба Маша.** И белок...

**Месавара.** Мёртвых...

**Баба Маша.** Ага.

*Молчание.*

Всё равно же объявится когда-нибудь. Мы же не в программе «Жди меня».

**Месавара.** Объявится, если его не прибьет никто.

**Баба Маша.** Скажешь тоже, никто его не прибьет. Всегда тихенький такой ... а в детстве вообще тихенький.

**Месавара.** Не был он тихенький никогда.

**Баба Маша.** Как это - не был? Конечно, был.

**Месавара.** Тебе откуда знать? Ты им вообще не занималась, один раз за всю жизнь его в музей сводила - и всё.

**Баба Маша.** Больше некуда.

**Месавара.** Видела мальчишку, который от озера кусок отломал? Он же за всю экскурсию слова не сказал, ни с однокашниками, вообще молчал, всю дорогу. И втихую кусок озера отломал. Вот он у тебя тоже, такой же был - тихенький.

**Баба Маша.** Ну, Серега его бил, конечно. Я его тоже воспитывала, но руку не поднимала. Вырастет, ещё сдачи даст, думаю.

**Месавара.** В горшке его надо было, в собственном говне утопить.

**Баба Маша.** Месавара, знаешь... Ни один раз.

**Месавара.** Чо?

**Баба Маша.** Ни один раз у нас с Акрамом было.

*Молчание.*

Всё, я выговорилась.

*Молчание.*

**Месавара.** Вот поэтому он у тебя такая сволочь.

**Баба Маша.** А твоя не сволочь? Твоя даже не блядушка? Та ещё курва. Много она тебе радости принесла, она к отцу даже на похороны не приехала, а чо он ей сделал? Он её на руках всю жизнь носил, только ради неё и горбатился. И хоть бы раз он пацану чо подарил, ну неужели ни капли родительского инстинкта? Ну хоть машинку, хоть чуть-чуть ласки. Он на Акрама смотрит, как зачарованный, а тот хоть бы хны. Ну ясно же, что будто не его он отец, но ребенка-то не обманешь. Детей вообще обманывать нельзя. Ну вот на черта в эти музеи их водить? Тут же сплошной обман. Один мамонт только не обман.

*Подходит экскурсовод.*

**Экскурсовод.** У нас сейчас следующая группа придёт, вы тут на весь день что ли? Вы смущаете детей, они балуются из-за вас.

**Баба Маша.** Как это из-за нас? Мы им мешаем что ли? Занимайтесь своей педагогической деятельностью, пусть не балуются.

**Месавара.** Мы сейчас уходим уже, не переживайте.

**Баба Маша.** Никуда мы не уйдем, нам тут нравится, у нас билет, тридцать пять рублей уплочено.

**Экскурсовод.** Женщина, вы уже третий круг нарезаете, а на бедном мамонтенке уже дыры протерли.

**Месавара.** Всё, мы уже уходим.

**Баба Маша.** Нет, не уходим, ещё круг пройдем!

**Месавара.** Нам уже Венерку надо из больницы забирать, у неё выписка в четыре часа.

**Баба Маша.** А, да, я забыла. Но, учтите, если бы не выписка, мы бы тут ещё кругов нарезали. Вот так-то!

**Экскурсовод.** Всего доброго.

**Месавара.** Извините, скажите, почему у вас только мамонтенок, почему взрослого не поставите? Не влезет?

*По экскурсоводу видно, что ей давно никто не задавал вопросов.*

**Экскурсовод.** Потому что это единственная находка, у которой сохранился полностью весь скелет, другие находки содержат лишь некоторые фрагменты. Скорее всего, мамонтенок попал в какую-то беду, например, он утонул в болоте, и мать ничем не смогла ему помочь, хотя в мамонтах довольно сильный родительский инстинкт и мощные социальные привязанности внутри группы. В 1974 году, когда скелет был обнаружен совершенно... Э, прошу прощения. У меня нет времени, вы уходите?

**Месавара.** Мы уходим.

**Экскурсовод.** Всего доброго.

*К экскурсоводу подходит новая группа школьников.*

**Баба Маша.** Ненормальная она немного, заметила, да?

**Месовара.** Заметила. Каждый день тут вокруг косточек поводи хороводы с детьми, станешь тут не ненормальной.

**Баба Маша.** Это студенты его раскопали, точно, археологи эти придурошные. Они же там всё время, какие-то камни да камни копали. Вот и выкопали цельный скелет, чтобы так же в музей было что поставить.

*Уходят.*

**Экскурсовод.** Дети, здравствуйте, меня зовут Тамара Васильевна, сегодня мы окунемся в удивительный мир природы нашего края. И мы начинаем нашу экскурсию с жемчужины нашего музея - знаменитого мамонтенка...

7.

*Поздний вечер. Венера лежит на кровати с мобильным телефоном в руках.*

**Венера** *(говорит по телефону)***.** Не поеду я на опознание. Нет. Сама матери ничего говорить не буду, пусть участковый приедет и скажет. Ну раз ты такой друг, так и позвони ей. Не муж он мне, он мой братишка. Сюрприз. Ну так и всё. Разберусь.

*Входит Месавара, включает свет. Венера кладет трубку.*

**Месавара.** Ты с кем тут разговариваешь?

**Венера.** С работы звонили. Ма, а помнишь, мы с тобой в музей ходили**.** Ну, в этот, там ещё скелет мамонта был.

**Месавара.** Так это...Ага... помню. И чо?

**Венера.** Ничо... просто, чо-то вспомнила.

**Месавара.** С работы звонили?

**Венера.** Ага.

**Месавара.** И чо там на работе?

**Венера.** Ничо, нормально всё, как обычно.

**Месавара.** Это... Там мужики приходили. На погосте медведя подстрелили.

**Венера.** Как?

**Месавара.** Ну, вот видимо, хотел ещё раскопать, его и подстрелили. Я пойду наверно, посмотрю.

**Венера.** Ночью прям?

**Месавара.** Ничо страшного.

**Венера.** Я с тобой.

**Месавара.** Не, не, тебе нельзя, лежи, отдыхай.

**Венера.** Чо-то я отдохнула уже. Ну, мне свежий воздух нужен.

**Месавара.** Нет!

*Месавара уходит, гасит в комнате свет. За окном освещается лунным светом двор. В окне появляется два медведя, большой и маленький. Большой скребет по окну. Венера поднимается с постели, подходит к окну.*

**Венера** *(шепотом)***.** Пришли? Вы сожрали, да? Приперлись такие, спать не дают. Чо ты фыркаешь тут, чо ты фыркаешь? Здоровый какой. Ты зачем папку раскопал? Голодный? Меня хочешь теперь, нет? На, жри.

*Высовывает руку в форточку. Медведь облизывает её руку.*

Больной, у тебя может бешенство? Придурок. Ешь говорю, ешь. Ну, что ты лижешь, то? Ты же жрать хочешь. Вон какой здоровый. Я тебе леденец, что ли? Давай, ешь. Руку откусывай, а? Давай.

*Медведь уходит.*

Куда? Стойте. Стой, говорю. Не уходи. Не уходи, пожалуйста, не бросай меня! Не бросай меня, папа... Не бросай.

*Венера накидывает пальто, сапоги, выбегает из дома.*

8.

*Баба Маша и Месавара ходят в темноте по погосту, ищут подстреленного медведя. К погосту идёт Венера, она тоже ищет медведя, но живого.*

**Баба Маша.** Нашла!?

**Месавара.** Нет!

**Баба Маша.** А ты!?

**Месавара** *(тихо)***.** Дура... *(Громко.)* Нет! Не нашла! *(Тихо.)* Идиотка...

**Баба Маша.** Хватит орать, щас всех покойников перебудишь!

**Месавара.** Маша! Я нашла. Тут он. В могиле Акрамовской лежит. Маша!

*Подбегает Баба Маша.*

**Баба Маша.** Так их два там. Слушай... Это же... медвежонок.

*Венера подходит к могиле. Молчание.*

**Венера.**  Видишь, я всё-таки с тобой попрощалась, приехала.

**Месавара.** Тебе вставать нельзя...

**Венера.** Я просто с папой пришла попрощаться.

**Баба Маша.** Венера, ты чо?

**Венера.** Я? А, да... Я ничего... Ничего. А медведи в Красную книгу не занесены случайно? Не знаете? Мам, не знаешь?

**Месавара.** Не знаю.

**Венера.** Говорят, вымирающий вид.

**Месавара.** Венера, домой? Пошли?

**Венера.** Баба Маша, а братик-то мой не знал.

**Баба Маша.** Чего не знал?

**Венера *(****смеётся).* Мы маленькие были, ты мама в Тюкалинск поехала, закрылись в бане и целовались, папка увидел, за уши его вывел и так он его избил, живого места не было, а мне говорит, ещё раз вас вместе увижу - убью, поняла? Поняла.

**Месавара.** Папу надо слушаться…

**Венера.** Надо. Надо было… *(Присаживается на корточки к могиле.)* Ну, отец у тебя дебил, ну мать потаскушка? Ну ты если на свинячьем дерьме зачинался? А я что? Я тебя не виню, конечно. Просто отец у тебя дебил, а мать потаскушка. Ну, батя мой... тоже, взбляднулся. Вот такая у тебя фатальная неудача случилась, сразу же, ещё тебя наколдовать не успели, а ты уже в обсёре был. Ну, правильно, ты же братик мой. Братика надо любить, надо о братиках заботиться. Ты ж младшенький, вот я тебя и обогрела. Ну, куда ж тебя было девать, если ты неудачник. А я-то тебе, чо, виновата? Я не виновата. Я как лучше хотела. Папу надо слушаться, понял ты? Папу слушаться надо было. Я не послушала. Я виновата... это я виновата, я виновата, тебе просто не повезло. Просто. Просто так бывает. Просто ты свинья. И глаза у тебя поросячьи. *(Пауза.)* У меня будет ребенок...

**Месавара.** Венера, чей ребенок, Венера?

**Венера.** Вы все его будете любить, сильно-сильно, будем любить. Чей? Он наш. Наш он. Понятно? Наш. Наш. Мой, твой и твой тоже Баба Маша… А могилку надо закопать, сейчас прям, сейчас закопать.

**Баба Маша.** Сами. Сейчас прям надо. Прямо сейчас. Там их двое только теперь. Двое...

*Над погостом разносится медвежий рык, больше похожий на плач.*

9.

*Баба Маша сидит за столом, на столе белоснежная скатерть. Она проглаживает ладонью складки на скатерти. В окно стучит Месавара. Баба Маша её не слышит. Месавара берет мобильный телефон и делает вызов, из кармана Бабы Маши звучит звонок с зажигательной испанской песней. Баба Маша начинает щелкать пальцами в ритм музыки. Месавара безуспешно пытается достучаться в окно, кажется, будто бы она тоже стучит в такт испанской мелодии. Баба Маша встает из-за стола и начинает танцевать. Месавара смотрит. Баба Маша пританцевала к окну.*

**Баба Маша** *(артикулируя, но, не произнося вслух).* Танцую. Мне весело.

**Месавара.** Чо?!

**Баба Маша** *(всё так же артикулируя).* Сыночка мне эту мелодию поставил, весёлая.

**Месавара.** Вслух говори!

**Баба Маша** *(смеётся).* Музыка хорошая! Я танцую!

**Месавара** *(плача).* Хватит. Ну, хватит.

**Баба Маша.** Я решила! Я дома сделаю музей! И сюда буду водить детей на экскурсии!

**Месавара** *(рыдает)***.** Пожалуйста, хватит, хватит. Ну пожалуйста, я не железная. Я не могу так, я так не могу.

**Баба Маша.** Слышь, ага, слышишь - поёт? Всё! Месавара, ты бабушкой скоро будешь, слышь, нет?

**Месавара.** Слышу.

**Баба Маша.** Я тоже! Представляешь?

**Месавара.** Представляешь!

**Баба Маша.** А чо, не рада что ли!? Рада же должна быть, я рада. Я теперь буду бабушка и музеезаводчица.

**Месавара.** А чо выставлять будешь в музее? Мамонтов?

**Баба Маша.** Не, это же прошлый век. Надо современно, вымирающий вид надо, медведи – вымирающий вид?

**Месавара.** Нет ещё, но скоро станет.

*Мелодия в телефоне Бабы Маши заканчивается, она тут же перестает танцевать.*

**Баба Маша.** Мне участковый утром приезжал.

**Месавара.** Чего сказал?

**Баба Маша.** Я не поняла.

**Месавара.** Чего ты не поняла?

**Баба Маша.** Я ничо не поняла.

**Месавара.** Чо не поняла? Ты чо не поняла? Чо тебе непонятно? Ты чо дуру включила? Что тебе неясно! Чо тебе, блядь, неясно!?

**Баба Маша.** Я вот чего поняла, что мы нашего негритёнка в музей этот сраный возить не будем, мы ему тут у меня всё покажем. Такое сделаем, чтоб сюда с городу приезжали. Я такое придумаю, ни в одном музее не найти.

**Месавара.** Дура! Дура! Да ебись ты током! Уехала она! Сбежала и телефон выключила. Всё, исчезла. Не будет никакого негритёнка у тебя, слышишь?

**Баба Маша.** Нет… нет, уж. Не будет так. Я с тобой тут не останусь. Как сбежала? Ты как её отпустила? Ты чо сделала-то?

**Месавара.** Ничо я не сделала, я в шесть встала, её уже не было.

**Баба Маша.** А негритенок, как же мой негритенок…

**Месавара.** Был у тебя уже негритенок.

*Уходит. Баба Маша садится за стол.*

10.

***Город.*** *Ночь. Баба Маша стоит у подъезда стандартной девятиэтажки. Нажимает на кнопку домофона.*

**Голос.** Кто?

**Баба Маша***.* Извините, в ваш подъезд собака моя забежала, откройте дверь, пожалуйста.

*Нет ответа. Нажимает на кнопку.*

**Голос.** Да?

**Баба Маша.** Здравствуйте, у меня ключ подъездный раскололся, я с третьего этажа, откройте, пожалуйста.

**Голос.** С ума сошла!?

*Звонит в другую квартиру.*

**Голос.** Да?

**Баба Маша.** Открывай.

**Голос.** Кто это?

**Баба Маша.** Я.

*Домофон запищал, дверь открывается. Держит дверь рукой, но не входит. Закрывает дверь. Снова нажимает на кнопку домофона.*

**Голос.** Кто там?

**Баба Маша.** Здравствуйте, я Мария Огнева, мать Олега Огнева, его друзья мне сказали, что последнее время он жил здесь?

**Голос.** Здесь таких нет.

**Баба Маша.** Если вы его увидите, или он вам позвонит...

**Голос.** Женщина...

**Баба Маша.** Если вы его увидите или он вам позвонит, скажите ему, что его ищет мама. Что она хочет попросить прощенья, что я его жду. Пускай он непутёвый, но я скучаю и хочу, чтоб он домой приехал. Я на него сержусь. Я его ищу. Может если он с женщиной сожительствует, пусть приезжают вместе, я её тоже приму. Я буду нянчить внуков, хочу много внуков.

*Молчание. Звонит в другую квартиру.*

**Баба Маша.** Олежа, слышишь?

**Голос.** Кто тама?

**Баба Маша.** Я же не понимала, я же думала, ты как будто чужой мне, а ты не чужой, ты мой. Ты мой, слышишь?

**Голос.** Вы ошиблись квартирой.

*Нажимает по очереди на все кнопки.*

**Баба Маша.** Ты никогда-никогда не плакал. А, я хочу, чтоб ты плакал, хочу, чтоб ты плакал на моей груди. Хочу, чтоб мы в город вместе на карусели ездили, будем на каруселях кататься и ножками болтать. Будем? А, хочешь, в цирк пойдем? Хочешь, не пойдем? Можем дома остаться. Ты уже стал большим, а я как будто маленькой стала, крошечной, как бусинка. Помнишь, мы в музей ходили, мамонтенка смотрели, а ты ещё такой говоришь, а где косточки папы и мамы мамонтенка? Думаю, вот дурак какой, вот дурак. А ты не дурак, я твои косточки, вот они мои косточки, моего мамонтенка. Я тебя сволочью воспитала, ты сволочь, да! Ненавижу. Мой мамонтенок! Папка бьёт мамонтенка, мамка ругает мамонтенка, вот мы и вымрем. Мы вымрем все, как мамонты, один ты у меня будешь в музее стоять. Мама услышит. Мама придет. Вот она я. Олежа, приезжай! Мама тебя ждет. Олежа! Приезжай!

**Голос.** Мама…

КОНЕЦ

Екатеринбург.

Октябрь 2013.