# Тэффи

## Тонкая психология

### *Из репертуара Петербургского Литейного Театра*

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

К о м м и в о я ж е р.

Д а м а.

С т у д е н т.

К а д е т.

К о м м и — говорит с польским акцентом, франт, большие усы. Делает глазки, поворачивается в профиль, выступает петухом.

С т у д е н т — лохматый, молодой, говорит по южному на «о» с придыханием «ха». Смущенно осклабляется. Застенчив, но весел.

К а д е т — круглощекий, розовый, сидит выпучив глаза в одну точку.

Д а м а — разряженная, но простоватая. Томно закатывает глазки.

Железнодорожная платформа, слева стена станции, из-за которой доносятся звонки, грохот проходящих поездов, выкрики носильщиков. Вдоль платформы скамейки для публики, которая то приходит, то уходит, с корзинами и чемоданами. Одна из скамеек двойная, углом.

Со стороны станции выходят коммивояжер со студентом. У комми в руках щегольский сак. У студента сверточек, из которого торчит подушка.

К о м м и (*продолжая разговор*). И, представьте себе, я сам иногда удивляюсь. Достаточно мне так немножко в профиле прищурить глаза, вот так покрутить ус — и она уже преспокойно погибла.

С т у д е н т (*осклабляясь*). Гы-ы...

К о м м и. Ей-богу. Вот, заметили на вокзале барышню в розовой шляпке. Ну, так верьте слову — она меня уже не забудет. А что я сделал? Только прошел мимо.

*(Со стороны станции выходит кадет с большими чемоданом и корзинкой. Садится на угловую скамейку, вынимает из кармана яблоко, вытирает обшлагом, ест).*

С т у д е н т (*искренно*). Нет, я так не умею.

К о м м и (*презрительно усмехается*). А, вы думаете, я этому рад? Ей Богу, я даже не рад! Я столько страдал через любовь. В Конотопе били меня башмаком, в Саратове самоварной трубой, в Лодзи, верите ли, суповой ложкой, в Минске меня били... (*Мимо проходит барышня. Комми приостанавливается и делает глазки*). Ну, эта уже. Эта меня не забудет.

С т у д е н т. Гы-ы. А я так не умею. Я всегда говорю женщинам что-нибудь эдакое тонкое. У вас, мол, роскошные глаза и тому подобное. А так я не умею.

К о м м и. Фа! вы еще неопытный теленок. (*Выходит дама, за ней носильщик с вещами. Дама садится около кадета, вынимает из сумочки газету, читает*).

С т у д е н т. Посмотрите, вон там дамочка с кадетиком сидит. Хорошенькая. Вот бы такую подцепить. А? Не вредно! Гы-ы.

К о м м и (*смотрит на даму, охорашивается*). Не дурна (*смотрит на часы*). Если даже она едет в Ламань, так и то в моем распоряжении больше двух часов. Можно успеть.

С т у д е н т. А вы не в Атамань?

К о м м и. Нет, мне в Николаев? Через четыре часа.

С т у д е н т. А хорошенькая! Роскошные глаза!

К о м м и. Должен вас предупредить, что у подобной женщины добиться взаимности очень трудно. Тут нужна тонкая психология. Заметьте себе — она едет с сыном.

С т у д е н т. Ну?

К о м м и. Она мать. Материнство — это нечто животное. Завладеть сердцем матери можно только, получив расположение ее ребенка.

С т у д е н т. Ну, я так не умею.

К о м м и. Смотрите и учитесь. (*Подбегает к кадету*). Молодой человек! Разрешите поставить мой багаж рядом с вами. Хе-хе. (*Кадет жует яблоко и молча косится на комми*).

К о м м и. Мне чрезвычайно приятно с вами познакомиться, молодой человек. Я люблю молодежь. (*Все время кокетливо поглядывает на даму. Та не обращает никакого внимания*). Вы любите плоды, молодой человек? Разрешите, я вам сейчас (*Срывается с места и убегает. Студент неловко подсаживается к даме*).

С т у д е н т. (*покашливает*).

Д а м а (*мельком взглядывает на него и, опустив глаза, улыбается*).

С т у д е н т. Виноват!

Д а м а. Что?

С т у д е н т. Нет, ничего, я так... Я хотел сказать... но не решаюсь...

Д а м а. Что же такое? В чем дело?

С т у д е н т. Н-не могу...

Д а м а. Вот смешной!

С т у д е н т (*мрачно*). У вас роскошные глаза. (*Дама смеется. Возвращается комми с двумя яблоками в руке*).

К о м м и. Вот, молодой человек. Чудные фрукты. Кушайте для первого знакомства.

К а д е т. Мерси. (*Встает, расшаркивается и принимается за яблоки*).

К о м м и (*делает глазки даме*).

К о м м и (*студенту*). Мне нужно вам кое что сказать (*Отводит его в сторону*). Что? Заметили? Она, конечно, еще крепится, она еще и сама не подозревает, что уже принадлежит мне.

С т у д е н т. Да что вы!

К о м м и. Ей-Богу. И это меня даже не радует. Я вам говорю, что я много страдал через любовь. В Брянске палкой, в Минске утюгом, в Саратове — самоварной трубой, в Николаеве просто кулаком, в Смоленске... смотрите, смотрите, она, кажется, уже шевелится. Бедняжечка! Ей-Богу, даже жаль... Но пойдем — нельзя терять время.

С т у д е н т. Роскошные глаза.

К о м м и (*кадету*). Уже откушали? Ну, я очень рад, что у вас такой богатый аппетит! Ей-Богу! Уже мы с вами наверное подружимся. Вы куда едете?

К а д е т. В Николаев.

К о м м и (*подпрыгивая*). В Николаев. Да вы меня мертвецки обрадовали! Молодой человек! Позвольте вашу руку. Мы же с вами всю дорогу будем вместе. Позвольте представиться: Сигизмунд Станиславович Гуслинский. Но это не обязательно, зовите меня просто, Володя. (*Глазки в сторону дамы*). Ну, как я рад. Это прямо, как говорится, судьба подарила мне свой перст.

Д а м а (*студенту*). Какой чудак. Чего он привязался к мальчику?

С т у д е н т. Я не знаю. Я ничего не знаю. Я знаю только одно.

Д а м а (*кокетливо*). Что же вы знаете?

С т у д е н т. Что у вас роскошные глаза!

Д а м а. И только.

С т у д е н т. Гы-ы.

Д а м а. Ну, знаете ли, это мне очень обидно.

С т у д е н т. Простите, я не хотел вас оскорбить. Я от всей души.

Д а м а. Нет, как хотите, я обиделась.

С т у д е н т. Да за что же?

Д а м а. Вы все повторяете, что у меня роскошные глаза, а про мой ротик умалчиваете. Значит, вы находите, что он безобразный?

К о м м и (*кадету*). Уж мы с вами, наверное, подружимся. Вы такой чудесный молодой человек. Скажите, вы любите вашу мамашу? (*Кокетливо вглядывается на даму*).

К а д е т. Мм... (*Неопределенно мычит и смущенно дрыгает ногой*).

К о м м и. Мамашу надо любить. Я еще совершенно не знаю вашу мамашу, но уже люблю. Ей-Богу. Преспокойно теряю голову. (*Вынимает карманное зеркальце и потихоньку прихорашивается*).

Д а м а (*студенту*). Ну. Чего же вы молчите.

С т у д е н т. Да что же я могу сказать. Я говорю, что у вас роскошные глаза, а вы вот обижаетесь. Я человека простой. Я не могу ничего особенного.

К о м м и (*студенту*). Виноват. Могу я вас на пару слов. (*Отходят в сторону*).

К о м м и. Виноват, но я хотел вас предупредить, что ваша тактика с этой дамочкой не годится. Имейте в виду, что она мать и поэтому нужно ее бить именно по материнству.

С т у д е н т. Да вам-то что?

К о м м и. Это я по дружбе. Нужно действовать через дитятю. Хотя этот паршивый обжора уже слопал мои яблоки по гривеннику за штуку и только мычит. Но терпение. Идемте!

Д а м а (*студенту*). О чем вы там все шепчетесь. Мне ску-уч-но.

С т у д е н т. Как можно скучать с такими роскошными глазами.

Д а м а (*смеется*). Ну, опять вы свое.

С т у д е н т. Так я же-ж больше ничего не могу.

Д а м а. Так я вас научу.

С т у д е н т. Ну! Гы-ы. (*Подсаживается ближе*).

Д а м а. Тише, тише, какой прыткий. Видите, там девочка с цветами. Пойдите, принесите мне букетик. (*Студент уходит*).

К о м м и. Ну-с, молодой человек, мы теперь с вами совсем подружились. Вы любите путешествовать, молодой человек?

К а д е т. Мм...

К о м м и. Я обожаю приключения. И надо вам сказать, что судьба меня балует. В Вильне одна дама из высшей аристократии, имеет собственную аптеку — ей-Богу — преспокойно потеряла из-за меня голову. Ее муж врывается ко мне с револьвером и преспокойно кричит, что убьет меня через ревность. (*Все время делает глазки даме*). Ну-с, молодой человек, как вам нравится такое положение? Но я, как рыцарь, не желал никого компроментовать, подбежал к окну и, преспокойно, в ужасе бросился с целого этажа. А тот убийца смотрит на меня сверху. Понимаете, ужас. Лежу на тротуаре, и сверху преспокойно убийца. Выбора никакого. Я убежал и позвал городового.

Д а м а (*недовольно*). Что вы за вздор рассказываете мальчику.

К о м м и (*кокетливо улыбается*).

К а д е т. У нас в классе Сидоренко второй такой легкий, что может четыре минуты держаться в воздухе.

К о м м и. Неужели? Вероятно, очень болезненный ребенок... Ах, молодой человек, смотрю на вас и думаю, какой вы счастливец. Иметь такую мамашу, которая может каждого человека скокетничать. Это-же редкость!

С т у д е н т (*возвращается с бутоньеркой*). Вот.

Д а м а (*нюхаете цветы*). Какая прелесть!

С т у д е н т. Всего четвертак...

Д а м а. Дивные цветы! Какой вы однако тонкий человек. Купили именно ландыши. Почувствовали, что я люблю именно ландыши.

С т у д е н т. Гы-ы. Там были еще розы, да она дешевле сорока копеек не уступала, ну я не купил.

Д а м а. Нет, нет, не скажите. Вы удивительно тонкий! Уж я людей хорошо понимаю. Вы только притворяетесь, что не тонкий, а на самом деле (*грозит пальчиком*) у-ух какой.

С т у д е н т (*смущенно и радостно*). Гы-ы.

К а д е т. Есть хочется.

К о м м и (*подпрыгивая*). Есть? Молодой человек. Ну, вы прямо, меня радуете. Да я сейчас же сбегаю в буфета и принесу вам чего-нибудь.

К а д е т. Я хочу французскую булку с колбасой.

К о м м и (*восторженно*). Булку с колбасой. (*Глазки даме*). Сейчас будете иметь исполнение своих желаний (*Убегает*).

Д а м а (*студенту, томно*). Скажите, вы верите в любовь с первого взгляда?

С т у д е н т. Гы-ы.

Д а м а. Продекламируйте мне какие-нибудь стихи.

С т у д е н т. Да я, знаете, не мастер.

Д а м а. Ну, все таки.

С т у д е н т. (*откашлявшись*).

Как ныне сбирается вещий Олег  
Отомстить неразумным хазарам  
И в дружине своей в цареградском коне  
Князь по полю едет на верной броне.

Виноват, дальше забыл.

Д а м а. Еще что-нибудь.

С т у д е н т. Еще я знаю одно юмористическое:

Отчего луна не из чугуна.  
Оттого что на луну не хватило б чугуну.

Д а м а. Нет, что-нибудь такое... понимаете, про любовь.

С т у д е н т. Про любовь? Позвольте, что-то знаю. (*Откашлявшись*). «Люблю тебя Петра творенье». Виноват дальше забыл. А вот что глаза у вас роскошные, — это факт. Я вообще не мастер...

К о м м и (*бежит, запыхавшись, с булкой*). Вот, молодой человек. Утолите аппетит, и мамаша будет тоже довольна. Мамашу надо любить. Мы любим мамашу, молодой человек! Хе-хе-хе.

К а д е т (*берет булку, встает, расшаркивается*). Мерси. (*Садится, набивает полный рот*).

Д а м а (*студенту*). Я бы хотела встретиться с вами как-нибудь очень темной ночью при луне...

С т у д е н т. Гы-ы. Это для чего же?

К о м м и (*беспокойно прислушавшись, студенту*). Виноват, на пару слов. (*Отходят*).

К о м м и. Ей-Богу, это ни к чему не поведет. Нужно действовать на дитятю. Верьте мне. Верьте. (*С гордостью*). Это говорит вам человек, которого в Калише били копченой колбасой. Этот человек знает, толк в любви. Этому человеку можно верить.

С т у д е н т. О, Господи. Да не могу я по вашему. Не умею.

К о м м и. Наблюдайте меня. Учитесь. Тут нужна тонкая психология. Хотя этот жирный парень, чтоб он лопнул, уже объел меня на рубль тридцать копеек, но черт с ним, как говорится, жертвую на алтарь любви.

С т у д е н т. А дамочка... гы-ы... пикантная.

К о м м и. Да ничего себе. Боюсь только, что потом трудно будет от нее отделаться, она уже преспокойно теряет от меня голову. В прошлом году, когда меня били в Бердянске костью от ветчины...

К а д е т. Я пить хочу.

К о м м и. Пить? Ну, вы меня мертвецки радуете. Так пить? Так я — ж вам живо принесу лимонаду. Хотите лимонаду, молодой человек?

К а д е т (*встает, расшаркивается*). Мерси.

К о м м и. Теперь я вижу, что мы с вами уже совсем подружились. Хе-хе. А еще целая ночь в вагоне впереди! О! (*Глазки даме. Убегает*).

С т у д е н т. (*даме*). Гы-ы. Отчего вы такая печальная?

Д а м а. Оттого, что вы все шепчетесь с другим, а на меня не обращаете никакого внимания. Я вам надоела?

С т у д е н т. Так ведь я же ничего не умею...

Д а м а. Однако, умели же вы час тому назад.

С т у д е н т. Что же я умел?

Д а м а. Вы так красиво говорили о моих глазах, а теперь ничего не говорите о моих глазах. Я вас сразу угадала. Вы Дон-Жуан. Вам бы только завлечь и бросить.

С т у д е н т (*польщенный*). Гы-ы.

Д а м а. Да, да. И цветы и комплименты, а потом, когда добился своего — тогда всему конец.

С т у д е н т. Гы-ы, да я же-ж не умею.

Д а м а. Да, да! Теперь не умеете! Так я вам и поверю. Раньше небось умели. Нахал!

С т у д е н т. Нахал? Это кто же — я нахал?

Д а м а. Ну, да вы. Как вы смели говорить мне про мои глаза?

С т у д е н т. Так я же больше не говорю.

Д а м а. Так как же вы смеете не говорить мне больше про мои глаза? Нахал!

С т у д е н т. (*фыркает от смеха*). Фрр. (*Кадету*). Господин кадет. Посмотрите-ка вон в ту сторону, никак там галка летит... (*Кадет доверчиво отворачивается, студент целует даму*).

Д а м а. Ах. Как вы смеете?! (*Студент отодвигается*).

Д а м а. Какой вы дерзкий. Ведь нас могли заметить. (*Целует студента*).

К а д е т (*оборачивается*). Нет, там галки нет.

С т у д е н т. Нет, так верно сейчас прилетит. Уж я ее знаю, эту галку. (*Бежит комми с бутылкой и стаканом*).

К о м м и. Вот, молодой человек. Утоляйте жажду. Я преспокойно бежал галопом.

К а д е т (*встает, расшаркивается*). Мерси. (*Пьет воду, отдувается*)

К о м м и. И мамаша, наверное, довольна, что вам так хорошо. Мамашу надо любить.

К а д е т. Я спать хочу.

К о м м и. Спать? Ну, вы бы так и говорили. Вот, мы сейчас, великолепно устроимся. (*Достает из сака подушку*). Вот вам подушка. Ложитесь. (*Подстилает свое пальто*). Кладите ноги прямо на меня. Вот так. Ничего не стесняйтесь. Я могу потом почистить штаны бензином. Э, пустяки. Да он уже спит.

*(Студент и дама говорят о чем-то вполголоса).*

Д а м а. Так значит вместе?

С т у д е н т. Гы-ы. Я очень доволен.

К о м м и. Уф. Молодой человек лягнул меня под ложечку. Но это они во сне, я не претендую.

С т у д е н т. Гы-ы, я ужасно доволен,.

Д а м а. А я все еще сердита на вас.

С т у д е н т. У вас такие роскошные глаза...

К о м м и. Уф. Ой. Ой. Ой. Уф. Как он лягается, Так можно сломать грудобрюшную преграду. И отчего такой неспокойный сон? Вероятно, от колбасы.

Д а м а (*студенту*). Вы опять. Вот я вас, за ушко.

С т у д е н т (*шепчет ей что-то*).

К о м м и (*дремлет*). А я — таки устал... То бегал за яблоками, то за булкой, то за водой... организм преспокойно переутомился... А он-таки есть с аппетитом... на рубль семь гривен... мы любим мамашу... мамашу надо любить... на рубль семь гривен. (*Носильщик подходит, берет вещи дамы*).

Н о с и л ь щ и к. Поезд подошел. Пожалуйте. (*Студент берет свой сверток, предлагает руку даме и они уходят вместе с носильщиком.*)

Д а м а (*томно*). У меня было предчувствие чего-то необычайного.

С т у д е н т. Гы-ы. (*Уходят*).

К о м м и. Уф. Опять лягнул. (*Открывает глаза*). Что такое. (*Вскакивает*). Боже мой, да что же это?! Она преспокойно лезет в вагон! Я преспокойно схожу с ума! (*Мечется*). Сударыня! Да что же это?! Да куда же вы?! Поезд трогается. (*Отчаянно*). Сударыня! Сына забыли! Сына забыли! (*Подбегает к кадету, трясет его за шиворот*)! Молодой человек! Караул! Мамаша уехала! Мамаша уехала!

К а д е т (*сонный*). Какая мамаша?

К о м м и (*в отчаянии*). Как какая?! Ваша мамаша, которая тут сидела!

К а д е т. Да она мне вовсе не мамаша.

К о м м и (*трясет кадета*). Как не мамаша! Мы же ее все мамашей звали!

К а д е т (*хнычет*). Это вы звали, а не я. Я думал, что она ваша мамаша, что вы ее так зовете. А моя мамаша в Петрокове. И чего вы меня трясете, и не надо мне ваших яблоков и колбасы не надо... и чего вы меня трясете.

К о м м и (*хватает свой чемодан, с негодованием*). Паскудный обжора. Вы! Выйдет из вас шулер, когда подрастете. Преспокойно. (*Вытаскивает из-под него пальто. Кадет валится не пол*). Свинья. (*Уходит*).

З а н а в е с.