Владимир Тендряков

**Ночь после выпуска**

*Пьеса в одном действии*

*Сценическая версия Алексея Бычкова*

Действующие лица:

**Юля Студёнцева**

**Натка Быстрова**

**Вера Жерих**

**Генка Голиков**

**Игорь Проухов**

**Сократ Онучин**

*Время действия - наши дни*

*Сцена представляет собой боксёрский ринг.*

*В центре - пьедестал для награждённых.*

*На заднем плане - обелиск со звездой и цифрами “1941 - 1945”.*

*Обелиск - “живой”, способный реагировать на происходящее.*

*Обелиск - ещё одно действующее лицо спектакля.*

*По обе стороны ринга - школьные парты.*

*На авансцене - глобус.*

*Звучит песня в исполнении А. Градского “Как молоды мы были”.*

*Выходят бывшие выпускники школы.*

**Вера.** Боже мой, как хорошо!

**Сократ.** Тебе, Верунчик, всегда хорошо. Даже твои архаровцы-детсадовцы не омрачают твоего существования.

**Вера.**  Да, не омрачают. Зато твоему Николаю Иосифовичу, я думаю, достаётся от тебя.

**Сократ.** Пардон, во-первых, не Иосифовичу, а Осиповичу. А во-вторых, шефа не трогай - он мужик правильный: сказал, сделаю из тебя человека - и сделал.

**Юля.**  Сделал-таки?

**Сократ.** Ну может, не до конца ещё. Но наполовину...

**Игорь.**  Не считай нас дураками, Сократ. Ведь полработы не показывают.

**Сократ.** Да ладно вам!..

**Вера.**  Вчера Генка Селезнёв... Такой забавный мальчишка... Собираемся после обеда на прогулку. Он показывает свои стоптанные туфельки и говорит: “Вера Владимировна, посмотрите, как сандалики изнасиловались”.

**Сократ.**  А ты что?

**Вера.**  А что я? Тоже рассмеялась, не смогла сдержаться. “Новые купим, - говорю, - Геночка, не переживай”.

**Юля.**  Вот и лето прошло, словно и не бывало.

На пригреве тепло, только этого мало.

Всё, что сбыться могло, мне, как лист пятипалый,

Прямо в руки легло. Только этого мало.

Понапрасну ни зло, ни добро не пропало.

Всё горело светло. Только этого мало.

Жизнь брала под крыло, берегла и спасала.

Мне и вправду везло... Только этого мало... (*Резко вскочила).*

**Игорь.** Ты что, Юлька?

**Юля.**  Ничего!

*Тягостная пауза.*

**Вера**. Да-а... Пять лет прошло... Господи, какие же мы были глупые...

**Сократ** (*запел*). “Боже, какими мы были наивными,

Как же мы молоды были тогда”...

**Юля.**  Ребята! Я очень ждала этой встречи... Через пять лет... Как и договаривались. Ждала и надеялась... Соберёмся мы вместе, как тогда, пять лет назад... И Генка Голиков...

**Игорь.**  Не надо, Юлька!

**Юля** (*резко)*. Не надо? Не хочется ворошить прошлое?

**Игорь** (*тихо)*. Зачем?

**Юля.**  Затем, что я хочу знать... хочу знать своё место в жизни. Хочу, чтобы мы честно смотрели друг другу в глаза. Затем, что сегодня мы снова здесь, возле этого обелиска...

**Игорь.**  А ты всё такая же, Юлька.

**Юля.**  Натка, ты помнишь, как всё тогда начиналось?

**Натка.**  Конечно. Как и положено, выпускной вечер открывали торжественными речами...

*Все переходят к школьным партам.*

**Игорь.** Директор школы Иван Игнатьевич, Большой Иван, произнёс прочувственную речь: “Перед вами тысячи дорог. И все открыты, но, должно быть, не для всех одинаково”.

**Вера.**  Первая шла та, “что ни с кем не сравнима”, та, что “все одиннадцать лет оставляла других за своей спиной”. Юлечка Студёнцева. “Украсит любой институт страны”.

**Юля.**  Следом за ней была выдвинута тесная когорта “несомненно способных”. Генка Голиков был назван среди них.

**Натка.**  Затем были отмечены вниманием, но не превознесены “своеобразные натуры” - Игорь Проухов и другие...

**Сократ.**  И уже последними - все прочие, безымянные, “которым школа желает всяческих успехов”...

*Все, кроме Юли и Игоря уходят.*

**Игорь.**  Юлечке Студёнцевой, возглавлявшей очередь к заветным дорогам, надлежало выступить с ответной речью. Кто как не она, должна поблагодарить свою школу за полученные знания, за десятилетнюю опеку, за обретённую родственность, которую унесёт каждый. И она вышла. Давай, Юлька!

*Игорь уходит.*

*Звучит музыка Эннио Морриконе из “Профессионала”.*

**Юля.**  Мне предложили выступить от лица всего класса. Я хочу говорить от себя. Только от себя! Люблю ли я свою школу? Да, люблю! Очень! Как волчонок свою нору... И вот нужно вылезать из своей норы. И оказывается, сразу тысячи дорог. Тысячи!.. По какой мне идти? Давно задавала себе этот вопрос, но отмахивалась, пряталась от него. Теперь всё - прятаться нельзя. Надо идти, а не могу, не знаю... Школа заставляла меня знать всё, кроме одного, что мне нравится, что я люблю. Мне что-то нравилось, а что-то не нравилось. А раз не нравится, то и даётся трудней, значит этому, ненравящемуся и отдавай больше сил, иначе не получишь пятёрку. Школа требовала пятёрок, я слушалась и... и не смела сильно любить... Теперь вот оглянулась, и оказалось - ничего не люблю. Ничего, кроме мамы, папы и... школы. И тысячи дорог - и все одинаковые, все безразличны... Не думайте, что я счастливая. Мне страшно. Очень!.. У меня всё! *(Отходит в сторону*).

*Под музыку современных ритмов выходят выпускники.*

*Они дурачатся: ребята консервной банкой играют в футбол,*

*Игорь комментирует этот “матч”, празднуют забитый гол: “Ура!” Девочки занимают места на ринге.*

**Сократ.** Мама меня сделала смешным по обличию и по вывеске - папину фамилию Онучин скрестила с древнегреческим философом. Уникальный гибрид получился - антик с алкашом. Чтобы, глядя на меня, люди не лопались от смеха, я обязан быть стильным.

**Вера.** Да уж стильный, ничего не скажешь, нацепил на шею нелепый камень с дыркой и уже мнит себя - “стильный”.

**Сократ.** Ископаемое ты, Вера, существо, одно слово - фратер.

**Вера.** А ты питекантроп!

**Сократ.** Мерси за комплимент. Где там “пушечное ядро”?

**Вера.** Держи! (*Достаёт из пакета бутылку шампанского).*

**Игорь.**  Юлька! Эй! Сюда! Как никак ты сегодня встряхнула основы.

**Сократ.**  Это точно!

**Игорь.** Ты права, как никогда, Юлька. Мы хотели наслаждаться синим небом, а нас заставляли глядеть на чёрную доску. Мы задумывались над смыслом жизни, а нас неволили: думай над равнобедренными треугольниками. Нам нравилось слушать “Рамштайн” и “ДДТ”, а нас заставляли заучивать: “Мой дядя самых честных правил...” Нас превозносили за послушание и наказывали за непокорность. Кому-то это нравилось, мне нет! Я из тех, кто ненавидит ошейник с верёвочкой...

**Сократ.** У меня лично возражений нет. Итак, фратеры! Пьём по очереди кубок мира.

*К этому времени Сократ откупорил бутылку шампанского и раздал всем разовые стаканчики. Вера держит наготове коробку конфет.*

**Игорь.** Если нет возражений, то я...

**Генка.**  Давай, Цицерон!

**Игорь.** Друзья - путники! Через что мы сегодня перешагнули? Чего мы добились?

**Сократ** (*под гитару)*. “Свобода - раз! Свобода - два” Свобода-а-а!”

**Игорь.** Этот гейдельбергский человек хочет свободы! А может, вы все этого хотите?

**Генка.**  А почему бы и нет?

**Игорь.**  Для всех свободы или только для себя?

**Генка.** Не считай нас узурпаторами, мальчик с бородкой.

**Игорь.**  Для всех! Сво-боды!? Очнись, толпа!!! Подлецу свобода - подличай! Убийце свобода - убивай! Для всех! Или вы, свободомыслящие олухи, считаете, что человечество сплошь состоит из безобидных овечек? Знаете ли вы, невежи, что даже мыши, убогие создания, собираясь в кучу, устанавливают порядок: одни подчиняют, другие подчиняются? И мыши и обезьяны-братья, и мы - человеки! Се ля ви! В жизни ты должен или подчинять, или подчиняться! Или - или! Середины нет и быть не может.

**Генка.** Ты, конечно, хочешь подчинять, философ из одиннадцатого “А”?!

**Игорь.** Конечно! Подчинять!!

**Генка.** Тогда чего же ты возишься с палитрой и кисточками, Кай Юлий Цезарь? Брось их и вооружись чем потяжелее. Чтобы видели и боялись - можешь проломить голову.

**Игорь.** Ха! Слышишь, народ? Все ли здесь такие простаки, что считают: кисть художника легка, кистень тяжелее? А ещё пушка, танк, эскадрилья бомбардировщиков, начинённых водородными бомбами? Заблуждение обывателя!

**Генка.** Виват Цезарю с палитрой вместо щита!

**Игорь.** Да, да, дорогие обыватели, вам угрожает Цезарь с палитрой. Он завоюет вас. Нет, не пугайтесь, он, этот Цезарь, не станет пробивать ваши качественные черепа и в клочья вас рвать атомными бомбами тоже не станет... Забытый вами, презираемый вами до поры до времени, он где-нибудь на мансарде будет мазать кисточкой по холсту. И сквозь ваши монолитные черепа проникнет созданная им многокрасочная отрава: вы станете радоваться тому, что радует нового Цезаря, ненавидеть то, что он ненавидит, послушно любить, послушно негодовать, окажитесь в полной его власти...

**Генка.**  А ежели этого не случится? Ежели черепа обывателей окажутся непроницаемыми? Или такого быть не может?

**Игорь.** Может.

**Генка.**  И что тогда?

**Игорь.** Тогда произойдёт в мире маленькое событие, совсем пустячное - сдохнет под забором некий Игорь Проухов, не сумевший стать великим Цезарем.

**Генка.** Вот это я как-то себе отчётливее представляю.

**Игорь.** Я, бывший раб школы номер три пью сейчас за власть над другими! Желаю вам всем властвовать кто как может!

*Игорь выпил. Сократ налил Генке.*

**Игорь.**  Невнятная улыбка блуждала у него на лице. В эту минуту он был задумчив как никогда.

**Генка.** За власть? Пусть так! Но извини, Цезарь, я выпью не с тобой. *(Натке).* Пью за власть! Да! За власть над собой.

*Генка выпил. Сократ наполнил Натке.*

**Генка.** Ну, Натка, ну! Натка, ну!

**Натка.**  Когда-нибудь, Гена, за власть... Не за свою. За чью-то... над собой. Сейчас рано. Сейчас за свободу!

*Натка выпила. Сократ налил Вере.*

**Сократ.** Давай, фратер, давай, не церемонься. Не задерживай добрых и верных друзей.

**Вера.**  Мне за власть?

**Сократ.** Не стесняйся, мать, не стесняйся.

**Вера.**  Надо мной всегда кто-нибудь будет властвовать.

**Сократ.** За них, мать, за них хлебай. Приходится.

**Вера.** За них! Пусть их власть не будет уж очень тяжёлой. (*Выпила).*

**Сократ.** Виват, мать, виват! Честный загибон! Юлька, твоя теперь очередь. Эй, Цезарь с палитрой и кисточкой, слушай, как тебе Юлька перо вставит!

**Юля.** Власть... Игорь, ты сказал, даже мыши подчиняют друг друга. И ты собираешься перенять - живи по-мышиному, сильный давит слабого? Не хочу! Гена... Вот я сегодня перед вами всеми... призналась: не знаю, куда идти. Но ведь и ты не знаешь. Давай выберем одну дорогу. А? Я буду хорошим попутчиком, Гена, верным. Пойдём вместе, возьмём Москву, любой институт. А? *(Пауза)*. Ладно, Гена... Я знала - ты не ответишь. Сказала это, чтоб себя проверить: могу при всех, не сробею при всех, не дрогну. *(Пауза).* Почему? Почему я все эти годы - одна, одна, одна?! Почему вы меня сторонились. Боялись, что плохое сделаю? Не нравилась? Или просто не нужна? Но почему?

**Вера.** Юлечка! Тебя кто-то за ручку... Да зачем? ты сама других поведёшь.

**Игорь.** А ты, оказывается, отчаянная, Юлька. Вот не знали.

**Сократ.** Слёзы, фратеры! Сегодня! Я вам спою весёлое.

**Юля.** Не надо. Уже всё... Можно я выпью за тебя, Натка? За твоё счастье, которого у меня нет. К тебе тянутся все и всегда будут тянуться. Завидую. Не скрываю. Потому и пью.

**Сократ** *(запел)*. “Я пью до дна за тех, кто в море”...

**Генка.**  Это же хорошо, хорошо! Тысячи дорог! На какую-то всё равно попадёшь, промашки быть не может. Ни у тебя, Юлька, ни у меня, ни у Натки... Вот Игорю труднее - одну дорогу выбрал, тут и промахнуться можно.

**Игорь.** Старичок, без риска нет успеха!

**Юля.**  Даже если Игорь и промахнётся. Тогда у него будет, как и у нас, те же тысячи дорог без одной дороги. Счастливый, как все. Он что-то не хочет такого счастья, и я не хочу! Хочу тоже рисковать.

**Сократ.** Человек, забыли, фратеры, - создан для счастья, как птица для полёта! Лети себе куда несёт. (*Запел*). “Эх, по морям, морям, морям! Нынче здесь, а завтра - там...” Вот так-то!

**Игорь.** Птица-то и против ветра летает. А ты не птица, ты пушинка от одуванчика.

**Генка.**  Пушинки-то с семечком. Куда ни упадём - корни пустим... И вырастим!

**Юля.**  На камни может семечко упасть.

**Натка.** Летать. Мыкаться. Лучше ждать.

**Вера.** Тебе, Наточка, долго ждать не придётся. Ты, как светлый фонарь, издалека видна, к тебе счастье само прилетит.

**Юля.** Какие мы все разные!

**Сократ** *(запел)*. “За что вы Ваньку-то Морозова? Ведь он ни в чём не виноват!...” Праздник у нас или панихида, фратерфы?

**Игорь.** И то и другое. Погребаем прошлое.

**Вера.**  Скоро разлетимся. Знали друг друга до донышка, сроднились - и вдруг...

**Игорь.** А до донышка ли мы знали друг друга?

**Вера.** Ты что? Одиннадцать лет вместе - и не до донышка?

**Игорь.** Ты всё знаешь, что я о тебе думаю?

**Вера.** Неужели плохое? Обо мне? Ты что?

**Игорь.** А тебе не случалось плохо обо мне подумать? Одиннадцать же лет вместе.

**Вера.**  Не случалось. Я ни о ком плохо.

**Игорь.**  Завидую твоей святости, мадонна. Генка, ты мне друг, - я всегда был хорош для тебя?

**Генка.**  Не всегда.

**Игорь.** То-то и оно. В минуты жизни трудные чего не случается.

**Юля.**  В минуты трудные... А они были у нас?

**Игорь.** Верно! Даже трудных минут не было, а мысли бывали всякие.

**Юля.**  Ребята! Девочки! Я очень хочу знать... Я чувствовала, что вы все меня... Да, не любили в классе... Говорите прямо, прошу. И не надо жалеть и не стесняйтесь.

**Генка.**  А что, друзья мы или нет? Давайте расстанемся, чтоб ничего не было скрытого.

**Игорь.** Не выйдет.

**Генка.**  Не выйдет, не додружили до откровенности?

**Игорь.** А если откровенность не понравится?

**Генка.**  Ну, тогда грош цена нашей дружбе.

**Натка.** Я, может, не захочу говорить, что думаю. Например, о тебе.

**Генка.** Что же, неволить нельзя.

**Юля.**  Кто не захочет говорить, тот должен встать и уйти.

**Генка.** Об ушедших говорить не станем. Только в лицо!

**Сократ.** А мне лично до лампочки, капайте на меня, умывайте, только на зуб не пробуйте. Пе-ре-жи-ву!

**Юля.**  Мне не до лампочки!

*Юля протягивает руку, на которую все по очереди кладут свои руки*.

**Игорь.** Мне, пожалуй, тоже.

**Вера.**  И мне.

**Генка.** А я переживу и прощу, если скажете обо мне плохое.

**Юля.**  Прощать придётся всем.

**Натка.** Я остаюсь!

**Генка.**  Будешь говорить всё до донышка и открытым текстом.

**Натка.** Не учи меня, Геночка, как жить.

*Расставляют пьедестал по разным местам.*

**Генка.** С кого начнём? Кого первого на суд?

**Юля.**  С меня!

**Игорь.**  Давайте с Веры. Ты, Верка, паинька, с тебя легче взять разгон.

**Вера.** Ой, я боюсь первой!

**Генка.** Можно с меня.

**Сократ**. Фратеры! Мы же собрание открываем. Надоели в школе эти собрания. *(Поёт)*. “Эх, дайте собакам мяса, авось они подерутся!

Дайте похмельным кваса, авось они перебьются!”

**Генка.** Заткнись! Ничего не таить, всем нараспашку!

**Сократ.** Собрание же, фратеры, с персональными делами! Это надолго. Вся ночь без веселья!

**Генка.** Господа присяжные заседатели, прошу занять свои места!

**Игорь.** Я пас! Сперва послушаю.

**Вера.** Я скажу! Геночка, знаешь ли, что ты счастливчик?

**Генка.** Ладно уж, не подмазывай патокой.

**Вера.** Ой, Геночка, обожди... Начать с того, что ты счастливо родился - папа у тебя директор комбината, можно сказать, хозяин города. Ты когда-нибудь нуждался в чём, Геночка? Тебя мать ругала за порванное пальто, за стоптанные ботинки? Нужен тебе новый костюм - пожалуйста, велосипед старый не нравится - покупают другой. Счастливчик от роду.

**Генка.**  Так что же, за это я должен покаяться?

**Вера.**  И красив ты, и здоров, и умён, и характер хороший, потому что никому не завидуешь. Но... Не знаю уж, говорить ли всё? Вдруг да обидишься.

**Генка.** Говори. Стерплю.

**Вера.**  Так вот ты, Гена, чёрствый, как все счастливые люди.

**Генка.** Да ну? Гони примерчики!

**Вера.**  Например. Я вывихнула зимой ногу, лежала дома - ты пришёл меня навестить? Нет.

**Генка.**  Вера, ты же у нас одна такая... любвеобильная. Не всем же на тебя походить.

**Вера.**  Ладно. На меня походить не обязательно. Да разобраться - зачем я тебе? Всего-навсего в одном классе воздухом дышали, иногда вот так в компании сидели, умри я - слезу не выронишь. Меня тебе жалеть не стоит, а походить на меня неинтересно - ты и умней и самостоятельней. Но ты и на Игоря Проухова, скажем, не похож. Помнишь, Сократа мать выгнала на улицу?

**Сократ.** Уточним, старушка. Не выгнала, а сам ушёл, отстаивая свои принципы.

**Вера.**  У кого ты ночевал тогда, Сократ?

**Сократ.** У Игоря. Он с меня создавал свой шедевр.

**Вера.**  А почему не у Генки? У него своя комната, диван свободный.

**Сократ.** Для меня там не совсем комфортабль.

**Вера.**  То-то, Сократик, не комфортабль. Трудно даже представить тебя Генкиным гостем. Тебя - нечёсаного, немытого.

**Сократ.** Но-но! Прошу без выпадов!

**Вера.** Ты же несчастненький, а там дом счастливых.

**Генка.** Да что ты меня счастьем тычешь? Чем я тут виноват?

**Вера.**  Да, Геночка да! Ты вроде и не виноват, что чёрствый. Но если вор от несчастной жизни ворует, его за это оправдывают? А?

**Сократ.** Ну, старушка-забавница, ты сегодня даёшь!

**Генка.** Чёрствый потому, что полгода назад не навестил тебя, над твоей вывихнутой ногой не поплакал! Или потому, что Сократ не ко мне, а к Игорю ночевать сунулся! Ну, знаешь!

**Вера.**  А вспомни, Геночка, когда Славка Панюхин потерял деньги для похода...

**Генка.** А не помнишь, кто выручил Славку? Может, ты?!

**Вера.**  Аг-га-а! Знала, что этот проданный велосипед нам напомнишь! Как же, велосипед загнал, не пожалел для товарища... Но ты сам вспомни-ка, как сначала ты к этому отнёсся? Ты же выругал бедного Славку на чём свет стоит. А вот мы ни слова ему не сказали, мы все по рублику собирать стали, и только тогда уж до тебя дошло. Позже всех... Нет, я не говорю, Гена, что ты жадный, просто кожа у тебя немного толстоватая. Тебе ничего не стоило сделать благородный жест - на, Славка, ничего не жаль, вот какая у меня широкая натура. Но только ты не последнее отдавал, Геночка. Тебе старый велосипед уже надоел, нужен был новый - спортивный...

**Генка.** Ты! Очухайся! Это свинство!

**Вера.**  Не нравится? Извини. Сам же хотел, чтоб до дна, чтоб всё откровенно...

**Генка.** Ложь! До последнего слова ложь! Особенно о велосипеде!

**Игорь.**  Кончим эту канитель, ребята. Переругаемся.

**Генка.** Кончить? Согласиться с ложью? Остаться оплёванным? Нет! Уж нет... Не кончим!

**Игорь.** Тогда уговоримся - не лезть в бутылку. Пусть каждый говорит что думает - его право, терпи.

**Вера.**  Я больше не скажу ни слова!

**Генка.** Наговорила пакостей - и больше ни слова?!

**Игорь.** И терпи, не лезь в бутылку!

**Юля.** Можно мне? Не навестил больную, не пригласил ночевать бездомного Сократа, старый велосипед... Какая всё это мелочная чушь! Я верю, верю,Геночка, - ты не откажешь в ночлеге. И велосипед ради товарища не пожалеешь. Даже рубаху последнюю отдашь. Верю! А когда бьют кого-то, разве ты не бросаешься спасать? Ты можешь даже жизнью пожертвовать... Но... Ради чего? Только ради одного, Гена: жизни не пожалеешь,чтобы красивым стать. Да! А вот прокажённого, к примеру, ты бы не только не стал лечить, но через дорогу не перевёл бы - побрезговал. И просто несчастного ты не поддержишь, потому что возня с ним и никто этому аплодировать не станет. От чёрствости это? Нет. Тут серьёзнее. Рубаха, велосипед, жизнь на кон, но не для кого-то, для самого себя. Себя чувствуешь смелым, себя - благородным! Ты так себе нравиться любишь, что о других забываешь. Не чёрствость тут, а похуже - себялюбие! Чёрствого всякий разглядит, а себялюбца нет, потому что он только о том и старается, чтоб хорошо выглядеть. А как раз в тяжёлую минуту себялюбец-то и подведёт. Щедрость его не настоящая, благородство наигранное, красота фальшивая, вроде румян или пудры... Ты светлячок, Гена, - красиво светишь, а греть не греешь.

**Генка.**  Это ты за то... отказался в Москву с тобой?

**Юля.** Думай так. Мне уже всё равно.

**Генка.**  Ты это раньше... Что я светлячок? Или только сейчас в голову пришло?

**Юля.**  Давно поняла.

**Генка.**  Так как же ты... в Москву?

**Юля.**  За светлячком можно в чащу лезть, сломя голову, за себялюбцем в Сибирь ехать, не только в Москву. Тут уж с собой ничего не поделаешь.

**Генка.** Игорь, давай ты.

**Игорь**. Может, кончим всё-таки. Врагами же расстанемся.

**Генка.** Спасаешь, благодетель?

**Игорь.** Что-то мне не охота ковыряться в тебе, старик.

**Генка.** Режь, не увиливай.

**Игорь.** Н-да-а.

**Генка.** Режь! Только учти, я тебя тоже жалеть не стану.

**Игорь.** Не пожалеешь? Само собой. Что ж... Тебя тут по-девичьи щипали. Вот Юлька сказала: прокажённого через дорогу не переведёт, для себя горит, а не для других. А кто из нас в костёр бросится, чтоб другому тепло было?

**Юля.**  Может, я брошусь.

**Игорь.**  Готов встать перед тобой на колени... За негорючесть я тебя, старик, не осуждаю. Считаю: если уж гореть до пепла, то ради всего человечества. Почему я, он или кто другой должен собой жертвовать ради кого-то одного, хотя бы тебя, Юлька? Что ты за богиня, чтоб тебе - человеческие жертвоприношения?

**Юля.**  А я не жертв вовсе, я отзывчивости хочу. За отзывчивость, даже чуточную, я сама собой пожертвую.

**Игорь.** Э-э! Сама хоть с крыши вниз головой, лишь бы вовремя схватили, не то ушибиться можно. Верка лучше Генку нащупала: баловень судьбы, любое даётся легко.

**Натка.** Уж и любое?!

**Игорь.** Допускаю исключения.

**Генка.** Красуешься, философ копеечный! Хватит! По делу говори.

**Игорь.** Может, не стоит всё-таки по делу-то? А? Оно не очень красивое.

**Генка.** Нет уж начал - говори!

**Игорь.**  Дело прошлое, я простил тебя - ворошить не хочется.

**Генка.** Простил? Нужно мне твоё прощение!

**Игорь.** Тебе не нужно, так мне нужно. Как никак много лет дружили. Догадываешься, о чём я хочу?..

**Генка.** Не догадываюсь и ломать голову не хочу. Сам скажешь.

**Игорь.** Учти, старик, ты сам настаиваешь.

**Генка.** Цену себе набиваешь!

**Игорь.** Ладно. Почему не уважить старого друга. Почтеннейшая публика! Мы с ним часто играли в диспуты, и вы нам за это щедро платили - своим умилением...

**Генка.**  Хватит кривляться, шимпанзе!

**Игорь.** Мой друг бывает очень груб, извиним его. Грубость баловня судьбы: я, мол, не чета другим, я сверхчеловек, сильная личность, а потому на дух не выношу тех, кто хоть чуть стал поперёк...

**Генка.** Сам ярлыки клеишь, обзываешься, как баба в очереди, а ещё обижаешься - груб, извиним!

**Игорь.**  Мы обычно спорим на публику, но однажды схлестнулись с глазу на глаз. Он стал свысока судить о моих картинах, а я сказал, что его вкусы ничем не отличаются от вкусов какого-нибудь Петра Сидорыча, который не морщится от кислой банальности. И представьте, он согласился: “Да, я - Пётр Сидорыч, рядовой зритель, то есть народ, а ты, мазилка, - антинароден”. Я засмеялся и сказал, что преподнесу ему на день рождения народную картину - лебедей на закате и непременно с надписью: “Ково люблю - тово дарю!” Он надулся и, казалось, ничего особенного, всё осталось как было - ходили по школе в обнимочку.

**Генка.** Вот ты о чём!.. О выступлении...

**Игорь.** Да, о том. Должна была открыться выставка школьного рисунка. Не у нас - в областном Доме народного творчества. Событие! С этой выставки лучшие работы должны поехать в Москву. Хотелось мне попасть на эту выставку или нет? Хотелось! И он это знал. Но... Но на совете выступил... Что ты там сказал обо мне, Генка?

**Генка.** Сказал, что думал. Хвалить я тебя должен, если у меня с души прёт от твоих работ?

**Игорь.** Но при этом ты ходил со мной в обнимочку, показательно спорил, играл в волейбол... И ни слова мне! За моей спиной...

**Генка.** А что я мог тебе сказать, если и сам не знал, о чём пойдёт речь на совете?

**Игорь.** За моей спиной ты продал меня!

**Генка.** Я говорил только то, что раньше... Тебе! В глаза!

**Игорь.**  Нет, мне передали: ты даже растленность мне вклеил... В глаза-то говорил пообкатанней, боялся - отобью мяч в твои же ворота.

**Генка.** А тебе не передали, что я талантливым тебя называл?

**Игорь.** Вот именно, чтоб легче подставить ножку. Ходил в обнимочку, а за пазухой нож держал, ждал удобного случая в спину вонзить.

**Генка.** Ты-ы!

**Игорь.** Сам просил - я не набивался

**Генка.** Ты-ы! Ты-ы меня!.. Носил за пазухой!..

**Игорь.**  Сказал факты, а вывод пусть делают другие.

*Генка кинулся к Игорю, схватил за грудки.*

**Генка.** Я тебе!

**Игорь.** Давай. Ты же каратист, научен кости ломать.

**Генка.** Сволочь ты!

**Игорь.** Я сволочь, ты святой. Кончим на этом. Аминь.

**Вера.** И правда кончим. Господи! Если б я знала...

**Генка.** Ты ждала, что я всё съем?

**Вера.**  Пусть меня лучше, не надо его больше, ребята. Пусть лучше меня.

**Генка.** Пожалела. Спасибо большое! Только я не нуждаюсь в жалости! Давайте, давайте до конца! Все раскройтесь, чтоб я видел, какие вы... Сократ, валяй! Ну! Твоя очередь!

**Сократ.** Я бы лучше вам спел, фратеры.

**Генка.** Тут на другие песни настроились, разве не видишь? Не порти хор.

**Сократ.** А я что, Генка... У нас с тобой полный лояль.

**Генка.** Не бойся, его не ударил и тебя бить не стану. Дави!

**Сократ.** Для меня ты плохого никогда... Конечно, что я тебе: Сократ - лабух, Сократ Онучин - бесплатное приложение к гитаре. А кто из вас, чуваки, относится с серьёзным вниманием к Сократу Онучину? Да для всех я смешная ошибка своей мамы. У нас же праздник, фратеры. Мы должны сегодня петь и смеяться, как дети. (*Запел)*. “Эх, дайте собакам мяса, авось они подерутся!..”

**Натка.** Моя очередь! Гена-а... Что тут только не наговорили про тебя, бедненький! Даже пугали - нож в спину можешь. Вот как! Не верь никому - ты очень чистый, Гена, насквозь, до стерильности. Варился в прокипячёной семейной водичке, куда боялись положить даже щепоточку соли. Нож в спину - где уж.

**Генка.**  Натка, не издевайся. Прошу!

**Натка.**  А я серьёзно, Геночка, серьёзно. Никто тебя не знает, все видят тебя снаружи, а внутрь не залезают. Удивляются тебе: любого мужика через голову бросить можешь - страшен, берегись, в землю вобьёшь. А не понимают, что ты паинька, сладенькое любишь, но мамы боишься, без спросу в сахарницу не залезешь.

**Генка.** О чём ты, Натка?

**Натка.**  О тебе, только о тебе. Ни о чём больше.Целый год ты меня каждый вечер до дому провожал, но даже поцеловать не осмелился. И на такого паиньку наговаривают - нож в спину! Защитить хочу.

**Генка.**  Нат-ка! Зачем так?

**Натка.** Защитить хочу! Не веришь, что защищаю?

**Генка.** Издеваешься... Они пусть, что хотят, а тебя прошу...

**Натка.**  Они - пусть?! Я - не смей?.. А может, мне обидно за тебя, Генка, - обливают растворчиком, а ты утираешься. И потому ещё обидно, что сами-то обмирают перед тобой: таккой-рассякой, чёрствый, себялюбец негреющий, а шею подставить готовы - накинь верёвочку, веди Москву завоёвывать.

**Юля.**  Злая ты, Натка.

**Натка.** А ты? Ты добрей меня? Ты можешь травить медвежонка, а мне нельзя?

**Генка.** Травить?! Нат-ка! Зачем?

**Натка.**  Затем, что стоишь того. И так тебя и эдак пихают, а ты песочек уминаешь перед скамеечкой. Чего тогда с тобой и церемониться. Трусоват был Ваня бедный... Зато чистенький-чистенький, без щепоточки соли. Одно остаётся - подержать во рту да выплюнуть. Жалкий ты, Генка!

**Генка.**  Н-ну, Натка!.. Ну-у!..

*Звучит Морриконе*.

До донышка... Правдивы... Ты сказала - я чёрств. Ты - я светлячок-самолюбец. Ты - в предатели меня, нож в спину... А ты,Натка... Ты совсем меня - даже предателем не могу, жалкий трус, тряпка! До донышка... Но почему у вас донышки разные? Не накладываются! Кто прав? Кому из вас верить?.. Лгали! Все лгали! Зачем?! Что я вам плохого сделал? Тебе? Тебе, Натка?

Да просто так, воспользовались случаем - можно оболгать. И с радостью, и с радостью!.. Вот вы какие! Не знал... Раскрылись... Всех теперь, всех вас увидел! Насквозь!.. (*Вере).* Тебя копнуть до донышка! Добра, очень добра, живёшь да оглядываешься, как бы свою доброту всем показать. Кто насморк схватит, ты уже со всех ног к нему - готова из-под носа мокроту подтирать, чтоб все видели, какая ты благодетельница. Зачем тебе это? Да затем, что ничем другим удивить не можешь. Ты умна? Ты красива? Характера настойчивого? Шарь не шарь - пусто. А пустоту-то показной добротой покрыть можно. И выходит - доброта у тебя для маскировки. Ха! Плачешь! Чем другим защитить себя? Одно спасение - пролью-ка я слёзы. Не разжалобишь! Я ещё не всё сказал, ещё до донышка твоего не добрался. У тебя на донышке-то не так уж и пусто. Куча зависти там лежит. Ты вот с Наткой в обнимочку сидишь, а ведь завидуешь ей - да, завидуешь! И к Юльке в тебе зависть и к Игорю... Каждый чем-то лучше тебя, о каждом ты, как обо мне, наплела бы чёрт-те что. Добротой прикрываешься, а первая выскочила, когда разрешили - можно дерьмом облить...

**Юля.**  Гена!

**Генка.**  Что - Гена?

**Юля.**  Ты же не её, ты себя позоришь!

**Генка.**  Перед кем? Перед вами? Так вы уже опозорили меня, постарались. И ты старалась.

**Юля.**  Сам хотел, чтоб откровенно обо всём...

**Генка.**  Откровенно. Разве ложь может быть откровенной?

**Юля.**  Я говорила что думала.

**Генка.** И я тоже... что думаю.

**Юля.**  Не надо нам было...

**Генка.**  Ага, испугалась! Поняла, что я сейчас за тебя возьмусь.

**Юля.**  Давай, Гена. Не боюсь.

**Генка.** Вот ты с любовью лезла недавно...

**Юля.**  Ты-ы!..

**Генка.** А что, не было? Ты просто так говорила: пойдём вместе, Москву возьмём?

**Юля.**  Как тебе не стыдно!

**Генка.**  А притворяться любящей не стыдно?

**Юля.**  Я притворялась?..

**Генка.** А разве нет? Сперва со слезами, хоть сам рыдай, а через минуту - светлячок-самолюбец. Чему верить - слезам твоим чистым или словам?.. И ты... ты же принципиальной себя считаешь. Очень! Только вот тебя, принципиальную, почему-то в классе никто не любил.

**Юля.**  Как-кой ты!..

**Генка.** Хуже тебя? Да? Я себялюбивый, а ты? Ты не из самолюбия в школе надрывалась? Не ради того, чтоб первой быть, чтоб хвалили на все голоса: ах, удивительная, ах, необыкновенная! Ты не хотела этого, ты возмущалась, когда себялюбие твоё ласкали? Да одиннадцать лет на голом самолюбии! И на школу сегодня напала - зачем? Опять же самолюбие толкнуло. Лезла, лезла в первые и вдруг увидела - не вытанцовывается, давай обругаю.

**Юля.**  Как-кой ты!

**Игорь.** Совсем свихнулся!

**Генка.** Старый друг, что ж, посчитаемся.

**Игорь.** Не до смерти, не до смерти, пожалей.

**Генка.**  А представь, - жалею.

**Игорь.** Вот это уж и вправду страшно.

**Генка.** Нож в спину... Я - тебе?! Надо же придумать такое. А зачем? Вот вопрос. Да всё очень просто: на гениальное человек нацелен. Искренне, искренне о себе думаешь - Цезарь, не меньше!

**Игорь.** Тебе мешает, что кто-то высоко о себе...

**Генка.** Цезарь! А любой Цезарь должен ненавидеть тех, кто в нём сомневается. Голову отрубить, Цезарь, мне не можешь, одно остаётся - навесить что погаже: такой-сякой, нож в спину готов, берегитесь!

**Игорь.**  Ты же ничего плохого за моей спиной обо мне не говорил, дружил и не продавал?

**Генка.** Да почему, почему сказать о тебе плохо - преступление? Неужели и в самом деле ты думаешь, что тебя в жизни - только тебя одного! - станут лишь хвалить? И никого не будет талантливей тебя, крупней? Ты самый-рассамый, макушка человечества! Да?

**Игорь.** Я себя и богом представить могу. Кому это мешает?

**Генка.** Тебе, Цезарь! Только тебе! Уже сейчас тебя корчит, что не признают макушкой, а вот если в художественный институт проскочишь, там наверняка посильней тебя, поспособней ребята будут. Наверняка, Цезарь, им и в голову не придёт считать тебя макушкой. Как ты это снесёшь? Тебе же всюду ножи в спину мерещиться станут. Всюду, всю жизнь! От злобы сгоришь. Будет вместо Цезаря головешка. Ну, разве не жалко тебя?

**Игорь.** Ловко, Генка, мстишь... за нож в спину...

**Генка.** Больно нужно. И незачем. Ты же сам с собою расправишься... Под забором умру... Не знаю, может, и в мягкой постели. Знаю, от чего ты умрёшь, Цезарь недоделанный. От злобы!

**Игорь.** Ну, спасибо.

**Генка.** За что, Цезарь?

**Игорь.** За то, что предупредил. Честное слово, учту.

**Генка.** Исправишься? Гениальным себя считать перестанешь?

**Игорь.**  Хотя бы.

**Генка.** Давно пора. Какой ты, к чёрту, Цезарь!

**Игорь.**  Рад?! Рад, скотина?! Я же не палачом, не убийцей мечтал!.. Мешаю?! Чем? Кому? И ты мечтай! Кто запрещает? Хоть Цезарем, хоть Наполеоном, хоть Христом-спасителем! Не хочешь! Не можешь! И другие не смей!.. Скотина завистливая!..

**Юля.**  Н-ну, какой ты... опасный!

**Генка.** Думали, барашек безобидный, хоть стриги, хоть на куски режь - снесу! Я вам не Сократ Онучин!

**Сократ.** Старик!.. За что?..

**Генка.**  Тебя всего грязью обложи - отряхнёшься да песенку проблеешь.

**Сократ.** Он взбесился, фратеры! Что я ему плохого сделал?

**Натка.**  С меня хватит. Я пошла.

**Генка.** Нет, стой! Не уйдёшь!

**Натка.** Силой удержишь?

**Генка.**  И силой!

**Натка.** Ну попробуй.

**Генка.** Бежишь! Боишься! Знаешь, о чём рассказывать буду?

**Натка.** Не смей!

**Генка.** Ха-ха! Я же трус, не посмею - побоюсь.

**Натка.** Генка, не надо.

**Генка.** Ха-ха! Мне хочется - и что ты тут сделаешь?!

**Натка.**  Генка, я прошу...

**Генка.** Ага, просишь, а раньше? Раньше-то пинала - трус, размазня!

**Натка.** Прошу, слышишь?

**Генка.** А ты на колени встань - может, пожалею.

**Натка.** Совсем свихнулся!

**Генка.** Да! Да! Свихнулся! Но не сейчас, чуть раньше, когда ты меня. Ты! Хуже всех! Злей всех! Всех обидней!

**Натка.** Очнись, сумасшедший!

**Генка.** Очнулся! Всю жизнь как во сне прожил - дружил, любил, уважал. Теперь очнулся!.. Слушайте... Ничего особенного - картинка с натуры, моментальный снимочек...

**Натка.** Не-го-дяй!

*Звучит Морриконе.*

**Генка** *(спокойно)*. Негодяй. Да. Особенно перед тобой. Я же почти два года в твою сторону дышать боялся. Если ты в классе появлялась, я ещё не видел тебя, а уже вздрагивал. Негодяй и трус - верно! Даже когда издали на тебя глядел, от страха обмирал, но глядел, глядел... Как ты голову склоняешь, как ты плечом поведёшь... Я, негодяй, смел думать, что лучше ничего, чище ничего на всём, на всём свете! И ты меня, негодяя, мордой за это, мордой! И вправду, чего тебе жалеть меня.

**Натка.**  Гена! Пошли отсюда. Слышишь, вместе... Хватит, Гена.

**Генка.** Ага, будь послушненьким, чтоб потом снова всем: трус, жалок, хоть в какой узелок свяжу... Нет, Натка, теперь, не обманешь, ты с головой себя выдала.. Красивая, а душа-то змеиная! Как раньше любил. Так теперь ненавижу! И лицо твоё и тело твоё, которое ты мне...

**Натка.** За-мол-чи!!!

**Генка.**  Злись! Злись! Кричи. Мне даже поиграть с тобой хочется... В кошки-мышки... Ну, не буду играть, лучше сразу. Слушайте: это недавно было, после экзаменов по математике...

**Натка.** Прошу же! Прошу!

**Генка.** Пошёл я на реку, и, конечно, я, негодяй, шёл по бережку и думал... о ней. Я же всегда о ней думал, каждую минуту, как проснусь, так и думаю, думаю, раскисаю... Значит, иду и думаю. И вдруг...

**Натка.** Последний раз, Генка! Пожалеешь!

**Генка.** Смотрите, снова напугать хочет. Как страшно!.. И вдруг вижу в воде у самого бережка - она...

**Натка.** Рассказывай! Рассказывай! Весели! Давай!

**Генка.** Купается... из воды только плечи и голова. Меня-то она раньше заметила - смеётся...

**Натка.**  Давай! Давай! Не стесняйся!

**Генка.** Я же не ждал, я только думал о ней. А потом - я трус... Встал я столбом и рот раскрыл как дурак - ни туда ни сюда, “здравствуй” сказать не могу...

**Натка.** О-о-о!..

**Генка.**  А она знай себе смеётся: уходи, говорит, я голая... Голая... Это она-то, на которую издалека взглянуть страшно. Уходи!.. Кто другой - не трус, не жалкий слюнтяй - может, ближе бы подошёл, тары-бары, стал бы заигрывать. А я не мог. И как тут не послушаться - уходи. На улице издалека увижу - вся улица сразу меняется. И я... я задом, задом да в кусты. Там, за кустами, встал, дух перевёл и честно отвернулся, чтоб нечаянно как-нибудь, чтоб, значит, взглядом нехорошим... Но уши-то не заткнёшь, слышу - вода заплескалась, трава зашуршала, значит, вышла из воды... И рядом же, пять шагов до кустика. Она! И холодно мне и жарко... Шевелилась она, шевелилась за кустом, и вот... вот слышу: “Оглянись!” Да-а... Да-а... Я оглянулся. Я думал, что она уже оделась... А она... Она как есть... Я и в одежде-то на неё... А, чёрт!. Об одном талдычу - ясно же!.. Она вся передо мной, даже волосы назад откинула. И небо синее-синее, и вода в реке чёрная-чёрная, и кусты, и трава, и солнце... Она, мокрая, белая, - ослепнуть! Плечи разведены, и всё распахнуто - любуйся! И зубов полон рот, смеётся, спрашивает: “Хороша я?”

**Натка.** Мразь!

**Генка.** Сейчас, может быть. Сейчас! Но не был мразью! Нет! Глядел. Конечно, глядел! И захотел бы, да не смог глаз оторвать. И шевельнуться не мог. И оглох. И ослеп совсем... Солнце тебя всю, до самых тайных складочек... Горишь вся сильней солнца, босые ноги на траве, руки вниз брошены, платье скомканное рядом, и улыбаешься... зубы... “Хватит. Уходи!” То есть хорошего понемножку... И я послушался. А мог ли?.. Тебя!..

Тебя не послушаться, когда ты такая. Мог ли!.. А теперь-то понимаю - ты хотела, чтоб не послушался. Хотела, теперь-то знаю.

**Натка.** Мразь! Недоумок!

**Генка.** Опять ошибочка. Тогда - да, недоумок, тогда, не сейчас. Сейчас поумнел, всё понял, когда ты меня трусом да ещё жалким назвала. Мог ли я думать, что ты не богиня, нет... Ты просто самка, которая ждёт, чтоб на неё кинулись...

**Юля.**  Господи! Как-кой ты безобразный, Генка!

**Генка.**  По-самочьи обиделась, свела сейчас счёты: трус, мол, а почему - не скажу... Это не безобразно? Ну так мне-то зачем в долгу оставаться? Да и в самом деле теперь себя кретином считаю: такой случай, дурак, упустил!.. До сих пор в глазах стоишь... Груди у тебя в стороны торчат, а какие бёдра!

**Натка** (*кинулась на Генку*). Подлец! Подлец!! Подлец!!! (*Генка перехватил её руки. Натка плюнула в лицо Генке)*. Тьфу!

*Генка убежал. Музыка оборвалась.*

**Натка.** Он! Он! Я же его любя, а он!.. Сам-кой! О-о-о!

**Вера.** Наточка, он же не только тебя... И меня тоже... А я, видишь, ничего...

**Натка.**  Перед всеми!.. Зачем??! Зачем?! И всё вывернул!.. Не было, не было у меня тогда в мыслях дурного! Он - сам-ка! Подлец! Лучше бы убил меня, чем так!.. Лучше! Честней!

**Вера.** Наточка, он же всех...

**Сократ.** А меня-то он за что? А?

**Юля.**  Как-ой он!

**Натка.** Лучше бы убил!

**Игорь.**  Он и есть убийца. Только бескровный. Такие вот высмотрят в человеке самое дорогое,без чего жить нельзя... и...

**Юля.** Как-кой он безобразный!

Натка. Не-на-ви-жу! Не-на-ви-жу!

**Игорь.** Разве не всё равно, каким путём убить жизнь - ножом, ядом или подлым словом. Без жалости подлец! И ловко, ловко...

**Сократ.** Меня-то он за что? Я, фратеры, даже спас его. Яшка Топор подстраивал, я шепнул Генке...

**Игорь.** У всех нашёл самое незащищённое, самое дорогое - и без жалости!

Всех, и даже Натку...

**Юля.** Какой он, однако... Бесстыдный!

**Сократ**. Фратеры, а ведь Яшка Топор снова его стережёт.

**Игорь.** Два сапога - пара.

**Сократ**. Я сегодня узнал такое, фратеры... Не хотел говорить Генке сразу, думал - праздник испорчу. Хотел шепнуть, когда домой пойдём.

**Игорь.**  Какое нам до них дело!

**Натка.**  Мне - дело! Мне - дело!!!

**Игорь.** А-а, ну их! Пусть перегрызутся.

**Натка.** И тебе есть дело! Убийца же - сам сказал. Убийцу наказывают. А ты можешь?..

**Игорь.** При случае припомню.

**Натка.** Не ври! Кишка у тебя тонка. А вот Яшка Топор может...

**Игорь.** Не хочешь ли, чтоб я помогал Яшке?

**Натка.** Яшка сам справится, лишь бы не помешали.

**Игорь.** Ну и пусть справляется. Плевать. Для меня теперь Генка чужой.

**Натка.** Вдруг кто из нас захочет помешать Яшке, как ты тогда?

**Игорь.** Никак. Мне-то что!

**Натка.** Врёшь! Врёшь! Не-на-ви-жу! И ты ненавидишь!

**Игорь.** Да чего ты от меня хочешь?

**Натка.**  Хочу, чтоб Яшке не помешали! По старой дружбе, из жалости или просто так, из благородства сопливого. Хочу, чтобы все слово друг другу дали. Сейчас! Не сходя с места! От тебя первого хочу это слово услышать!

**Игорь.** Лично я ни Яшке, ни Генке помогать не собираюсь.

**Натка.** Даёшь слово?

**Игорь.** Пожалуйста, если так тебе нужно.

**Натка.** Даёшь или нет?

**Игорь.**  Да слышала же: у нас с Генкой всё кончено, с какой стати мне к нему бежать.

**Натка.** А ты? Ты хотел шепнуть?.. Снова не захочешь?

**Сократ.** Я как все, фратеры. Генка и меня... ни за что ни про что.

**Натка.** А ты?

**Вера.**  Что, Наточка?

**Натка.**  Что? Что? Не понесёшь завтра на хвосте?

**Вера.**  Но Яшка, Наточка... Он же зверь.

**Сократ.** И верно, фратеры, Яшка на этот раз шутить не будет... Он страшненькое готовит.

**Натка.**  Уже сейчас раскисли! А завтра и совсем... Разжалобимся, перепугаемся, вспомним, что Яшка злой, Яшка страшненький, и - простим, спасать наперегонки кинемся. Не-на -ви-жу! Всех буду ненавидеть!

**Сократ.** Моё дело предупредить, фратеры. А там решайте. Как все, так и я. Мне-то зачем стараться перед Генкой.

**Натка.** Ну, Верка?

**Вера.**  Наточка, если уж все...

**Натка.** И всё-таки жаль?

**Вера.** Противен он мне.

**Натка.** Даёшь слово, что ни завтра, ни послезавтра - никогда не проговоришься?

**Вера.** Да... Даю...

**Натка.**  Ты? Что тянешь? Отвечай!

**Юля.** А если Яшка покалечит... или убьёт?

**Натка.** Даже, если убьёт?. Жалеть прикажешь? Мне? Его? Весь город завтра узнает, пальцами показывать станут: су-ка!.. Мне жить нельзя, а ему можно? Да я бы его своими руками! Не-на-ви-жу! Не смей! Не смей дорогу перебегать! Только шепни... Мне терять нечего!

**Игорь.** Хватит! О чём мы - Яшка, Генка... Да в первый раз такой трёп слышим? Кто-то сболтнул. Сократ услышал, а мы заплясали. Ничего не случится, вот увидите - звон один.

**Сократ.** Нет, фратеры, не звон. Точные сведения, верьте слову.

**Игорь.** Кто тебе накапал, не темни.

**Сократ.** Скажу. Только - могила. Если Яшка дознается, был Сократ Онучин - и нет его. Я не Генка, Яшке меня - раз чихнуть.

**Игорь.** Да кому нужно Яшке на тебя капать! Здесь Яшкиных приятелей нет. Выкладывай!

**Сократ.** Пашку Чернявого из Западного знаете?

**Игорь.** Это ты там всех знаешь, мы к ним в гости не ходим.

**Сократ.** Маленький такой, рожа в веснушках, волосы белые. Потому и прозвали Чернявым, что совсем на чернявого не похож. Он у меня, фратеры, уроки берёт... по классу гитары. Так вот он мне под страшным секретом... Из верных рук, фратеры, из верных, верьте слову.

**Игорь.** Что сказал тебе Чернявый?

**Сократ.** Генка гоняет на велосипеде по Улыбинскому шоссе. Так?

**Игорь**. Шоссе длинное.

**Сократ.** Мимо Старых Карьеров, фратеры. Вот когда Генка мимо Карьеров погонит, этот Пашка Чернявый и выскочит...

**Игорь.**  Один? На Генку?

**Сократ.** Ты слушай... Будет Пашка в рваной рубахе и портрет в крови. Специально разукрасят. Значит, выскочит он таким красивым и закричит: “Помогите! Убивают!” Ну, а Генка мимо проскочит, не остановится? Нет уж, сами знаете, козлом поскачет, куда укажут. “Помогите!” Чего ему не помочь, когда карате в руках. Но в Карьерах его и встретят... Яшка с кодлой. В прошлый раз Генка Яшку красиво приложил. Теперь Яшка... всё учтёт. Так что, ой, мама, не жди меня обратно - карате не поможет.

**Юля.**  Слышала?

**Натка.** Слышала! Ну и что? Я ненавижу его! Раньше любила. Открыто говорю: лю-би-ла! Теперь ненавижу! Не прощу!

**Юля.**  Мне даже кошку жалко, когда её бьют и калечат. Тут человек.

**Игорь.**  Пусть каждый как хочет, Натка.

**Натка.**  Опять заело у тебя, Иисусик. Убийцей же его называл, теперь простить готов. Трепач ты!

**Игорь.** Яшке помогать - не жди, не буду!

**Натка.** Так помогай Генке! А сам говорил - они друг друга стоят, два сапога...

**Игорь.** Я к Генке не побегу, но других за руку хватать не стану.

**Юля.** А я... Я и Яшку бы... Да! Предупредила, если б кто-нибудь убивать его собирался.

**Натка.**  Побежишь? Скажешь? Только попробуй!

**Юля.**  А что ты со мной сделаешь? За волосы удержишь?

**Натка.** Попробуй... Все попробуйте! Только заикнитесь!

**Юля.**  Игорь! Ты слышишь? Игорь! Ты хочешь художником... Наверно, радовать людей хочешь. Наверно, думаешь: посмотрят люди твои картины - и добрей станут. Разве не так, Игорь? Добрей! А сам сейчас... Пусть бьют человека, пусть калечат, даже убить могут - тебе плевать. Сам не пойду, других держать не буду, моя хата с краю... Игорь! Пойдём к Генке вместе!

**Игорь.** Чёрт! Ты думаешь, он шевельнул бы пальцем, если б нас Яшка...

**Сократ.** Стари-ик! Надо быть честным, старик! Генка за нас всегда... Даже за незнакомых на улице... И ты знаешь, как он Яшку приложил.

**Игорь.** То раньше... Раньше он за меня готов был чёрту рога сломать. А вот теперь... сомневаюсь.

**Сократ.** Тут что-то не то, фратеры. Раньше - не сомневаюсь. Значит, хорош был раньше, а на него накинулись. Зачем? Что-то не то...

**Игорь.**  А кто накинулся? Кто? Я на него? Ты не слышал, как я говорил ему - не будем, не надо, кончим! Нет! Сам, сам напрашивался! Угрожал ещё - не жди, не пожалею! А что ему сказали? Да то, что было. А он про нас понёс что? Про каждого! На меня как на врага. И на тебя тоже, хотя ты ни слова плохого о нём... Все ему вдруг враги. И нас, врагов, ему любить и защищать? Да смешно думать. Ну, а мне-то зачем врага спасать? Он мне теперь чужой, посторонний.

**Юля.**  Пусть он плохой, Игорь. Пусть чужой. Но не кошку - человека... собираются бить.

**Игорь.** Чёрт! Что же делать? Он мне в душу плюнул, а я к нему на полусогнутых...

**Натка.** Ну, поговорили? Хватит! Теперь я скажу. Попробуйте помешать Яшке. Только заикнитесь! Пеняйте на себя. Тогда я сама к Яшке пойду, тогда я скажу ему, кто помешал... Ага! Поняли - Яшка не простит, вместо Генки вас... разукрасит.

**Вера.** Наточка!

**Натка.** Плоха? Мне теперь на всё плевать! Хуже уже не стану.

**Сократ.** Фратер-ы... Фратеры! Яшка меня первого...

**Натка.** Иди! За волосы держать - больно нужно.

**Юля.**  Пойду.

**Сократ** *(перегородил дорогу Юле*). Юлька! Ты Яшку не знаешь, Юлька! Он любого!.. И меня и тебя... Он не посмотрит, Юлька, что ты девчонка.

**Юля.**  Одна пойду. Донеси Яшке...

**Сократ.** Игорь, старик! Скажи ей, дуре... Ты-то знаешь, какой он, Яшка. Она и себя и всех нас... Меня Яшка первого... Ему убить - раз плюнуть.

**Юля.** Слышишь, Игорь, - раз плюнуть. Так помогите Яшке, он без тебя не справится!

**Игорь.**  Да ну вас всех к чёрту! С ума посходили... Ты что голову тут морочишь? Страшен! Страшен! Убить - раз плюнуть. Да никого он не убьёт - ни Генку, ни тебя. Что он, без головы, что он не понимает - за такое ему вышку врежут. Ну, проучит Генку, если тот сам им раньше руки не переломает.

**Сократ.** Нет, фратеры! Нет!

**Игорь.** Он пугает, Юлька. Ничего не случится, цел Генка останется.

**Юля.**  А если случится, тогда что?

**Игорь.**  Да Яшка же знает: чуть что - его первого щупать станут. Кому своей головы не жаль.

**Юля.**  Игорь, ты не трясись. Ведь я уже не зову тебя. Я одна всё сделаю. Сам не трясись и Сократа успокой, вон как он от страха выплясывает.

**Сократ.** Юль-ка-а... Ты сообрази, Юлька, почему Яшка Карьеры выбрал. Думаешь, место глухое, потому... Глухих мест без Карьеров много. А в Старых Карьерах захоронения есть. Слышала - туда из комбината всякую ядовитую пакость свозят. Яшка всё продумал, фратеры: стукнут они Генку - и... в яму, за табличку, где череп с косточками, куда даже подходить запрещено. Хватятся - человек пропал, где его искать? Сперва же по реке да по кустам шарить будут. Пока шарашатся, глядишь, яму заполнят, цементом зальют, землёй сверху закидают. Захоронения же! А там, говорят, какие-то страшные кислоты, они всё разъедают - и мясо и кости. Был человек да растаял, ничего-шеньки от него не осталось. Яшка может каждого так...

*Пауза.*

*Даже звёздочка на обелиске тревожно засверкала.*

*Звучит Градский: “Первый тайм мы уже отыграли...”*

**Вера.** Я... Я вспомнила...

**Игорь.** Нам теперь будет что вспомнить.

**Вера.**  Я... Я в кабинете физики... трансформатор... пережгла. Один на всю школу... и дорогой. Генка сказал... Сказал, это он сделал. Я не просила, он сам... Сам на себя!

**Сократ.** А меня... Помните, меня из школы исключали. Мне было кисло, фратеры. Мать совсем взбесилась, кричала, что отравится. Кто меня спас? Генка! Он ходил к Большому Ивану и Вещему Олегу. Он сказал им, что ручается за меня... А мне сказал: если подведу, набьёт морду.

**Игорь.** О чём вы? Трансформатор!.. Генка никогда не был таким... Таким как сегодня! Трансформатор... Вы вспомните другое: я, ты , Сократ, все ребята нашего класса, да любой пацан нашей школы ходил по улице, задрав нос, никого не боялся. Каждый знал - Генка заступится. Генка нашим заступником был - моим, твоим, всех! А сам... Он сам обидел кого-нибудь? Просто так, чтоб силу показать... Не было. Никого ни разу не ударил!.. И вот сегодня...

**Юля.**  Опомнись! Мы же раньше его обидели! Все скопом. И я тоже.

**Вера.** А я... Я ведь не хотела... Я откровенно, до донышка... Он вдруг обиделся... Я не хотела!

**Игорь**. Юлька! Скажи, Юлька, как это мы?.. Чуть-чуть не стали помощниками Яшки?..

**Юля.** Стали. Согласились помочь Яшке. Молчанием.

**Игорь.** Нет, Юлька! Нет! Нет, не успели! Слава богу, не успели!

**Юля.**  Согласились молчать или нет? Согласились или нет? Раз согласились, значит, стали!.. Уже!.. Пусть маленькими, пятиминутными, но помощниками убийцы!

**Игорь.** М -мы-ы! М-мы-ы - его!

**Вера.**  Я не хотела! Не хотела!

**Игорь.** А я хотел? А другие? М-мы - его!

**Натка.** Я пойду...

**Игорь.** Юлька... Не были же такими... Нет... Ни Генка, ни мы... *(Пауза)*. Юлька... Я чувствовал, чувствовал, ты помнишь?

**Юля.**  Не лги! Никто из нас ничего не чувствовал... И я тоже... Каждый думает только о себе... и ни в грош не ставит достоинство другого... Это гнусно... вот и доигрались...

**Натка.** Я пошла... к нему... Никто не ходите за мной. Прошу.

*Натка уходит.*

*Звучит Градский: “В небесах догорели зарницы...”*

*Звёздочка, обелиск - живёт.*

*Все возвращаются “на пять лет назад”.*

*“Восстанавливают” пьедестал. Возвращается Натка.*

**Сократ** *(весело).* Нет, всё-таки хорошо, что мы снова сегодня встретились. Именно сегодня, спустя пять лет, день в день, как и договаривались. (*Поёт*). “Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...”

*Натка вдруг разражается плачем.*

**Вера.**  Не надо, Наточка, успокойся. Всё будет хорошо, успокойся... Всё будет хорошо...

**Сократ.** Ну вот, опять сырость развели! Натка, кончай это мокрое дело. Праздник у нас сегодня или нет?!

**Вера.**  Погоди, Сократ!

**Сократ.** Да ну вас, ей богу! (*Отходит к Игорю*). Ну что у тебя, Игорь, как ты?

**Игорь.** Всё путём, Сократ, всё путём. Художника из меня, как видно, уже не получилось... Сломался Цезарь... Зато... в виртуальную реальность погружаюсь всё глубже и глубже...

**Сократ.** Не понял?

**Игорь.**  Компьютеры, Сократ, компьютеры осваиваем. Ладно. Где шампанское?

**Сократ.** Понял. Верунчик, где наше “пушечное ядро”?

**Вера.**  Действительно, совсем забыли. Надо же отметить нашу встречу.

**Генка.** Без меня?

*Звучит Морриконе.*

*Генка появился минутой раньше и наблюдал со стороны.*

*Он в форме военного лётчика, в руках букет цветов.*

*Все оторопели.*

*Молча Генка подходит к Натке, глаза в глаза - даёт ей букет.*

*Потом Генка - глаза в глаза - обнимается с Игорем,*

*с Верой и, наконец, с Сократом.*

**Сократ.** Ну, ты, старик даёшь! За пять лет хоть бы словом о себе обмолвился. Ну, как ты?

**Генка.** Как видишь.

**Сократ.** Красав**Е**ц!

**Генка.** Ладно. Где “пушечное ядро”?

*Сократ разливает всем в одноразовые стаканчики.*

**Генка.**  Я пью за вас, ребята!

**Натка.** Гена! Постой...

*Натка кладёт цветы к обелиску.*

**Генка.**  За то, что мы снова вместе!

*Звучит музыка современных ритмов. Все выпивают.*

*Ребята берут с авансцены глобус и играют им “в волейбол”.*

К О Н Е Ц

Автор сценической версии повести:

**Бычков Алексей Михайлович.**

Город Гомель, ул. Мазурова, дом 8, кв. 93

Индекс 246006

**“Ночь после выпуска”** - автор повести:

Тендряков Владимир Фёдорович.

Пьеса в одном действии. Роли: мужских - 3, женских - 3.

Язык - оригинальный. Дата написания инсценировки - 1998 год.

*Старая присказка: жизнь прожить - не поле перейти.*

*Первые самостоятельные шаги через жизнь*

*делают выпускники школы, затеяв опасную игру:*

*говорить друг о друге “ всё до донышка и открытым текстом”.*

*И это первое жизненное испытание,*

*которое чуть не обернулось трагедией,*

*слава богу, станет уроком для каждого из них.*

*Нельзя думать только о себе, стоит уважать достоинство ближнего и*

*помнить, что словом можно не только ранить, но и убить -*

*вот эти простые, но такие важные и необходимые принципы жизни и*

*рождают нешаблонного, независимо мыслящего человека,*

*исключительную личность.*