Тимофеева Екатерина

dendobruinonemoy@yandex.ru

**Секрет**

Вениамин Семочкин

Настя

Наташа

Петя Аксенцов

Лера

*Все (почти)ровесники.*

*Веранда старого деревянного дома. Мимо окон проходят тени, слышны голоса: «Насть, может, уйдем отсюда, а, Насть… Да какой нормальный человек сюда сунется? Тут собаки бегают, кругом одни собаки. Я сама только что видела. Бежала одна. С цепью!», голос в ответ: «Наташ, в трусы не ссы, по адресу все совпадает… Тут и дверь, кажется, открыта(звук телефона)****Вы прибыли в место назначения.*** *Ну вот, видишь». Дверь со скрипом открывается, комнату освещает полоса яркого дневного света, видна старая мебель и разные предметы: диван, стол, кресло-качалка, мутное длинное зеркало, цветная занавеска из скрепок и бумаги, прикрывающая вход на кухню. Наодной стене висит календарь с застывшим годом. На другой – раскрашенные гуашью гипсовые слепки, которые обычно покупают детям на урок творчества, а, может, вместо них висят выжженные рисунки на дощечках. Рядом фотография розовощекого мальчика. Это Семочкин. Заметно, что в доменикто не жил илипоявлялся крайне редко. На пороге стоят Настя и Наташа. Они сестры совершенно непохожие друг на друга.*

НАТАША. Смотри, нет никого. Мы, наверное, ошиблись. Пошли назад.

НАСТЯ. Ну дверь же открыта.

НАТАША. Ну мало ли она открыта. Может, тут бомжи живут. Какие-нибудь зэки сбежавшие.

НАСТЯ. Дверь открыта – значит, ждали кого-то. И по адресу верно. Улица Правды дом семь.

НАТАША. Дом семь…Какой нормальный сюда пригласит вообще? Да как ты разобрала, что там на табличке написано? Она же заржавела вся. Там глаз выколи – ничего не видно. То ли семь там, то ли один.

*Электронный голос: «Вы прибыли в место назначения».*

НАСТЯ. Во, видишь,техника дело говорит. Пошли посмотрим, может, есть кто.

НАТАША. Я дальше не пойду. Правильно мне мама говорила с тобой не связываться. Позвали не пойми куда. Однокласснички. Ты вообще знакома была хорошо с этим Семочкиным, чтобы к нему на дачу ехать?Всё время с тобой проблемы на одно место. В детстве с гаражей пацаны прыгали, а ты за ними увязалась прыгать. Я смотрю на тебя и тоже хочу. Раз и в снег, раз и в снег. Так легко, так хорошо, так весело. Только шапочки одни мелькают. Ну я и нырнула вниз шапочкой.
НАСТЯ. Ну кто ж вниз башкой прыгает.Дебилка ты.

*Мимо окон кто-то проходит. Падает тень.*

НАТАША. Помнишь, когда мы учились, у Семочкина была такая великолепная шевелюра... Такие чудесные золотыезаветушечки, как в «Приключениях Электроника» …Вот где сейчас этот Семочкин?И зачем мы приехали? Целый час потратили, чтобы дверь поцеловать и уйти. А мне, между прочим, туфли новые мозоль натерли. Я их специально в гости надела. Впервые. Может, это был просто розыгрыш?Вот почему онтебе написал, а не мне?Да и кто сейчас пишет бумажные письма? Это точно розыгрыш!

НАСТЯ.А кто говорил - Настька, возьми, Настька, возьми? Тебя и не звал никто! Сидела бы вдвоем с матерью, телевизор смотрела! Вон какое приглашение пришло – видишь!А ты знаешь, как меня мать потом лупила? За то, что ты тогда голову себе сломала. Настя то, Настя это, Настя недоглядела… А Настя должна была вообще?

НАТАША.Есть такое понятие, как«эмпатия» – от греческого «страдание», значитсочувствие к ближнему.Словарь иностранных слов. Ты же по-русски не бум-бум, Настя.Наша мама учила нас этому. Состраданию.

НАСТЯ. А еще она говорила, что металлические линейки – самые крепкие.Я до сих пор вздрагиваю, когда ко мне со спины кто-топодходит.

АКСЕНЦОВ(двухметровый человек, похожий на большую тень, стоит позади сестер. На нем длинный плащ, шарф, шляпа. Выглядит подозрительно).Терентьева!

*Девочки пугаются, вскрикивают. В основном кричит Наташа.*

АКСЕНЦОВ. Чего разорались? Здорово я вас, а?

НАТАША. Петя?..

НАСТЯ. Аксенцов?

АКСЕНЦОВ(обнимает Настю). Сто лет тебя, Настя, не видел. Ни черта не изменилась. Все такая же горластая. Ты извини меня, как по батюшке,НастасьяВладимировна, чуть душуиз тебяне выбил.

НАСТЯ. Дурак ты, Аксенцов.Одной Терентьевой больше, другой меньше. Не жалей меня! Ничего себе ты изменился.Подрос, пальто себе новое купил… *(присматривается)*Илицо у тебя, Петя, стало совсемдругое.

*Аксенцов кутается в шарф.*

АКСЕНЦОВ. По погоде, говорят, северные ветра обещали. Штормовое предупреждение.

НАСТЯ. Да вон вроде - солнце светит. Последние дни лета.

АКСЕНЦОВ. А это кто? Сестра твоя?
НАТАША.А я с вами тоже в одном классе училась.

АКСЕНЦОВ. Да?

НАТАША. За одной партой сиделивместе.

АКСЕНЦОВ. Не очень помню.
НАТАША. Две недели в одиннадцатом классе. Я часто болела. Вы могли меня и не запомнить.
АКСЕНЦОВ. Ну может… было такое… не знаю.

НАТАША. Вы у меня тетрадь забрали по черчению.

АКСЕНЦОВ. Вернул?

НАТАША. С бабочкой.

АКСЕНЦОВ.Какую?

НАТАША. Не вернули.

АКСЕНЦОВ. Правда? Совсем не помню.
НАТАША. С тигровой бабочкой. В клетку сорок восемь листов. На обложке цветными ручками написано ТерентьеваН., одиннадцатый«Г». И номер домашнего телефона, если потеряется.

АКСЕНЦОВ. Вы Надя?
НАТАША. Я Наташа.

АКСЕНЦОВ. Всегда рад новым знакомствам, особенно если они старые. Рад видеть сестру Терентьевой!

НАТАША. Взаимно.(*сначала хочет обнять и застает в неловкой позе объятий, когда Аксенцов протягивает ей руку).*

АКСЕНЦОВ. Две Терентьевы, а так не похожи! Вы тут давно?
НАСТЯ. Пятнадцать минут как пришли.
АКСЕНЦОВ. И никого нет?
НАТАША. Никого.
АКСЕНЦОВ. А кто из наших вообще должен прийти?
НАСТЯ. Не знаю, в письме этого не было. Видимо, одни мы приехали. Хотя яточно ожидалаздесь какого-нибудь Игоря Зюзю увидеть. Ну, помните,был у насодин.
АКСЕНЦОВ(задумчиво).Персонаж... А Семочкин говорил вам?
НАСТЯ\НАТАША(спрашивают каждая с опозданьем). Что?О чем?
АКСЕНЦОВ. Ну что кое-что расскажет?
НАСТЯ. Да, говорил.
АКСЕНЦОВ. И что это было?
НАТАША. Секрет.

*Крик. Все бегут на крик. Через несколько минут в дом заносят или помогают зайти девушке.Делают это Настя и Аксенцов, Наташа робко идет следом.Девушка, которую они привели, очень хорошо одета.*

АКСЕНЦОВ. Мертвая.

НАСТЯ. Дышит.

АКСЕНЦОВ. Что с ней? Женщина, очнитесь!

НАТАША. Надо ей пуговицы расстегнуть…

 *Лера тихо смеется.*

НАСТЯ. Это же Лера.

АКСЕНЦОВ(удивленно). Лера?(всматривается) И, правда, Лера…

НАСТЯ. Подъем,Лифшиц!
ЛЕРА (в полусне). Десять лет не слышала эту фамилию.

НАТАША. Нашатырь есть?

АКСЕНЦОВ. Тут только водка открытая.

*Лера хватает и пьет, давится.*

ЛЕРА.Фу ты гадость какая. Уберите.Мне таксист сказал: дальше не повезу, машина не проедет. Там дороги нет. Я такая – как нет?! Что за дача такая, к которой дороги нет? Дурдом какой-то!

АКСЕНЦОВ.Умеете вы эффектно появится…(заикается) В-в-алерия…

ЛЕРА. Что за дом такой? Бахчисарай какой-то. Вы куда меня притащили? В поселок Бомжово?Признайтесь, это все розыгрыш! А сейчас мы все соберемсяи поедем в пентхаус баронаСемочкина.

НАСТЯ. Ты головой ударилась? Опомнись, Лифшиц, ты орала, в яме валялась, мы тебя вытащили оттуда и привели. Это дом. Дом Семочкина. Вениамина Семочкина. Нашего одноклассника.Ты же Лера? Лера Лифшиц?

ЛЕРА. Я уже сто лет, как Невская.
АКСЕНЦОВ. Хорошо за век сохранились.
НАСТЯ.Ты как лавра?
ЛЕРА. Как станция метро.
АКСЕНЦОВ. Очень люблю эту станцию метро.
ЛЕРА. Вы мост видели?
НАТАША. Какой мост?
ЛЕРА. Правильно.И я не видела! Потому что нет никакого моста, а есть две шпалы - узкая и широкая над оврагом!И я вот на таких каблучищах!С пакетами! Прусь, значит, с гуманитарной помощьюв гости. Изображаю из себя артистку большого цирка!*(напевает и делает вид как будто что-то по-клоунски вытаскивает из карманов)* Московский цирк…Опа, конфеты!Нате, ловите! Тетя Лера сегодня добрая! Хотя нет, вру. Злая тетя Лера,сегодня,злая.Я эти конфеты дочке в школу даю. Чтобы она делилась. Щедрость, ведь хорошее качество, правда? Мой муж конфетный магнат. Я все думала: ехать мне или не ехать? А у меня у дочки сегодня экзамены. Семочкин ничего внятного не сказал. Я решила, дай-ка поеду. Раз в сто лет одноклассников увижу. На речку схожу. Накрасилась, короче, причесалась, брюлики какие были надела,зашла в магазин, купила сыра, грудинку копченую,фунчозу,салат готовый кило триста. И что? И ничего! Салат – в мусорку! Одежду – в химчистку! Семочкина - казнить! Сильвупле гости дорогие! Сильвупле! Что по-французски значит – идите лесом!

НАТАША. Так вы в оврагупали?

ЛЕРА.Как вас зовут, милая?
НАТАША. Наташа. Я сестра.

ЛЕРА. Чего сестра, Наташа? Милосердия?
НАТАША. Терентьевой.
ЛЕРА. Какая вы сообразительная девушка -Наташа-сестра Терентьевой.
НАТАША.Золотая медалистка. Я работаюсоставительницей словарей.

ЛЕРА. Ого, как здорово. Как здорово, Наташечка, что золотые медалисты и составители словарей, увидев приличную женщину в овраге, сразу догадываются, что она упала. Запомните, Наташечка, падает в нашей стране только рубль, аЛераНевскаяпрыгнула красиво над оврагом и как…(громко икает). А все знаете из-за кого? (молчание) Из-за Семочкина! Позовите-ка мне месье Семочкина! Я ему рожу набью!

АКСЕНЦОВ. Сами ждем.

ЛЕРА. Так, а никто не знает, где этот Семочкин?
 *Молчание.*

ЛЕРА. Хорош хозяин ничего не скажешь. Спасибо, что хоть дом открыл.
Мог и на улице оставить. Прохлеб и соль я, конечно, спрашивать не буду,наверное,сами уже сожрали. Кто-то вообще видел этого Семочкина?

НАТАША. Я видела! Он стоял с какой-то блондинкой ибелокурым ребенкоми предлагал взять кредит. (после паузы) На рекламном баннере.

ЛЕРА. А это лохотрон тот.

АКСЕНЦОВ. Почему сразу лохотрон?

ЛЕРА. Ну, как, людей на бабки кинули. Интересно, им хоть что-нибудь выплатили?

АКСЕНЦОВ. Нет, не выплатили. *(пауза)* Я вновостяхчитал. (пауза) Очень хочется обнять Семочкина. (пауза) Порядочные люди, конечно, в таком не снимаются.

ЛЕРА. Он вообще что-то передавал?

НАТАША. В воскресенье в пять. Поселок Радуга. Правды, дом семь. Встреча одноклассников. Приходите, скажу очень важное.

ЛЕРА. Что важное-то?

НАСТЯ. Секрет.
ЛЕРА. Ну и хрен с ним, с этиммистером мистиком! Я что зря приехала? Давайте пить, есть, веселиться. Как раньше. Я помню мы тут часто время проводили, целовались, пели, играли на гитаре,устраивали оргии.
НАСТЯ. Это ты где-то в другом месте делала.
ЛЕРА.Нимб,Терентьева, поправь, а то мигает. Батарейки, наверное, сели.Ты что забыла, как тебя в одиннадцатом классе всей школой искали? Как у тебя крыша под конец года слетела? А ты здесь была на этой самой даче. ССемочкиным. И выпускной ты вместе со всеми праздновала. Опять же на этой самой даче. Я как тебя увиделав тот день здесь, так сразу иподумала: ого, ничего себе явление Христа народу. Снизошла Терентьева. Наша Настасья Федоровна. И как мы с тобой…

НАСТЯ.Я – Владимировна.Моего папу зовут - Вова!

ЛЕРА. Ладно, ладно, я поняла.Владимировна, чего орешь-то?Какая нервная.Старосту тут включила. Разве это так важно? Я вот к своему отчеству спокойно отношусь. У меня отца никогда не было.Что встали?Давайте, накрывайте поляну! А я этот дом хорошо помню... И где тут чашки лежат и где ложки… (роется в шкафчике с посудой) Я даже картину эту припоминаю. Васнецов «Женщина в черном»!

НАТАША. Крамской «Незнакомка».

ЛЕРА. Сразу по вам видно,Наташечка, что у вас золотая медаль. Вы, наверное, еще с мамой живете. Ну, ничего, ничего сберегите ее. Медаль в смысле. У меня домработница былаФатима. Очень гордилась, что школу с отличием закончила. Я ее спрашиваю: Фатима, где медальтвоя? Аона улыбается и у нее зубы золотые.

*Петя тоже улыбается.*
ЛЕРА. А вы кто? Мы с вами, кажется, не знакомы. Ну по внешнему виду вы… Человек в футляре?У меня так учительница по литературе говорила.Ой, вернее у нас.
НАТАША. Это Петя… Петр Аксенцов.
ЛЕРА. Ааа Петя!Ничего себе вы забарахлились.В театре, наверное, работаете. Крутое пальто! Мне мужчины в таких пальто по вечерам в лесопарке письки показывают. Может, это вы там бегаете?
АКСЕНЦЕВ(мрачно). Не пробегал. В смысле…никогда такого не делал. Я нормальный… Я человек нормальный. Вы не подумайте.
ЛЕРА. Петя… Петя Аксенцов…Вы же с моим Данькой друзья были.Пришли к нам,кажется, в классе девятом или десятом…Весь такой из себя мрачный загадочный, да и к тому же старше всех на несколько лет. Спорили еще с Данька, кто со мной на выпускном под ручку пойдет.Я же, кстати, за Даньку замуж вышла.Стала Невская.Родила девочку. Дочку моюЕленаЛифшиц-Невскаязовут. Она моя маленькая Леночка. А я ее большая Лерочка.

АКСЕНЦОВ.На Невском проспекте очень мозаикакрасивая …Картинка такая с рынком. Вы извините, что я не в тему говорю. Я вообще человек нормальный. Я абсолютно нормальный.

ЛЕРА.Да мне, пофиг, Петя.

АКСЕНЦОВ. Просто во мне кровь, Лера. Можно же мне вас Лерой называть?

ЛЕРА. Вы не поверите,Петя, в нас всех кровь.

АКСЕНЦОВ. Вы не понимаете… Это нечто другое... Вы просто никогда не чувствовали, как кровь кипит. А Даньке… А Даньке это, привет передайте, он пускай старые обиды не помнит.С тех пор столько воды утекло.Как здорово, что он сейчас ваш муж.

ЛЕРА. Помню, я отсюда на речку ходила плавать… Купалась голенькой. Прыгала в воду, зажимала нос и терпела там в воде, пока мозги не затуманивались. Потом выныривала и дышала, дышала, дышала... Вот бы сейчас также. Нырнуть и не выныривать. Как камень. (с паузой) А Данику я обязательно передам.

НАСТЯ. Что вместе не приехали?
ЛЕРА. А?
НАСТЯ. Да, я про Даниила твоего.Семочкин что ему приглашение не отправил?
ЛЕРА. Работает.
НАТАША. А сегодня же выходной.
ЛЕРА. И в выходной работает. За нас двоих. Деньги же не на деревьях растут. Я, например, никогда не работала.
НАСТЯ. Лишнюю ставишь.
ЛЕРА. А?
НАТАША. А я, кажется, его видела.
ЛЕРА. Кого видела?
НАСТЯ. Ты тарелку поставила лишнюю. Нас четыре, а их пять, тарелок.НАТАША. Даниилавашего.
ЛЕРА. Где видела?
НАТАША. Позавчера.
ЛЕРА. Я спрашиваю…
НАТАША. В строительном магазине.
ЛЕРА. Мы ремонт не делаем.
НАТАША. Вроде он был.
ЛЕРА. У нас новый ремонт.

*Все неловко молчат.*

АКСЕНЦОВ. У вас руки дрожат. Хотите я дам вам перчатки?
ЛЕРА. Я просто чутко погоду чувствую. Сегодня МЧС прислал смску о штормовом предупреждение. Ну, что вы носы повесили? Давайте, помогайте! А то я еды сама купила,сама притащила, сейчас еще сама резать и сама есть буду! Давайте оперативно сделаем к аперитиву!Боже, как же я напиться боюсь… Может мне сегодня водки выпить?
 *Кто-то помогает Лере.*

ЛЕРА. Заметьте. А посуда-то чистая. Значит, живет тут кто-то все-таки.Или, по крайне мере, ест.

АКСЕНЦОВ. Семочкин, наверное, и живет.

НАТАША. И свет есть.

НАСТЯ. И даже телевизор работает. (включает)

НАТАША. Наверное, что-то хорошее показывают. Все-таки воскресенье.

*По маленькому толстому телевизору Rubin показывают новости. Новости также могут звучать и по радио, которое стоит на столе.*

ЖЕНЩИНА В ТЕЛЕВИЗОР. Сегодня неизвестный мужчина расчленил в доме женщину, возможно, бывший муж потерпевшей. Полиция объявила розыск.

НАТАША (перехватывает пульт) Фу, выключи. Не хочу такое смотреть. Про смерть. Лучше давай музыку.

НАСТЯ. Все время к вам с матерью придешь, а у вас трек-лист, как в парикмахерской.

НАТАША. Просто у нас с мамой общие музыкальные вкусы.

НАСТЯ. У тебя общие музыкальные вкусыс семидесятилетней женщиной.

НАТАША. Вот и не надо к намтакчастоходить, нашу музыку слушать. И ещё эту водить к нам… свою подругу.

НАСТЯ. Все кости мне промоете, а потом, ба: где же Настенька? Как странно, что она к нам не приходит… А Настенька пашет. Пашет, как волк. Только почему-то никто не ценит, что Настенька пашет, что Настенька отлично зарабатывает и что Настенька директор фирмы и имеет у себя в цеху сто подчиненных. Разве этого мало для того, чтобы меня уважали? Если даже я выиграю Нобелевскую премию мира и полечу в космос, моя мама отправит мне сообщение прямиком в ракету, что я несчастная, бездетная и много работаю.
НАТАША. Ты странная. Ты живешь с женщиной.
НАСТЯ. Что странного? Ты тоже живешь с женщиной.

НАТАША. Она меня родила. А ты живешь с женщиной, которая тебя не рожала.

НАСТЯ. Действительно, очень странно.
ЛЕРА(перебивает). Встретились два грузина на обочине жизни, один другому говорит: «Я – Ругадзе», а второй ему: «Зачем ругадзе? Давайте веселидзе!». Так вот,сегодня праздник жизни.Нам снова всем по восемнадцать лет.Точнее мне как обычно, а вам снова по восемнадцать.Сегодня будет только весело, весело, весело. А грустно, грустно, грустно будет потом. Сегодня без новостей.
АКСЕНЦОВ.А вообще-следи за собой, так Цой говорил.

ЛЕРА. Вы это, Петр, к чему?

АКСЕНЦОВ. Мы, господа, в зоне риска.

НАТАША. В какой такой зоне?

АКСЕНЦОВ. За городом. В глуши. В пустом поселке. Одни в доме. Компания старых приятелей. Собрались вместе.

НАТАША. Как в фильме ужасов.

АКСЕНЦОВ. По телевизору говорят, бродит убийца, расчленивший женщину.

НАТАША. Может здесь где-то бродит.

ЛЕРА(говорит и ищет что-то по ящикам). Да на кой черт ему здесь бродить. Он в нашем классе небось не учился. Семочкин его не приглашал. Дух Игоря Зюзи здесь бродит, вот что.Был у нас в классе мудачок один.Тутножа нет.

*Аксенцов ловко достает раскладной нож из-под своего пальто. Показывает его. Все вздрагивают.*

ЛЕРА. Не хотела бы я с вами, Петр, оказатьсяв одном лифте.

АКСЕНЦОВ(пытается засмеяться). Я что похож на человека, который портит казенное имущество?

ЛЕРА. Вы, Петя, похожи на человека, который в лифте людям портит лица. У вас и у самого лицо… (Петр дергается).Как у испражняющегося бульдога.

АКСЕНЦОВ. Какое?
ЛЕРА. Задумчивое, говорю. Много думаете, наверное.Мышцы расслабьте.

АКСЕНЦОВ. Мне это неприятно. Логика ваша. В наше время нормально оружие с собой носить. Особенно, если ты мужчина. Мужчине можно. Всякое может произойти, В-в-валерия. Я, кстати, очень собак люблю. Но мне ваши сравнения не приятны. Я, Валерия, не собака. Я нормальный.

ЛЕРА. Хотите я вас буду, как мама называть? Ласково. Как вас мама в детстве называла ласково? Меня вот в детстве называли:Лерочка - сахарная моя девочка.
АКСЕНЦОВ. Меня мама в детстве называла бестолочь.
ЛЕРА. А ласково?
АКСЕНЦОВ. Бестолочь моя.

НАСТЯ. А я думала это мне с мамой не повезло…
ЛЕРА.Так, что же вы думаете, Петя,нож- это оружие?
АКСЕНЦОВ. Смотря как использовать. В каких целях.
ЛЕРА. Я просто думала, что нож, прежде всего, кухонный прибор. А цели такого приборамогут быть исключительно гастрономические.
НАСТЯ. Помню, как ПетяДанииланожом пырнул.
ЛЕРА.Когда это было?
НАСТЯ.Ты ушла, кажется, плавать с девчонками. Они с Аксенцовым напились, повздорили.И нож угодил прямо Даниле в руку.Здесь, на этой самой даче. Мы обещали никому ничего не говорить. Я и мальчики. НАТАША. Ты всегда была своя среди мальчиков.
ЛЕРА*(смотрит на свою ладонь, садится в кресло-качалку).*Как странно, помню он лежит, а я держу его руку, держу и думаю… Где это ты так, дорогой, поранился? Почему я столько лет жила с тобой и никогда этого не видела? Шрам этот. Перечеркивающий все на руке линии. Я пришла пьяная веселая после речки, зашла в дом, а на этом самом месте, где я сейчас сижу, сидит Даня мой, и у него рука перемотана какими-то тряпками. Я его спрашиваю: что случилось? Он кивает мне на бутылку. А она лежит разбитая. Ну у меня как в кино: кадрза кадром. И я поверила. Оказалось, неправильно.Как странно… Я ведь даже ни разу не задумывалась: как же можно так глубоко порезаться…*(Насте)*Ты ведь, наверное, была рада, что он порезался?
*Настя молчит.*

АКСЕНЦОВ. Лера, прости. Это во мне кровь, Лера. У меня кровь… Кровь понимаешь. Кровь кипит. Не могу ничего с собой поделать.

ЛЕРА.Да, мне пофиг,Петя, сколько лет назад это было. Да и Даньке, знаешь, уже все равно.

АКСЕНЦОВ. Я как чайник, Лера, как чайник. Чайник без крышки. Я – чайник. Который бесконечно кипит, пока вода не выкипит. До пара. До пара, Лер.

ЛЕРА. Ты слышишь? Я говорю мне пофиг. Успокойся, Аксенцов.

*Аксенцоврезковонзает нож в яблоко или в какой-то другой продукт, поделив его пополам. Все остолбенев, молчат. Наташа напугана, Настя напряжена, Лера никак не реагирует, но наблюдает с интересом.*

НАТАША(после паузы). А мы из дома монополию привезли.

АКСЕНЦОВ(выдергивая и складывая нож, пытаясь исправить ситуацию). Витамины ешьте. Сейчас опасно не есть. Все-таки авитаминозк началу осени у людей. Вот, надо. Доктора говорят, что нужно по яблоку есть, тогда можно жить до ста лет.

ЛЕРА. Авитаминоз, понос, дихлофос…Фу, зачем так долго. А лото у вас нет?
НАТАША. Есть у бабушки.

ЛЕРА. Нувот, пусть бабушка в лото и играет. И в монополию пусть бабушка играет. А мылюди вроде как молодые современные. Вроде. В самом расцвете сил. Или в зацвете. Кому как повезло. А в прочем какая разница. Давайте играть в пять пальцев. Кто не знает, эта игра называется ещё: «Я никогда не…». Вам нужно сказать что-то такое, что вы никогда не делали, но, возможно, делали присутствующие тут. Каждый присутствующий, если он это делал – загибает палец. Игра заканчивается, когда у кого-то загнуто все пять.

НАТАША(восторженно). Можно? Можно я начну? (держит интригу)Я никогда не ела авокадо.

*Разливают спиртное в бумажные стаканчики.*

ЛЕРА. По тебе видно, что ты осторожная девочка, Наташа. Ну, что кто тут ел авокадо? Кто тут самый опасный?

АКСЕНЦОВ. Авокадо на что похоже?
ЛЕРА. Огурец такой, который на хлеб мажут.

АКСЕНЦОВ. Никогда огурцы на хлеб не мазал. Вкусно?
ЛЕРА. Если закусывать, то не очень. Лучше без хлеба. И без авокадо. Просто водка.Монопродукт.

*Все, кроме Аксенцова и Наташи, загибают пальцы, то есть все, кто ел авокадо.*

НАСТЯ. Теперь я. Я никогда не ела фейхоа.

ЛЕРА. Вот это у нас голодные игры. Вы, ребята, такие веселые. Я с вами со смеху помру.

АКСЕНЦОВ. Фейхоа на что похоже?
ЛЕРА. Да тоже наогурец, Петя, на огурец, только на огурец такой, который как фрукт.

АКСЕНЦОВ(задумчиво). Не ел…заморское что-то… Что теперь палец загибать?

ЛЕРА. Давайте как-то серьезно. Я никогда*(думает)* не нападала на человека.

*Только Аксенцов загибает палец.*

НАСТЯ. Серьезно, так серьезно. Я никогда не убивала человека.

*Только Аксенцов загибает палец.*

НАТАША*(со слишком большим энтузиазмом, не подходящим для этого вопроса).* Знаю, знаю!У меня никогда не было повода сесть в тюрьму!

*Только Аксенцов загибает палец. Свет мигает.*

НАСТЯ. Я никогда не хотела покончить с собой.

*Лера и Наташа загибают пальцы. Наташа сразу и так показательно, чтобы все видели, Лера с некоторым опозданием, долго смотря на ладонь.*

НАТАША. Я никогда не хоронила близкого человека.

*Лерапрячет руку.*

НАСТЯ. Невесело что-то… Может в другую игру сыграем?
НАТАША. А я говорила, что у нас монополия есть.

ЛЕРА. Ребят, смысл этой игры - сказать что-то остренькое. Чтобы было ве-се-ло. Подловить кого-то. Узнать случайно чей-то секрет. Мы же сегодня здесь из-за чего собрались?

НАТАША(радостная, что придумала скабрезную фразу). Я знаю! Я знаю! Я придумала! *(пытается заинтриговать)*Я никогда не занималась сексом в этом месте!

*Все, кроме Наташи, поочередно загибают пальцы. Наташа в замешательстве.*

НАТАША.А я…а я где была?

ЛЕРА.В монастыре, наверное,свечку за сестру держала.
НАТАША. Нет, серьезно, где я была?
НАСТЯ. Тебя на такси отправили к маме. Тебя от водки тошнило. Ты ровно на этой даче пятнадцать минут провела и всё,привет всем и пока. Чао-какао.
НАТАША.Мне все-таки, Насть, интересно, а с кем это ты? С кем это у тебя здесь было? Неужели, с Игорем Зюзей?Да он же противный!Я не верю, что ты настолько пала.
АКСЕНЦОВ. Да…Персонаж.
НАСТЯ. Пал Помпеи, а я не падала.

ЛЕРА.А может быть она с Петей?Вон он тоже палец загнул.

АКСЕНЦОВ. А я, знаете, из приличия. Чтобы не выделяться из общества.

НАТАША. Зато мы, Насть, можем теперь с мамой за тебя не переживать. Здорово, что ты нормальная.

*Петя дергается.*

ЛЕРА. Помню, когда мы в школе учились, Терентьева подошла и поцеловала меня в губы, как мальчика, и я ей так врезала сильно… А она заплакала и пожелала Дани моему смерти. Одиннадцать лет дружили – и всё дружба кончилась.

НАСТЯ. У меня здесь первый раз был. С Вениамином Семочкиным. На этом самом диване.

*Все молчат.*

НАТАША. Но ты же знала… ты же знала, что он мне нравится…Я же даже с его мамой дружила… Она говорила, что я хорошая девочка, что я чета Семочкину…

НАСТЯ. Один раз я решила, что меня все бесит.Что я не хочу быть хорошей, а хочу быть плохой. Я одиннадцать лет была активисткой в этой дурацкой школы и все от меня чего-то хотели: родители, директор, учителя, школьный совет. Одиннадцать лет я давала списывать Лифшиц, чтобы она потом променяла меня на этого будущего шоколадного магната. И в конце концов мне дали синий диплом. За все мои труды. За одиннадцать лет работы в этой школе. И я решила сделать больно. А прежде всего больно самой себе. Я бы даже с Игорем Зюзей… Но слава Богу, Зюзи поблизости не было, а был только Семочкин. А Семочкин среди всех был лучший. И от него кипятком писалась любая девочка. И я подошла к Семочкину и сказала: Семочкин, ты как заместитель старосты, окажи мне, пожалуйста, в последний раз дружбу…

НАТАША. Дружбу! Сестра называется…Дружбу!

НАСТЯ. Семочкин немножко офигел, но дружбу оказал. Потому что градус выпитого со мной - располагал к дружбе, а градус выпитого с тобой – нет.

НАТАША. Я бы сейчас была замужем за Семочкиным…

НАСТЯ. Дебилка ты, а не замужем.

НАТАША. У Семочкина были такие красивые вьющиеся волосы… У нас бы все дети были кудрявые, как купидончике. Ты убила моих купидончиков, Настя. Моих маленьких купидончиков.

НАСТЯ. Больная.

НАТАША. Если бы ты была менее гордой, то у нас бы у двоих были дети от Семочкина.

НАСТЯ. Дайте мне кипяток, я его в уши залью.

*Петя дергается.*
ЛЕРА.Мне уже даже неинтересно, что за секрет хотел рассказать Семочкин. Просто пофиг. Серьезно. Тут, кажется поинтересней. Петя, а почему вы в игре не участвуете?
АКСЕНЦОВ. Я никогда…Я никогда не был влюблен больше одного раза.

*Только Наташа загибает палец.*

АКСЕНЦОВ. (показывает кулак) Пять.Что делать?
ЛЕРА. В рифму ответьте. Вообще по стандартному желание. Типа голым по речке пробежаться. Или там, не знаю, муху съесть.

АКСЕНЦОВ. Муху могу. Голым не буду.

ЛЕРА. Да не надо, несмешно это всё.

НАТАША. А Зюзя мух ел…
ЛЕРА. Ну, Зюзя это понятно. В каждом классе есть такой урод, которого в мафии еще убивают первым. Вот мне интересно, какой сейчас Семочкин.

НАТАША. Ему МГУ пророчили… На физкультуре – лучшие результаты…Рекорды… Раз в месяц на соревнования… Тхэквондо… Лыжи…Плаванье… По выходным – сольфеджио и живопись.А еще у него были большие глаза и кучерявые волосы…интеллигентная семья…прекрасная наследственность…мама – чудеснейший человек, учитель литературы, папа – директор школы, мужчина с густыми усами…

АКСЕНЦОВ. Когда я только пришел в ваш класс, он единственный, кто принял меня, а за ним подтянулись и все остальные. Я, когда его на рекламе той фирмы увидел, сразу подумал: какой же молодец Семочкин – в банке работает! А он, оказывается, просто снимается.

ЛЕРА. Фамилия у его мамы ещебыла такаяговорящая. Кочерга.Она нам еще говорила часто: смотрите как Семочкин чудесно дышит, учитесь дышать у Семочкина, как будто это не ее сын вообще.

НАТАША. Один раз я видела в метро мужчину с красивой шевелюрой и подумала: это Семочкин! А это оказался просто мужчина с красивой шевелюрой. Один раз кто-то на улице предложил мне книгу о перерождение душ и мне показалось, вот это точно Семочкин. В другой раз мы с Настей ходили в кино, и я весь фильм говорила ей, что этот актер он так безумно похож наСемочкина... Но это был, конечно, не Семочкин, а просто какой-то актер.
ЛЕРА.В каждом классе есть такая шкала от Семочкина до Зюзи. И ты где-то посередине. Плаваешь. У Семочкина олимпиады. У Семочкина МГУ. У Семочкина семья. Семочкин бежит, накаченный красивый Семочкин, на улице осень, Семочкин без шапки с одной цветной повязкой на голове, потому что ему можно без шапки. Семочкин сверхчеловек с прекрасным иммунитетом. Он бежит и разрывает своей мощной грудью финишную ленту. Вот такой Семочкин. А ты… ну просто нормальный. С хлебом потянет. Вроде бы не фуа-гра, но и не голубцы с говном. Просто среднестатистический выпускник обычной никому неизвестной школы. А Семочкин он вообще же лучше всех нас. Вы это чувствуете? Я в школе всегда это чувствовала. Но мне было как-то пофиг. Я особо никогда ничего не хотела. Ко мне и в школе отношение было такое: Лера, пожалуйста, только закончи, Лера. Ну я и закончила. А потом забеременела. Никто даже бровью не повел. Это же не Терентьева. Просто рукой махнули. Удивились, если бы забеременел Семочкин. Ну, он человек такой, который все бы смог. Как Шварценеггер в этом тупом фильме, ну помните?

*Все молчат.*

ЛЕРА. А Семочкин… Он и сейчас лучше нас всех.Потому что у него есть секрет. Тайна, которой он владеет. И он снова лучше всех нас.Может Семочкин торгует органами? Мы пошутим, пошутим, а потом начнем друг друга расчленять.

*Свет мигает. На Настином телефоне внезапно звучит «Вы прибыли в место назначения». Наташа вскрикивает.*

НАТАША. Мне надо выйти…Там дождь, Настя, пошли со мной.
НАСТЯ. Детсад.
НАТАША. Я одна не могу.
НАСТЯ. А ты смоги.
НАТАША. Пожалуйста, Настя.
НАСТЯ. Знаешь, почему у меня никогда не будет своих детей?
НАТАША. Потому что ты живешь с женщиной.
НАСТЯ. Лера, скажи, плохо, что я живу с женщиной?
ЛЕРА. Мне пофиг, Терентьева.
НАСТЯ. Ты бы жила с такой женщиной, как я, Лера?
ЛЕРА. У тебя сестразасыха.
НАСТЯ. А я бы жила.

*Настя с Наташей выходят. Слышно, как они о чем-то спорят. Петя с Лерой остаются вдвоем. Лера берет радио, подключает его к розетке, начинает искать волну. Ловит связь. Радио барахлит. Не найдя ничего путного, выдергивает вилку.*

ЛЕРА. Хотела спросить Петя…
*Петр напрягается.*

ЛЕРА. Чем вам так понравилось метро Невский проспект?
ПЕТР. Я же говорил. Там мозаика красивая. Там рынок. У меня мама на рынке работала. Продавала абхазские арбузы. Очень люблю абхазские арбузы, они самые сладкие.

ЛЕРА. У вас желание одно было. Вернее, к вам желание. Помните? У меня есть.

ПЕТР. Муху съесть?
ЛЕРА. Да не надо муху.

ПЕТЯ. Ради вас могу и две мухи…В полете. Хотите? У меня реакция отличная.
ЛЕРА. Снимите обувь, Петя.

*Петя с озадаченным лицом торопливо снимает обувь. Можно предположить, что у него сложно зашнурованные кроссовки, которые он долго распутывает. Лера смотрит на него с интересом и специально ждет, когда он снимет оба ботинка.*

ЛЕРА. Мою обувь, Петя. У меня ноги опухли.

*Петя понимает свою нелепость. Начинает зашнуровывать кроссовки обратно. Он присаживается, снимает сапогиЛеры очень осторожно и боязно. Лера дожидается, когда он снимет один сапог и расстегнет другой. Он нагибается, и она срывает с него шляпу, играет, смеется.Он пытается отнять, она прыгает на одной ноге. Он тянет ее. Они вместе падают. Лера смеется. Очень громко.*

ЛЕРА. Вы что меня за дуру держите? Вы думаете, я слепая? Я же вижу, как вы на меня смотрите. Вы и в классе так на меня смотрели! Думаете, я вас не узнала? Да, конечно! А знаете что -на Невскомпроспекте нет никакой мозаики! Тем более с рынком!

*Петр молчит.*

ЛЕРА. Что это у вас на лице и на шее такое? Ожог? Вы обожглись?

*Петр молчит.*

ЛЕРА. Вам больно?

*Петр садится мрачный, надевает шляпу. Лера его трогает.*

ЛЕРА. Милый, Петя, скажите, как это случилось, мне же так интересно…В этом доме так скучно. И у нас с вами такие скучные одноклассники. Возможно, это потому что мы с вами тоже скучные. Мне же так интересно послушать, так интересно. Скажите, а я вам кое-что покажу…

*Трогает.Снимает пальто, лезет под одежду. Видно тело Пети. Оно красное.*

ПЕТЯ. А яведь Даньку тогда из-за вас… Вы знаете?
ЛЕРА. А что я такого сделала?
ПЕТЯ. Вы были.
ЛЕРА. И всё?
ПЕТЯ. Вы были очень красивая.
ЛЕРА. Да?
ПЕТЯ. Я говорил, у меня кровь, вы знаете… Я его пырнул неспециально. Я видел его и вас в той комнате, здесь на даче, как вы лежали нагие. И я думал, что одной раны будет мало. Я убью Даньку. И я бы убил его, если бы не уехал. У меня уже было такое. Я знал, что значит, когда кровь закипает.

*Трогает его шею*

ПЕТР. Моя мама… она была очень общительная.

ЛЕРА. Может я ваша мама?
ПЕТЯ. Может, вы моя мама. У меня было много отчимов и ни одного своего папы.

*Трогает.*

ПЕТЯ. Я убил его,этого человека, одного из ее мужчин.

*Останавливается.*

ПЕТЯ. Я толкнул его с лестницы. Он покатился, ударился и у него голова стала, как абхазский арбуз моей мамы, поделенный на двое. Несчастный случай. Онатак сказала полиции. Я не хотел убивать его, но кровь закипала. А когда кровь закипает, ты становишься слишком сильный.Даже, когда тебе всегопятнадцать. Я толкнул, но не хотел убивать его. Я просто толкнул.Меня оправдали. Бывает люди катятся кубарем и умирают. Всего-то. Просто так. Я на несколько лет застрял в одном классе.А в ваш класс пришел совсем старым.

*Лера застегивает ему рубашку.*

ЛЕРА. Знаете, Петя, я недавно осознала, что значит быть самостоятельной. До школы я сидела на шее у мамы, после – у Дани. Потом беременность. Я же здесь ему сообщила. На выпускном. На даче. Что я беременна. И тогда точно стало понятно: что жизнь моя связана только с Даней, Даней моим Данечкой. А недавно на меня все свалилось и я стала сама за себя. Какие-то бумаги… Я поняла, что я не умею. Ничего не умею. Я не умею жить. Мне столько лет, а я до сих пор не научилась жить. Один раз я спала за деньги. Но это было всего один раз. Я проснулась в чужой квартире. На столе лежало несколько тысяч. Я оделась, но денег так и не взяла.

ПЕТЯ. В коммуналке на нашей общей кухне закипала вода в кастрюле. Я приехал с дачи после выпускного. В тот день. Я подошел к нашей комнате. Там была моя мать и ее новый мужчина. Она лежала под ним и мне показалось, что это вы лежите вместе с вашим теперь уже мужем… Мне стало неприятно. Не от вас неприятно, нет, Лера, а скорее вообщем. Я вышел на кухню, там в большой керамической кастрюле кипела вода. И я увидел в ней свое бурлящее лицо. Я подумал, что мое бурлящее лицо делает в этой большой кастрюле? Я решил достать свое бурлящее лицо из этой кастрюли, я поднял и вылил все на себя, чтобы потушить. У меня внутри все горело. Мне хотелось тушить, тушить, тушить. Но я только разжигал.

ЛЕРА.Каждый день я готовлю ужин и ставлю на стол три тарелке: себе, дочке и мужу. Две тарелки все съедены. А одна всегда полная. Я оставляю ее на ночь, в надежде, что кто-то придет и поужинает. Но на утро я нахожу ее полной и просто выкидываю.

*Лера застегивает все пуговицы на одежде Пети и отходит от него.*

ПЕТЯ.Это всё потому что вы видели мои ожоги…

ЛЕРА. Да мне пофиг, Петя, мне пофиг. Мне пофиг на вас. На ваши ожоги. На эту дачу. На Семочкина и двух Терентьевых. Я думаю только об одном, только об одном я несколько недель уже думаю: вот бы до реки дойти, а там уже как дело пойдет. Я думала об этом. И тут пришло письмо от Семочкина.

*Лера поднимается.*

ПЕТЯ. Я потерял связь со всеми своими одноклассниками… Я боялся, что они увидят меня…Меня не брали… не брали никуда на работу, где надо было… смотреть в глаза….Я работал фасовщиком, грузчиком, строителем…Я копил деньги.

*Лера надевает сапог. Петр ползает перед ней*.

ПЕТЯ. Один раз меня взяли работать в комнату страха. В качестве ведущего. Рисовали поверх старых шрамов новые шрамы. Чтобы я выглядел еще более ужасающе. Я водил людей по темным коридорам, мне за это платили. А еще иногда я выскакивал из-за угла в черном плаще и шляпе, чтобы люди кричали. И я часто слышал, как они говорили, что грим у меня был просто потрясающий. Потом они обанкротились. И переделали комнату страха, в комнату смеха. Но я не смеялся. Я копил денег...Чтобы выглядеть лучше.

 *Лера собирает вещи.*

ПЕТЯ. Мне не хваталосовсем немного. И тут я увидел Семочкина на афише банка. Счастливого кучерявого Семочкина с семьей. Они все держались за руки, как приклеенные… Я подумал, что это знак -увидеть Семочкина, своего школьного друга…Я положил туда все свои деньги, на годик-другой, под проценты…А потом вы знаете, что случилось… Я ходил туда и требовал, чтобы меня связали с Семочкиным, а они лишь махали головой - здесь такой не работает. А потом пришло письмо от него. Я решил, что приеду и прибью Семочкина, если он не вернет мне деньги.

*пауза.*

ПЕТЯ. А я ведь всегда… Я всегда в школе мечтал быть похожим на него. Я хотел, чтоб моя мама была не продавщицей с рынка, а учительницей литературы. И имела светлые волосы заколотые ракушкой. И чтобы от нее пахло духами, а не куриным супом…Я хотел, чтобы меня все любили. Чтобы дома у меня был папа с густыми усами.Или чтобы у меня просто был папа. И чтобы у меня была семья, как на детском рисунке. Как нынешняя семья Семочкина. После того случая с кастрюлей у меня не было женщин. Иногда я платил девушкам, которые снимали себя на веб-камеру. Однажды одна такаядевушка гладила себя и сказала, что хочет увидеть, кто я. Я включил камеру, а она посмотрела на меня и отключилась.

*пауза.*

ПЕТЯ. Как бы я хотел оказаться на месте вашего мужа.Я был бы счастлив. Он, наверное, очень счастлив.
ЛЕРА. Хотите конфету?
ПЕТЯ. Спасибо.
ЛЕРА.У моего мужа остановилось сердце.

*Конфеты сыплются мимо руки.*

ПЕТЯ. Когда вы играли в игру, я видел, вы пальчик согнули так, чтобы никто не заметил.

*Вбегает впопыхах Настя.*

НАСТЯ. Хотите смешную новость? Наташа отказалась идти в туалет, и пошла за туалет!

ЛЕРА. Вот это новость.

НАСТЯ. А там горка за туалетом.

ЛЕРА. Как интересно.

НАСТЯ. У нее туфли новые, скользкие.

ЛЕРА. Поздравляю.

НАСТЯ. Вообщем, она скатилась и начала орать, что на ежа села.

ЛЕРА. Бедняжка. В смысле еж.

НАСТЯ. А это был куст репейный.

ЛЕРА. Где смеяться?

*Заходит Наташа. Очень серьезная.*

НАТАША. У меня тоже новость. Я бы даже сказала открытие.

ЛЕРА. Ого. Открытие. Ньютону для этого наголову упало яблоко, а ты жопой на репей села.

НАТАША. Я говорю: Настя, дай мне салфетку, я руки в земле испачкала, а она дает мне письмо, письмо Семочкина! Написанное его почерком на настоящей бумаге! Я перечитываю его и там знаете что написано?
ЛЕРА. Ну и?
НАТАША. Терентьевой Н.!
ЛЕРА. И что?
НАТАША. Как что!Я - Терентьева Н.

ЛЕРА. Так она тоже Терентьева Н.

НАТАША. Она – Терентьева А! А - Анастасия! А я – Наталья! Эн – Наталья!

 Это я! Это мое письмо! Оно мне пришло! Это он меня пригласил!

*Все молчат. Никто не реагирует.*

НАСТЯ. Что-то вы все какие-то мрачные.

ЛЕРА.Семочкин приходил, секрет рассказал.

НАТАША. Что за секрет?
ЛЕРА. Просил Терентьевой Н. ничего не говорить. Секрет в том, что нет никакого Семочкина. Всё, я домой. С меня хватит на сегодня секретов.

НАСТЯ. Ну, поедем давайте, все вместе. На электричке.

ЛЕРА. Я такси закажу.

НАСТЯ. Петя вы с нами?
НАТАША. Ну а как же письмо!
ЛЕРА. Какое письмо?
НАТАША. Ну, он же… он же меня пригласил…Меня.

ЛЕРА. Господи,да какая вообще разница, кто, кого, кудаи зачем. Всем насрать, Наташа. Привыкайте, пожалуйста, что всем насрать. Вы, как составительница словарей, должны очень хорошо понимать значение слов. Посмотрите потом у Ожегова, что в переносном значение значит слово «насрать».

НАТАША(начинает плакать). Но это же важно… Это же важно… Настя сказала, что это ей письмо пришло. А на самом деле не ей. Это мое. Мне. А не ей. Вы не понимаете. Это важно. Это очень важно.

*Все молчат. Пауза.*

НАТАША. Я писала ему признание в стихах в тетрадке по черчению. И решила, что прочитаю его в день после выпускного, когда мы все поедем на эту дачу. А тетрадь по черчению забрал Петя Аксенцов. И всё! Я подумала – этознак! И решила ничего не говорить и жалела потом об этом, жалела всю жизнь.Я ехала сюда с мыслью, что наконец-то признаюсь Семочкину! Пусть и через десять лет! А тут он сам меня пригласил!
ПЕТЯ. Знаете, Наташа, я, кажется, припоминаю эту тетрадь, ну с насекомыми… Я отдал ее вашей сестре.
НАТАША. Зачем? Это же была моя тетрадь.

ПЕТЯ. Там было написано Терентьевой Н. А я всегда забывал, что у нас в классе две Терентьевых.

*Наташа плачет.*

НАСТЯ. Дебилка ты… Ну не плач, дебилочка моя. Я же тогда открыла эту тетрадь и узнала, что ты Семочкина любишь. Поэтому и решила, что точно пересплю с ним.Ты думаешь мне было приятно? Да нет, конечно. Я простозла былав этот день на тебя и на маму... Моя мама, она же, как бык, который видит только один цвет. Она так и не простила мне этот синий диплом. Вот я и решила…Тебе и ей. Через него.Ну, его к черту, этого Семочкина. Пошли домой. Мне уже кажется, что его не существует. Что мы все сошли с ума и выдумали себе какого-то огромного вездесущего Семочкина. Воображаемого прекрасного Семочкина с красииивыми волосами. Кто-то вообще видел его за эти десять лет?

*Все молчат.*

ЛЕРА. Какой тут адрес? Я вызываю такси.

ПЕТР.Я не пойду.

ЛЕРА. Сиди жди у моря погода. Весь день ждали Семочкина, а тут он дверь откроет и придет.

ПЕТР. Я думаю нам всем есть что сказать Семочкину.

ЛЕРА.Дурак ты, Аксенцов.

ПЕТР. Пожалуйста, Лера… Давайте все подождем Семочкина… Неужели вам неинтересно? Пожалуйста, давайте все подождем Семочкина. Лера, пожалуйста, Лера…

ЛЕРА. Скажи, Петя, ты вообще нормальный?
ПЕТР(начинает кричать). Я, Лера, нормальный! Я нормальный! Я нормальный… я нормальный!… Я нормальный! Я нормальный!

*Петр кричит, хватается за что-то, опрокидывает мебель. Рушит предметы, бьет посуду, кричит. Страдает всё: еда на столе, бутылка, кресло-качалка, зеркало… Петр кричит одну и ту же фразу, разгромив все, падает, утихает. Кругом все разрушено. Все замерло. Только легонько из стороны в сторону покачивается кресло-качалка. Долгое молчание. Тишина

Заходит Семочкин. Он в черном дождевике. Вытирает тщательно обувь об тряпку у порога. Для человека, который припозднился - неприлично долго и тщательно. Снимает капюшон. Семочкин лысый. Он плохо выглядит. Семочкин инвалид. Идет к столу мимо застывших людей, обходя их так, как будто никого рядом с ним не существует, поднимает по дороге раскиданные предметы. Ставит на ножки стул, возвращает улетевшую тарелку, поправляет покосившуюся картину. Подмышкой у него большаягрязная банка. Он кладет ее в центр стола прямо на ошметки еды.На банке надпись: «СЕКРЕТ».*

ЛЕРА. Картина «Не ждали».

*Семочкин смотрит на маленький дефект на картине, вероятно появившейся от стараний Аксенцова. Внимательно присматривается, подносит картину к своим очкам так близко, как будто совсем ничего не видит. Он очень заинтересован этой неприятностью и будто не замечает ничего вокруг*

СЕМОЧКИН. Да нет вроде. «Незнакомка».

 пауза.

ЛЕРА(нервно). Как дела, Вениамин?А мы о вас и о вас. Как живете? Как жена? Как бизнес? Что закончили в итоге?Как Кочерга?

СЕМОЧКИН. Развелся.Банкрот. Нигде не работаю. Образование неполное высшее. Мама умерла.

НАТАША. А мы вашу семью в рекламе видели...

СЕМОЧКИН. А ну это ненастоящая семья.

НАСТЯ. Где живете сейчас? Где были сегодня?

СЕМОЧКИН(после паузы). . Я тут два месяца жил, как жена из дома выгнала. Ничего не делал. Ни с кем не говорил. Тут дома все опустевшие. Соседей нет. Они все только на лето приезжают. Сейчас, конечно, тоже лето, но такое… Уж лучше бы его попросту не было.

ЛЕРА. Вы лучше расскажите нам, Вениамин, из-за чего вы всех нас сюда пригласили. Поведайте нам пожалуйста, Веня, что такое ваш долбанный секрет.
СЕМОЧКИН. Решил заняться облагораживанием территории. Землю что ли покопать, посадить что-то. Растения какие-нибудь… Картошечку там. Морковку. Не знаю, правда, в августе такое сажают? Я не садовод вообще. У меня батя да мамка больше по огороду, а я так, знаете, чисто покушать. Сорняки от лука никогда не отличал. Всегда драл их только так вместе с петрушкой. Бывает надеру – бабушка возьмет и не знает, что с этой охапкой зелени делать. И сует в борщ, в салат, в гарнир… Спасибо, что хоть чай без лука. И торт. Хотя я лук люблю, вы не думаете я не такой человек…
НАСТЯ. Быстрее, Вениамин.
СЕМОЧКИН. Так вот. Начал, значит, я копать. Хотел посадить редис. Мешкался между «Кармен» и «Красный гигант». Купил сорт «Красный гигант». Бабушки в электричке посоветовали. Сказали, что точно не горькая. Ну, такая чтоб хорошая редиска была. Мне вообще важно, чтобы редиска не горькая была. А то я горькое вообще не выношу. Даже огурцы с горькой попкойне переношу. Вы что водку пили? Мне нельзя, у меня язва. Ну, я так говорю, хоть вы и не предлагаете. Ну копаю, копаю я. И слышу такой звук, как об стекло, когда железным предметом бьют. Такой дзынь- дзынь. Смотрю вниз, а там – ба!.

НАТАША. Что ба?
СЕМОЧКИН. Ба -Банка!
ЛЕРА. И что там - деньги? Сокровища? Реликвия?
СЕМОЧКИН. А там письма. Письма к самим себе через десять лет.

*Все молчат.*

СЕМОЧКИН. Ну помните. Мы такое писали. В школе. Точнее после школы. Вообщем давно.

Пауза.

СЕМОЧКИН. На выпускном еще. А потом закопали во дворе.

Пауза.

ЛЕРА. Отведите меня, пожалуйста, к реке. Я пить хочу.

*Лера уходит одна.*

СЕМОЧКИН. Чего она ушла? Вам что неинтересно, что такое секрет?
 *Наташа смотрит на Настю. Настя отрицательно качает головой. Настя уходит. Наташа идет за ней, но застревает в дверном проеме, смотрит на Семочкина.*

НАТАША. А письмо… Скажите, вы же мне письмо написали?
СЕМОЧКИН. Вы Надя?
НАТАША(помолчав). Да, я Надя.

*Уходит.*

*Аксенцов встает с пола. Как будто хочет что-то сказать, но осмотрев Семочкина с ног до головы, передумывает.*

ПЕТР. Где Лера?
СЕМОЧКИН. К реке пошла. Холодно вроденоги мочить.

*Петрвыбегает из дома.*

*Оставшись один,Семочкин начинает говорить сам с собой полушепотом. Делает автоматические движения. Убирается.*

СЕМОЧКИН. Ну, ничего… нам не привыкать… вот это, конечно, одноклассники… Одноклассники…Ушли все… Дом разгромили… Сейчас вернем на место…Это сюда…. Это сюда…Так баночку мне быстро… какая тут крышка… будто огурцы солили…Плотно закрыто… боже какая она грязная… Все штаны изгадил… Так, так, так что тут у нас… *(достает первую попавшуюся бумажку) «*Привет, Ксюша-юбочка из плюша. Я надеюсь, что через десять лет меня уже не будут так звать. Яхочу поступить в мед на медика, но у меня стоит тройка по химии.Я хочу стать педиатром. Я очень люблю детей. И хочу себе пятерых детей: четыре сыночка и лапочка до…» Неинтересно.Ксюшка, кажется, бесплодная. Сколько эко делали, так ей и не помогло. (берет следующее)«Привет, дорогой постаревший Даниил. Я не знаю, каким ты или я будем через несколько лет, но надеюсь, что все у нас с тобой будет хорошо. Я очень хочу стать летчиком или космонавтом. Но у меня есть проблемы со здоровьем. Если они подтвердятся – уйду из спорта, построю свой бизнес. Хочу быть крутым, чтобы у меня было много денег и слава. Знаешь, Даник, мне очень нравится одна девочка. У нее странная немецкая фамилия. Она супер. Я готов хоть сейчас сделать ей предложение. Серьезно. Она самая классная девчонка в школе. Она нравится всем, даже девочкам. Я думаю, что у нас с ней все сложится. Я, когда ее вижу, у меня начинает сердце так страшно колотиться, как будто вот-вот…» Неинтересно. Кулаками надо было меньше махать. (достает следующее) «Привет, Настя. Ой, то есть привет это я Настя. Короче, Настя, привет от Насти.Я не знаю, кем хочу быть в будущем.Знаю точно, что не хочу иметь руководящие должности. Быть старостой очень надоело. Я вообще не очень уверена в том, кто я и что я. Надеюсь, через десять лет я смогу определиться.Я планирую много работать, чтобы меня уважали люди, чтобы меня уважали мама и сестра. Надеюсь в твоей семье царит гармония. В моей нет.Ядумаю, что через несколько лет…» Неинтересно. Странная какая-то. (Берет следующее) «Привет, я Игорь. Я надеюсь что через десять лет меня перестанут называть Зюзей». Фу, Зюзя. (Берет следующее. ) «Здравствуй, дорогой, Вениамин Семочкин. Как у тебя жизнь, спустя столько времени? Я живу хорошо. Заканчиваю одиннадцатый класс. Как ты живешь? У меня впереди поступление в вуз, думаю мы выбрали правильную специальность. Если не стану кем-то известным, пойду на экономический. Везде ведь нужны банковские работники. Дальше - Олимпиада. Мы – впереди всех. Бежим и разрываем финишную ленту. Ты и я.Надеюсь, жива и здорова мама. Наверное, ты уже женился, у тебя хорошая верная жена и есть сын, а еще маленький огород и частный дом. Думаю через десять лет мы все будем очень и очень счастливы. Как мама?»

*Дочитывает молча.*

*Льет ливень. Где-то неподалеку вдоль реки бежит мужчина. Лица его и фигуру не разобрать из-за темноты и дождя. Этот человек кричит имя. Имя, которое сливается с общим природным хаосом. Он бросается в воду, но река не принимает его – она выбрасывает, выбрасывает снова и снова. Он кричит, но ничего неслышно. Имя срывает с его губ и уносит. Чье-то тело лежит на другой стороне реки.*

*Конец.*