Екатерина Тимофеева

dendobruinonemoy@yandex.ru

**Таксы не приемлют сексизма***История про одного плохого человека, который стал (или не стал) хорошим мальчиком, а может быть эта история совсем и не про него.*

**ВЕРОНИКА**  30 лет, жена Кости, красивая женщина, которая не очень-то и расстроена, что Костя умер.

**КОСТЯ** – 40 лет, та еще собака.  
**ЛЕВА** – 40 лет, любовник Вероники, друг Кости, который тоже не расстроен, что Костя умер, а вообще в этой пьесе никто не расстроен, что Костя умер.

**АСЯ** – 16 лет, девушка с активной гражданской позицией.

**ДЕД СЕВА**, дедушка Аси.

**ТАКСА КАРЛ МАРКС**, собственно из-за кого все и произошло.

**АНУБИС.**

**МУЖИКИ И ДЕВОЧКА –**  люди во дворе.

1.

*Звук резко тормозящей машины. Крик.*  
  
АСЯ. Вы убили нашу собаку!

ВЕРОНИКА. Кость, что там произошло? Почему ты так резко затормозил?

КОСТЯ. О, зоошиза подъехала.

ВЕРОНИКА. Мы наехали на кого-то? Кость, выйди из машины! Только не говори, что мы задавили ребенка! Кооостяяя!

КОСТЯ. Да щенка какого-то.   
ВЕРОНИКА. Господи, хорошо, что не человека.

АСЯ (плачет). Карл…Карлик…Карл Маркс…  
ВЕРОНИКА. Кость, ну выйди из машины, ты чо сидишь-то. Она нам проехать не дает. Фу, блин, у нее на руках труп таксы. Меня сейчас вырвет. Кость, выйди.   
КОСТЯ. Я не собираюсь разговаривать с этой истеричкой. Тебе надо – ты и выходи. Ты же дитя закона. Иди, восстанавливай справедливость. Бабла ей дай что ли. Ну, как вы обычно это делаете, товарищи адвокаты.

ВЕРОНИКА. Блин, Костя, я не пойму, ты чо специально это сделал? Я сейчас не собираюсь отстаивать твою близорукость. Выйди из машины и поговори с ней ласково. Это же ребенок! У нее теперь будет психологическая травма.  
КОСТЯ. Какой еще ребенок? Ты вообще видела эту кобылу?   
ВЕРОНИКА (открывает окно в машине, достает кошелек). Девочка, миленькая, иди сюда, ну не плачь, не плачь, вот тебе, возьми, дай мужикам на лавочке, пусть похоронят твоего песика.   
АСЯ(протягивая труп собаки). Она еще живая! Она теплая! У нее сердце бьется! Видите? Вы видите? Сердце!  
ВЕРОНИКА(стараясь не смотреть, прикрывшись платком). Живая? Ну и хорошо, хорошо. Славно. Меньше грехов будет. Отойди, пожалуйста, от машины, нам объехать надо. Мы на фитнес опаздываем. У нас пилатес. Мой муж перед тобой искренне извиняется.   
АСЯ(всхлипывая). Карл Марксик… Карл…  
КОСТЯ( высовываясь из-за плеча Вероники). Девочка, тебе что не ясно сказали? Ты плохо слышишь? Отойди от машины! Нам надо проехать. У нас пилатес. (закрывает окно)

АСЯ. Вы за это еще ответите!   
КОСТЯ (отъезжая). Ага, перед Страшным судом.   
АСЯ. Я в Бга не верю, но знаю, что где-то есть суд выше российских судов и всех судов в мире. Самый честный суд, где люди отвечают за смерть каждого убитого живого существа! Вы за это ответите! Земля круглая! Слышите, круглая! Ответите!   
КОСТЯ. Сходи подлечись. Гребанная Грета Тунберг. Совсем крыша поехала на четвероногих.

*Машина отъезжает, оставив за собой облако пыли. Ася стоит одна с умирающей на руках таксой и плачет. Рядом под детским грибочком сидят мужики и играют в нарды. Шушукаются, смотрят на Асю.*

МУЖИК. Девочка, ты не Севина ли внучка? Чего плачешь? Дед твой на шабашку поехал. Его до вечера не будет.  
АСЯ. Дядя Вова, ты посмотри, что они с собакой моей сделали!   
МУЖИК. Петрович, заводи драндулет свой! Сейчас поедем в ветклинику. Ты не плачь, Ась. Петрович, тащи что-нибудь… Есть простыня? Или тряпка там. Или вот, ветровку мою старую возьми. Давай, завернем ее. Не переживай, Ась, все хорошо будет. Сейчас в ветеринарку поедем. Склеят там твоего Барбоса.

АСЯ. Это Карл Маркс.

В машине.

ВЕРОНИКА. Зря ты так, Костя, она же еще совсем молоденькая.  
КОСТЯ. Сиськи, кажется, уже выросли. А мозги нет.  
ВЕРОНИКА. Дурак что ли, про шестнадцатилетних детей так говорить.

КОСТЯ. Видел я таких малолеток. Бывали и поумней. Все умные выпилились.   
ВЕРОНИКА. Опять ты об этом.   
КОСТЯ. Ты же знаешь, я там не при делах.   
ВЕРОНИКА. Ты точно когда-нибудь на Страшный суд попадешь, Кость. Будет у тебя второй суд после российского.

КОСТЯ. И это мне говорит пресвятая Дева Мария?

ВЕРОНИКА. Я в отличие от тебя животных не давила. И детей не доводила. У меня только рыбки дохли. И те с голоду.  
КОСТЯ. Ну и хрен с ними, с рыбками.

2.

КОСТЯ. Женщина в Москве сбила шесть человек насмерть.  
  
*Вероника хозяйничает на кухне, моет посуду, трет на терке свеклу. Лева и Костя смотрят телевизор. Лева - это кореш Кости, рано лысеющий невысокий мужчина, возможно, в очках, очень медлительный. Костя читает бегущую ленту новостей. Отвлекается, подключает приставку. На экране высвечиваются гонки: две машины на старте – красная и синяя. Лева и Костя начинают старательно бить по кнопкам, пытаясь обогнать друг друга. Машины переплетаются, бьются об стены воображаемой трассы.*   
  
КОСТЯ. Если бы какой-то дурак этой бабе права не дал, люди, возможно, были бы живы. А так фарш да мясо. Слышал про обезьяну с гранатой? Еще мой отец говорил, чтобы мать к его жигулям не приближалась. Им бы на юридическом уровне запретить подходить к автомобилю, включая трамваи и автобусы. Берлиоза кто сбил? Правильно. Женщина за рулем трамвая. А масло кто разлил? Вот! Тоже женщина. Получается, это было убийство по предварительному сговору лиц, то есть двумя злыми женщинами. Вероничка, какая это статья?

ВЕРОНИКА. Статья сто пять, подпункт два, «ж». А что мужчины в аварии не попадают?

КОСТЯ. Попадают, но реже, значительно реже.  
ВЕРОНИКА. Да ну бред.   
КОСТЯ. Не бред, Никочка, а правда жизни. Статистика.   
ВЕРОНИКА. Какая-такая статистика? Я что-то ни разу не слышала. У тебя у самого скоро штрафы ГИБДД можно скоросшивателям скреплять. Ездишь, как ошалелый. Машину паркуешь, где попало. Позавчера на клумбе дворовой оставил. А там, между прочим, цветы были.   
КОСТЯ. Не учи меня, как жить, Никочка. И как ездить.   
ВЕРОНИКА. Цветов мне не даришь. Еще и давишь их специально.   
КОСТЯ. Вы любите розы?  
ВЕРОНИКА. Вот люблю, Кость! Представляешь, люблю!  
КОСТЯ. А я на них срал. Стране нужны паровозы, стране нужен металл.   
ВЕРОНИКА. Не смешно. У тебя есть такая привычка одни и те же дуратские шутки по сто раз повторять, пока язык не отсохнет.   
КОСТЯ. Заткнись, киса. И не подходи к моей тачке. И не гони на Маяковского.

ВЕРОНИКА. Лёв, ну ты хотя бы поддержи меня.   
ЛЁВА. Я? А что я. Я вообще за руль редко сажусь. Права есть, а машины нет. Я ее заложил... Но с Костей солидарен. Все-таки лучше вам это, на кухню. Борщи. Супы там всякие. Пирожки. Салатики. Вкусно и безопаснее как-то.   
ВЕРОНИКА. Сейчас кое-кто со своими узкими взглядами пойдет ужинать в соседнюю рыгальню.  
КОСТЯ. А вот это уже реальная угроза.   
ЛЕВА. Не шутите так, Вероничка. Иначе мы помрем с голоду.   
ВЕРОНИКА. Не квартира, а Саудовская Аравия. И то там, по-моему, женщинам водить разрешили. В двадцать первом веке и водить. Ну что за Средневековье.   
КОСТЯ. Там, наверное, население страны уменьшилось.

ВЕРОНИКА. Не смешно. Сообщи мне, когда перейдешь на новую ступень эволюции со своего палеолита.   
КОСТЯ. Ты, Вероничка, вроде баба такая вся тонированная. С тюнингом, все дела. С хорошими запчастями. Вроде не тупая даже. Мотор, правда, иногда барахлит. Масло раз в месяц течет. Но это еще ничего. Не страшно. Бесит, что ты ведешь себя, как поддержанный мопед. Как рухлядь б\ушная, на котором полсела прокатилось. Это у тебя, видимо, в крови что-то такое есть. Быдлятское. Чисто сельское. Ты уже у нас далеко не коренная жительница.   
ВЕРОНИКА. Я, Кость, молочная. И если ты забыл, то я и есть та самая развалюха из деревни. Правда, у меня, у подержанного мопедика, три высших образования.   
 *Звонок в дверь. Вероника бросает посуду в раковину, так показательно, что звенят чашки и тарелки. Она идет к двери.*   
  
ЛЕВ. Тебе не кажется, что ты немного груб с ней, Кость.   
КОСТЯ. Видишь ли, Лев, ты как хищник, должен понимать, что некоторых травоядных необходимо держать в узде. А иначе они убегут и станут свободными. Стихотворение даже такое есть. Не позволяй жене лениться, чтоб в ступе воду не толочь, жена обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь…  
ЛЕВ. Там, кажется, по-другому было.   
КОСТЯ. Какая разница.   
ВЕРОНИКА (возвращаясь). Кость, тебя. Тут соседка. Что-то по поводу твоей машины.   
КОСТЯ. Дожили. Что ей от меня надо?

*Костя нехотя отходит от телевизора. Ставит на паузу игру. Лева и Вероника остаются вдвоем.*

*Лева подходит к Веронике целует ее.*  
ВЕРОНИКА. Лёв, ты чо, а если Костя вернется.   
ЛЕВА. А я быстро на диван прыгну. Только тебя поцелую и все. В щечку один раз. И в губы. И в волосы. И в плечико. И за ушком… Какое у тебя красивое ушко. Как ракушечка.  
ВЕРОНИКА. Лёв, ну ты что. Щекотно, Лёв. Ну, перестань.

ЛЕВА. Не могу ничего поделать…

ВЕРОНИКА. Хоть бы Костя не возвращался.

*Лестничная площадка.*

*Костя высовывает голову из дверного проема. Перед ним стоит Ася.*

АСЯ. Здравствуйте!   
КОСТЯ. Мне бы хотелось начать наш разговор с до свидания  
АСЯ. Мы с вами еще ни разу не встречались, чтобы начинать с до свидания. Но это очень приятно, что еще не познакомившись со мной, вы хотите уже повторно встретиться.

*АСЯ достает из кармана сложенную трубочкой бумажку, разворачивает ее и показывает Косте.*   
  
АСЯ. Это номер вашей машины?

КОСТЯ. Ну, допустим моей и чего?

АСЯ. Я там цветы сажала, ну на газончики. А вы наехали… Уберите, пожалуйста свою машину и не ставьте больше. Мой дедушка там специально оградку сделал, а вы снесли. Еще и цветы придавили.   
КОСТЯ. Вы любите розы?  
АСЯ. Ой знаете, очень люблю. А еще астры, гиацинты, маргаритки…Я вот розы сажала, только первый раз они не взошли, а во второй раз их срезали. Не знаю кто, я соседей поспрашивала, но они все молчком типа не при делах... А я, знаете, сорт специальный растила. Семена с алиэкспресс заказывала. Синие розы были. Ну как синие. Неестественные, конечно. Сплошная химия.   
КОСТЯ. А я на них срал. Стране нужны паровозы, стране нужен металл.

АСЯ. Я поэзию тоже люблю. Правда, не такую. Мне больше Есенин нравится. Он добрее что ли и про березки.

КОСТЯ. Девочка, ну ты совсем дура. Ну скажи, куда я машину свою поставлю? Там весь двор битком забит.

АСЯ. Хорошо. Я вас поняла.   
КОСТЯ. Молодец. Давай. До скорого.   
АСЯ. Я вызываю эвакуатор.  
  
Квартира.   
  
ВЕРОНИКА. Сейчас Костя придет и нам втык даст. Не целуй меня!  
ЛЕВА. Столько раз не палил и именно сегодня запалит. Твой Костя тупой.  
ВЕРОНИКА. Ничего себе Костя тупой. Он, между прочим, по должности выше тебя. У меня помада красная…Ай! Я тебя всего испачкала! Костя точно поймет! Запалит и тебя и меня!   
ЛЕВА. Вытру. Не беда. Скажешь, что свеклу ела. Это ему повезло просто и все. А мне нет. Он всем взятки дает.

ВЕРОНИКА. Так ты тоже даешь.

ЛЕВА. Я не даю, я беру только.   
ВЕРОНИКА. Лёв, а давай вместе жить. Ну его Костю. В жопу. Такой он скотина. Задолбал уже в конец. Я – для него, как кусок мяса.   
ЛЕВА. А где? Я же с мамой живу.

Лестничная клетка.   
  
КОСТЯ. Нет, скажи ты совсем тупая, какой еще эвакуатор?!   
АСЯ. Такой, который машины увозит, когда они в неположенном месте стоят. Как ваша.

КОСТЯ. Ты номер хотя бы эвакуатора знаешь?!   
АСЯ. Да знаю. У меня даже на отдельной бумажке записан (достает из кармана, скрученную в трубочку бумажку). Восемь четыреста девяносто пять…  
КОСТЯ. Так все хватит. Хочешь, я тебе заплачу?   
АСЯ. Вы можете поставить подпись.

КОСТЯ. Господи, какую еще подпись? Ты хочешь на меня кредит оформить? Переписать квартиру? Хочешь, чтобы я проголосовал за кого-то другого президента?   
АСЯ. Я собираю подписи против отлова бездомных животных. Я собрала уже 84 из этого подъезда и 44 из пятого. Вот посмотрите (протягивает распечатанные черно-белые бумажки), что догхантеры делают с бродячими псами. Держите, это адрес петиции на change.org.

КОСТЯ. Ты, наверное, еще и мясо не ешь.  
АСЯ. Не ем.   
КОСТЯ. И асаны по утрам делаешь. И из трусов эко-сумки шьешь. И жрешь просрочку. Знаешь, как такое называется?   
АСЯ. Забота об окружающей среде? Активная жизненная позиция? Ответственность?  
КОСТЯ. Рак мозга.

Квартира.

ВЕРОНИКА. А ты мне не говорил, что с мамой живешь…   
ЛЕВА. Ну, у нас, конечно, не Костикова квартира. Чуть поменьше. На две комнаты. Но тоже ничего. Живем как-то. В зале мама на диванчике будет спать. А в спальне мы с тобой. Ты не думай, мама у меня понимающая. Спальню уступит. Но если тебе что-то не устраивает…  
ВЕРОНИКА. Гм, да не, все норм, норм. С мамой твоей буду дружить. Устроюсь обратно в адвокатскую контору, хоть там и одни уроды. Я раньше такой не была, Лёв. В детстве хотела помогать людям. Как какой-нибудь супергерой или супервумен. Правда, в моем детстве не было супергеров. Был один дядя Степа. И то – кто сейчас этот дядя Степа? Мент. А кто вообще в наше время любит ментов? Я вот думала раньше: я из города своего уеду, буду восстанавливать справедливость. Знаю, что ты обо мне думаешь. «Вероник, пафос убавь». Это просто детская мечта, понимаешь, и всё. А получилось... Что получилось. Это, Костя, конечно, придумал… Я как его встретила - вцепилась намертво и пошло-поехало. Он меня на ноги поставил. Научил прогибаться под кого нужно. Я не выдержала и ушла из конторы, как только жизнь стала чуть лучше… Ну ничего, ничего я от него тоже уйду, буду пирожки с джемом лепить. На пару с твоей мамашей.   
ЛЕВА. Мамочка у меня диабетик.   
ВЕРОНИКА. Ну, значит с луком и яйцом. Я, ты и мама твоя. И никакого Кости. В шалаше да не в обиде. Сидеть будем и от пирожков пукать. Все втроем. Идиллия. Еще моя бабушка говорила, что любовь - это когда тебе при нем не стыдно пукнуть. Вот мне при Кости, например, стыдно.   
ЛЕВА. Давай, пожалуйста, не о метеоризме… и я бы все-таки не стал называть свою квартиру шалашом...   
ВЕРОНИКА. Ну, прости, прости, милый. Лучше поцелуй меня еще раз. Я Косте точно сегодня все скажу. Слушай, а ты не хочешь сам с ним поговорить? Ну чисто по-мужски. С глазу на глаз.  
ЛЕВА. Думаю, лучше ты… ты же его чаще видишь.

Лестничная клетка.

АСЯ. Если подпишите и машину уберете, я в благодарность могу вам дать квашеной капусты. Вы человек своенравный, но мне не хочется с вами ругаться. Тем более мы на одном этаже живем.

КОСТЯ. Зачем это?  
АСЯ. Она с клюквой. И с картошкой хорошо. Мятой. В знак дружбы.   
КОСТЯ. Вот что. Капусту свою убери. Ничего я подписывать не буду. И зачем тебе эти скотины сдались? Меньше гадят, меньше блох разводят, меньше людей кусают. Красота же.  
АСЯ. А машину уберете?

КОСТЯ. И машину не уберу.

АСЯ. Мне кажется, нам с вами не о чем разговаривать.   
КОСТЯ. Вот именно. И деду своему передай, чтобы реже тебя из клетки выпускал с нормальными людьми разговаривать. А то зайдет как-нибудь в вашу квартиру серенький волчок и знаешь, что с тобой сделает?  
АСЯ. Укусит?

*Костя что-то шепчет ей на ухо и громко захлопывает дверь.*  
АСЯ. Хам!

*Костя возвращается в квартиру. Лева и Вероника сидят, как ни в чем не бывало. Только губы у обоих красные от помады.*   
  
ВЕРОНИКА. Ну, что там, Кость? Надеюсь ничего серьезного.  
КОСТЯ. Соседка пришибленная из девяносто пятой пришла с какими-то претензиями. Машина ей не нравится моя. Идиотка. Просила подпись поставить за бродячих шавок. Послал ее куда надо.   
ЛЕВА. Она, наверное, из Гринписа.   
КОСТЯ. Да из психушки она. Из психушки! По ней же видно, что неуравновешенная.   
ЛЕВА. Кость, я, наверное, пойду…   
ВЕРОНИКА. Да, Кость, Леве уже пора.

КОСТЯ. Так рано? А может еще гоночку? А потом еще рюмочку? А потом еще рюмочку с гоночкой? Не хочешь?  
ЛЕВА. Да не, не хочу как-то… Пойду я… Наигрался.   
КОСТЯ (обнимая Леву, всматривается в его лицо и целует). Такого друга как ты у меня никогда не было. Столько лет, с одной парты практически… С одного горшка. На одной работе. У моей мамы даже фото такое было. Ну, где мы голожопые на горшках сидим. Это не картина, Лёв, это реликвия. Шишкин. Чистый натурализм. Только вместо двух зверей - наши задницы. Тоже две. По количеству медведей.   
ВЕРОНИКА. Там три было. Четыре даже. Еще мама была. Медведиха.

КОСТЯ. Ты тут самая умная? Ротик прикрой.

ЛЕВА. Да-да, с одного горшка, на одной работе… Реликвия… Кто ж знал, что так получится, кто ж знал…  
КОСТЯ. Помнишь, мы в детстве часто у меня время проводили. Мне отец игрушки разные привозил с завода. Новые. Я играл, а ты смотрел…Помнишь, как весело было?  
ЛЕВА. Да, я смотрел, а ты играл…  
КОСТЯ. Вечная дружба, Лёв, вечная дружба. Жалко, что ты к нам так редко заходишь. Почаще бы, почаще, дружище.   
ЛЕВА. Очень жаль. Но что поделать. Работа. Семья. Мама.   
КОСТЯ. Что-то у тебя на губе красное.   
ЛЕВА. Это я порезал.   
КОСТЯ. Когда успел?   
ЛЕВА. Да только что. Зубами губу кусал и проткнул насквозь. А потом свеклы поел и размазал.  
КОСТЯ. Вот это ты монстр. Сначала покусал себя до крови, а затем свеклы поел. Иди в ванне лицо умой, а то с такой рожей пройдешь мимо соседей, а они подумают, что я тебе харю набил за то, что ты к жене моей пришел.   
  
*Лева и Вероника нервно смеются.*

КОСТЯ. Да, шучу, шучу. Ну, это я образно. Тебя до ванны проводить?  
ЛЕВА. Да я знаю, где у вас ванна находится.   
ВЕРОНИКА. Я ему уже показала…

*Лева уходит. Слышится плеск воды.*  
  
КОСТЯ. А ты что вся такая красная? Тоже свеклы поела?  
  
*Костя не замечает, что он сам в губной помаде.   
Вероника вытирает лицо кухонным полотенцем.*

ВЕРОНИКА. Да представляешь свеклы…Очень люблю свеклу есть. Кость, я тебе сказать кое-что хотела…  
КОСТЯ. Сегодня такая хорошая погода.

ВЕРОНИКА. Не знаю, я не выходила.

КОСТЯ. У Греты Тумберг, наверное, из-за этого весеннее обострение.  
ВЕРОНИКА. Я, Кость, сказать хотела…  
КОСТЯ. Вы любите розы?  
ВЕРОНИКА. Да вроде говорили уже. Люблю.

*Костя резко ударяет ее в живот.*  
КОСТЯ. Вы любите розы?! Вы любите?! Вы любите?!…   
  
*Вероника кричит.*  
КОСТЯ. Говори, Вероничка, говори.   
  
ВЕРОНИКА. Стране нужны паровозы, стране нужен металл…  
  
 КОСТЯ. Я глаза протёр с испуга – изменила, знать подруга... Ан – те, нет! Кричу: ура!

Не мужик ты Лев, - свинья!...Ты что думаешь, я ничего не вижу? Костя тупой да? Тупой Костя? Костя ушел и ничего не видит? Костя слепой?! Слепой Костя!?

*Костя держит ее за волосы, чтобы Вероника не упала от боли. Он касается ее уха. Лева выходит из туалета и аккуратно ползет спиной по стене к выходу.*

КОСТЯ. Ты что все забыла, Вероничка? Не смей кусать руку, которая тебя кормит.

*Лева бесшумно уходит.*

*Костя отпускает Веронику.*

КОСТЯ. Если мой друг захочет, то я не жадный. Пусть пользуется, сколько угодно. У меня в детстве был мяч, и я с удовольствием давал погонять его пацанам во дворе, правда, только тем, кто давал мне что-то взамен, например, велосипед или боксерские перчатки. Пусть берет. Да на здоровье. Только не надо мне, пожалуйста, в затылок срать. Я же не слепой. Я не слепой, дорогуша. Я все вижу. У меня на затылке еще по два запасных глаза.

*Слышится механический звук с улицы. Костя подходит к окну.*

КОСТЯ. Твою ж мать… Моя машина! Гребанная Грета Тумберг.

*Костя выбегает.*  
Вероника подходит к окну и кричит.   
  
ВЕРОНИКА. Костя, ты мудак! Слышишь ты мудак! Лева придет и уделает тебя, Костя, слышишь! Уделает! Ты дурак, Костя!

Вероника садится на диван, придерживая живот, включает приостановленную игру и на полном ходу врезается в кирпичную стену. На экране большими буквами высвечивается:

GAME OVER.

3.

АСЯ. Дедушка! Дедушка!   
  
Дед Сева сидит на кухне. Вокруг него много разных пластмассовых ведерок с соленьями.   
Тут квартира уже другая. Намного победнее Костиной. С желтоватым линолеумом, протершимся в нескольких местах и со старой мебелью.   
  
АСЯ. Дед, тебе что за шабашку опять квашеной капустой заплатили?  
ДЕД СЕВА. И корейской морковью.   
АСЯ. Дед, а у меня для тебя сюрприз. Ты только не ругай меня.   
ДЕД СЕВА. Едрить-колотить, Ася, только не говори что снова кошка.   
  
АСЯ отрицательно мотает головой.   
  
ДЕД СЕВА. Ну слава Богу. Надоели эти блохастые.   
АСЯ. Собака!  
ДЕД СЕВА. Блядь, ну я ебу Алибабу, Ася, еще и собака!   
  
АСЯ открывает переноску и из нее выбегает такса.   
  
АСЯ. Знакомься – Карл Маркс! Как написано в Википедии - Карл Маркс – немецкий философ, социолог, экономист, а еще общественный деятель.   
ДЕД СЕВА. И это ты называешь собакой? Колбаса на коротких ногах. Гибрид. Уродство. Мутант какой-то. Чудовище.  
АСЯ. По всем признакам говорю тебе, дед. Это такса.   
ДЕД СЕВА. Собака это сторожила. Воин-убийца. Она должна на вора напасть и горло ему перегрызть. Был у меня такой пес. Клайд. Я с ним служил. Один из наших ему ночью на хвост встал, так он тому за ногу схватился и вырвал из икры шматок мяса. Жалко, что его потом и усыпили. Эх, такой пес был. Не собака - машина!   
АСЯ. Дед, ну зачем ты мне эти страшилки рассказываешь. Зачем нам такого монстра держать? Ты посмотри на нее. Какая она хорошая! Я ее из приюта взяла. Никто не брал, потому что она уже старенькая была.  
ДЕД СЕВА. Тьфу ты, еще и подохнет скоро.

АСЯ. Дед, ну ты что. Зато в семье. С нами. Но зачем сразу о плохом-то.   
ДЕД СЕВА. Может капусту сожрет. А то у меня уже от нее желудок болит.

АСЯ. Я ей комбез взяла. Розовый.   
ДЕД СЕВА. Это же самец.  
АСЯ. И что?  
ДЕД СЕВА. Он что будет, как голубок последний в розовом комбинезоне ходить?   
АСЯ. Дед, чо за сексизм я не пойму. Это же собака. Какой бесплатно с авито отдали такой и взяла. Собаки вообще дальтоники. Они мир черно-белым видят.

ДЕД СЕВА. А что за кличка такая нелепая? Нужно в честь русских людей называть, великих деятелей, военачальников, революционеров…а не в честь этих паршивых немцев.

АСЯ. Он только на это и отвлекается. Ну-ка, Карл Маркс, голос!  
  
*Такса лает.*

ДЕД СЕВА. Идеологически неправильная собака.

АСЯ. Дед, я на кухню. Надо что-то сварить. А то мы на одной капусте не вытянем. Ты пока знакомься с Карл Марксиком. (уходит)   
ДЕД СЕВА (передразнивая). С Карл Марксиком…

*Смотрит долго на таксу. Та виляет хвостом.*   
  
ДЕД СЕВА. Ты знаешь, в каких войсках я служил? Я в Афгане был, в Чечне был. Старший среди молодняка. Мог бы не идти туда, жизнью не рисковать, но мне же сказали: Сев, помоги, а как я откажу? У меня отец в Великую Отечественную войну снайпером был! Тебе, твоей маленькой гладкой шкурке, такое даже не снилось. Пока ты свои крошечные какашечки в детской песочнице закапывал, ты знаешь, что делали рядовая дворовая овчарка или, может, английский бульдог? Они защищали дом. Дом! Родину! Россию! А ты? Ты дом-то защитить можешь? Хотя бы от мышей? Ты же сама как обожравшаяся крыса! Чо зыришь - глаза пузыришь? Думаешь по углам нассал и всё - дом твой? Неет. Дом нужно заслужить. Уважение надо заслужить. Завоевать крепость. Стать патриотом! Убить врага! Обезглавить его!  
  
АСЯ (с кухни). Дед, перестань оказывать эмоциональное давление на мою собаку.   
ДЕД СЕВА. Еще одна. (таксе) Ты хотя бы жизнь видела?!

*ДЕД СЕВА смотрит долго на таксу. Она высовывает язык.*

И зовут тебя как-то неправильно. Не по-русски. Отвлекаешься ты не на то. Ну-ка давай…Ленин, Ленин. Голос, Ленин. Кувырок, Ленин. Сальто, Ленин. Искать, ищи буржуев, Ленин.   
 *Такса глупо смотрит на Деда. Виляет хвостом.*  
ДЕД СЕВА. Троцкий, фас. Фас Троцкий. Смотри, Троцкий, большевик. Фас. Фас, Троцкий. Ну-ка за дверь. В эмиграцию Троцкий.   
  
*Такса писает.*  
  
ДЕД СЕВА. Сука ты последняя.  
АСЯ(кричит из кухни). Кобель, дед!

4.

КОСТЯ Моя мать была шлюхой. Такой дорогой породистой шлюхой. Она изменяла моему отцу со всеми. А он прощал её. Он всегда прощал её, а я думал: почему он не может ей втащить? Показать ей ее место? Понятное дело, почему я не мог ей втащить. Я был ее сыном. Мне было десять. А она - страшная лицемерка с лицом ангела, которая корчила из себя праведницу. И любила подавать нищим. Одному и тому же нищему. Калеке. Ей доставляло удовольствие, что кто-то чувствовал к ней благодарность, ждал от нее подачки, и начинал течь слюной, как собака Павлова, при одном только ее омерзительном виде. Когда я вырос, я решил найти себе женщину, которая будет всегда мне благодарна, как самая верная сука. Нищую дурнушку с красивым лицом и телом, ни такую гордячку, а просто телку, которую можно в любой момент взять и нагнуть раком и она будет стонать, пускай и искусственно, но стараться, потому что хорошо помнит из какого дерьма я ее вытащил. Один раз я проследил за калекой, которому моя мать дала пару сотен, и увидел - чудо! Калека пошел, да так пошел, что, когда я окликнул его, он побежал, да так побежал хорошо, что его сложно было догнать. И тогда я взял камень и запульнул ему в голову. И его голова разбилась, как яйцо. Только желток был алый. И я пришел домой и сказал своей матери: ты вообще знаешь, кому даешь подачки? А ей было все равно.

АНУБИС. Вы умерли.   
КОСТЯ. Что?  
АНУБИС. Повторяю: вы умерли.   
КОСТЯ. Чувак, откуда такая маска? Чо хеллоуин? Дай поносить. Ну-ка сними, рожу твою хочу увидеть.

АНУБИС. Это часть моего тела.   
КОСЯТ. Очень смешно. А я умер ха-ха.  
АНУБИС. Да, вы умерли. Ну, почти. Клиническая смерть.   
КОСТЯ. Что?  
АНУБИС. Знаете шутку про клиническую смерть? Ну, вооот, Аид, у нас снова возврат. Он лично мне ее отправил.  
КОСТЯ. Кто?  
АНУБИС. Аид. Мы с ним закорешатились.   
КОСТЯ. У него там что есть вай-фай?  
АНУБИС. Да, конечно, но он плохо ловит, все-таки подвальное помещение.   
КОСТЯ. Ого. А я действительно умер?  
АНУБИС. Еще раз говорю: клиническая смерть.   
КОСТЯ. Как это произошло?  
АНУБИС. Вас задавила женщина.   
КОСТЯ. Сука, так я и знал! Так я и знал!

АНУБИС. Или мужчина… Теперь мы пытаемся понять, что с вами делать.   
КОСТЯ. Что-что, волчья морда, давай возвращай меня обратно! Еле-еле душа в теле! Я все-таки еще не до конца кокнулся. Нужно засудить эту бабу. Кто-нибудь позовите мою жену! Моя жена адвокат.   
АНУБИС. Не все так просто. Ваша душа востребована в этом месте. При жизни вы изрядно косячили.   
КОСТЯ. Ну, началось. Что такого я сделал?   
АНУБИС. Анфиса, принеси списочек.

*Слышится стук невидимых туфелек-лодочек.*

КОСТЯ. Я никого не вижу.   
АНУБИС (в его руке появляется список). Анфиса моя секретарша. Не беспокойтесь она невидимая. Тааак что тут у нас… изнасилование, оскорбление, взяточничество, алчность... С таким списком вы можете посоперничать с самим Гитлер. Хотя нет, подождите-ка, Гитлер делал дела и похуже.

КОСТЯ. Хуже меня? Что например?  
АНУБИС. Он сжигал евреев.  
КОСТЯ. Надеюсь, в моем списке этого нет?   
АНУБИС. Нет, тут только написано, что вы палили под лупой красных солдатиков.  
КОСТЯ. Там есть даже такая мелочь?  
АНУБИС. Тут даже есть их перечисление: солдатик №1, солдатик №2, солдатик № 3…  
КОСТЯ. Так все хватит.

АНУБИС. А солдатика номер четыре вы проткнули зубочисткой и расчленили.

КОСТЯ. У всех бывают тяжелые дни.

АНУБИС. А кошка под номером девять. Ваша Мурка. Зачем вы скинули ее с этажа, а потом сказали родителям, что она сама упала?

КОСТЯ. У меня было трудное детство. Мне приносило это удовольствие… Я успокаивался, когда срывал злость. Что значит этот список? Что мне за него будет? Неужели из-за нескольких мелких жуков и одной кошки я попаду в ад?   
АНУБИС. Поправочка, у нас преисподняя. Пре-ис-под-ня. Ад это в соседнем зале, а там, поверьте, все совсем конченные. Анфиса, где мои весы? Взвесь, пожалуйста, несколько грамм сердца. Ага полторашечку. Давай, Анфиса.

*Возникают весы. Анубис кладет на одну чашу список, а на другую что-то красное, очертаниями похожее на человеческий орган.*

АНУБИС (наблюдая за перевесом). Могу сказать, что ваша душенька весьма говеная.  
КОСТЯ. Что мне будет?  
АНУБИС. Анфиса, давай побеседуем. Ага… Ага… Что? Да ты шутишь. Это, какое-то извращение, Анфиса. Ах, ты маленькая шаловливая девочка... Да-да, хорошая идея. Бред, но идея хорошая… Ну у тебя и мозги, Анфиса, ну и мозги… Ты ненормальная, Анфиса… Ты ненормальная…  
 *Слышится недовольное топтанье туфель и какой-то писк.*

АНУБИС. Ладно… ладно, Анфиса. Поговорим дома (туфельки уходят). Вы читали Муму?  
КОСТЯ. Я любил там кушать.  
АНУБИС. Я спрашиваю вполне серьезно.  
КОСТЯ. Это что-то про корову? Не помню… что-то в школе подобное было. Я стихи любил, а вот прозу как-то не очень. Она всегда такая скучная и страдальческая была у русских. Там все умирали.   
АНУБИС. И чем там все закончилось?  
КОСТЯ. Кажется, мужика какого-то убили. Или собаку его.   
АНУБИС. Так мужика или собаку?  
КОСТЯ. Слушайте, ну я не помню! Я же не литератор, я бизнесмен. Зачем мне знать всю эту ерунду?! У меня там бизнес. Сеть крупных магазинов. Вот кому он теперь достанется?! Жене моей?! Да она же дура дурой. Быдлячка посредственная, хоть у нее и три высших образования. Просрет все! Просрет!  
АНУБИС. Вы – нищий. Привыкайте, Константин, вы нищий.   
КОСТЯ. Я никогда не был нищим.   
АНУБИС. Так вот придется. В конце списка написано, что вы задавили таксу. Это был предпоследний ваш грешок.  
КОСТЯ. Это же всего лишь собака.   
АНУБИС. Это собака также как и вы когда-то находилась на волоске от смерти.  
КОСТЯ. Ну, вы сравнили жизнь человека и собаки.   
АНУБИС. Так вы же даже не можете вспомнить, кто умер в том произведение: человек или собака?   
КОСТЯ. Возможно, они оба умерли.  
АНУБИС. Мне следует умертвить вас двоих?  
КОСТЯ. Нет, нет, нет.   
АНУБИС. Вы станете таксой.

КОСТЯ. Это что прикол. Это прикол такой?

АНУБИС. Вы будете собакой до тех пор, пока кто-нибудь не вспомнит о вас хоть что-нибудь хорошее.  
КОСТЯ. Скажите честно… это все, потому что у вас собачья голова?  
АНУБИС. Не очень люблю, когда переходят на личности.

КОСТЯ. Тут все куплено.

АНУБИС. Вы попадаете к хорошей девочке, Константин. Вы совершили по отношению к ней плохой поступок. Теперь вам предстоит самому стать хорошим мальчиком.  
КОСТЯ. Вы – животное.  
АНУБИС. Не отрицаю. Но и вы та еще псина.

Костя исчезает.   
  
АНУБИС(АНФИСЕ). Ну, круто, мы его обманули, Анфисочка? Неужели он думал, что с таким перевесом мы серьезно дадим ему второй шанс? Тут, конечно без вариантов. Ничего пусть помучается, Анфисочка. Я всегда ненавидел насильников. Тише-тише. Не кричи, милая. Скоро домой.

6.

ВЕРОНИКА. Перевес.  
АСЯ. Вы все взвешиваете, что едите?   
ВЕРОНИКА. На пятьдесят грамм.   
АСЯ. А зачем?  
ВЕРОНИКА. Слежу за фигурой. Каждый грамм важен.   
АСЯ. Зачем следить за фигурой, если вы все равно никуда не выходите?

ВЕРОНИКА. Иногда я хожу с Костей на корпоративы. И там я должна выглядеть, как жена состоятельного человека.

*Вероника и Ася сидят на кухне в доме Кости, Вероника накладывает квашеную капусту с картошкой.*  
АСЯ. Так зачем вы меня позвали?  
ВЕРОНИКА. Как твоя собака?  
АСЯ. Ветеринар сказал – жить будет. Удивительно, что она вообще выкарабкалась.   
ВЕРОНИКА. Я хотела извиниться… Ну за песика. Да и вообще просто поговорить. Все-таки соседи. Если нужны какие-то лекарства. Я заплачу. Костя добавит.   
АСЯ. Ваш муж как-то не расположен к извинениям.   
ВЕРОНИКА. Да он всегда такой. Я ему предлагала собраться и поговорить, но он злой был. До сих пор остывает после того давнего случая с эвакуатором.

АСЯ. Тяжелый человек.   
ВЕРОНИКА. Это точно.  
АСЯ. А вы водите?  
ВЕРОНИЧКА. Очень редко. Костя мне не дает. Да я и не стремлюсь как-то.   
АСЯ. А почему вы вышли за него замуж? Ну, если не секрет, конечно.

ВЕРОНИКА. Он помог мне однажды. Устроил на работу с помощью своих знакомых. В адвокатскую контору. Было время, когда и я ему помогла. Я была влюблена в него. Тогда он еще не был таким… Или я еще такой не была.

АСЯ. В суде?  
ВЕРОНИКА. Я могла помочь только косвенно, хотя на тот момент мы еще не были женаты. Его обвиняли в доведение до самоубийства. Но дело закрыли за неимением доказательств.   
АСЯ. От знакомства с таким человеком действительно можно покончить с собой.   
ВЕРОНИКА. В этом доме жила одна девочка. Твоя ровесница.

АСЯ. Она выпрыгнула из окна. Да-да, я слышала. Правда, не видела ее никогда. Это было больше двух лет назад, а я два года назад только приехала.   
ВЕРОНИКА. Она была влюблена в Костю.  
АСЯ. В этого отвратительного человека?   
ВЕРОНИКА. Ну… Костя довольно симпатичный мужчина. Он брутальный. И в нем много… мужского.   
АСЯ. Ну, соглашусь у него красивые глаза.  
ВЕРОНИКА. И улыбка.  
АСЯ. Немного волчья.   
ВЕРОНИКА. Это потому что у него клыки длиннее остальных зубов. Это привлекает.   
АСЯ. Выглядит дико.  
ВЕРОНИКА. На вкус и цвет.  
АСЯ. Еще у него красивые волосы.   
ВЕРОНИКА. Да-да очень интересный цвет. Немного пепельный.   
АСЯ. Скулы, как у голливудских актеров. Как у Брэда Пита.   
ВЕРОНИКА. Да, всем нравятся такие скулы. Особенно женщинам.   
АСЯ. Это аристократично.  
ВЕРОНИКА. Его обвиняли в изнасилование.  
АСЯ. Какая-то актриса?  
 ВЕРОНИКА. Да нет, та девочка. Точнее ее мама.  
АСЯ. Не знала, что Брэд Питт кого-то насиловал в нашем подъезде.   
ВЕРОНИКА. Да нет же. Костя.   
АСЯ. Ах, Костя. А это, правда?  
ВЕРОНИКА. Я свечку за него не держала. Думаю, что нет. Мама той девочки просто сошла с ума на почве нервного срыва. Потеряла единственного ребенка. Душевное помешательство вот и все. От этого ей и примерещилось. Начала нести всякую ахинею. Будто над ее ребенком совершили насилие.   
АСЯ. Почему вы ей не верите?  
ВЕРОНИКА. Кому ей?  
АСЯ. Той девочке. Или ее маме.   
ВЕРОНИКА. Так я же ее не видела. Я не могу сказать, что я не верю ее семье. Просто мне хочется хоть немного верить Косте.

АСЯ. Я слышала, что мать этой девочки погибла под поездом. Мне рассказывали, что она просто встала и стала ждать поезд. И потом с ней произошло то, что случилось с моей собакой.   
ВЕРОНИКА. За рулем был машинист?  
АСЯ. Что?

ВЕРОНИКА. Или машинистка?

АСЯ. Да я не знаю. Какая разница. Это же поезд. Когда на тебя едет несколько тон железа, тут не имеет разницы машинист ты или машинистка.

ВЕРОНИКА. Много чего потом говорили после убийства девочки.   
АСЯ. Вы сказали, что это было самоубийство.  
ВЕРОНИКА. Все верно. Самоубийство. Я оговорилась.

АСЯ. А чем вы помогли Косте?

ВЕРОНИКА. Что?  
АСЯ. Вы сказали, что чем-то помогли ему.   
ВЕРОНИКА. Чайник вскипел. Будешь чай? Зеленый, черный?   
АСЯ. Зеленый.   
ВЕРОНИКА. Ты учишься где-то?  
АСЯ. В училище недалеко отсюда. На медика.

ВЕРОНИКА. Ты же не местная?

АСЯ. Я из Долгопрудного.   
ВЕРОНИКА. Ого, я тоже из Долгопрудного. Правда, здесь уже десять лет живу. Тяжело тебе?  
АСЯ. Да нет. Я могла в общаге жить. Но тут у меня дедуля.

ВЕРОНИКА. Честно скажу дед твой немного странный…  
АСЯ. Он не странный, он больной просто. Но добрый. На него плохо телевизор влияет. У меня кроме него никого нет. Он если будет вам что-то про войну затирать, вы не верьте. Не был он ни на какой войне.

ВЕРОНИКА. Ты это, если дедушка тебе докучать будет, заходи к нам, но лучше, когда Кости нет… Посидим, поговорим… Я одна все время. С ума схожу.   
АСЯ. У вас нет подруг?  
ВЕРОНИКА. Есть, только мы с ними очень давно не виделись.   
АСЯ. Давно - это сколько?  
ВЕРОНИКА. Десять лет.   
АСЯ. Значит, нет.  
ВЕРОНИКА. Так получилось, что, когда я за Костю вышла, стала только в его кругу крутиться. А круг оказался заколдованным. Влюбилась в Костиного друга. Они вместе работают, но Костя как бы начальник. И проблема в том, что если я к нему уйду, ну к этому его другу, то он его выгонит, а еще и меня в придачу из квартиры.   
АСЯ. Ну, выгонит, выгонит. Разве это так страшно?  
ВЕРОНИКА. Ты очень маленькая. Ты еще не знаешь, как сложно найти хорошо оплачиваемую работу. Я привыкла к тому, что я ничего не делаю. Теоретически я даже могу работать. Но я так привыкла заниматься собой, ходить на фитнес, иногда заказывать доставку еды для Кости, чтобы показать, какая я молодец и я сама это всё приготовила. Моя мама всю жизнь работала на тяжелой работе за гроши. И единственное, что я переняла от нее – это отвращение к маленьким зарплатам и физическому труду. Я не хочу так. Я хочу легко.

АСЯ. Если бы тут был мой дедушка, он обозвал бы вас мещанкой.   
ВЕРОНИКА. Ну и пусть. Я и, правда, мещанка. В детстве я хотела стать адвокатом, когда ни за что посадили моего отца, лишив нашу семью кормильца. В твоем возрасте я думала, что смогу сделать так, что все будет честно, если получу образование. На деле – все оказалось как-то иначе.

АСЯ. Вы изменили.  
ВЕРОНИКИ. Кому? Косте?

АСЯ. Своему внутреннему адвокату.

ВЕРОНИКА. А, ну да. Это смешно. Получается, в своей жизни я изменяла целых два раза. И за один раз я точно не жалею.

АСЯ. Я не хочу так. Один раз у меня не было денег, и я сорвала с клумбы в соседнем дворе цветы и продала их. Мне было ужасно стыдно. А теперь кто-то также рвет или давит мои цветы, на моем газоне. И я понимаю. Это карма.

ВЕРОНИКА. Хочешь, я сделаю тебе косичку? А еще могу ногти. Правда, я сама этого давно не делала… Может получится плохо. У тебя такие милые цветочки. Сама делала? Хочешь взять мое платье? У меня много одежды. Я уже ничего не ношу. Мне в ней ходить некуда.   
  
*Вероника убегает и возвращается с разными вечерними платьями в руках, кидает на диван.*   
  
ВЕРОНИКА. Вот примерь это, и вот это примерь… Так. Стоп. Остановились. Вот это хорошо. Я сама его носила, когда была чуточку моложе. Мне его Костя подарил. Мне тогда казалось оно каким-то сакральным, таким ценным, что я убрала его в шкаф и больше никогда не надевала. Теперь смотрю – тряпка тряпкой... Да еще и от Кости. Только выкинуть да сжечь. А тогда… у меня даже платьев нормальных не было. Единственная обновка и то в шкафу висит. Так боялась замарать или испачкать чем-то… Думала – только в гроб или на свадьбу в нем пойду. Но что поделать. Денег совсем не было. Нищета. А тут Костя… Ты носи, носи. Чего добру пропадать. Ты в нем очень хорошенькая.

*Ася одевается и в этом платье чем-то сама напоминает Веронику.*  
  
ВЕРОНИКА. Скажи, у тебя есть мальчик?   
АСЯ. Нет. Но зато у меня есть дедушка и Карл Маркс.   
ВЕРОНИКА. Ты красивая. У тебя когда-нибудь тоже будет мужчина. И даже мужчины. Только не выходи, пожалуйста, замуж за всяких Константинов. И, кажется, за Львов тоже не выходи… Короче, стань лесбиянкой! Ну их в жопу. Пусть сидят на своих засранных горшках и говорят всем, что это реликвия.   
АСЯ. Какая реликвия?

ВЕРОНИКА. Иногда мне кажется, что я сама ее убила.  
АСЯ. Кого?  
 ВЕРОНИКА. Через людей я смогла замять это дело, потому что свято верила в невиновность Кости.

АСЯ. Ах, вы об этом.

ВЕРОНИКА. Тогда он казался мне хорошим человеком. Так, кажется, я опаздываю на фитнес.  
АСЯ. А что это за статуэтка?  
ВЕРОНИКА. Что?   
АСЯ. За спиной у вас. Я давно на нее смотрю. Так странно она по центру стоит.  
ВЕРОНИКА. А это какой-то древний Бог, Лева из Египта Кости принес. Лева вообще не мастер что-либо дарить. Он из тех людей, кто дарит вместо бутылки хорошего коньяка таймер для варки яиц. Костя один раз ночью в туалет пошел, прости меня, чуть не обделался, от этого шакала. Страшный он. Жуть.

АСЯ. А почему он у вас на самом видном месте тогда стоит?  
ВЕРОНИКА. Костю бесит. Поэтому и стоит.

*Входит Костя.*

ВЕРОНИКА. Вспомнишь его вот и оно.

КОСТЯ. А я давно говорил, что у тебя в башке один кал, Вероничка.

ВЕРОНИКА. Я вообще-то про солнце, милый. Что-то случилось?

КОСТЯ. Проверка нагрянула. Повыписывали штрафов. Что откупайся – что штрафы плати. Все равно в карман положат… А это кто у нас Грета Тунберг?

АСЯ. И вам доброго дня, Константин.

КОСТЯ. Здрасте, здрасте, забор покрасьте. А я до сих пор не могу забыть тот день, когда увезли мою машину.

АСЯ. Вы злопамятный.

КОСТЯ. У меня просто хорошая память.

ВЕРОНИЧКА. Кость, я опаздываю. У меня фитнес. Можно я возьму твою машину?  
КОСТЯ. Только через мой труп.  
ВЕРОНИКА. Меня вполне устраивает.

КОСТЯ. Проваливай на свою Олимпиаду. Мне нужно поговорить с Греточкой.

ВЕРОНИКА. Я надеюсь, ты в своем уме, Кость

КОСТЯ. В своем, а в чьем же еще. Мы просто обсудим гибель собачки.

АСЯ. Она не умерла.

КОСТЯ. Какая жалость, вернее я хотел сказать радость-то какая. Безутешная радость.

*Вероника строго смотрит на него.*

КОСТЯ. Да ладно, Вероничка, я серьезно мы просто чаю выпьем. Тебе что чая жалко? У тебя на шее такие цацки, а ты чай зажопила.

ВЕРОНИКА. Ася, если этот злой человек сделает тебе бо-бо – скажи мне. Я его засужу.

КОСТЯ. Да кого ты обманываешь, Вероничка. Ты же давно уже не адвокат, а так. Пустышка. Что ты можешь сделать?

ВЕРОНИКА. Я ухожу и надеюсь, на твою тактичность Кость.

КОСТЯ. Тактильнее некуда. Пока.

ВЕРОНИКА. Ася, это платье тебе очень идет.

КОСТЯ. Весьма.

*Вероника уходит.*

КОСТЯ. Как ваша шавка? Ой, простите, я хотел сказать собака. Ваша очаровательная собака.  
АСЯ. Мою шавку зовут Карл Маркс. В честь немецкого философа, социолога, экономиста и общественного деятеля.   
КОСТЯ. Неплохое имя для такой дворняги.

АСЯ. Таксы – не дворняги. О чем вы хотели поговорить со мной? Уже вечер. Меня дедушка потеряет. Мне неудобно. Вы норовите оскорбить меня и мою собаку.   
КОСТЯ. Ты же такая взрослая девочка, неужели старый пердун должен контролировать каждый твой шаг?  
АСЯ. Не говорите так о моем дедушке.

КОСТЯ. А как можно его назвать? Старый козел? Увалень? Ветошь? Перхоть?  
АСЯ. Вы надо мной издеваетесь.   
  
*АСЯ хочет уйти, но Костя хватает ее за руку.*   
  
КОСТЯ. Тебе не нравится? Очень и очень интересно. Давайте поиграем.   
АСЯ. Во что?  
КОСТЯ. В наши русские салки. Во льва и антилопу. Чур, ты - антилопа.   
 АСЯ. Я не хочу. Мне надо домой. Меня потеряют. Дедушка будет волноваться.   
КОСТЯ. Знаешь сказку о трех медведях?

АСЯ. Да, знаю.   
КОСТЯ. И о чем же она?  
АСЯ. О Машеньке и медведях.  
КОСТЯ. Нет, это сказка о том, как иногда опасно заходить в чужие дома. А сейчас игра.   
  
*Костя закрывает ей глаза.*   
  
АСЯ. Если вы не отпустите меня – я закричу.  
КОСТЯ. Я отпущу.  
АСЯ. Я закричу. Мне страшно.   
КОСТЯ. Боятся нечего.  
АСЯ. Я крикну. Я вот-вот крикну. Люди услышат. Вам будет стыдно.   
КОСТЯ. Кричи. Здесь никого. Пять пустых комнат. Вероника ушла. А мы тут одни. Лучше досчитайте до десяти. Скажешь десять, я отпущу. Я честный.  
АСЯ. Вы врете.   
КОСТЯ. Я честный.   
АСЯ. Один… два… три… четыре…  
КОСТЯ. Вышел месяц из тумана, вынул ножек из кармана, кому резать, кому бить все равно тебе - водить!  
АСЯ. пять… шесть… семь… восемь… девять… десять… Дедушка!   
  
*Костя затаскивает ее в темноту.*

5.   
  
Дед Сева гуляет во дворе с таксой. Она в новом розовом комбинезоне. Мужики сидят и играют под детским грибочком.

ДЕД СЕВА. Лежит там, блин, а мне как дураку гулять. Давай делай дела свои быстрей! Скоро передача начинается.   
КОСТЯ В ТЕЛЕ ТАКСЫ. Старый пердун. Специально буду терпеть, чтобы нассать тебе в квартире. В ботинки тебе нассу, варикозник. Только смей меня подгонять. Ошейник еще на четвертую дырку застегнул, скотина. Если не задохнусь, то точно нассу, гад. Точно нассу. Хотя твои ботинки уже ничего не перебьет.  
  
Такса лает.   
  
ДЕД СЕВА. Чо надо? Шоколада? Обойдешься, животное! Вот возьму и сдам тебя на живодерню, пока Ася не видит!  
  
  
МУЖИК (один из тех, кто сидит под детским грибочком). О, Сев, привет, это что у тебя собака?  
ДЕД СЕВА. Нет, блядь, жирафа выгуливаю, не видишь? Забыл, что ли как жирафы выглядят?  
МУЖИК. А это девочка?   
КОСТЯ В ТЕЛЕ ТАКСЫ. Мужик я. Самый настоящий мужик!   
ДЕД СЕВА. Ты что где-то видел девку с яйцами? Утром в зеркало посмотрел?   
МУЖИК(обиженно) . Да там и не видно ничего…она же в одежде.  
 ДЕД СЕВА. Глаза разуй!   
КОСТЯ В ТЕЛЕ ТАКСЫ. В штанах у тебя яиц не видно!

МУЖИК. Злой ты, Сева…

Мужик обиженно продолжает играть дальше. Идет девочка со скакалкой.   
  
ДЕВОЧКА. Ой, здравствуйте, дядя, какая у вас собачка хорошая. Можно погладить?  
ДЕД СЕВА. Руку откусит с мясом и кровью. А кости перегрызет.   
ДЕВОЧКА. А с виду такая добрая.   
КОСТЯ В ТЕЛЕ ТАКСЫ. Я тебя трахну, слышала, я тебя трахну! Поимею, поимею тебя!  
ДЕВОЧКА. Ой, что она делает…А это точно девочка?

ДЕД СЕВА. Это мальчик.   
ДЕВОЧКА. А почему в розовом?  
ДЕД СЕВА. Чтобы ты спросила.   
  
Девочка со скакалкой уходит. Идет Вероника и Лева.   
  
ЛЕВА. Слава Богу, последний кредит закрыли.   
ВЕРОНИКА. Надеюсь, ты больше не будешь брать долги.   
ЛЕВА. Теперь-то деньги есть. Хоть бы суд успешно прошел…  
ВЕРОНИКА. Не бойся, устрою. Знакомые подсуетятся с судом. Ты уже на свободе. Все будет.   
ЛЕВА. Тебе легко говорить. Ты же только, как свидетель проходишь.

КОСТЯ В ТЕЛЕ ТАКСЫ. Вероничка, душа моя! Душенька! Ну-ка, скажи мне что-нибудь хорошее!   
ВЕРОНИКА. Хорошо, что я с Костей не успела развестись.  
ЛЕВА. Это, почему еще?  
ВЕРОНИКА. Да развелась бы ничего нам и не досталось. А так досталось.

Такса лает.

ЛЕВА. Сорок дней прошло, как Костя умер. Спасибо ему, конечно... Вовремя он того. Ушел от нас.  
ВЕРОНИКА. Думаю, может тоже собаку завести. Гулять с ней буду. Такую же таксу себе куплю.   
ЛЕВА. А Костя? Может, помянем его хотя бы? Мама пирогов испечет.   
ВЕРОНИКА. Да хрен с ним с Костей. Какие ему пироги. Смотри, какая хорошая собака. Здравствуйте, а это что девочка?   
  
Дед Сева весь багровеет, но успокаивается.

КОСТЯ В ТЕЛЕ ТАКСЫ. Давай, дед, скажи ей, скажи ей! Скажи все, что думаешь! Скажи! За весь мужской род, дед! Скажи!   
ДЕД СЕВА. Да, девочка.

КОСТЯ В ТЕЛЕ ТАКСЫ. Дед, ты чо, дед? Ты чего, дед?! Это вообще-то дезертирство какое-то. Так нельзя с товарищем, дед!  
ВЕРОНИЧКА. Какая хорошая девочка. Вы дедушка Аси? Скажите как она?  
ДЕД СЕВА. Нос свой не суйте. Ася в больнице.  
ВЕРОНИКА. Передайте, чтобы быстрее выздоравливала.   
ДЕД СЕВА. Ей теперь не до общественности.

Вероника и Лева уходят. Такса лает.   
  
ДЕД СЕВА. Ну, что ты. Ну что ты. Может, болит что-то? Запуталась что ли? Дай я поправлю. Ай! Больно! Ты чо делаешь, ты чо делаешь, мразота, скотина, паскуда, такая, тварь, блохокомбинат, чудовище, изверг, сука!  
  
Дед поднимает таксу.   
  
ДЕД СЕВА. Не смей кусать руку, которая тебя кормит.

Такса барахтается, выскальзывает из ошейника и убегает.

ДЕД СЕВА. Стой, тварь блохастая! Стой, кому говорю! Ну, что ж ты делать будешь!   
  
 Дед сева плачет.

ДЕД СЕВА. Ни внучку не сберег, ни тебя…

Мужики с детского грибочка слышат плач и подходят к нему.

МУЖИК. Сев, ты что нюни распустил! Ты ж командиром был, столько всего видал. Ты на войне был. Ты ж стена, Сева.   
ДЕД СЕВА. Не был я ни на какой войне.

6.

Вероника возвращается домой.

ВЕРОНИКА. Кость, ты где! Костя!   
  
Костя выходит из кухни, у него в руках два бокала с вином. Он целует Веронику, дает один бокал ей.  
  
ВЕРОНИКА. Как это называется Костя? Неужели романтика?  
КОСТЯ. Алкоголизм, Вероничка, хронический алкоголизм.   
ВЕРОНИКА. Давненько я такого не видела.   
КОСТЯ. Захотелось тебя вином угостить.

ВЕРОНИКА. Оно отравлено? Или может это кровь бизонов?  
КОСТЯ. Если бы я захотел тебя убить, я бы не делал этого в своей квартире, а отвез бы, например, в лес.   
ВЕРОНИКА. Очень смешно.   
КОСТЯ. Давай съездим куда-нибудь на природу.  
ВЕРОНИКА. А вот теперь похоже на правду.   
КОСТЯ. Да ладно, я шучу. Давай по-настоящему съездим, отдохнем, поедим. Без убийства. Ты заморачиваться не будешь. А то устала уже, наверное, пальчиками по ноутбуку тыкать, чтобы еда сама пришла. Пожалей курьеров. Я сегодня добрый. Пусть тоже отдыхают.   
ВЕРОНИКА. Даже в этот момент ты не можешь обойтись без сарказма. Мне кажется или ты немного изменился? Кость, ты стал лучше?  
КОСТЯ. Куда еще лучше, Вероничка. Я идеален.   
ВЕРОНИКА. И, правда. Куда еще лучше. Таким только на небо   
КОСТЯ. Там Лева.   
ВЕРОНИКА. Где?  
КОСТЯ. В машине сидит. Ждет нас. Я ему дал поводить. Попользоваться большой игрушкой. Пускай, побудет водителем. Хоть какая-то от него польза. Я ему сказал: тронет тебя – башню снесу. Но он уже знает. Лева хорошо запоминает команды.   
 ВЕРОНИКА. А Ася не заходила?  
КОСТЯ. Кто?  
ВЕРОНИКА. Ну, Ася, Грета Тумберг.  
КОСТЯ. А, Грета. Думаю, она и не зайдет…. Я в душ. Собирайся. И кстати, разбери свои шмотки. Они со вчерашнего дня лежат на диване. Просто бардак какой-то...Как странно, у меня сегодня такое хорошее настроение.

Костя уходит. Вероника садится на краешек дивана, пьет вино, разбирает свои наряды, всматриваясь в каждое платье, примиряет на себя. Костя что-то напевает в душе. Слышится звук воды и его голос.

ВЕРОНИКА. Костя, тут кровь!

КОСТЯ(через звук воды). Что?  
ВЕРОНИКА. Тут кровь, Костя!

КОСТЯ(через звук воды). Чего говоришь? Я тебя не слышу!

*В руках Вероники платье, которое она когда-то дала Асе. Несколько минут Вероника молча смотрит на него, потом резко откидывает и выбегает из квартиры. Сталкивается на лестничной клетке с Дедом Севой. Дверь в его квартиру открыта нараспашку.*

ВЕРОНИКА. Здравствуйте… А Ася дома? Внучка ваша?  
ДЕД СЕВА. Что тебе надо, курва? Увезли ее.   
ВЕРОНИКА. Как увезли? Насовсем?

ДЕД СЕВА. Откуда я знаю. Может, и насовсем. Пришла вчера, выпила таблетки из аптечки. Увезли ее на промывку желудка. А мне теперь с собакой гулять.

Вероника убегает на улицу. Находит машину Кости. Стучит по окну. Лева спит, положив голову на руль. Он просыпается, нехотя открывает дверь, сладко позевывает. Вероника садится рядом с ним на переднее сиденье.

ЛЕВ. Что-то ты какая-то взбаламученная, Вероничка. Что-то случилось?

Вероника молчит.   
  
ЛЕВ. Знаешь, мама моя приболела недавно…Вчера макарошки жарила, ну по-флотски с фаршем и луком, а на кухне душно. Кухня у нас маленькая, вытяжки нет, окно скотчем заклеено. Вот ей и дурно стало. От духоты-то. Маме моей. Ей восемьдесят. Пожилой человек, что с нее взять…  
ВЕРОНИКА. Лев, а поехали к твоей маме. Прямо сейчас.  
ЛЕВ. Зачем?  
ВЕРОНИКА. Так ты же говорил: будем жить у нее. Она нам, как гостям, кровать уступит.

ЛЕВ. Мне Костя голову оторвет, если я с тобой…  
ВЕРОНИКА. А ты новую отрасти. Ты же умный.  
ЛЕВ. Надо пока притаиться, Вероник. Работу можно потерять из-за таких выходок. А без работы… Ты же сама знаешь, как тяжело найти хорошее место. Сейчас не время. Надо еще подождать… Может в следующем году мы точно…   
ВЕРОНИКА. Лёв.

ЛЕВ. А?

ВЕРОНИКА. А научи меня машину водить. У меня же права есть, просто я не езжу. Давай я попробую. Хотя бы пару метров. Буду на газ давить, а ты – руль держать.   
ЛЕВ. Это какое-то самоубийство.   
ВЕРОНИКА. Да, ты брось. Я осторожно. Ты главное баранку крути. Я ее трогать не буду. Я только на газ. Просто почувствую движение.   
ЛЕВ. Ты главное тихонечко…  
  
Лева с Вероникой меняются. Машина едет.

.  
ЛЕВ. А вон смотри и Костя нам машет, стоит на дороге…Давай помашем Косте. Привет, Костя! Костя, привет!

Вероника со всей силы давит на газ.

Март, 2020