**В.Ткачёв**

**СТАРЫЙ КОТ**

**В**

**НОВЫХ САПОГАХ**

***Пьеса по мотивам сказки Шарля Перро***

***в двух действиях***

**Действуют:**

**К о т.**

**Ж а н.**

**К о р о л ь.**

**П р и н ц е с с а.**

**К р о л и к.**

**К о с а р ь.**

**Ж н е я.**

**Л ю д о е д.**

**Д е й с т в и е п е р в о е**

**1.**

***Зеленый дворик. На заднем плане ветреная мельница. Появляется Жан в довольной скромной одежде, если не сказать больше…***

**Ж а н**. Ну и дела-а! Нет, вы только сами посудите: отец мой, а он всю жизнь мельником был… Видите мельницу? Его! Сам когда-то – давным давно – построил ее. Умирая, он оставил нам, своим трем сыновьям, мельницу, осла и кота. Кот, как вы и догадались, достался мне. Как самому младшему. И это честно, скажете? Только бы и знали нас, младших, обижать! Какая ужасная несправедливость! Слов нет! Хорошо братьям. Заживут они вместе, будут честно на хлеб зарабатывать. А я? Ну, съем кота, ну, сошью рукавицы из его шкурки. А дальше что? С голоду помирать?

 *Кот притаился за деревом, подслушивает. Он в плаще, шляпе и старых разбитых сапогах.*

**К о т.** Так вот о чем он подумывает! Меня съесть и на рукавицы пустить? Так дело не пойдет! Надо спасать хозяина от голода и себя от котлет для него!

**Ж а н.** Это какое-то недоразумение! Как быть? Где выход? Хоть заживо пропадай…

**К о т** (появившись).Не ворчи, хозяин.

**Ж а н**. А, ты?

**К о т.** Я, я, хозяин.

**Ж а н.** Вот, я уже хозяин. Слыхали? Спасибо хотя бы на этом. Гол, как сокол, и хозяин – нате вам! Пожалуйста! Как-то не звучит. (Поет):

–Лучше старшим быть и сильным,

Или средним – что потом

Я родился младшим сыном

И остался я с котом…

Не везет в любви и счастье,

Я отчаялся почти.

Видно, чтоб живым остаться

Надо по миру пойти…

Ну, чего тебе?

**К о т.** Выше голову! Зорче взгляд! Смотри вперед и ни шагу назад! С этого момента слушай меня, старого и мудрого кота.

**Ж а н.** А больше мне и слушать некого. Ты один у меня и остался.Ну, давай, говори!

**Кот.** Пришло время, когда говорить надо меньше – больше дело делать будем!

**Ж а н.**  Ну, ну, это уже даже интересно.

**К о т.** Со мной не пропадешь…

**Ж а н**. Но горя тяпнешь – ты мне это хотел сказать?

**К о т.** Прошу не тушеваться. Я знаю, на какой горе находится то горе, так мы гору обойдем – и всех делов тех. Если надо будет. а, хозяин?

**Ж а н.** Я готов! Повелевай!

**К о т.** Для начала закажи мне новые сапоги. Плащ и шляпа эти сгодятся.

**Ж а н.** Хе! Задал вопросик. А чем платить сапожнику, если в кармане пусто?

**К о т.** Пусть браться твои выручат. Они побогаче. Особенно старший, которому мельница досталась.

**Ж а н**. Братья… От них не приходится ждать добра.

**К о т.** Это уже твои заботы. А всё остальное я беру на себя. И желательно, чтобы сапоги те слегка поскрипывали и были красного цвета. Жду новые сапоги! Эти уже никуда не годятся, износились основательно. Каши просят. Видишь? Что, это сапоги разве?

**Ж а н.** Да нету, нету у меня новых сапог – говорят же тебе! Ничего у меня нету, кроме тебя!

**К о т.** Ну тогда как хочешь. Пойду во двор и буду лежать на своем любимом месте на солнышке или воробьев гонять по крыше – лучшее дело! (Уходит).

**Ж а н.** Да погоди ты, старый ворчун!

**К о т** (вернулся). Ну чего?

**Ж а н.** Снимай сапоги.

**К о т.** Зачем?

**Ж а н.** Снимай, говорю!

**К о т.** Я-то могу снять, дело не мудреное, но боюсь, что могу и вовсе без этих сапог остаться… а?

**Ж а н.** Я тебе хозяин или кто?

**К о т.** Пока и сам понять не могу, кто ты мне.

**Ж а н.** Отвечай!

**К о т**. Ну, хозяин…

**Ж а н.** Прошу без «ну».

**К о т.** А коль хозяин – марш за новыми сапогами! Иначе у нас дела не будет.

**Ж а н.** Ишь ты его, командир сыскался!

**К о т.** Еще тот я командир! (Хитро и безобидно). Исполнять!

**Ж а н.** Ладно, я пошел… Будь что будет. Знаю одно местечко… Может там выручат?

**К о т.** Хозяин!

**Ж а н.** Ну чего тебе еще?

**К о т.** Больше уверенности! Ничего еще не потеряно! Верь мне, я тебя не подведу! Слово старого Кота даю!

**Ж а н**. А больше ничего и не остаётся…

**К о т.** Ладно, так и быть: доверяю тебе свои старые сапоги с надеждой получить взамен новые. В твоих же интересах. Вокруг мельницы я бы мог щеголять и в этих, но выходим, заметь, на широкий простор… на большую дорогу. (Снимает сапоги). Когда же вы, молодежь, правду слушать не любите, носами воротите, почуяв ее… К жизни совсем не приспособлены. Ай-яй-яй! Совсем. Жуть. Нисколечко не преувеличиваю.

**Ж а н.** Ты о ком это?

**К о т**. И о тебе тоже.

**Ж а н.** Что-то медленно ты сапоги снимаешь?

**К о т.** Стоило только без родителей остаться, как вся забота о вас ложится на нас, на котов. (Вручил Жану сапоги). Отвечаешь головой.

 **Ж а н** (почти вырывает у Кота сапоги). Давай сюда! ( И резко уходит).

**К о т**. Виданное ли дело – кот совсем без сапог остался. А вдруг не принесет новые и старые потеряет? Что тогда? Кот без сапог – так, получается? Э нет, такого быть не может. Все ведь знают, что я в сапогах. Надо держать марку. (Марширует босой и поёт):

–Видит небо, видит бог –

То не кот, что без сапог…

Где вы видели когда

В жизни босого кота?

И на это скажет всяк –

То не кот, а то – босяк!

*Возвращается Жан с сапогами.*

 **К о т.** Вот это совсем другое дело! (Взял сапоги, разглядывает). Красота-а! (Обувается). Молодец, хозяин! Хвалю! Дело будет! В этих сапогах можно смело пробежать столько миль, сколько и потребуется.

**Ж а н** (перекрестился). Слава тебе господи – угодил.

**К о т.** Да! Как раз мой размер! Прелесть! (Поёт).

Это сказка, это чудо –

В сапогах я снова буду!

Скажут кошки – это тот

В сапогах красивый кот,

Скажут кошки – наконец

Можно с ним и под венец!

**К о т.** Да, забыл! Еще мне и мешок нужен.

**Ж а н**. А он зачем?

**Кот**. Потом увидишь. Не всё сразу.

**Ж а н** (выходя из себя). Так… так… так кто кому служит, уважаемый Кот?

**К о т**. Запомни, шеф: чтобы я тебе хорошо, достойно и верно служил, сначала ты мне должен послужить. Намотай на ус.

**Ж а н.** Ничего не понимаю. Как ты разговариваешь с хозяином?!

**К о т.** Хочешь, чтобы я, а теперь уже и в новых сапогах, опять на солнышке грелся или воробьев гонял по крыше?

**Ж а н**. Нет-нет, не хочу этого…

**К о т.** Правильно. Новые сапоги должны служить верой и правдой хозяину!

**Ж а н.** Понял! Я всё понял! Да и мешок проще достать, чем сапоги. Или тебе еще потом что потребуется? Без конца туда-сюда меня гонять будешь? Говори сразу.

**К о т.** Только мешок!

**Ж а н.** Ага. Тогда понятно. (Выходит).

**К о т.** А морковь и капусту я по дороге сам найду. Кажется, все продумал до мелочей? (Поёт):

–Как обул я сапоги –

Заработали мозги.

Стал я сразу понимать

Как мне Жану помогать.

Подожду еще чуток –

Жан уже несёт мешок.

Как обул я сапоги –

Заработали мозги.

Стал я сразу понимать

Как мне Жану помогать.

*Жан приносит мешок, швыряет его Коту.*

**К о т** (поймав мешок). И на том спасибо. А сейчас вы увидите, хозяин, что не так уж вас обидели при дележке наследства, как вам кажется. Только больше уверенности! Блеска в глазах! Выше голову!

**Ж а н.** Интересно, что на этот раз задумал этот старый кот в новых сапогах? Между прочим, я эти сапоги взял в аренду…а старые в кустах спрятал. Это все, что я мог сделать.

 **К о т** (придирчиво ходит вокруг Жана). Так-так-так. Что-то мне не нравится… Так-так-так…

**Ж а к.** Ну что еще?

**К о т.** Я же и говорю: кое что мне не правится. Ну, во - первых, как ты одет? Бомж. Самый настоящий бомж.

**Ж а н.** Извините! А другой одежды у меня нет!

**К о т.** Будет. И это, как и многое другое, я тоже беру на себя! Скажу откровенно – повезло тебе со мной. Твои братья еще позавидуют. Но кое- что и ты, Жан, должен сделать.

**Ж а н**. Ну что там еще?

**К о т.** Видок у тебя – прямо скажу – не внушает полного доверия, не джентльменский. Не-а. На кого ты похож? Чучело гороховое, да и только!

**Ж а н.** Прошу не оскорблять!

**К о т.** Ты погляди, погляди на себя! А ну пройдись, пройдись! Представь, я командир, а ты солдат.

**Ж а н** (неохотно). Чего ради своего выживания не сделаешь.

*Жан проходит. Это смешно, конечно. Кот заходится от смеха, потом напускает на себя серьезный вид.*

 **К о т.** Выше, выше голову держи при походке. Ты что на земле потерял? Ничего. Если мельницу и осла, то ты все это хоть как голову не держи, а все равно больше не увидишь. Это же в твоих интересах. На меня, на Кота надейся, но и сам не плошай. Придется заняться тобой, это же никуда не годится. Для начала показываю. Стоим по стойке «смирно», делаем повороты на-лево, на-право, кру-гом! Понятно?

**Ж а н.** А мне это зачем?

**К о т**. Пригодится. Здесь потеряешь – там найдешь. Полный шаг – вперед марш! Ать-два! Ать-два! Четче шаг! Смотри и запоминай! Переходим на пол-шага, потом на полный шаг! Ать-два! Ать-два! Пока достаточно. Запомнил? А сейчас делай, как я, самостоятельно.

*Кот муштрует Жана. У того не все получается, но он старается.*

 Полный шаг – вперед марш! Ать-два! Ать-два! Четче, четче шаг! Тверже ставь ногу! Тверже! У тебя же не лапа, у тебя же нога! Ать-два! Ать-два! Достаточно. Переходим на пол-шага, потом на полный шаг! Ать-два! Ать-два! Хорошо. Пока на тройку с натяжкой. Потренируешься, пока я буду отсутствовать. А сейчас займемся осанкой. Втянуть, втянуть животик мой милый обормотик. Это я не о себе. Вот так. Хорошо. Руки за спину, вращаем туловищем, вращаем головой вокруг шеи… и так несколько раз. Приседаем. Руки вытянутые перед собой. Не падать. Пять раз маловато, однако на первый раз хватит. Ну, а сейчас пройдись! Прошу!

*Жан проходит перед Котом строевым шагом.*

**К о т**. Ну вот, более-менее нормально. Я могу спокойно отправляться на свои большие дела ради тебя. Ну, а ты, хозяин, давай, давай, пока меня не будет, приводи себя в порядок. Продолжай. Не ленись. Шлифуй мастерство. Наверстывай потерянное при живом родителе. Принцами просто так не становятся, друг мой.

**Ж а н.** Принцами? Ты о чем это?

**К о т** (как и не слышит). Ты не должен ударить лицом в грязь. Запомни: все это окупится. Жди, и я вернусь!... (Уходит и возвращается). Да, забыл тебе сказать. С этой минуты, хозяин, ты будешь не просто Жан, а Маркиз де Карабас. (Козырнул, исчезает).

**Ж а н.** Маркиз де Карабас? Что же он, этот старый Кот в новых сапогах, в самом деле задумал на этот раз? Никак не уймется старичок. Ничего не поделаешь – надо подчиняться ему, больше некому при всем моём желании.

*Жан какое-то время занимается своей осанкой, прошел туда- сюда, напевая:*

–Не успел моргнуть и глазом

Я, святая простота –

Стал Маркизом Карабасом

По желанию кота.

И теперь гадаю вот

Что ж задумал старый кот?

И теперь гадаю вот

Что ж задумал старый кот?

2.

*Кот шагает с мешком за плечами. Поёт:*

Всё по плану, по порядку

Коль в мешке пока что пусто

Отыскать осталось грядку,

Где морковка и капуста.

Покладу я их в мешок,

Подожду ещё чуток!

*Вскоре находит грядку с морковкой и капустой.*

**К о т.** О! Скажем дружно: это то, что нам и нужно. (Рвет морковь и капусту, заталкивает в мешок). Рыбаки на приманку червей копают, а нам сгодится морковь и капуста. И кое-кто на эту приманку обязательно клюнет. (Шагает дальше). Стоп, кажется, пришли. *(Мешок положил так, что из него торчат морковка и капуста, а сам, растянувшись на траве и притворившись мертвым, стал поджидать добычу. Долго ждать ему не пришлось: из-за куста к мешку подкрадывается Кролик и начинает вытаскивать из него морковь и капусту, воровато оглядываясь по сторонам).*

**К о т** (вскочил). Может, хватит?

**К р о л и к** (опешил, выронил наворованное). Ой! Ой! Я… да я… не хотел...

**К о т.** Врешь, трусишка! Видали, он не хотел! Знаем таких!

**К р о л и к**. Честно.

**К о т**. И он еще о честности говорит! Ты что, меня, старого кота в новых сапогах, обворовать решил?

**К р о л и к.** Нет. Я не хотел!

**К о т.** А чего же тогда в мешок полез?

**К р о л и к**. Сам не знаю. Шел мимо… увидел морковь… она красная, издалека видать…

**К о т.** И соблазнился?

**К р о л и к.** И соблазнился. Ага.

**К о т.** Какое же тебе наказание придумать?

**К р о л и к.** Только не ешь меня. Хорошо?

**К о т.** Съесть тебя – это очень просто, но у нас ожидается кое-что посерьезнее. Бери мешок и следуй за мной! По дороге подкрепишься. Разрешаю. Можешь съесть пару морковок. А пока некогда! Мы идем к королю!

**К р о л и к**. К… королю?

К о т. Да! Именно к нему!

К р о л и к. Зачем?

**К о т.** Там узнаешь.

**К р о л и к**. Я… боюсь короля. Он, говорят, кроликов любит?

**К о т.** Да кто вас не любит?! Может, скажешь, и я не люблю?

**К р о л и к.** Ой! (Убегает).

**К о т.** Да стой же ты, трусишка! Куда? (Бросается в погоню).

*Кот наконец-то догоняет Кролика.*

**К р о л и к.** А ты не съешь меня?

**К о т.** Если будешь себя вести хорошо и слушаться во всем меня – обещаю, что не трону. Хотя страшно голоден.Так даешь слово больше не убегать?

**К р о л и к.** Даю.

**К о т.** Вот сразу бы так. Ну, тогда потопали. И без глупостей!..

*Исчезают.*

3.

*Король и Принцесса вдвоем. Король штопает чулок.*

**П р и н ц е с с а** (зевает). До чего скучно в наших королевских покоях, папа! Прямо невозможно как скучно! Тоска сплошная!..

**К о р о л ь.** Займись чем-нибудь полезным. Как вот я.

**П р и н ц е с с а**. Еще чего! Я принцесса или кто?

**К о р о л ь.** А я, между прочим, король, и что бы прогнать ту самую скуку, которая тебя мучает, вот свои чулки штопаю.

**П р и н ц е с с а.** Не королевское это занятие, папа.

**К о р о л ь.** Сам знаю, но что поделаешь, если дочь не хочет этим заниматься.

**П р и н ц е с с а**. Причем тут я? Да у тебя что, слуг нету?

**К о р о л ь.** Слуги то есть, но они другими делами заняты. А штопаю чулки я для души.

**П р и н ц е с с а.** Ой, не смеши!

**К о р о л ь.** Представь, говорю тебе правду. Для души. Надо же и королю чем-то полезным иногда заниматься. Да и такое ответственное дело, как штопать мои парадные чулки, своим слугам я не доверяю. А то я своих слуг не знаю! Запорют. Не наберешься чулков.

**П р и н ц е с с а.** А давай, пап, поедем с тобой свет повидать, а? Кроме наших королевских покоев, есть наверняка еще где-то красивые места?

*Появляются Кот и Кролик.*

К о т. Конечно, есть! Вы когда-нибудь бывали во владениях Маркиза де Карабаса?

**К о р о л ь** (Принцессе). Кто это?

**П р и н ц е с с а.** Не знаю.

**К о т.** Исправляюсь. Забыл представиться. Я старый кот в новых сапогах, а это вот кролик – подарок вам от Маркиза де Карабаса из его необъятных лесов.

**П р и н ц е с с а.** Ой, а я так давно крольчатину не ела! Крольчатинки хочу! Крольчатинки!..

*Кролик спрятался за Кота. Дрожит от страха.*

**К о т** (Кролику). Не дрожи так. Знай, с кем имеешь дело. (Королю и Принцессе)**.**  Э нет, не получится его съесть, господа: этот кролик не съедобен.

**П р и н ц е с с а.** Ну, пап!.. Скажи что-нибудь хорошее для меня.

**К о р о л ь.** Как это он не съедобен? Почему? А для чего же тогда он рос?

**К о т.** Он больше по хозяйственной части.

**К о р о л ь.** Прошу пояснить. Поподробнее.

**К о т.** Он всё может. Мастер любых дел. Специалист, так сказать, широкого профиля.

**П р и н ц е с с а.** Что, и чулки штопать может?

**К о р о л ь.** Да? И чулки?..

**К о т.** Запросто! Как делать нечего!

**П р и н ц е с с а.** Здорово! Такой подарок как раз нам и нужен!

**К о р о л ь.** Хорошо, принимаем…

**К р о л и к** (осмелев). Я даже песни могу петь!

*Король и Принцесса ему поаплодировали. Кот, удивившись желанию Кролика, тоже.*

**К р о л и к** (поёт):

На все руки мастер я,

Как и вся моя родня…

Могу спеть, могу сплясать,

Могу фокус показать…

На все руки мастер я,

Как и вся моя родня…

 *Аплодисменты для Кролика. Кролик кланяется.*

**П р и н ц е с с а.** Какой он хорошенький! Пушистенький! (Гладит Кролика). А я сразу и не разглядела. Я буду с ним дружить. Хорошо, папа?

**К о р о л ь.** Хорошо, хорошо.

**К о т.** Он дружбан еще тот! Зря ушами не шевелит!

**П р и н ц е с с а.** Как я рада! И кто это выдумал, что кроликов надо обязательно кушать? Безобразие! Это же просто ужас!

**К о р о л ь**. Передайте своему господину…как вы сказали его зовут?

**К о т.** Маркиз де Карабас, ваше сиятельство!

**К о р о л ь.** Вот именно – ему, что подарок нам понравился. Принимаем. Извините за нескромный вопрос – а он молод?

**П р и н ц е с с а.** Да? Молод?

**К о т.** Еще как молод!

**П р и н ц е с с а**. И красив?

**К о т**. Да! Красив и подтянут как настоящий принц!

**П р и н ц е с с а.** О, пап, ну когда мы поедем во владения Маркиза де Карабаса? Ну, пап?.. Отвечай же скорее!

**К о р о л ь.** А хоть и сейчас! Зачем откладывать?

**П р и н ц е с с а.** Какой ты у меня молодец, папа! (Целует Короля).

**К о р о л ь.** Подать карету!

*Принцесса радуется.*

**К о т.** Тогда я побежал предупредить своего господина, чтобы сегодня далеко никуда не отлучался. Кролик, король поклялся мне вместе вот с принцессой, что они тебя никогда не обидят. До лучших времен, друг! Спасибо за службу!

**П р и н ц е с с а.** Если Кролик не против, то мы возьмем его в свое путешествие?

**К р о л и к**. Я согласен!

**К о т.** Вот и здорово. Он заменит вам любого кучера. Все дороги знает, как своих пять пальцев!

 *Кот убежал.*

**Д е й с т в и е в т о р о е**

4.

**К о т** (шагает с песней):

–Как обул я сапоги –

Заработали мозги.

Стал я сразу понимать

Как мне Жану помогать.

Как мне Жану помогать

Стал я сразу понимать.

*Жан сидит на том самом месте, где оставил его Кот. Заметив Кота, вскочил.*

**Ж а н.** Ты, пропащая душа?

**К о т.** Я! Цел и невредим!

**Ж а н.** А я уже думал, что не дождусь тебя – больно медленно время тянулось. Ну, рассказывай!

**К о т.** Дай отдышаться маленько. Хозяин, если вы послушаетесь моего совета, то считайте, что счастье у вас уже в руках. Все, что от вас требуется, – это пойти купаться на реку, в то место, куда я вам укажу. Остальное предоставьте мне.

**Ж а н.** Купаться?

**К о т**. Вы не ослышались – купаться.

**Ж а н**. А я не знаю, умею плавать или нет?

**К о т.** Там разберемся! Скорее, скорее, мой друг! Время не терпит!

*Исчезают.*

*Появляются на берегу реки.*

**К о т**. Давай в воду!

**Ж а н**. Б… боюсь.

**К о т**. Да ты хотя окунись у берега, и нам этого будет достаточно! За куст держись на всякий случай, чтоб под воду не уйти.

*Жан исчезает. Плеск воды.*

**К о т.** Чего хорошего, еще и в самом деле утонет. Едут!

*Появляется королевская карета. На месте кучера важно сидит Кролик.*

**К о т** (кинулся навстречу и закричал). Сюда! Скорее! Помогите! Маркиз де Карабас тонет!

*Король и Принцесса выбираются из кареты.*

**К о р о л ь.** Слуги! Приказываю спасти Маркиза де Карабаса! Немедленно!

**Г о л о с а**. Есть! Будет сделано, господин король!

**П р и н ц е с с а.** Да пошевеливайтесь вы, олухи!

**К р о л и к.** Пожалуй, яим тоже помогу. (Убегает).

**К о т.** Одна беда не ходит, господин король.

**К о р о л ь.** А что еще случилось?

**К о т.** Во время купания у моего господина воры украли всю одежду.

**К р о л и к** (прибегает). Вытащили! Спасли! На берегу откачивают.

*Принцесса заметно волнуется, суетится.*

**К о р о л ь**. Немедленно принести для Маркиза де Карабаса один из лучших нарядов королевского гардероба!

**К р о л и к.** Я мигом! (Взял одежду в карете и убежал).

**К о т.** Повезло нам, что вы рядом ехали. А так бы не знаю, чем все кончилось. Голышом так и пришлось бы щеголять моему хозяину. Срамоты бы не обрались. А его ведь каждая собака знает.

**К о р о л ь.** Ничего, ничего. Рады всегда выручить. Дела житейские.

**К о т.** Премного благодарен! Низко кланяюсь за доброту вашу, благодетель! (Поклонился).

*Появляется Жан в королевском наряде. Красавец. Принцессе он сразу приглянулся.*

**П р и н ц е с с а**. О! (Чуть не упала в обморок, но ее поддержал Кот).

**Ж а н** (поклонившись). Честь имею! Маркис де Карабас!

**К о р о л ь.** А не желаете вы прокатиться вместе с нами в карете?

**П р и н ц е с с а.** Для вас у нас всегда места хватит!

**Ж а н**. С удовольствием.

*Все скрываются в карете, Кролик садится на место кучера, а Кот убегает.*

5.

 *Кот, радуясь, что все идет, как он задумал, весело побежал перед каретой. По дороге он увидел крестьян, косивших на лугу траву.*

**К о т.**  Эй, косарь, который поближе, подойди ко мне!

**К о с а р ь** (подошел, поклонился, перекрестился). Прости господи, первый раз кота в сапогах вижу да еще и говорящего.

**К о т.** Кому принадлежит этот луг?

**К о с а р ь.** Как – кому? Известное дело – страшному людоеду, который живет в замке.

**К о т**. Сейчас сюда приедет король, и если вы не скажете, что этот луг принадлежит Маркизу де Карабасу, вас всех изрубят на мелкие кусочки! Передай всем своим! (Убегает).

**К о с а р ь.** Слушаюсь, товарищ кот! Или мне померещилось? (Трясет головой). Не должно бы. Кот, точно кот был! Чудеса!..

*Тут как раз подъехала королевская карета. Из нее вышли Король и Жан.*

**К о р о л ь**. Кому принадлежит этот луг?

**К о с а р ь.** Маркизу де Карабасу!

 *Жан не поверил своим ушам.*

**К о р о л ь**. Дорогой маркиз! У вас замечательный луг! Не притворяйтесь, не притворяйтесь. Ну что, едем дальше?

**Ж а н**. Конечно.

**К р о л и к.** Но-о, красавцы! Но, пошли.

*А между тем Кот бежал все дальше и дальше, пока не увидел жнецов, работающих в поле.*

**К о т.** Жнея, которая поближе! На одну минуточку можно вас?

**Ж н е я** (подошла). Меня кто-то звал? Или мне послышалось?

**К о т.** Я звал.

**Ж н е я**. Так вы же… кот?

**К о т**. Некогда разбираться нам, кто я, а кто вы. Кому принадлежит это поле?

**Ж н е я.** Страшному людоеду.

**К о т.** Сейчас сюда приедет король, и если вы не скажете, что это поле принадлежит Маркизу де Карабасу, вас изрубят на мелкие кусочки! Передайте всем жнеям.

**Ж н е я**. Хорошо. Поняла. Передам…

*Кот побежал дальше.*

**Ж н е я.** А вон, поди, он и едет, король-то? Не успею всех оповестить. Будь что будет.

*Подкатывает карета. Их нее выходят Король и Жан.*

**К о р о л ь.** Чьи это поля вы жнёте?

**Ж н е я.** Поля Маркиза де Карабаса.

**К о р о л ь** ( от удовольствия захлопал в ладоши). Дорогой маркиз! У вас замечательные поля!

*Жану оставалось только соглашаться и молча кивать головой.*

*Карета трогается в путь.*

**Ж н е я.** Ни здравствуйте, ни до свидания. Ну и народ пошел! (Исчезает).

 *Кролик, сидя на месте кучера, ловко управляет каретой и поёт:*

–Лугами и полями

Везёт карета нас.

В карете этой с нами

Маркиз де Карабас.

Летит карета эта–

Как сказка хороша –

Волшебная карета,

Четыре колеса!..

Волшебная карета,

Четыре колеса!..

*Карета исчезает.*

*А кот все бежал и бежал впереди кареты, и всем, кто попадался навстречу или не попадался, велел говорить одно и то же: "Это дом Маркиза де Карабаса! Это мельница Маркиза де Карабаса! Это сад Маркиза де Карабаса!.."*

6.

*И вот, наконец, кот прибежал к воротам прекрасного замка, где жил очень богатый и страшный людоед, тот самый, которому принадлежали все земли, по которым проехала королевская карета.*

*Людоед сидит за столом – трапезничает. Появляется Кот.*

**К о т.** Приятного аппетита!

**Л ю д о е д.** Ну, допустим… А не боишься, что и тебя слопаю?

**К о т.** Ты же людоед – котов не ешь, насколько я понимаю.

**Л ю д о е д.** Иногда и вас включаю в свой рацион. Как делать нечего.

**К о т.** А я не вкусный.

**Л ю д о е д** (смеется). Откуда тебе знать? Ты что, пробовал сам себя?

**К о т.** Знающие коты сказывали.

**Л ю д о е д.** Хотя ты кот говорящий – первый раз такого вижу. Может, и правду тебе говорили… Врать не буду, говорящих котов никогда не пробовал… да и не видел, чтобы кот разгуливал в сапогах, да еще и говорил человеческим голосом. Подсаживайся к столу.

**К о т**. Нет, спасибо. Не голоден.

**Л ю д о е д.** Ну, тогда сказывай, с чем пожаловал?

**К о т.** Мне говорили, что вы умеете превращаться в любого зверя. Ну, скажем, во льва или слона...

**Л ю д о е д** (засмеялся). Могу! И, чтобы доказать тебе это, сейчас же обернусь львом. Смотри же! (Обернулся львом, рычит, надвигается на Кота, тот отступает).

**К о т.** Чудеса! Да вам в цирке работать!

**Л ю д о е д** (принял свое прежнее обличие). Где это ты видел, что бы людоеды работали?

**К о т**. А и правда – никогда не видел.

**Л ю д о е д.** То-то же! Зачем мне работать, когда все работают на меня? Косят, жнут, скот пасут…

**К о т.** А еще меня уверяли, но этому-то я уж никак не поверю, что будто бы вы можете превратиться даже в самых маленьких животных. Например, обернуться мышкой. Должен признаться, что считаю это совершенно невозможным.

**Л ю д о е д** (заревел). Ах, вот как! Считаешь невозможным? Так смотри же! (В то же мгновение великан превратился в очень маленькую мышку).

*Мышка проворно побежала по полу. И тут кот, на то ведь он и кот, кинулся на мышку, поймал ее. Так и не стало страшного людоеда.*

7.

*К замку подъезжает карета. Гостей встречает Кот.*

**К о т.** Милости просим пожаловать в замок Маркиза де Карабаса, ваше величество!

*Из кареты тем временем выходят Король, Жан и Принцесса, которой последний помогает сойти.*

**П р и н ц е с с а**. Какая прелесть!

**К о р о л ь** (воскликнул). Неужели и этот замок тоже ваш, господин маркиз!

**К о т**. Да! Это замок моего хозяина – Маркиза де Карабаса! Он стесняется признаться…

**К о р о л ь.** Трудно представить себе что-нибудь более красивое.

**П р и н ц е с с а.** Это настоящий дворец!

**К о р о л ь.** А внутри он наверное еще лучше?

**Ж а н** (приходя в себя). Если вы не возражаете, мы сейчас же пойдем и осмотрим его?

**К о р о л ь.** Конечно, конечно. Вот что, господин маркиз. Только от вас зависит, женитесь вы на моей дочери или нет.

**Ж а н.** Я никогда еще не был так влюблен и счастлив!

**П р и н ц е с с а.** И я тоже никогда так не была влюблена и счастлива!

**Ж а н.** Благодарю вас, господин Король, за великую честь жениться на прекраснейшей в мире принцессе.

*Все, кроме Кота, направляются в замок.*

**К о т.** А вы заметили, какова сейчас у моего хозяина походка, осанка? Присмотритесь еще разок к нему. Хорош, хорош, ничего не скажешь! Ворчал-то он на меня зря. Согласны? А чтобы он стал настоящим женихом и принцем, для этого нужны мне были новые сапоги, немного смекалки и чуть-чуть авантюры. Всего лишь. Счастье так просто не приходит. А пока до свидания. Возможно когда и встретимся! Мир тесен, господа!.. (Догоняет остальных).

Конец.

Ткачёв Василий Юрьевич

v-tkachev@tut.by

<http://tkachev.by>

2019