**Василь Ткачёв**

**ПОЛОНЕЗ**

**ДЛЯ**

**ВЛЮБЛЁННЫХ**

*Лирическая комедия в двух частях*

**Действующие лица:**

Л ё х а Цапля, мастер на все руки.

И р и н а, преподаватель музыки.

В а л и к, бывший муж Ирины.

З о я, дачница, когда-то мечта Лёхи.

К а ш и н, Карп Матвеевич, дачник, немного писатель.

М и т р о ф а н о в н а, Евгения Николаевна, сельчанка.

Время действия – наши дни.

Место – квартира на даче; квартира в городе; на лавочке.

*Тексты, что идут по трансляции, выделены курсивом и подчеркнуты.*

**Часть первая**

**Картина первая**

*Этот дачный поселок находится недалеко от областного города. Люди ездят туда-сюда. Название у него – Лосиный угол. Через дорогу в прямом смысле слова самая обыкновенная деревня с не менее красивым названием – Березовая роща. Дачники и сельчане живут дружно, помогают один одному выбираться из различных сложных и не очень житейских ситуаций, решают не только вместе насущные вопросы, но и ценят юмор, не обижаются на подвохи и приколы… В общем, у них идет нормальная современная жизнь. Можно где-то и позавидовать. А почему бы и нет?..*

**Квартира на даче.**

*В ней все как обычно. Стол. Кушетка. На кушетке лежит скрипка. На полу – коврик. Ну и так далее по мелочам.*

*Ирина в наушниках, она прибирается – смахивает разноцветной метелкой пыль – и слушает музыку. Поэтому не сразу обращает внимание на дверной звонок. Звонок несколько раз повторяется.*

И р и н а *(спохватившись).* Да, да! Входите!

*Появляется Лёха, ему лет 30. Держится скромно и как-то неуклюже.*

И р и н а *(удивлённо-светло).* А, Лёха!

Л ё х а. Я.

И р и н а. Проходите, Лёха.

Л ё х а. Не за этим я…

И р и н а. А что же тогда?

Л ё х а. Где-то у вас тут я забыл шуруповёрт. Вчера.

И р и н а. Было такое.

Л ё х а. Он мне как раз нужен.

И р и н а. Сейчас поищем.

Л ё х а. Гляньте на веранде.

И р и н а. Я мигом. *(Выходит).*

*Лёха осторожно взял скрипку, повертел ее в руках и осторожно положил на место.*

Л ё х а. *Скажу напрямую. Думаю, не откажет…*

И р и н а *(появившись).* Вот он. Держите, держите.

И р и н а. *Может ему вовсе и не шуруповёрт нужен был? А парень он так ничего –я была бы не против…*

Л ё х а *(думает о чем-то другом, не сразу берет шуруповёрт).* Ага, да. Спасибо. *(Засунул шуруповёрт в пакет).*

И р и н а. Больше ничего не забыли, сосед?

Л ё х а. Кажется, нет…

И р и н а. Так кажется или нет?

Л ё х а. Всё хоро-шоу. Я пойду?

И р и н а. Ваше дело. Заходите иногда… Заглядывайте… по-соседски как ни как живём.

Л ё х а. Спросить забыл.

И р и н а. Я вся внимание.

Л ё х а. «Утро в сосновом бору» – как, держится?

И р и н а. А куда ж ему деваться? Еще как держится!

Л ё х а. Шуруповёрт у меня хороший…

И р и н а. Кто бы сомневался…

Л ё х а. Да, да. До свидания. *(Уходит).*

И р и н а. *Что это с ним сегодня? Как пожеванный какой-то… Вчера посвежее выглядел. Бодрым был, энергичным. Может и правда им увлечься?..*

*Энергично входит Кашин.*

К а ш и н. Простите, я без стука. Это же надо, а! Дожили!

И р и н а. Что случилось, Карп Матвеевич?

К а ш и н. Как не случилось! Как не случилось! Слушай сюда!.. Беда! Горе мне! Погоди, у тебя ничего нету… выпить?

И р и н а. Поищу.

К а ш и н. Уже и не знаю, чем нервы успокоить. Расходились – девятый вал!

*Ирина вышла.*

К а ш и н. *У этой молодой особы наверянка всегда выпить имеется. Угадал и я сегодня. Прекрасно. Нюх еще у тебя, Карп Матвеевич, есть. Так, на чём это мы остановились?*

*Возвращается Ирина с бутылкой и рюмкой*.

К а ш и н. Представь только! Беда! Горе! Меня, старого волка, с высшим, пусть и с неоконченным образованием, так обвести вокруг пальца. Уму непостижимо! Уму!..

И р и н а. Так что все же случилось, дорогой Карп Матвеевич?

К а ш и н. Как не случилось! Как не случилось! Ой, горе мне! Дай я сначала приму, так сказать, для упокоения…

И р и н а. За упокоение примут без нас… когда придет время…

К а ш и н *(налил себе, выпил).* Кха. Тоже верно. Туда не будем торопиться. Еще с десяток лет надо посражаться с разными вредителями общества. На большее сил, чувствую, не хватит.

И р и н а. Может, закусить чего?

К а ш и н. Не надо, не надо! Разве после всего этого полезет что в рот!

И р и н а. *Ну, правильно: дай выпить и еще закусить. Не много ли на халяву?*

К а ш и н. Значит, дело обстояло так… Однажды встречаю я Митрофановку, она в Березовой роще живёт…рядышком. Знаете её.

И р и н а. Конечно. Евгения Николаевна. Хорошая женщина.

К а ш и н. Хорошая женщина?!

И р и н а. Ну да.

К а ш и н. Кто это вам сказал такое? Какой врун?

И р и н а. Что же, по-вашему, я в людях не разбираюсь?

К а ш и н. Чушь! Чушь полнейшая!

И р и н а. Интересно. В чем же она провинилась так?

К а ш и н. Расскажу. Что-то после первой как-то… ни рыба, ни мясо…

И р и н а. *Хорошо, что хотя начатую бутылку взяла. Он пока дно не увидит – не успокоится…*

И р и н а. Пейте, пейте. Это я вчера Лёху хотела угостить, он мне на веранде картину повесил…

К а ш и н. Не взял?

И р и н а. Ни капли. Наотрез отказался.

К а ш и н. Отказался? *(Выпивает).* Кха. Лёха отказался?

И р и н а. Да. Вы не ослышались, Карп Матвеевич.

К а ш и н. Молодец. Он знал, что я есть. Фу ты. Крепка. Выручу. Завязал, значит влюбился. А раньше брал Лёха.

И р и н а. *Брал? Тогда действительно интересно. А если так, то в кого же он мог влюбиться?*

К а ш и н. Хорошо брал. Так вот о Митрофановне...

*В это время прокукарекал петух.*

Слышите?

И р и н а. Петух пропел.

К а ш и н. А на часы гляньте?

И р и н а. Обеденное время.

К а ш и н. В том-то и дело! В том-то и оно!... Слушайте дальше.

*Кудахтанье кур.*

Это называется концерт продолжается. А? Каково?

И р и н а. Ничего не понимаю…

К а ш и н. А ларец открывается просто. В полдень петухи не поют. Верно?

И р и н а. Кажется, да.

К а ш и н. Можно, я еще одну?

И р и н а. Пожалуйста.

К а ш и н. Стол на двух ножках не стоит. Сами понимаете.

И р и н а. Пока до сути дойдете –как раз вам хватит… Не стесняйтесь…

И р и н а. *Вот дорвался, а! Ни стыда, ни совести. Надо было сразу ему отказать. С какой чести я его поить должна? Кто он мне такой? Брат, кум, сват? Лёха хоть картину на стене повесил…*

К а ш и н *(выпивает).* Кха. Крепка, чертовка. Да и Бог троицу любит. Верно говорят. Но это так, между прочим… А на деле получается вот что… Иду я как-то по улице и слышу всю эту картину… средь бела дня… петух… куры… А навстречу – она, Митрофановна… Светится вся… озаряет все окрест... цветет и пахнет… Я возьми да и спроси: у вас что, курки имеются? Кудахчут. Петя поёт. А то как же, отвечает, держим-с. Вам, может, яички необходимы для повышения белка в организме? У меня сразу, почувствовал, и слюна начинает выделяться во рту. Давно мечтал пить в день по паре яичек местного, так сказать, производства… а тут и случай подвернулся… Месяц, месяц покупаю у Митрофановны яички, а потом, чудак я, хотя и с высшим, пусть и с неоконченным высшим образованием, встречаю Митрофановку в городе в магазине… Нет, вы не поверите…она яички покупает. Мне, говорит, чистенькие. Без маркировки.

*Ирина смеется.*

Вам смешно, а я за обычные городские яйца платил в два дорога. Да и травился теми, магазинными. Их же пить нельзя. Вредно. Каково? А?

И р и н а. *Погодите! Несколько же раз и я у Митрофановны яйца покупала. Под видом своих… Но не признаюсь… А то Карп Матвеевич во мне родственницу увидит, тогда от него совсем не отвяжешься. Прикончит и ту бутылку, что осталась… Выцыганит…*

И р и н а. Ловко она вас.

К а ш и н. Еще как ловко! Да если бы только меня одного облапошила! Если бы! Так, а что осталось в бутылке, возьму с собой. *(Засунул бутылку в карман).* Не возражаете?

И р и н а. Берите, берите. На здоровье.

И р и н а. *Нет, вы только гляньте!* *Ну, и как всё это называется? Грабёж средь бела дня. Какой нахал, ай-я-яй!..*

К а ш и н. День не кончился – использую. А вы говорите: Митрофановна, Митрофановна! А петух поёт у неё на магнитофон записанный. Киркоров. С курами та же история. Реклама! «Нигде кроме, как в сельхозпроме!» Клюнул и я на ее рекламу – сразу о яичках вспомнил. Да таких искоренять надо! Как чертополох выдергивать! С корневищем!..

*Влетает Митрофановна.*

М и т р о ф а н о в н а. Кто это меня искоренять вздумал? Как чертополох? С корневищем? Я у кого спрашиваю?

*Кашин прячется за спину Ирины.*

Ты, писака Кашин?

К а ш и н. А стоять за дверью и подслушивать – это, между прочим, нехорошо. Некрасиво…

М и т р о ф а н о в н а. Он о красоте заговорил! Видали? Нахал какой, а! Ему мои яички не нравятся! Ну, погоди!

М и т р о ф а н о в н а. *Лучшая защита – нападение. Атаковать, только атаковать. Хотя про яйца он и правду говорит…*

И р и н а. Вы что это, Карп Матвеевич, всё выдумали?

К а ш и н. Получается – да. Придумал. Вообразил. Рассказ… новый рассказ… написал…всего лишь… о пользе и вреде яичек…

М и т р о ф а н о в н а. Нет, вы слышали его! Обещай, что когда печатать будешь, меня поменяешь. Потому как вранье. Чистейшее. Яички у меня свеженькие… одно удовольствие. Обещай! Ох и яички у меня! На загляденье!..

К а ш и н. А почему тогда у тебя петух поет средь бела дня? На каком основании?

М и т р о ф а н о в н а. Хороший петух круглосуточно свое дело знает! Выдумщик! Фантазер!

К а ш и н. Женщины! Милые! Как вы понять не можете! Ведь еще Горький, Алексей Максимович, сказал, что литература – это сказка для взрослых…

М и т р о ф а н о в н а. А может и хорошо, что среди нас обитает вот такие сказочники, как этот Карп – рыба озёрная?

И р и н а. Видимо, да… неплохо.

К а ш и н. Карпы – они везде карпы, и в реке живут. Еще больше любят, когда их водичка проточная обмывает и ласкает.

М и т р о ф а н о в н а. Да ты приспособишься где угодно. Попробуй тут разберись. А ну давай сюда! *(Заметила у Кашина бутылку, выхватывает ее, ставит на стол).*

К а ш и н. Для вас же стараюсь! Для вас, мои родимые! Можно, я вас расцелую! Вы мои самые милые, самые надежные и желанные мои потребители… я имел ввиду – читатели!..

*Кашин хочет расцеловать женщин, те увертываются.*

М и т р о ф а н о в н а. *А может и не надо убегать? Пусть поймает? А если догонит, то хотя не забудет, что с бабой делать надо? Хотя еще не должен забыть…*

*Появляется Лёха.*

К а ш и н. Всё понятно.

М и т р о ф а н о в н а. Нам надо уходить.

К а ш и н. Мавр сделал своё дело…

*Кашин и Митрофановна ретируются.*

Л ё х а. Шурупы забыл. Где-то там на балконе лежат…

И р и н а. *Надо к Лёхе более внимательно присмотреться. Со всех сторон. Это идея. Что-то в нём есть такое, что волнует, цепляет…*

И р и н а *(улыбнувшись).* Алексей, у нас в деревне гармонист был… Мишка Бирюк… Без него ни одна гулянка не обходилась… Так он еще потом несколько дней приходил… за гармошкой, которую постоянно забывал… Опохмелится, начнет играть, а потом утопает опять без инструмента… чтобы на следующий день сюда снова заглянуть… Но ты же не пьешь… Долго еще ходить будешь?

Л ё х а. *А может и правда всё сразу забрать,да и пошло оно… Только куда мне торопиться? Да и у Ирины что-то есть такое, что волнует, цепляет…*

Л ё х а. Не знаю…

И р и н а. Признавайся, что еще, кроме шурупов, оставил?

Л ё х а. Молоток.

И р и н а. Или за ним все же отдельно пожалуешь?

Л ё х а. Заберу. И кажется, всё…

Л ё х а. *Вот всё само, кажется, и разрешилось. Заберу молоток и забью им большой гвоздь в эти встречи… Только как же быть с Полонезом?*

*Вернулся Кашин, молча смёл со стола бутылку, вышел.*

И р и н а. *Я же и говорю: нахал еще тот!*

И р и н а. Признавайся, зачем забываешь? Почему? Не думаю, что у тебя такая короткая память. Тут что-то кроется. Замечаю определённый умысел. А?

Л ё х а. Догадливая вы женщина, Ирина.

И р и н а. Будем на ты?

Л ё х а. Будем. Я… я согласен.

И р и н а. Проходи. Садись.

Л ё х а. Спасибо. Постою. Мне бы спросить…

И р и н а. Спрашивай.

Л ё х а. Вы… то есть ты на скрипке играешь?

И р и н а. Да. Играю. Она – мой хлеб.

Л ё х а. А меня не можешь научить?

И р и н а. Научить, простите, можно и слона плясать… но имеется ли у тебя талант? Вот ведь вопрос в чем.

Л ё х а. Я не знаю.

И р и н а. Слух есть?

Л ё х а. Так тебя хорошо слышу!

И р и н а. Меня! Этого мало.

Л ё х а. За окном пчёлы жужжат – слышу. Птицы поют…

И р и н а. Прости, а с чего бы тебя вдруг потянуло научиться играть?

Л ё х а. *Взять разве да обо всём рассказать? Зачем кота за хвост тянуть?*

Л ё х а. Красиво скрипка играет…

И р и н а. Всего лишь?

Л ё х а. Всего… Покажешь, как?..

*Ирина взяла скрипку. Играет.*

Л ё х а. А «Полонез Огинского» можешь?

И р и н а. Послушать хочешь?

Л ё х а. Да. И обязательно потом научиться…

И р и н а. Ну, если медведь не наступил на ухо – я же и говорю.

Л ё х а. Да не должен. Где у нас тут те медведи?

И р и н а. Хм.. Можно попробовать… В каждом начинании важно желание, стремление…

Л ё х а. Я желаю!

И р и н а. А почему именно Полонез?

Л ё х а. Мне только его и его надо сыграть… Как бы лучше объяснить?..

И р и н а. Есть много и других красивых мелодий.

Л ё х а. А мне нужен Полонез. Именно он. Слезу вышибает. Трогает.

И р и н а. Обязательно его?

Л ё х а. Да. И ничего другого.

И р и н а. Странно.

Л ё х а. Так научишь, Ирина?

И р и н а. Можно попробовать. Когда начнем?

Л ё х а. Только не сегодня.

И р и н а. Почему?

Л ё х а. Я не готов сегодня…

И р и н а. Приходи завтра.

Л ё х а. В это же время?

И р и н а. Можно и с утра. На ночь я в город уеду.

Л ё х а. Приду. Можно было бы и сегодня, но я не настроился пока… Страх какой-то испытываю перед скрипкой…

И р и н а. А все же, почему именно?

Л ё х а. Что – почему?

И р и н а. «Полонез Огинского»?

Л ё х а *(мнется).* Если это так обязательно…для училки…

И р и н а. Нет, почему же… Можешь не говорить… Хоть так, хоть этак, но мотив какой-то должен быть…

*Ирина играет Полонез.*

Л ё х а. *Ат, признаюсь! Не убьёт.*

Л ё х а. Невесте своей сказал: выходи за меня… А она, чертовка, лишь хихикнула: вот если сыграешь для меня «Полонез Огинского» – тогда и выйду. Не знаю, почему она так заявила…

И р и н а. *Эх ты, Лёха-Лёха! Простофиля ты, оказывается. Что ребенок. У такого жена изменять будет, а он никогда и не догадается Его возле пальца обвести ничего не стоит..*

И р и н а. Не обидишься, Лёха?

Л ё х а. За что?

И р и н а. Я отвечу.

Л ё х а. Нет.

И р и н а. Это отказ. Не на прямую: пошёл гуляй, Лёха. А такой с хитрецой, завуалированный…Неужели ты не понял?

Л ё х а. Я тоже сообразил, не дурак… тут что-то не то… подвох…

И р и н а. Потому что научиться играть на скрипке вообще, не говоря уже о Полонезе, – это, ну знаешь, своеобразный полёт в космос. Сложно.

Л ё х а. Вот поэтому я и хочу слетать в космос. *(Он вдруг представил звёздное небо и что сам летит-блуждает меж тех звёзд в небесном пространстве).* Нет, я должен, должен сыграть для нее Полонез! Обязательно! А тогда посмотрим! Потому что… потому что люблю…

И р и н а. Хорошо. Договорились.

Л ё х а. Спасибо.

И р и н а. *А не получится, что я научу его играть на скрипке… на свою голову? Может взять да сразу отказать? Сослаться, что нету времени и всё такое?..*

И р и н а *(взяла скрипку).* Я помогу тебе. Начинать знакомство с инструментом следует с его настройки, ведь действие это необходимо проводить регулярно и оно не должно отнимать много времени. Настраивать скрипку немного сложнее, чем гитару. *(Настраивает).*

Перед началом музицирования нужно подтянуть смычок и обработать его канифолью. *(Всё это проделывает).* Затем с помощью камертона настроить струны на необходимые ноты. Ну, а потом уже можно постигать, как научиться играть на скрипке и приступать к практике.

Л ё х а. Я боюсь ее…

И р и н а. Невесты или скрипки?

Л ё х а. Скрипки… А может и невесты?.. Растерялся как-то… пальцы дрожат… *(Вытянул руки перед Ириной).*

И р и н а. Подходи ближе. Да не бойся ты. Не укушу.

Л ё х а. Подошел.

И р и н а. *Ого! Когда близко стоит, от него идет такая энергия, что я тебе дам!..*

И р и н а. Освоение музыкального инструмента состоит из следующих этапов: учимся правильно держать смычок. Берем трость и указательный палец размещаем на обмотке. Немного согнутый мизинец располагаем на плоской части трости. Кончики мизинца, безымянного и среднего пальца должны находится на одном уровне. Большой палец располагают с обратной стороны смычка напротив колодки. Удерживать трость необходимо слегка расслабленными пальцами. Так чтобы ладони не касались смычка. Повтори.

Л ё х а. Это ты мне? *(Взял скрипку).*

И р и н а. Естественно. А кому же? Тут, кроме нас двоих, никого больше нет, кажется?

*Появляется Валик.*

И р и н а. *Вот, припёрся! Вроде бы и не вспоминала его сегодня. Надо его как-то сразу на место поставить, показать, кто в доме хозяин..*

В а л и к. Как бы не так! Ошибаетесь!

И р и н а. Стучаться надо, дорогой.

В а л и к. Пожалуйста, исправляюсь. *(Выходит).*

Л ё х а. Что за тип?

И р и н а. А бывший мой.

*Звонок.*

Л ё х а. Как-то с ним не приходилось встречаться.

И р и н а. Он в дачном поселке редко бывал…

Л ё х а. Почему?

И р и н а. Он же бабник. А здесь выбор мал.

Л ё х а. Мне уйти?

И р и н а. Боюсь, ты прав. Занятие переносится.

Л ё х а. Или остаться?

И р и н а. Сам решай.

Л ё х а. Вижу, я нужнее тут… *(Принял боевую стойку. Звонок по-прежнему дребезжит).* Входите!

В а л и к *(появившись).* А почему так долго ждал? В чем причина?

И р и н а. Сколько надо.

В а л и к. Что за скверное отношение к человеку?! Я к стоматологу быстрее попадал. *(Кивнул на Лёху).* Это что, вместо меня который? Или просто вахтёр?

И р и н а. Так зачем пришел?

В а л и к. А что бы вот этому музыкантику начистить лицевую часть.

Л ё х а *(подпрыгнул на одном месте).* Ха! Х-ху!

И р и н а. Вызову полицию.

В а л и к. Ладно, пошутил. Дело имеется. *(Пожал Лёхе руку).* Валик.

Л ё х а. Лёха.

В а л и к. Погуляй во дворе, Лёха. Нам кое-что обсудить нужно. Без посторонних глаз.

*Лёха, переглянувшись с Ириной, вышел.*

Хахаль твой?

И р и н а. Ты что, думаешь я на первого встречного бросаюсь? Как ты?

В а л и к. А парень так ничего.

И р и н а. Говори, зачем пришел?

В а л и к. Дочку повидать – это раз.

И р и н а. Вика на оздоровлении. Через две недели приедет.

В а л и к. И второе… Может, простишь?

И р и н а. Тебя – простить?

В а л и к. Меня.

И р и н а. Никогда!

В а л и к. Подумай. Не оставляй ребенка сиротой.

И р и н а. О ребенке вспомнил – о Боже!

В а л и к. Отцовский инстинкт в действии. Его на узел не завяжешь.

И р и н а. А ты что, уже нажился со своей очередной?..

В а л и к. *Покажите мне того предателя, который всё ей докладывает! Убью!*

В а л и к. Веришь, как-то неуютно там… Вроде бы всё есть. А не то. Не то, и хоть ты не знаю что!..

И р и н а. Простить, говоришь?

В а л и к. Да. Прости. Ну, ошибся, сукин сын, понимаешь? С кем не бывает в молодые годы? Прости, Ириша! *(Упал перед ней на колени).* Первый и последний раз! Жду ответа!

В а л и к. *Долго не отвечает. Думает. Неиначе, копает для меня яму… или готовит капкан. Лиса еще та!*

И р и н а. Я… я могу тебя простить, но при одном условии.

В а л и к *(встал).* Давай, говори! Любое условие – не преграда! Приму! Исполню!

И р и н а. А сыграй для меня Полонез.

В а л и к. Ты о чем? Какой Полонез?

И р и н а. «Полонез Огинского».

В а л и к. На чём?

И р и н а. А вот на скрипке.

В а л и к. Ты что, бредишь? Я скрипку эту всего один раз в руках держал. Когда из магазина нёс.

И р и н а. Таково моё условие. Сыграешь Полонез – прощу. Если любишь – научишься. До свидания. *(Выходит).*

В а л и к. Она что, рехнулась? Ирина, постой! Да погоди ты! Попроси что попроще сделать! *(Выбегает вслед за Ириной).*

Затемнение.

**Картина вторая**

*На лавочке сидят Митрофановна и Кашин.*

*Крик петуха.*

К а ш и н. Твой?

М и т р о ф а н о в н а. Мой. Орёл! Не то, что некоторые…

*Переглянулись…*

М и т р о ф а н о в н а. *А тепло рядом с ним сидеть…*

*Молчание.*

К а ш и н. *А тепло рядом с ней сидеть…*

К а ш и н. Ты понимаешь, что в мире происходит?

М и т р о ф а н о в н а. Ну, как тебе объяснить…

К а ш и н. Объяснить я и сам могу, я понять не могу.

*Молчание.*

М и т р о ф а н о в н а. Слыхал, к Ирине бывший наведывался?

К а ш и н. Как не слыхал!

М и т р о ф а н о в н а. Опиши.

К а ш и н. Всё, баста! Куда не пошлю – не издают. Отвергают.

М и т р о ф а н о в н а. От ворот поворот?

К а ш и н. Оно. Больше зря бумагу переводить не буду.

М и т р о ф а н о в н а. Вовремя сообразил. Пушкиным все равно не станешь…

К а ш и н. Хотя можно было и про себя написать небольшой рассказик. Тут уж ничего не приукрасишь. Реальная жизнь.

М и т р о ф а н о в н а. Так хоть расскажи.

К а ш и н. А дальше не понесешь по Лосиному углу и Березовой роще?

М и т р о ф а н о в н а. Что ты! Что ты! Вот те… (*Перекрестилась).* Ты что, меня не знаешь?

К а ш и н. В том-то и дело, что знаю.

М и т р о ф а н о в н а. Говори, а то мне уходить надо. Ну!

К а ш и н. Ладно, уболтала.

М и т р о ф а н о в н а. Ух, ух какой! Я его уболтала! Вы это слыхали? Да по твоим же бесстыжим глазам вижу, как тебе самому невтерпёж выговориться!

М и т р о ф а н о в н а. *А куда, это я сказала, мне идти надо? Уже и сама не помню. Так и быть, задержусь, посижу. Курица, когда долго на яйцах сидит, всегда что-то высиживает…*

К а ш и н. Можно, я встану?

М и т р о ф а н о в н а. Твоя воля.

К а ш и н. В движении у меня лучше получается. Не зря говорят, сила – в движении. Ты думаешь, каким образом оказался я на даче?

М и т р о ф а н о в н а. А каким?

*Лай собаки.*

К а ш и н. Вот, вот мой пёсик…ждет… соскучился…

М и т р о ф а н о в н а. Он тебя всегда выдает. Когда тебя дома нет –я уже знаю…

К а ш и н. Как только моя половина умерла, ко мне дочка с зятем перебрались.

М и т р о ф а н о в н а. *Вдовец, значит. Это хорошо..*

К а ш и н. Живите, свои люди. Не жалко. Зять внимательный такой, бутылочку купит, меня стороной не обойдет. А как-то приносит он собачонку… махонького такого щенка… Тю-тю-тю… Ну это он сначала махонький, а потом как пошел в рост – я те дам!.. Дочка как-то мне и заявляет: пап, видишь же, как трудно в одной квартире нам всем разместиться…Да и от собаки один убыток… Обои рвет мебель царапает.. Может вы бы с Мячиком… это они так собачонку прозвали… на дачу поехали… Мы вас не оставим… Помогать будем… Или на худой конец надо кому-то Мячика отдать… в надежные руки… Отдать? В надежные руки? Да надежнее моих рук нету! Они же видят, что я уже без Мячика – никуда. Пёс заменил мне всё. Этим и взяли.

М и т р о ф а н о в н а. Ну, и что тебе, плохо тут? Живи и радуйся.

К а ш и н. И жил бы, и радовался, если бы не одно «но».

М и т р о ф а н о в н а. Заинтересовалась. Ну-ну.

К а ш и н. Кинули меня. Провели, как пацана вчерашнего. Собаку-то зять специально завёл, что бы потом меня чуток погодя с ней вместе сплавить с квартиры. Как тот говорил, без дыма и пыли. Далеко глядел зятёк, ой и далеко. Теперь тебе всё понятно?

М и т р о ф а н о в н а. Начинаю соображать.

К а ш и н. Есть ход конем, в шахматах. А это – ход собакой. В семье. *(Сел).*

М и т р о ф а н о в н а. До чего же люди не додумаются! До чего же люди головастые бывают! Ужас!

*Появляется Лёха.*

Л ё х а. Сидим?

К а ш и н. Сидим.

Л ё х а. Третьим не возьмете?

М и т р о ф а н о в н а. А почему бы и нет?

К а ш и н. Присаживайся.

Л ё х а. Шучу, шучу. Некогда. У меня занятие. *(Исчезает).*

М и т р о ф а н о в н а. *Добегается...*

К а ш и н. *Ирка на него хамут подберет…*

К а ш и н. На скрипке скрипит…

М и т р о ф а н о в н а. А, а я-то гляжу зачастил к Ирине.

К а ш и н. Дело молодое. Между занятиям и на других инструментах поиграть могут… кто запретит? Ты, Митрофановна, разве что?

М и т р о ф а н о в н а. Я – никогда! Ой, как я им завидую! С ума сойти можно!

К а ш и н. На чем бы и нам поиграть, а, Митрофановна? Придумай, проверни дельце…ты ушлая.

М и т р о ф а н о в н а. *А может взять да и в самом деле на старости … кхе, к-хе… Хотя мне и не сорок пять… Но говорят же, что и на старуху бывает….к-хе, к-хе… ага.*

М и т р о ф а н о в н а. Видать, Митрофановна уже своё отыграла.

К а ш и н. Да ты еще так ничего местами!

М и т р о ф а н о в н а. Ну и какие же тебе места больше всего у меня нравятся?

К а ш и н. *Черт меня за язык дернул. Можно подумать, что я когда-нибудь ее лапал и тискал…*

К а ш и н. Сказать пока не могу… не все обследовал…

М и т р о ф а н о в н а *(отодвинулась подальше от Кашина).* Так безопаснее.

К а ш и н. А заходи-ка ты ко мне в домик…

М и т р о ф а н о в н а. Премного благодарна! Раз зайду, второй, а что люди подумают? Ага, разогналась!..

К а ш и н. Плевать я хотел, что они подумают!

М и т р о ф а н о в н а. Герой!

К а ш и н. А народу, если уж на то пошло, скажешь, ходишь по вечерам ко мне слушать мои литературные писания. А? Вместо библиотеки.

М и т р о ф а н о в н а. А, чему быть, того не миновать! Пошли лучше ко мне. Так и быть, угощу тебя яичницей. На этот раз – бесплатно.

К а ш и н. На халяву можно… почему бы и нет…

*Митрофановна хлопнула Кашина по мягкому месту. Тот в долгу не остался.*

*Уходят.*

**Картина третья**

**Квартира в городе.**

*В квартире Валик и Зоя. Сидят, отвернувшись друг от друга, на удалении.*

*Молчание.*

В а л и к. *И зачем я с ней связался? Что, других женщин не было?*

З о я . *И зачем я с ним связалась? Что, других мужчин не было?*

З о я *(встала).* Какая я дура! Какая я дура! Такому парню отказала! Мастер на все руки! За что ни возьмется – сделает! Он мне картину на даче повесил – до сих пор держится, не упала. На что ни сядет – едет! Прости, друг!

В а л и к. Не распинайся. Он все равно не слышит.

З о я. Он всё слышит. Душой и телом.

В а л и к. Ты - то да, вопросов нет, а какой же я дурак! Такую женщину поменял на… на… как бы тут помягче выразиться! Тьфу! Плюнуть – и растереть!

З о я. Поговори мне, поиздевайся!

В а л и к. Как повезло тому парню, которому ты отказала! Счастливчик!

З о я. А ты? А ты?.. Обещал золотые горы, а что на деле?

В а л и к. Жизнь изменчива. К сожалению. Бизнес мой, как это ни печально, пошел не в гору, угодил в болото. Рухнул. Лопнул.

З о я. Не начавшись… И плакали мои денежки. Да?

В а л и к. А что, твоей вины в этом нет? Кто подписывал документы?

З о я. Ай, отстань!.. Моя вина только в том, что я тебя встретила, дебила и бабника.

В а л и к. И отбила от порядочной женщины.

З о я. Я что, на тебя поводок накидывала?

В а л и к. Какой же я дурак! Поверить трудно!

З о я. Но от Ирины ты ушел не ко мне… Почему ты скрываешь это?

Ва л и к. *Откуда они, бабы, всё знают? Или им делать больше нечего, только как за нами, мужиками, следать?*

В а л и к. Да с Нинкой я и пожил всего ничего. И вспомнить нечего. Как на пароме реку переплыл. Одно мгновение. Ирина, кстати, и думает, что я по-прежнему с ней…

З о я. Разве?

В а л и к. Представь себе. О твоем существовании она и не знает. Ну, знает, что какая-то тут появляется иногда дачница в пестренькой одежонке и с колясочкой, в которой дети обычно куклы катают по комнате или во дворе.

З о я *(дубасит Валика).* Замолчи! Сволочь! Гад! Изверг!

В а л и к. Может, хватит? На грядках ведь сила не потрачена – чувствуется.

З о я. Ты мне всю жизнь перелопатил! Получай, получай!..

В а л и к. Женщин настоящие мужики не бьют, но ты, видимо, очень сильно, настойчиво просишь.

З о я *(успокоившись).*Так что, я могу на даче показаться?

В а л и к. Смело.

З о я. Можно ехать с уверенностью, что никакой грозы не будет?

В а л и к. А почему бы и нет?

З о я. Шлепков не надает Ирина?

В а л и к. Всё тихо.

З о я. И никто пальцем тыкать не будет?

В а л и к. Гарантирую.

З о я. Ну, смотри у меня. А то я туда не езжу уже второй месяц. Заросло все, конечно, там…

В а л и к. Фарватер чист.

З о я. Боялась встретиться с твоей Ириной.

В а л и к. Ужас! Я не боялся, а она – боялась! Ты тут- то причем?

З о я. Сейчас, получается, я ни при чем: ты, как бычок, скачешь через первую на вторую, через вторую на третью тёлочку… и так далее. Гоп-гоп!.. Может, и Ирина запуталась? Со счёту сбилась?

В а л и к. Так что давай жми на дачу.

З о я. А ты?

В а л и к. У меня в городе дела есть. Дуй.

З о я. Ну я же и говорю – бычок!

*Молчание.*

И что я теперь скажу Лёхе?

В а л и к *(насторожился)*. Лёхе?

З о я. Да, Лёхе.

В а л и к. Погоди, погоди! Это не тому ли, который у Ирки в подмастерьях?

З о я. В смысле?

В а л и к. Какой-то Лёха у неё учится на скрипке бацать.

З о я *(сильно удивилась).* Он учится играть на скрипке?!

В а л и к. Ну да. Похоже, уже смычком водит по струнам.

З о я. Какая же я все же стерва!

В а л и к. Ты только об этом узнала?

З о я *(бросает в Валика все, что попадает под руку).* Как ты меня достал! Ты мне дашь наконец-то слово сказать или нет, тявкала?

В а л и к. Даю, даю! Говори!

З о я. А он действительно любит меня! Любит! Учится Полонез играть… *(По мобильнику).* Алексей! Алёшенька, здравствуй! Давай встретимся? Срочно. Можешь ко мне приехать в город? Как зачем? Поговорим. Да, забыла тебе сказать: я пошутила насчет Полонеза. Ты не можешь приехать? У тебя занятие… не можешь остановиться… увлёкся… Кем? Скрипкой? Скрипачкой тоже?.. Понятно…

В а л и к. Блин, да я ж совсем забыл! Ситуация меняется. Ирка-то и мне поставила ультиматум: вот если научишься играть на скрипке Полонез Огинского – тогда прощу. А я чем думаю?! Я в Лосиный угол! На занятие!

З о я. Погоди!

В а л и к. Ну чего тебе?

З о я. Постой… Так мы всё же разбегаемся? Или как?

В а л и к. Я пока ничего тебе не скажу.

З о я. Я хочу конкретно знать.

В а л и к. Еще до конца не решил.

З о я *(более настойчиво).* Я хочу конкретно знать! В конце концов надо определиться.

В а л и к. Сказал же: подумаю!

З о я. Тогда оставь ключ!

В а л и к. Нет проблем. *(Положил на стол ключ).*

З о я. Вот сейчас иди куда хочешь. На все четыре стороны. Да-да, не удивляйся. С меня хватит. Ты перекати - поле. А мне, между прочим, уже давно пора…

В а л и к. Что тебе пора, девочка моя?

З о я. А хотя бы и рожать.

В а л и к. Вопрос серьезный.

З о я. У тебя уже дочка-школьница. А кто у меня? Чем я, как мать, могу похвастаться? Чем? Годы-то идут.

З о я. *А вдруг он узнает, что у меня тоже ребенок есть? И тоже девочка. У мамы прячу…*

В а л и к. Так… может мне остаться?

З о я. Зачем?

В а л и к. Ускорим процесс…

З о я. Нет уж… безотцовщину плодить я не намерена…

*Валик вернулся к столу, взял ключ.*

З о я. Ключ, я сказала, оставь! Это моя квартира! В конце-то концов! Я видеть тебя больше здесь не желаю! Не желаю!.. Уходи!..

*Сражаются за ключ. Ключ остается у Зои. И когда Валик уходит, она швыряет его в дверь…*

З о я. Гадина-а!.. *(Уходит).*

Затемнение.

**Часть вторая**

**Картина четвертая**

**Квартира.**

*Лёха со скрипкой.*

Л ё х а. Я и не знал, что у меня музыкальный слух есть. Но – верил!

И р и н а. Это хорошо. С чего начинать и как научиться играть на скрипке с нуля? В идеале необходимо освоить сольфеджио и теорию музыки. Последнее способствует развитию музыкального слуха. Интонированием по нотам необходимо заниматься по несколько раз на неделю. Такой подход позволит сделать чтение нот по сольфеджио для тебя в достаточной степени легким занятием.

Л ё х а. Фу! Страшно!

И р и н а. Если ты будешь ориентироваться в нотах, это значительно улучшит твою игру. Однако если ты примешь решение не тратить время на изучение этого предмета, я, как преподаватель, не буду настаивать. Изучение только того, что хочется ученику – гарантия получения позитивных эмоций от занятий. Это все я объясняю и своим детишкам в музыкальной школе…

*Входят Кашин и Митрофановна.*

К а ш и н. Мир вашему дому.

М и т р о ф а н о в н а. Здравствуйте, соседи!

И р и н а и Л ё х а. Здравствуйте.

И р и н а. Проходите.

К а ш и н. Нет-нет. Спасибо, но мы не надолго. Не помешали?

И р и н а. Ничего страшного. Ученик у меня прилежный – наверстаем.

М и т р о ф а н о в н а. Мы вас долго не задержим.

К а ш и н. А пришли пригласить вас на ужин.

М и т р о ф а н о в н а. Торжественный…

И р и н а. На ужин?! Да еще на торжественный?!

К а ш и н. Именно. В следующую субботу. Так что пометьте у себя где-нибудь… никуда не отвлекайтесь…

И р и н а. А что случилось?

Л ё х а. Я, кажется, догадываюсь?

М и т р о ф а н о в н а. Так что ждём.

К а ш и н. Время сообщим дополнительно.

И р и н а. Буду.

К а ш и н. И догадливых тоже касаемо. Слышишь, Лёха?

Л ё х а. С удовольствием!

М и т р о ф а н о в н а. Не будем вам мешать. Репетируйте дальше.

К а ш и н. Скрипите.

*Кашин взял под руку Митрофановну. Уходят. Лёха поаплодировал.*

И р и н а. Молодцы!

Л ё х а. Какой бы им подарок приготовить?

И р и н а. Есть идея! Так, за дело, продолжаем!..

Л ё х а. Да, забыл сказать… Позвонила та девушка… Сказала, пошутила, не учись играть Полонез…

И р и н а. А она откуда узнала, что ты учишься?

Л ё х а. Да я ей и сказал. Когда звонила. Она не поверила, похоже.

И р и н а. И что ты ответил?

Л ё х а. Что я ответил?

И р и н а. Да. Мне интересно.

Л ё х а. А то и ответил: нет, втянулся… не могу оставить скрипку… Буду сражаться за Полонез. Возьму его, захамутаю.

И р и н а. Некрасивое слово “захамутаю”.

Л ё х а. Знаю. Другое не пришло в голову. Может, буду сражаться за эту красивую музыку до конца?

И р и н а. Так лучше.

Л ё х а. Запомнить бы…

И р и н а. А звать-то твою любимую как?

Л ё х а. Зоя.

И р и н а. Ну тогда скажи Зое спасибо. За Полонез.

Л ё х а. Скажу… за Полонез можно. А может мы вместе?

И р и н а. Что – вместе?

Л ё х а. Скажем ей: спа-си-бо.

И р и н а. Ну, знаешь!..

И р и н а*. Что это со мной? О, Боже! Хотела сказать совсем другое, а вырвалось: ну, знаешь! А вдруг он возьмёт всё бросит… и скрипку, и меня и уйдет?Поаккуратнее надо. Поаккуратнее.*

Л ё х а. Обидел?

И р и н а. Нет, почему же. А как это она вдруг поменяла свое решение?

Л ё х а. Решение насчет чего?

И р и н а. Не учиться тебе играть на скрипке.

Л ё х а. Сам не знаю. Может, кто-то уже научился раньше меня? И сыграл ей? Шустрых ребят хватает.

И р и н а. Всё может быть. Но – не думаю.

Л ё х а. Если она отказывается, в таком случае, пусть Полонез будет просто для меня. Для Лёхи. От тебя, Ирина…

И р и н а. Я не против. Согласна. И это будет правильно, честно. Продолжаем. Воспроизводим первые звуки. Смычок располагают между двумя частями инструмента: подставкой, а также накладкой на гриф. Затем слегка надавливая, начинают проводить по струнам. Теперь можно попробовать наклонить смычок под угол 450к подставке. При сильном надавливании на струны образуется громкий звук. Если переусердствовать, то можно услышать неприятный шум. При отклонении смычка в сторону грифа образуется ясный звук.

Музицируем на открытых струнах. К ним относят струны, которые во время игры не зажимаются пальцами. Берут гриф скрипки и удерживают его указательным, а также большим пальцем левой руки. А запястье и плечо правой руки должны находиться в одной плоскости. Для того чтобы поменять струну, необходимо сместить угол наклона смычка. Затем можно попробовать сыграть двигая смычок быстро или медленно. Для того чтобы хорошо контролировать свои движения, необходимо попрактиковаться на одной струне.

*Появляется Валик.*

И р и н а. *Этот черт не даст мне спокойной жизни. Я бы на месте Лёхи поставила его на место раз и навсегда. Знай, с кем! Только нет-нет: а то еще сядет за это дерьмо… было бы за что! Как я тогда вообще с ним справлюсь одна?...*

В а л и к. Опаньки!

И р и н а. Вика еще не приехала. Я тебе потом сообщу. Да и у самого телефон есть, мог бы поинтересоваться. У нее или у меня.

В а л и к. Опаньки!

И р и н а. Ты чего разопанькался?

В а л и к. Надеюсь, я не намного опоздал?

И р и н а. Куда?

В а л и к. На занятие.

И р и н а. На какое еще занятие?

В а л и к. Сама же условие поставила – научиться играть “Полонез Огинского”, тогда у нас всё будет о’кей. Или забыла? А ну дай сюда инструмент! *(Выхватил у Лёхи скрипку, а потом и смычок).* Подвинься!

Л ё х а.Не понял. *(Хочет вернуть скрипку, Валик не отдает).*

Л ё х а. *Кто он такой? Чего прицепился к Ирине? Может взять да набить ему морду? Показать, в конце концов, кто в этом доме сегодня хозяин? Хотя нет: за дерьмо еще сядешь. А с кем Ирка останется?*

И р и н а. Не требую больше я от тебя ни какого Полонеза. Так что успокойся. Уймись. Просто пошутила я. Как и Зоя.

В а л и к. Какая ещё Зоя?

*Лёха молча забрал у Валика скрипку и смычок. Валик и сам не заметил, как это произошло…*

И р и н а. А та, для которой вот Лёха хотел сыграть Полонез.

В а л и к. Блин! Дела-а!

И р и н а. Она передумала. А почему я не могу?

Л ё х а. Друзья! О какой Зое у вас разговор?

В а л и к. Вот и мне интересно. О какой Зое базар?

И р и н а. Всё о той же. Всё о той же…

Л ё х а. Я-то смотрю, что она на даче не показывается. А она ждет, когда ей сыграю Полонез, с другим человеком?

И р и н а. Ну да.

Л ё х а. Шикарно устроилась – ничего не скажешь.

В а л и к. Что за бред несете?! Эй, люди, да у вас в голове хотя немного светлые мысли имеются?

И р и н а. А ты как думал, я не узнаю, что ты и Зойку обработал, увел вот у моего малодого и талантливого скрипача? Сарафанное радио работает.

В а л и к. Ни какой Зои я не знаю! И знать не хочу!

И р и н а. Ее тоже предал?

В а л и к. Да никого я не предавал! Никого!

И р и н а. Ну, про себя я молчу уже…От тебя правды никогда не добъёшься. Ты еще только подумал, а я уже знаю, что скажешь. Пошел прочь!

В а л и к. Ну, начудил. Всё в прошлом.

И р и н а. Нет, всё в настоящем. Уходи!

В а л и к. Что это вы все меня гоните? Сговорились, что ли?

И р и н а. Лёха!

Л ё х а. Чего, Ириша?

В а л и к. Далеко зашли. Уже – Ириша!

И р и н а. Тебе не кажется, что у нас на занятии посторонние люди?

Л ё х а. Точно так кажется и мне. *(Рванул к Валику).*

В а л и к. Уйду, уйду. Спокуха. Спокуха, господа. Не судьба, значит, сыграть мне Полонез перед окном любимой женщины!.. *(Уходит).*

И р и н а. *Забыла напомнить ему об элементах. Ладно, потом… Никуда не денется.*

И р и н а. Не отвлекаемся. Продолжаем.

*Лёха играет. У него уже кое-что начинает получаться.*

Л ё х а. Может, на сегодня хватит?

И р и н а. Устал?

Л ё х а. С тобой – и устал? Как бы не так.

И р и н а. А ты при Валике с какой целью меня Иришей назвал?

Л ё х а. Само как-то… вырвалось.

И р и н а. *У него вырвалось! И зачем врёт? Признался бы, уже довно пора мне услышать: я тебя люблю, Ирка! Так нет же, тянет, юлит. А может и хорошо, что не ярко выраженный орел? Хватит, с одним орлом пожила…с ярко выраженным…*

Л ё х а. Да, вырвалось. Нет, честно. Обиделась?

И р и н а. За что? Скажешь тоже.

Л ё х а. Мне в городе через неделю работу обещают. На заводе. Слесарем. А хочешь, я за дачей пока приглядывать стану?

И р и н а. Пожалуйста. Когда будешь уходить – возьмешь ключи. На гвоздике в коридоре. У меня в сумочке другие есть.

Л ё х а. Я бы мог и не уходить…

И р и н а. Ну и не уходи.

Л ё х а *(радостно).* Правда?!

И р и н а. Кривда! *(И показала Лёхе язык).*

Л ё х а. Тогда мне придется приглядывать не за твоим домом, а за своим… Хотя шпана разная лазит только по домикам дачников…

*Молчание.*

И р и н а. Ты мне тоже нравишься, Алексей. Оставайся. *(Взяла у Лёхи скрипку, играет).*

*Лёха обнял Ирину. И это не мешает ей играть.*

Л ё х а. Я понимаю, все дни в году не могут быть хорошими…

И р и н а. Но в каждом дне есть что-то хорошее… *(Продолжает играть).*

И р и н а. *Ну, вот… всему свое время… никогда не надо его торопить… от судьбы не убежишь…*

Занавес.

**Картина пятая**

**Квартира.**

*Лёха один дома. Ремонтирует утюг. Поёт. Мелодия мобильника.*

Л ё х а. Да. Один дома. Ирина в городе на занятиях. Заходи. А чего мне бояться! Скажешь тоже. Нет, ничего мне приносить не надо*.* У меня всё есть. И выпиь, и закусить. Была бы причина. Ты что, перед нашим участком топчешься? Я же сказал: заходи.  *.*

Л ё х а. *А если раньше Ирина домой вернется? А тут – она. Как посмотрит на это? В такой ситуации мне еще не приходилось бывать…Держись, Лёха!*

*Появляется Зоя.*

З о я. Привет.

Л ё х а. Привет.

З о я. Как ты тут?

Л ё х а. Как видишь. Присаживайся.

З о я *(не села).* Спасибо. *(Разглядывает жилье).*

Л ё х а. Куда-зачем?

З о я. Да вот мима пролетала…

Л ё х а. Как фанера над Парижем?

З о я. Что-то в этом роде…

Л ё х а. Откуда узнала, что я здесь?

З о я. Все говорят.

Л ё х а. Все говорят много о чём.

З о я. Да, но мне запомнились слова о тебе…

Л ё х а. Вот как!

З о я. Поздравляю.

Л ё х а. С чем?

З о я. С рождением семьи…

Л ё х а. А, а я-то думал с окончанием учебы.

З о я. Какой учебы? ПТУ вроде бы ты давно окончил.

Л ё х а. Полонез я-то научился играть, представь себе!

З о я. Ты серьезно?

Л ё х а. Серьёзнее не быват.

З о я. Сыграешь? Для меня?

Л ё х а. Для тебя – никогда.

З о я. М-да…Что-то я и скрипки не вижу? Спрятал?

Л ё х а. Ирина ее берет с собой на занятия в город.

З о я. Понятно…

Л ё х а. Более чем…

З о я. Что, меня уже больше не любишь?

Л ё х а. Не-а.

З о я. Перегорел?

Л ё х а. Остыл. Предателей – презираю. Но! Но! Тебе – отдельное спасибо! Благодаря твоему отказу мне, я встретил женщину, в которую влюбился. И, в отличие от тебя, она как раз не хотела, чтобы я ей сыграл Полонез… Просто взяла и полюбила меня… Без условий…

З о я. Бывает и такое…

Л ё х а. Еще как бывает! Я – живой пример!

З о я. Да я это всё сказанула тогда, не подумав…

Л ё х а. А иногда надо думать… А лучше еще себе товарную цену знать.

З о я. Прости. Смешно выщло.

Л ё х а. Смешно?

З о я. Смешно. Да пошутила я! Пошутила!

Л ё х а. Хороши шуточки! Но я, как видишь, твоей шутки не понял. Взял и научился играть Полонез. Но – не для тебя.

З о я. А для кого же тогда? Для Ирины?

Л ё х а. Для себя! Зачем для Ирины? Её, может, от этой музыки тошнит, как меня иной раз от гаечных ключей, болтов разных… Для себя!.. Ну и для добрых людей, конечно, сыграю, если предоставится такая возможность. А она в скорем времени предвидится… Всё о’кей!..

З о я. Что ж, я рада за тебя.

*Молчание.*

Л ё х а. Расскажи лучше, как сама живешь, с кем?

З о я. Можно подумать, что ты не знаешь!

Л ё х а. Кое-что известно…ты права.

З о я. Сейчас одна. Без пары.

Л ё х а. *Долеталась, стрекоза! (Передразнивая). Если сыграешь для меня Полонез, тогда будем разговаривать! Вот и поёрзай сейчас!..*

Л ё х а. Валик ушел?

З о я. Ушла!

Л ё х а. Хотя какие к тебе могут быть претензии! Мы ведь даже никогда не целовались, не говоря уже о чем-то большем?

З о я. Да, это так… Может и зря?

Л ё х а. Я не проявил активности – сознаю.

З о я. Чудак ты, Лёха!

Л ё х а. Знаю.

З о я. Только чудак может взять и научиться играть на скрипке… раньше не имея о ней ни малейшего предствления… да еще Полонез…да еще так быстро…

Л ё х а. Я и сам удивился. А получилось, скажи!

З о я. А что я скажу? Пока не слышала. Не могу оценить. Может, блефуешь?

Л ё х а. И не услышишь. Поэтому у тебя и не будет возможности оценить. Если хочешь построить корабль, не надо созывать людей, планировать, делить работу, доставать инструменты. Надо заразить людей стремлением к бесконечному морю. Тогда они сами построят корабль.

З о я. Сам придумал?

Л ё х а. А что, не нравится?

З о я. Хорошо, наоборот. Запиши мне…

Л ё х а. Нет вопросов. *(Записал и вручил листок из блокнота Зое).* Антуан де Сент-Экзюперы.

З о я. А надо было все вопросы решать через постель. Как вот я делаю.

Л ё х а. Ты это серьезно?

З о я. Более чем. Как только у меня наберется разных дел невпроворот, я забираюсь в теплую постель, а утром думаю, потягиваясь: да пошло оно всё к чертям! Что ни делается – всё, может, и к лучшему?

Л ё х а. Поживём – увидим. К лучшему или худшему.

З о я. Твоя правда. Но это я сглупила. Я. В чем и корю себя. Прости.

*Молчание.*

Л ё х а. Останемся друзьями?

З о я. Конечно. Ладно, пойду я.

Л ё х а. Счастливо.

З о я. Может, всё же поцелуемся?

Л ё х а. Боюсь – понравится. А это сейчас нежелательно. Ирка не любит, когда после нее ещё с кем-то...

З о я. Как я поняла, у тебя всё хорошо?

Л ё х а. Замечательно! Ребёнка ждём…

З о я. Во как!

Л ё х а. *Про ребенка, конечно, я поторопился… маху дал…загнул… однако, надеюсь, ей не на пользу будет такое мое вранье…*

Л ё х а. А ты думала! С разгону – в карьер!..

З о я *(решительно).* Прощай! *(Направилась к выходу).*

*Появляется Ирина.*

И р и н а. О! У нас гости, милый?

*Зоя стремится выйти, но Ирина преградила ей дорогу.*

З о я. Пропустите меня!

И р и н а. Куда же вы, Зоя? Алёшенька, собери на стол. У нас ведь такие гости! Я хочу отблагодарить тебя, Зоенька! Не уходи. Сядем за стол, выпьем, споём. А? Чего нам стоит?!

З о я. Интересно, за что это мне такое внимание?

И р и н а. Как за что! Ты, сама того не подозревая, разрубила гордиев узел. Избавила меня от бабника-мужа и свела вот с этим замечательным, прекрасным человеком. Ты почему стоишь, милый?

З о я. Извините, у меня автобус. Я опаздываю. *(Выбегает).*

И р и н а *(громко смеется).* Ну и убегай! Навсегда! Скатертью дорога!..

Л ё х а. Обед готов.

И р и н а. Потом. Потом… Фу, дела!.. В связи с пандемией каронавируса у нас отменили занятия. До определенного времени. Будем репетировать. До твоего сольного выступления остались считанные дни… Надо поторапливаться…

Л ё х а. *Фу! Первый экзамен выдержан. Грозы не случилось. А Ирина молодчина!*

Занавес.

**Картина шестая**

*На скамейке сидят Кашин и Митрофановна. Только сегодня они нарядные как никогда раньше.*

К а ш и н. *Кашин кашу заварил. Сейчас вот сиди, жди.*

М и т р о ф а н о в н а. *Говорила же Карпу Матвеичу, Карпуше своему: тихо, без фанфар, сойдется и будем жить. Так нет же, ему, окаянному, свадьбы захотелось. В парикмахерскую двадцать рублей отнесла – как выкинула..*

К а ш и н. *Галстук можно было и не покупать. Лишняя трата денег. Один раз повисит на шее, а дальше куда его? Хотя что значит галстук в сравнении с хамутом?...*

М и т р о ф а н о в н а. *Если бы не яйца, так мы бы, пожалуй, с Карпушей на свадьбу и денег не собрали. Я продавала, он – покупал…*

*Появляются Лёха со скрипкой и Ирина. Старики встали.*

И р и н а. Евгения Николаевна и Карп Матвеевич! Поздравляем вас! Живите долго и счастливо вместе! Очень рады. Говорим искренне. Мы с Лёшей особенно не думали, какой вам преподнести подарок. Подарок сам нашелся в результате стечения ряда самых неожиданных и непредсказуемых обстоятельств. Сегодня у вас знаменательное событие – и всем нам хорошо знакомый Алексей… как тебя по батюшке?

Л ё х а. Можно просто Лёха.

И р и н а. Нет, нельзя просто. Сегодня, по крайней мере… в эту торжественную минуту. *(Как бы оправдываясь – Кашину и Митрофановне).* Хотя и живём уже давненько как муж и жена, а забыла спросить… Всё некогда как-то было…

М и т р о ф а н о в н а. *Понятно, чем занимались… не до этого…Что это, ревную я их,что ль? Прости господи бабу грешную!..*

К а ш ы н*. Медовый месяц все простит и спишет…*

М и т р о ф а н о в н а. *О родственниках вспомните, когда малой появится.*

Л ё х а. Иванович я.

И р и н а. Запомню. Алексей Иванович Цапля, вам хорошо знакомый и уважаемый, покажет свои таланты. Примите наш совместный подарок.

*Кашин и Митрофановна аплодируют.*

Пожалуйста, Алексей Иванович.

*Лёха поклонился Кашину и Митрофановне. Играет «Полонез Огинского»*.

Занавес.

2020, май.

Ткачёв Василий Юрьевич

[v-tkachev@tut.by](mailto:v-tkachev@tut.by)

<http://tkachev.by>