Я нападаю на свой меч

Действующие лица:

Ня. Девушка, 16 лет.

Катя. 23 года. Провинциалка, приехавшая в Москву.

Игорь. 21 год. Студент-физик.

Надежда. 36 лет.

Судмедэксперт.

1. *Морг. Судмедэксперт в бытовом помещении. Старый стол, 2 стула, шкаф. На столе – чайник, пара чашек и пепельница.*

В нашем деле главное что? Равнодушие. Только вот не всегда получается оставаться безразличным.

*Закуривает.*

Они говорят, что все было хорошо, ничего не предвещало… Что за бред!.. Не заметить суицидника в своем окружении может только полный эмоциональный болван. К сожалению, таких людей большинство.Самоубийства не случаются внезапно. Они становятся последним шагом.

В принципе, чаще всего человека можно остановить.Чувство безнадежности?.. Но ведь окончательна именно смерть. А в жизни есть множество вариантов. Просто тому, кто находится в суженном состоянии сознания, надо помочь расширить горизонты.

Люди вообще склонны к саморазрушению. Настоящие искатели смерти.

1. *Ня.*

*«Ничто так не утомляет, как ожидание поезда, особенно когда лежишь на рельсах».   
Дон-Аминадо*

Хочешь?Хочешь, я буду твоей? Один, одинокий, одиночество, единожды, единственный, едины… Сплю о тебе, живу к тебе, смотрю тебя, сны без тебя, подошла сзади, не было ничего, кофе из желтой чашки, целовать в шею, хоть бы за руки, заманить, захотел бы, зашла, звони, заживо, кончилось? будто бы, рядом, не было, что-то, около, падаю, взгляды, «у нас с тобой глаза одинаковые», желтый, не жили, не… рвется?..

Так больно… Ты выбрасываешь мои цветочки; я хожу, натыкаясь на стены. И все бессмысленно. Не было ничего и нет. Лишь мечты хлещут наотмашь. Меня взрывает от твоих прикосновений. Так мало тебя… И я почти знаю, где ты, чем занят, почти вижу тебя… Такой близкий – и такой далекий… Не ответишь… Не позвонишь… Не придешь… Только снишься – и я не хочу просыпаться… Не получается забыть тебя.

Лишние слова, лишние чувства, лишние связи. Хорошие не рвутся, плохие не жаль?..

Одними дорогами – и проходя мимо. Походя. Взрываясь даже от легких касаний – и задушив в себе… По глупости, по привычке, потому, что страшно и –тайно, потом, исподтишка – прожигающими насквозь взглядами, как бы случайными прикосновениями – и снова деланно-равнодушным, фальшиво-намеренным «мимо»... Делая Вид.

А когда все вырывается наружу от одного лишь объятия, когда тонешь в этом взгляде, когда помнишь запах, нежность, каждую линию, каждую родинку, столько дней уже помнишь… И только теряешь слова, выбрасывая живые еще буковки-мотыльки в мертвую пустоту паутины… Безумие, безразличие, безмолвие… Бессонница. Бессилие. Бессмысленно.

Матерая, безысходная тоска – та, что надежней любого будильника выдергивает из небытия на рассвете. Такое тяжелое и прочное слово – «никогда». Вязкое. Сцеплено намертво, мне сквозь него не прорваться. Резко и как-то вдруг, правдиво-безжалостно хлестнуло наотмашь осознание потери.   
Ни-ког-да.  
Я сбегу скоро, осталось еще чуть-чуть.

Поговорим?

*Набирает номер. Телефонный разговор.*

Мужской голос: Ну чего? У меня с самовнушением никак.

Ня: С самовнушением у тебя в порядке. Вон внушил себе, что меня долой.

Мужской голос: Это не внушение, это продуманное решение.

Ня: Дурацки продуманное дурацкое решение.

Мужской голос: Эээ… Короче – оно принято.

Ня*(поет)*: А меня послали на хрен.

На той стороне молчание. Абонент вешает трубку.

Вот и поговорили.

*Три минуты спустяНя пишет смс:*

«Передумаешь?»

Ответ: «Зачем?»

«Мне это очень нужно».

«А мне нет».

Как эта девушка провела ночь. Здравствуй, утро!..

Ты — победителем, я, раненая, вокзалам «Ааааа! Ааа…» — кричу. Пустотой разобещаннойзахлебываюсь. Тучами Перуновыми взрываюсь. Тону в «вот и вся недолга». Плачу втихую, в исступи, взахлеб — живая еще. Та еще… Тающим… «Дай хоть последней нежностью выстелить твой уходящий шаг\*».*[\*В. Маяковский «Лиличка!»]* Не дала. Застрелился.

1. *Морг.*

Судмедэксперт: Утром она пошла на вокзал и легла под поезд.

1. *Катя.*

*«От самоубийства многих удерживает лишь страх перед тем, что скажут соседи».   
Сирия Кончали*

Я слабый человек.

Я не умею побеждать, не умею быть лучшей.

Я всегда где-то в сторонке. В углу. С боку припеку. Вот сижу там одна и ни на что не надеюсь. Я никому не нужна и ничего не умею. И ничего у меня не получается. Не выходит.

Я очень мирный человек. Я даже в драках уличных получаю. Я хочу думать, что есть девочки, которых никогда не били мальчики. Я явно не та девочка.

Я специально пишу кому-нибудь письма, чтобы мне отвечали. Да, видимо, ничего уже мне в этой жизни не светит. Даже солнышко. Который год… Которую вечность…

Тяжела и пустынна моя дорога. Когда и ползком. А когда и вообще сил никаких нет – тогда кататься по земле и реветь белугой. Да не поможет. Ничто не поможет. Буду спать.

Я больше не буду есть тогда, не буду больше. Я больше не буду!!! Пожалуйста, прости меня, я больше не буду!!!

Я кричу, вырываюсь, но нет, мне не справиться. Эти некрасивые жесткие руки держат крепко. Не справиться.

Я не могу больше, мне больно. Мне очень, очень больно и обидно невыносимо – я не понимаю, за что меня бьет этот страшный дядька.

Он больше меня в несколько раз и я совсем теряюсь на этой огромной кровати. Уворачиваюсь, изгибаюсь неимоверно – какая-то гуттаперчевая маленькая девочка, девочка-змейка. Червяк. Он меня сейчас раздавит своими шлепками, раздавит просто!!! Ору так, что аж уши закладывает:

* Я тебя ненавижу, дурак, урод, не надо, папочка, ну не надо, ну папочка, миленький, не надо, ну пожалуйстааааааааааааа, прости, ненавижу тебя, дурак, дурак, дурак, ааааааааааааааааа!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Открывается дверь, входит мать. Мамочка-спаси-помоги-убери от меня это чудовище!!!

Мама спокойным тоном говорит:

- Да хватит уже, остынь.

Отец методично продолжает меня избивать. Он убьет меня сейчас. И слава богу. Поскорей бы. Мне нельзя жить. Я чужая, я лишняя.

* Я из тебя сделаю человека!!! Я тебе покажу кузькину мать!!! Я тебя научу родину любить!!! Тунеядец!!!

Я не знаю, что значит «тунеядец», но, наверное, что-то очень плохое. Я тунеядец, мне четыре года и я реву в три ручья. Ох, жизнь, жизнь… Пихаюсь, лягаюсь, кусаюсь, обзываюсь – сопротивляюсь, как могу. Ух, драка!

Мать стоит в дверях, я верчусь на кровати, отец продолжает меня лупить – уже ремнем. Солдатский ремень такой, со звездой на бляшке. Коричневый и вонючий. Раньше отец был военным, а теперь слесарь. Я не знаю, что значит «слесарь» и что он может делать вообще. Военный воюет, а слесарь? Не понимаю. В лес, что ли, ходит?.. Вряд ли, тогда был бы «влесарь». Да и я бы заметила.

Он перестает меня бить, еще раз грозится сделать из меня человека – я не человек, что ли??? – встряхивает-складывает ремень и выходит из комнаты.

Реву в три ручья, сейчас захлебнусь этими слезами, кажется. Соленые. Вытираюсь подушкой и снова реву, не могу остановиться. Подушка, почти с меня размером, мокрая уже вся. Вот же маленькая такая – а такая плакса. Фу. И жалко ведь себя неимоверно.

Подходит мать, начинает успокаивать. Реву еще сильнее. Соседи стучат по батарее. Не спасут меня. Меня никтоне спасет. Мне нельзя есть то, что я хочу, и нельзя смотреть мультфильм вечером, потому что есть нужно совсем другое, хоть и противное, а вечером папа смотрит футбол.

Сквозь сон слышу, что вернулся мой парень. С ним еще кто-то. Сейчас пить будут на кухне.

Голос на кухне: Завтра на рынок пойдет – скажу, чтоб мозги себе заодно купила.

1. *Морг.*

Судмедэксперт: Повесилась в подъезде.

1. *Игорь дома.*

Адово. Я не могу ничего. Вообще ничего. Я заставляю себя выйти на улицу – и не могу. Только за пивом. Алкоголь помогает, да. Иначе нет сил даже встать и умыться. Часами лежу, глядя в одну точку. Поворот – событие.

Топи безысходности сжирают меня. Поглощают, затягивают на дно. Мерзкое, склизкое… Жирное и вонючее дно безумия. «Вон они, те леса, где полно черники»\*, – так было, да? *[\*И. Бродский «К Урании»].*Так было. Не ушло-уплыло из рук, не я сбежал-спрятался – да и где тут прятаться? – нет. Вывели. Выслали. Вытолкнули. Мягко так, ненавязчиво-ласково. Неотвратимо. Как будто волна выкинула мертвого дельфина к камням симеизского пляжа. Выложила. Выплюнула. Выпустила. И отпустила. Лети себе, дельфинья душа, резвись где-нибудь. Нет тебе больше места дома. Нет, как будто и не было. Кто вспомнит…

А было ведь… Дорогие друзья стаями, сестра рядом, мать была и отец был – все вместе, плавали-знали. Где-то они теперь, каким берегам рады? Серое холодное тело вытащили на камни; долго лежал. Пир чаек. Долго-долго стонали над тихими волнами моря белые крылатые тризну…

От чего отвела ты меня, к чему вывела? Я не могу понять. Я хотел остаться там и не хочу быть здесь. Я выживаю и не хочу выживать. Не хочу так жить. Я хотел уйти. Я хотя бы попытался. Ты не дала. Мне не видна причина. Последние лет десять я живу в аду. Я умираю в нем. Ты все знаешь. Я не хочу так больше. Я больше не могу. Меня больше нет.

Тоска. Мокро-резиново-матово-черная. Накрывает, прорастает, разрывает...

1. *Надежда. В подъезде на балконе верхнего этажа.*

На что ты надеешься?

Ты думаешь, что еще могут быть в жизни эти 20? Ты правда считаешь, что еще есть вероятность появления возможностей? Видишь – ты даже не пишешь «событий». Страхуешься. Да, тут ты мастер. Ни Оксфорда. Ни Нью-Йорка. Нет.

Бред трезвой.Плач дождя…

Серые слезы неба превращаются в грязные лужи под ногами. Около помойки лежит вниз лицом большая кукла в брючном костюме – а ты останавливаешься и думаешь: «Какой хороший кадр». И пристально рассматриваешь это с разных сторон.

И резко отворачиваешься, увидев отражение в чужом зеркале. Ты теперь тщательно выбираешь зеркала. И точно помнишь, какие из них показывают не тебя. Обходи их.

Твой взгляд потяжелел. Ты пугаешь. Когда-то это было забавной игрой, сейчас превратилось в беспощадную реальность.

Ты смешна. Ты одна. Ты плачешь.

Завтра будет все то же самое. Завтра будет все то же самое… Завтра будет все то же самое? Завтра будет?..

Сигареты подорожали. Дождь.

Лифт катается туда-сюда. Опять пустой приехал. Дети развлекаются.

*Занавес.*