**Юлия Тупикина, +7 909 6 777 974,** **iosono@yandex.ru**

**Побег на свободу с улицы Свобода**

**пьеса**

Карл – серый полосатый кот

Людвиг – рыжий кот

Анна Францевна – старушка

Усатый дядька

Голубь

Крыса

Одноглазый – белый кот

Дворник

Толстяк

Настурция – сиамская кошка

Комната Анны Францевны. Красный диван. Карл, Людвиг и Анна Францевна валяются на нём, в углу светится телевизор.

КАРЛ. А что у нас сегодня на ужин, добрая фея?

АННА ФРАНЦЕВНА. Какая я тебе фея, тем более добрая. Я Анна Францевна, интелигентная старушка с хорошим музыкальным слухом.

КАРЛ. Анночка Францевна, я жрать хочу.

АННА ФРАНЦЕВНА. Фи, Карл! Есть супчик с фрикадельками, есть куриные головки, есть сметанка.

ЛЮДВИГ. Мяу. Я готов.

КАРЛ. Не торопись, брат Людвиг, тут надо подумать.

ЛЮДВИГ (прыгает с дивана). Да что тут думать – бежим к холодильнику!

АННА ФРАНЦЕВНА. Не бегайте, крошки, я вам сюда принесу.

Анна Францевна уходит.

КАРЛ (глядя в телевизор). А вчера показывали мышь. Такие ужасы по телевизору показывают.

ЛЮДВИГ. А какая она – как мы или больше нас?

КАРЛ. Огромная, как телевизор, пасть зубастая – КАК уличные коты таких зверей ловят, не знаю. Бедняжки.

ЛЮДВИГ. А я бы хотел попробовать её. Мышь.

КАРЛ. С ума сошел. Куриные головки, супчик, а по праздникам китикэт – о чём еще можно мечтать?

ЛЮДВИГ. Но иногда понюхаешь воздух из форточки – и сразу хочется бежать туда.

КАРЛ. А ты не нюхай. Закрой форточку.

Входит Анна Францевна с подносом, на котором два блюдца с едой. Коты набрасываются на еду, чавкают. Анна Францевна любуется ими и слегка треплет.

АННА ФРАНЦЕВНА. Кушайте, кушайте, братья. Так выросли! Не коты, а лоси какие-то! А полгода назад были такие махонькие, жалкие! Не взяла бы я – давно бы пирожки из вас сделали.

ЛЮДВИГ. Мяу!

АННА ФРАНЦЕВНА. Кушайте, а я вам пока Шопена сыграю. Он способствует пищеварению.

Анна Францевна подходит к пианино и играет Шопена, коты едят. Вдруг перестает играть.

АННА ФРАНЦЕВНА. Ой, что-то мне… Как-то… Ой.. Посижу… Нехорошо… Алё, скорая, приезжайте на улицу Свободы, 99-9, тут женщине плохо.

Анна Францевна падает. В комнату заходит бригада скорой помощи и уносит её на носилках. Заходит усатый дядька.

УСАТЫЙ ДЯДЬКА. Так, рухлядь эту мы выкинем. Диван этот… Вместе с клопами и котами. Эй, брысь отсюда! Давайте! Брысь! Старушка ваша померла! Кыш! Мышей ловить! А квартирку я продам.

Карл и Людвиг на улице, сидят под беседкой. Лето, уличный шум, чужие люди, машины, велосипеды. Дворник насвистывает песенку и улыбается, сверкая золотыми зубами, подметает двор.

КАРЛ. Всё, я отсюда никуда не выйду, здесь буду умирать.

ЛЮДВИГ. А может, тут есть мыши?

КАРЛ (принюхиваясь). Может. Если мыши воняют окурками. А что, разве мы умеем ловить мышей?

ЛЮДВИГ. Я такой голодный, что готов ловить слона и откусывать от него маленькие кусочки.

КАРЛ. А как выглядит слон?

ЛЮДВИГ. По телевизору показывали – такой жирный, как голубь. Только побольше.

К беседке, поклёвывая что-то у себя под ногами, приближается серый хромой голубь. Вдруг Людвиг неуклюже выскакивает из-под беседки и прыгает на голубя. Голубь спокойно поднимается в воздух.

ГОЛУБЬ. Идиоты.

Людвиг, прижав уши, возвращается под беседку.

КАРЛ. Не надо суетиться. Посиди, осмотрись.

ЛЮДВИГ. Нечего из себя умника строить. Так трясешься – скоро беседка развалится.

КАРЛ. Мяу. Это просто шерсть шевелится от ветра.

ЛЮДВИГ. Побежали на помойку лучше.

КАРЛ. Выбросимся?

ЛЮДВИГ. Выбрасывайся, если хочешь. А я буду еду искать.

Карл и Людвиг рядом с мусорным баком. Смотрят, как Дворник выбрасывает мусор, уходит. В баке роется крыса. Людвиг срывается с места, чтобы поймать её, но она не убегает. Вместо этого крыса оскалилась, показывая все свои острые длинные зубы. Людвиг возвращается к Карлу. Они снова сидят и слушают, как крыса чавкает и шуршит пакетиками.

КРЫСА. Что, пушистики, первый раз на помойке?

КАРЛ. Да, а что?

КРЫСА. Вы здесь не борзейте. Мы, крысы, и вороны – мы тут главные. А вы так, на объедках.

КАРЛ. Знаете, я всегда считал, что мыши – это пища котов.

КРЫСА. Мыши? Пища? Для котов?

КАРЛ. Да. Именно!

КРЫСА. Во-первых, я не мышь, а крыса. Я могу грызть металл и камень. У меня 39 боевых шрамов. Я могу перекусить вам горло или заразить бешенством. А вы кто? Что вы вообще знаете о жизни? Сидели дома и смотрели телевизор. Тьфу.

Карл и Людвиг молчат. Крыса ест дальше.

КРЫСА. Чего ждёте? Тут только чипсы остались да кока-кола недопитая. Я такой яд не употребляю.

Крыса убегает. Карл и Людвиг запрыгивают в бак и роются. Съедают сразу чипсы.

КАРЛ. Фу! Фу, фу-фу-фу! Фу-у-у!

ЛЮДВИГ. Тут и правда ничего съедобного больше нет. Только что-то скользкое.

КАРЛ. Кошмар! Какой запах!

ЛЮДВИГ. А вон в том углу? Принюхайся.

КАРЛ. У меня голова заболела.

ЛЮДВИГ. Селедки!!!

КАРЛ. Как ты можешь это есть?

Людвиг продолжает есть. Карл, видя, что скоро ничего не останется, присоединяется. Они урчат и пожирают селедки. Появляется одноглазый белый кот. Он сразу кидается на Карла и Людвига, раскидывая их лапой и царапая.

КАРЛ. Я не понимаю, почему вы так себя ведёте?!

ОДНОГЛАЗЫЙ. Пошел вон! Тут я главный!

КАРЛ. Я не понимаю, почему тут столько главных? Голубь обзывается, крыса готова перегрызть горло, а теперь еще кот, который бы должен поддержать бедных сирот, вместо этого хочет их сделать одноглазыми – как минимум!

ЛЮДВИГ. Бежим!

Появляется дворник, он метлой отгоняет Одноглазого от Карла и Людвига.

ДВОРНИК. А ну-ка кыш! Кыш! Бандит!

Карл и Людвиг сидят под беседкой, идет дождь.

КАРЛ. Помнишь, как Анна Францевна вечером подогревала нам молоко и наливала в мисочки с розовой каёмочкой?

ЛЮДВИГ. Это тебе с розовой, а мне с голубой.

КАРЛ. А помнишь, тушенку нам покупала? Сама сухарики ела, а нам тушенку.

К подъезду подъезжает красная машина, из нее выходит толстяк, выгружает сумки с продуктами. Из одной сумки торчит палка сырокопченой колбасы. Людвиг, приседая, бежит к сумке и хватает колбасу, возвращается под беседку. Карл и Людвиг поедают колбасу с двух концов. Появляется Одноглазый и отгоняет из от колбасы, ест сам, они стоят рядом и смотрят. Появляется Анна Францевна – она нереального вида: светится, висит в воздухе.

АННА ФРАНЦЕВНА. Ну что - вы, обормоты, опять голодные?

КАРЛ И ЛЮДВИГ. Мяу! Привидение!

АННА ФРАНЦЕВНА. Да не бойтесь, это же я.

КАРЛ. Вернитесь к нам, хозяйка!

АННА ФРАНЦЕВНА. Не могу, я там играю Шопена в небесной консерватории. Худенькие какие… И сколько можно терпеть этого злодея? Уже пора набить ему морду. Людвиг, ну что же ты? Это же просто кот, к тому же у него в два раза меньше глаз, чем у тебя.

Людвиг подскочил к Одноглазому и царапнул лапой по носу, Одноглазый завизжал и отпустил добычу, этот момент не пропустил Карл – он вцепился в колбасу и стал её есть. А Людвиг всё дрался.

АННА ФРАНЦЕВНА. Давай, давай, Людвиг! Врежь ему! Я верю в тебя, мой мальчик!

Одноглазый убегает.

АННА ФРАНЦЕВНА. Йохоу!

Людвиг подбегает к Карлу, но колбасы уже нет – Карл съел её. Анна Францевна исчезает.

ЛЮДВИГ. Я не понимаю, за что я сражался!

КАРЛ. За справедливость.

ЛЮДВИГ. Плевал я на справедливость, мне нужна колбаса! Я дрался за колбасу!!!

КАРЛ. Какой ты примитивный. Нет в тебе любви к ближнему, к родному брату, нет в тебе подвига самопожертвования… Ой-ёй! Ты чего? Помогите! Мяу!

Людвиг гонится за Карлом, догоняет, бьёт и опять догоняет.

КАРЛ. Анна Францевна! Анна Францевна!

ЛЮДВИГ. Улетела Анна Францевна! Улетела Анна Францевна!

Анна Францевна играет на пианино Шопена.

Падают желтые листья. Карл и Людвиг смотрят в подвальное окно – за ним Дворник жарит котлеты. Коты принюхиваются.

КАРЛ. Когда холодно и осень, хочется слушать не Шопена, а шкворчание котлет.

ЛЮДВИГ. Мяу. И не только слушать. Но и кушать.

КАРЛ. И не только осенью.

ДВОРНИК. Ну проходите-проходите, гостями будете.

Карл и Людвиг залезают в окно в комнату Дворника. Их внимание привлекает красный диван.

КАРЛ. Людвиг, посмотри-ка! Это же мои затяжки! А вот твои!

ЛЮДВИГ. Мяу. Пахнет мной. И тобой тут. А тут Анной Францевной.

КАРЛ. Мягкий родной диванчик!

ЛЮДВИГ. Мяу!

ДВОРНИК. Что? Узнали, да? Узнали родной диванчик? Да, выбросили его, как и вас. Я на помойке нашел.

Дворник накладывает котлет себе и котам, они все вместе едят.

ДВОРНИК. У меня есть старенькая мама, но она далеко, очень далеко. Там растут персики.

Дворник замычал грустную песню, коты стали подвывать ему. За окном падает снег.

ДВОРНИК. Живите у меня. Только крысу прогоните. Надоела она мне – дыры везде делает, ветер в них дует.

Дворник засыпает. Приходит крыса.

КРЫСА. Давайте, валите отсюда. Это мой клиент.

ЛЮДВИГ. Мяу! Мы в гостях!

КРЫСА. Только не у дворника – у меня. А теперь прощайте, гости дорогие.

Людвиг кидается на Крысу, но она его легко побеждает.

КРЫСА. Ну что, сосунки, теперь уйдёте?

КАРЛ. Я смотрю, мы имеем дело с профессионалом.

КРЫСА. А то! Я же вам летом говорила – грызу металл, камень, 39 боевых шрамов и тэдэ. Всё, уматывайте отсюда.

КАРЛ. О, великая умная Крыса-терминатор, спасибо тебе!

КРЫСА. Ну пожалуйста, конечно, только за что?

КАРЛ. За то, что учишь нас, простофиль, уму-разуму, жизни учишь нас, спасибо!

КРЫСА. Ну что же, я рада, что оказалась полезной. Вот тут нажми на сердечко. (Крыса протягивает что-то Карлу, он нажимает и Крыса показывает всем табло, на котором 15 сердечек). Йохоу! У меня 15 сердечек! Мне нравится!

КАРЛ. И мы бы хотели отблагодарить тебя, о Крыса-Вассерман.

КРЫСА. Вассер… Что? Ну ладно, я согласна принять ваши благодарности.

КАРЛ. Там, на нашей родине, в квартире Анны Францевны, где мы раньше жили, есть тайное место.

ЛЮДВИГ. Какое такое тайное место?

КАРЛ. Тс-с-с, ты не знаешь. Она только мне рассказала.

КРЫСА. Тайное место?

КАРЛ. Да, тайное место. Там лежат витамины!

КРЫСА. Витамины?

ЛЮДВИГ. Витамины?

КАРЛ. Да, очень, очень, очень вкусные витамины! Ням-ням! Я скажу тебе про это секретное место, и все витамины достанутся тебе, а не этому злодею с усами, который нас выгнал. Мяу.

КРЫСА. Ну что ж, это будет мудрый поступок с твоей стороны.

КАРЛ. Они лежат в кладовке, на самой нижней полке в левом углу за коробкой с белыми туфлями.

КРЫСА. Так-так! Ладно, я побежала, скоро приду. Пока!

Крыса уходит.

ЛЮДВИГ. Но там же нет витаминов. Там же мышеловка!

КАРЛ. Не всегда для уничтожения врага нужно применять грубую силу, дорогой мой брат Людвиг.

Коты танцуют, Людвига привлекает запах c улицы.

ЛЮДВИГ. Ты чувствуешь?

КАРЛ. Что я должен чувствовать? Я чувствую, что у нас пахнет котлетами.

ЛЮДВИГ. Да при чем здесь котлеты? Ты чувствуешь, как стало пахнуть на улице? Чем-то тревожным, чем-то зовущим. Снег тает.

Людвиг выскакивает на улицу, за ним Карл.

ЛЮДВИГ. (поёт) Я хочу тепла, хочу любви, а зима была такой длииииинной!

КАРЛ. (поёт) Я одинокий кот, я сиииииротаааа!

Кто-то выливает на них сверху воду.

ЛЮДВИГ. (отряхиваясь и принюхиваясь) Там!

Карл и Людвиг куда-то бегут. Подбегают к качеле – на ней сидит кошка Настурция – красивая и сиамская.

ЛЮДВИГ. Привет.

Настурция фыркнула.

ЛЮДВИГ. Меня зовут Людвиг, а тебя как?

НАСТУРЦИЯ. Настурция.

ЛЮДВИГ. Какой прекрасное имя! Как и ты. Я умею ловить мышей и птичек, воровать колбасу, я победил одноглазого белого кота.

КАРЛ. А я перехитрил крысу.

Людвиг дает подзатыльник Карлу.

НАСТУРЦИЯ. Ну и что, это умеют все, какая ерунда. Лучше догони меня.

Настурция побежала, очень быстро побежала, Людвиг погнался за ней. Они убегают.

Карл пинает пластиковую бутылку и идет к помойке, вяло роется в баке. Появляется Анна Францевна в венке из полевых цветов.

АННА ФРАНЦЕВНА. Карлуша, дорогой, ну что же ты всякую гадость с помойки собираешь? А вдруг у тебя живот заболит?

КАРЛ. Мяу. Мне грустно.

АННА ФРАНЦЕВНА. (бросает ему куриную головку) Не грусти, похрусти. Карл, скоро ты встретишь прекрасную кошку с голубыми глазами, я тебе обещаю. Правда это будет рысь.

КАРЛ. Мяу!

Прибегает Людвиг и Настурция.

АННА ФРАНЦЕВНА. Ну вот, все в сборе. Нам пора.

ЛЮДВИГ. Куда?

АННА ФРАНЦЕВНА. Я приведу вас туда, где лето, тепло, где растет можжевельник. Хватит уже доедать за глупыми людьми чипсы и допивать кока-колу. Пора уже вам выйти на свободу.

КАРЛ. Новая свобода… Я думал, что мы сейчас на свободе.

АННА ФРАНЦЕВНА. Свобода – это направление. Я даю вам направление – на юг!

ЛЮДВИГ. Ура! Побежали!

НАСТУРЦИЯ. Я не побегу.

ЛЮДВИГ. Почему?

НАСТУРЦИЯ. Я хочу жить на Родине. Мне Родина дороже, чем свобода.

КАРЛ. Ё-моё!

ЛЮДВИГ. Настурция! Настурция! Настурция!

НАСТУРЦИЯ. Мы еще встретимся, милый Людвиг! Я буду скучать!

Анна Францевна, Карл и Людвиг бегут. Прибегают в летний крымский лес. Трещат цикады.

АННА ФРАНЦЕВНА. Ну вот и всё. Я улетаю в гости к Шопену, а вы наслаждайтесь, крошки!

Карл и Людвиг пьют чистую воду из горной реки. Cидят, отдыхают. Наступает ночь. Черное звездное небо над головой. Ухают совы.

КАРЛ. Как хорошо, Людвиг.

ЛЮДВИГ. Да, очень хорошо, Карл. Только Настурции здесь нет. И еще я голодный.

КАРЛ. И я.

ЛЮДВИГ. Нет сил хомяков искать.

КАРЛ. Лучше посмотри, какое низкое небо. Как думаешь, что такое Бог?

ЛЮДВИГ. Может, это такой большой белый кот, в виде облака.

КАРЛ. Нет, не белый, это чёрный кот, большой-пребольшой, он сидит на небе и смотрит на всех сверху горящими глазами. Видишь, сколько звёзд? Какие-то две – это его глаза.

ЛЮДВИГ. Нет, какие-то две – это глаза Настурции.

Карл и Людвиг молча смотрят на небо.

КАРЛ. Кажется, я понял, какие глаза – его. Если я угадал, Господи, дай нам перекусить!

ЛЮДВИГ. Если ты меня слышишь, Настурция, и если ты меня любишь – дай знак!

Начал капать дождь. Чуть-чуть, а потом увереннее, мокрее. А потом с неба стала падать свежая рыба, она всё падала и падала, даже когда Карл и Людвиг уже наелись.

ЛЮДВИГ (с рыбой в зубах). Абубегаю дырыгой… (временно вынимая рыбу изо рта) Я убегаю, дорогой брат, я возвращаюсь на Родину.

КАРЛ. Ну ё-моё!

ЛЮДВИГ. Я оставляю тебя в этом изобилии и плодородии, ноя выбираю её, ну ты понимаешь, Родину… и.. я хотел сказать…

Людвиг обнимает Карла и убегает. Рыба продолжает падать.