Александр Тюжин

kot\_teleport@mail.ru

**В запасе**

*(пьеса в двух таймах).*

Состав команд:

АНДРЕЙ – в первом тайме 25 лет, во втором 27.

ЖЕНЕК – 25, товарищ Андрея, всегда навеселе, неприятно смеется.

ТАНЯ - 20 лет, младшая сестра Женька.

ТРЕНЕР – около 70 лет.

МАМА - женщина 50 лет, на пенсии, постоянно лепит пельмени, под радио. Мать Андрея и Кати

КАТЯ – сестра Андрея, старше его на 3 года.

СЕНЯ - Муж Кати, талантливый программист, немного аутист.

ОЛЕЖЕК - сын Кати и Сени, 5 лет.

НАСТЯ КУЗНЕЦОВА - 23 года

ДЕД – Дед Андрея и Кати – 70-75 лет.

ПАПА – Папа Андрея 45-47 лет.

ТЕТЯ ЛЮБА – 43-45 лет.

УТЮГ - 25-27 лет, короткая стрижка, постоянно шмыгает носом.

УЧАСТКОВЫЙ – около 50 лет.

ПАРНИШКА – 15-16 лет.

ФУТБОЛИСТЫ 1, 2, 3 – рослые веселые парни 28-30 лет.

КУРЬЕР – 20 лет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ.

ТРЕНЕР СБ РОССИИ, ФАНАТ, ФАНАТКА, СУДЬЯ, ЖЕНСКИЙ ГОЛОС, ГОЛОСА ЖУРНАЛИСТОВ.

ВМЕСТО ГИМНА.

Монолог Тренера.

Тренер. Куда, эт самое, куда все делось? Куда? Было же… эээа, все. Игра ээээа, была, Яшин, Яшин был, да… Блохин… Нетто. Отдача была. Да… Мы же за страну ээээа бились. Да? За себя, за честь, эт самое. А не за… а не за бабки эти ваши паршивые. Не, ну не скажу, чтоб все святоши были. И погулять эээа, и погулять любили, умели погулять и курили мужики, но игре эт самое эээ, не мешало, да. Не кальяны эти ваши, папиросы курили. Но другое, другое отношение было. За честь бились, эт самое, за честь. Умирали на поле, не жалели, ээээ, себя. А они? А они? Смотреть противно. Противно, да. Это сейчас «ваши ожидания – это ваши, эээээ, проблемы». Тогда и напихать могли, если без победы эээ возвращались. А щас, а щас, плевать им, плевать же. Провалили. Да? Опозорились и по клубам, сидят, они ээээ, отдыхают, шампанское эээ пьют. Есть что праздновать, эт самое. И все радуются, увидели эээ звезд. Да какие вы звезды? Ха… Ни игры, ни тактики. Потому что, потому что, потому что плевать им на все. На нас… эээ, на страну, на честь. Какая честь, ну, какая честь? У них и так все есть. Они эээ Месси что ли? За честь переживать. Они поехали, ээээ, новую машину купили и привет. Что они, что они, что они из сборной сами уйдут? Конечно. Когда? А я тебе, а я тебе скажу, когда. Ээээ. Никогда. А зачем? (уходит).

ТАЙМ ПЕРВЫЙ.

Сцена первая.

Улица. Утро.

Андрей и Женек стоят перед газоном. У Андрея дорожная сумка в руках. Женек держит на красном поводке обычного полосатого кота Барсика. Кот ходит по газону и постоянно оглядывается – не любит, когда на него смотрят. В руке у Женька пластиковая литровая бутылка с пивом, к которой он периодически прикладывается.

ЖЕНЕК. Я думал, уже не вернешься.

АНДРЕЙ. Вернулся.

ЖЕНЕК. Насовсем?

АНДРЕЙ. Угу. На неделю.

ЖЕНЕК. На неделю?

АНДРЕЙ. Ну, на восемь дней.

ЖЕНЕК. Ааа.

Смотрят на Барсика, тот приседает, пучит глаза, но, заметив на себе взгляды Андрея и Женька, встает, отбегает в сторону. Женек отхлебывает из бутылки, жестом предлагает Андрею, тот отказывается. Женек ухмыляется.

ЖЕНЕК. Как там Дзюба? Хаааа…

АНДРЕЙ. Я во второй лиге.

ЖЕНЕК (разводя руками). И?

АНДРЕЙ (закатив глаза). Нормально. Живет и не жужжит. Что с ним будет?

ЖЕНЕК. Знакомы?

АНДРЕЙ. Нет.

ЖЕНЕК. Логично, логично. А че на восемь дней?

АНДРЕЙ. В отпуск.

ЖЕНЕК. Короткий.

АНДРЕЙ. Нормальный (оглядевшись). Нефиг здесь дольше делать.

ЖЕНЕК. Логично, логично. Самолетом?

АНДРЕЙ. Угу. Поездом.

ЖЕНЕК. Ха… Че так скромно?

АНДРЕЙ. У меня зп 17 тысяч и ту 3 месяца не вижу.

ЖЕНЕК. Баксов?

АНДРЕЙ. Угу. Рублей. Это вторая лига.

ЖЕНЕК. Ууууу. Отстой. А че ты? Найди себе нормальную работу. Хаааа.

АНДРЕЙ. А ты че не найдешь?

ЖЕНЕК. А я нашел. В пивнухе вон работаю (делает очередной глоток). Зря, кстати, отказался, нормальное пиво. Не разведенка. Ребята сами варят.

АНДРЕЙ. У меня режим. Типа.

ЖЕНЕК. Аааа. Ну-ну (допивает пиво). Короче, работа послаще твоей. И зп приятней. И бонусы. Хааа (мнет бутылку в руках).

Андрей молчит. Женек смотрит на Барсика, который по-прежнему наматывает круги по газону, но так и не может сделать главного.

ЖЕНЕК. Барсик, ну ты чего? Я уже все. Ждать что ль тебя? (дергает за поводок).

Барсик недовольно мяукает в ответ.

ЖЕНЕК. Дома не был еще?

АНДРЕЙ. Да ну, успею.

ЖЕНЕК. Логично, логично. Слушай, отвернись, а то он стесняется. Заманал уже, каждый раз так.

Андрей и Женек отворачивается. Барсик пристально смотрит на них, затем отходит, оглядывается, приседает.

АНДРЕЙ. А че он такой стеснительный?

ЖЕНЕК. Да все коты такие. Только по-тихому сЕреть могут, как крысы. Да, Барсик, ты же та еще крыса?

Барсик сердито мяучит в ответ.

АНДРЕЙ. Ты поэтому его выгуливаешь? Коты вроде в лоток ходят.

ЖЕНЕК. Нормальные, может, и ходят. А этот бабкин. Привык у себя на огороде ходить. Лоток вообще игнорирует.

АНДРЕЙ. С характером.

ЖЕНЕК. Угу. Еще и в деревню обратно свалить все время пытается.

АНДРЕЙ. Так пусть валит. Ему там лучше, значит.

ЖЕНЕК. Да я бы в легкую, бабка без него визжать начинает. И так моросит не по-детски. Привезли, блин, на мою голову. Барсик, ну ты все?

В ответ тишина. Андрей и Женек поворачиваются, смотрят на Барсика, тот активно орудует лапами, закапывает, портя газон.

ЖЕНЕК. Ну, вот, давно бы так (тянет за поводок притягивая Барсика к себе, тот визжит, брыкается, упирается лапами). Ладно, если надумаешь, звони, заходи. У нас свежее.

АНДРЕЙ. Ага. Слушай, Женек.

ЖЕНЕК. Чего тебе? Подкинуть? Я сам щас на мели.

АНДРЕЙ. Да нет. Не надо, спасибо... Ты не знаешь, как там Настя?

ЖЕНЕК. Какая Настя?

АНДРЕЙ. Кузнецова. Ну… (показывает жестом).

ЖЕНЕК. А, Настюха что ли? Нормально вроде. А че ты?

АНДРЕЙ. Да набирал ее. Она номер сменила. И адрес. Есть у тебя?

ЖЕНЕК. Кто?

АНДРЕЙ. Ну, номер хотя бы…

ЖЕНЕК. Номер? А ты до сих пор что ли? Я думал вы уже все. Окончательно… Ну, ты даешь. Хаааа.

АНДРЕЙ. Да нет, так. Просто встретиться надо. По делу.

ЖЕНЕК. Ааа. По делу? Ну-ну (достает телефон, водит пальцем по телефону, протягивает Андрею).

АНДРЕЙ. Спасибо, Женек (сохраняет номер в свой телефон).

Женек смеется. Да что там смеется, ржет откровенно, как лошадь. Неприятно так. И уходит.

Андрей не глядит в его сторону, он смотрит на экран своего телефона.

АНДРЕЙ (репетируя). Привет. Ты как? Да, я. Может, увидимся?... Привет, ты, как? (подносит телефон к уху, но передумав, снова водит пальцем по экрану, смотрит на него, наконец убирает в карман, берет сумку, уходит).

Сцена вторая.

Квартира Андрея. Утро. Кухня.

Мама сидит за столом лепит пельмени.

Из коридора доносятся звуки радио. Диктор объявляет.

ГОЛОС ДИКТОРА. Оливер Сакс "человек, который принял жену за шляпу". Читает…

Диктор, а вместе с ним и радио умолкают.

Мама замирает, прислушивается, недовольно смотрит в коридор.

МАМА. Кому выключил? Включи. Жду-жду, когда все про этого человека, который принял жену за шляпу расскажут, а они то про близнецов, то про слепую старуху, то про аутистов каких-то, на Сеню нашего похожих, еще и выключил (терпеливо ждет, прислушивается). Отец, включи, кому говорю?

Заходит Андрей.

АНДРЕЙ. Так-то это я выключил. Я приехал.

МАМА. Молодец, вижу.

Пауза. Молчат.

МАМА. Включишь?

АНДРЕЙ. Нет.

МАМА. Уууу (замахивается скалкой). Вечно наперекор все делаешь.

АНДРЕЙ. А ты вечно пельмени лепишь.

МАМА. Где вечно-то? Где вечно? Я работала.

АНДРЕЙ. Десять лет уже не работаешь.

МАМА. Как проклятая работала. Теперь вот отдыхаю, пельмени леплю – кормить вас охламонов. Исхудал вон как. Совсем не ешь?

АНДРЕЙ. У меня режим.

МАМА. Или поперли тебя? Поперли, да? Из футбола твоего.

АНДРЕЙ. Да, где поперли? В отпуск приехал. Каникулы у меня.

МАМА. Сына, в 25 лет каникулы, это ненормально. В 25 лет каникулы бывают, либо у слишком умных, либо у недоразвитых.

АНДРЕЙ. Ты как завернешь…

МАМА. А ты как вывернешь. Радио включи.

АНДРЕЙ. Не включу. Фигню всякую слушаешь.

МАМА. Я не в академии – умных слушать.

Андрей вздыхает, смотрит в окно. Мама кладет очередной пельмень на пустое место на доске, посыпанной мукой.

МАМА. Что встал? Убери в морозилку лучше.

Андрей забирает лист с пельменями, подходит к холодильнику, открывает.

АНДРЕЙ. Ставить некуда.

МАМА. Все там есть куда. Как отец твой, ничего доверить нельзя.

АНДРЕЙ. А отец тут при чем?

МАМА. При том. Тот сбежал, и ты такой же.

АНДРЕЙ. Какой такой же? Я футболист, ты не понимаешь что ли? Я в футбол хочу играть и играю. А он от пельменей твоих сбежал. Тошнит уже от твоих пельменей.

МАМА. Он к тете Любе сбежал, к страусихе этой.

Пауза. Андрей молчит.

МАМА. Тошнит его… Не ешь, раз тошнит.

АНДРЕЙ. Я и не ем.

МАМА. Спасибо, сынок. Мать старается, живет для них, пельмени лепит, ночей не спит, кости у нее ломит, проклинает все, но кого это волнует? Конечно. И ты беги, раз тошнит. Всем нравится, а его тошнит.

АНДРЕЙ. Кому всем?

МАМА. Олежеку. Так и говорит: «Ба, обожаю твои пельмени».

АНДРЕЙ. То-то Катька так часто его к тебе возит.

МАМА. Ты не язви, не язви. Тебе и возить-то некого. 25 лет, ни семьи, ни детей, ни работы.

АНДРЕЙ. Я работаю. Я футболист.

МАМА. Много ты зарабатываешь?

Андрей молчит.

МАМА. Мяч пинать – это не работа.

АНДРЕЙ. Я голы забиваю. 12 в этом сезоне. Больше всех в команде.

МАМА. Шел бы в юристы, как Катя. Вон квартиру уже покупает, в ипотеку.

АНДРЕЙ. А, ну понятно, Катя – радость твоя.

МАМА. Конечно.

АНДРЕЙ. Катя - гордость твоя.

МАМА. Конечно.

АНДРЕЙ. И надежда.

МАМА. И надежда.

АНДРЕЙ. Жаль, что я не Катя.

МАМА. Андрей…

АНДРЕЙ. Да, я Андрей. У себя?

МАМА. Что?

АНДРЕЙ. Дед, говорю, у себя?

МАМА. Куда он денется?

Андрей выходит из кухни.

МАМА. Радио включи, кому говорят?

ГОЛОС ДИКТОРА (на полную громкость). Лурия называет такое отмирание чувств «эмоциональным уплощением»…

МАМА. Охломон.

ГОЛОС ДИКТОРА (на полную громкость). И в некоторых случаях считает это необратимой патологией, главной причиной крушения личности и внутреннего мира человека.

МАМА. Приехал он…

Сцена третья.

Квартира Андрея. Утро. Комната Деда.

Дед с пультом в руках сидит в кресле перед выключенным телевизором. Андрей стоит сбоку от него. Дед смотрит на экран телевизора, не отводя от него взгляда.

ДЕД. Лентяй! (пауза) Лоботряс! (пауза) Охломон! Обмылок! (пауза) Микроб! Блоха! Холера! (пауза) Титька тараканья! (пауза) Диссидент! Тьфу! (встает).

Андрей подходит к Деду и обнимает его. Долго обнимает.

АНДРЕЙ. Привет, дед!

ДЕД. Валенок дырявый!

АНДРЕЙ. Сам покемон. (хлопает Деда по плечу и выходит из комнаты).

ДЕД (погрозив кулаком). Уууу! Полено стоеросовое! (отчаянно жмет на кнопки пульта и садится обратно в кресло).

Сцена 4.

Улица. Утро.

Андрей стоит с телефоном в руках, собирается звонить, но слышит веселые детские голоса. Андрей смотрит на коробку, в которой пацаны гоняют мяч, и у него мгновенно меняется выражение лица. Он забывает обо всем на свете, с интересом следит за игрой, словно сам находится в этой коробке.

После неудачного удара мяч летит в сторону Андрея. Он технично принимает его, ногой подбрасывает и начинает мастерски и эффектно набивать. Ловит мяч рукой.

ДЕТСКИЙ ГОЛОС. Ух ты, круто, а можете…

ВТОРОЙ ДЕТСКИЙ ГОЛОС (перебивая). Просто мяч кинуть.

АНДРЕЙ. Не могу (продолжает набивать).

ВТОРОЙ ДЕТСКИЙ ГОЛОС. Ну, купите себе мяч, мы играть хотим.

Андрей останавливается, бросает мяч детям, отворачивается, снова смотрит на телефон, но его окликает голос Тренера.

ТРЕНЕР. Зиновьев, эт самое, ты что ли?

Андрей оборачивается и видит перед собой Тренера с авоськой, в которой кефир и батон, на голове черная вязаная шапка.

АНДРЕЙ. Василь Юрич?

ТРЕНЕР. Смотрю, с мячом упражняется. Ээээ. Узнал что ли?

АНДРЕЙ. Шутите? Конечно, узнал.

ТРЕНЕР. А я думал, зазнаешься.

АНДРЕЙ. Угу, зазнаешься тут. Как вы? Как мениск?

ТРЕНЕР. Да что, эээ, да что с ним будет? Про себя, эт самое, про себя рассказывай.

АНДРЕЙ (убирая телефон). Да я нормально. Работаем. 12 мячей в этом сезоне.

ТРЕНЕР. 12?

АНДРЕЙ. Да.

ТРЕНЕР. Мало.

АНДРЕЙ. Да где мало? Где мало-то? Третий в списке бомбардиров.

ТРЕНЕР. А должен быть первым. С твоими-то данными, ээээ.

АНДРЕЙ. Опять вы про данные.

ТРЕНЕР. Не прессингуй, не на поле эээ. У тебя чутье. У тебя, у тебя талант, с твоей левой один за одним, один за одним клепать должен. 20, не меньше.

АНДРЕЙ. Ну, да, конечно. 20 никто не клепает. 16 у Дашевского.

ТРЕНЕР. А ты должен. Ленишься, эт самое, ленишься опять.

АНДРЕЙ. Да с чего вы взяли?

ТРЕНЕР. Я тебя знаю.

АНДРЕЙ. Не ленюсь, я пашу на треньках.

ТРЕНЕР. Пахал бы эээ, давно в Зените играл бы. Такой талант, ээээ, такой талант, а он 12 мячей, чему вас только учат.

АНДРЕЙ. Василь Юрич, не капайте, а. Учат… Всему нас учат. Вы ж учили…

ТРЕНЕР. Так, Зиновьев, все. Вечером, вечером, вечером придешь ко мне, будем работать.

АНДРЕЙ. Василь Юрич.

ТРЕНЕР. Никаких Василь Юрич. Скажи спасибо эээ, что еще вожусь с тобой. С малых лет, с малых лет тебя тяну.

АНДРЕЙ. Спасибо.

ТРЕНЕР. Вот и все. Вот и все. В 6, как всегда, эээ, покажу тебе, парнишку одного, на тебя, эээ, на тебя похож.

АНДРЕЙ. Василь Юрич.

ТРЕНЕР. Все, до встречи (уходит).

Андрей смотрит ему вслед, затем решительно достает телефон, но не успевает нажать на вызов, как его снова кто-то окликает. Это Утюг.

УТЮГ. Зинаид, какая встреча!

Андрей оборачивается и видит перед собой Утюга, тут же прячет телефон.

АНДРЕЙ. Е-мое… Утюг?

УТЮГ. Утюг-утюг. Твой лучший друг. Елы.

АНДРЕЙ. Скажи еще случайно. Мимо шел.

УТЮГ. А ты не рад что ли? Елы.

АНДРЕЙ. Елы, рад….

УТЮГ. Че за телефончик у тебя?

АНДРЕЙ. Да блин, давай без этого (смотрит недовольно на Утюга).

Утюг невозмутимо крутит свой телефон в руках. Долго крутит.

АНДРЕЙ. Да обычный. Нокиа. Самый дешевый.

УТЮГ. Ну, давай-давай, покежь.

Андрей нехотя достает телефон, протягивает Утюгу, тот внимательно разглядывает.

УТЮГ. Оооо, обычный Нокиа. Самый дешевый. Не моросит?

АНДРЕЙ. Нет.

УТЮГ. Нормуль, нормуль (водит пальцем по экрану телефона). А че не самый дорогой?

АНДРЕЙ. Не заработал.

УТЮГ. Кстати, о заработал. Елы. У тебя память короткая или как?

АНДРЕЙ. Я помню, Утюг, что ты был недоволен, когда я уезжал.

УТЮГ. Был недоволен? Елы. Я недоволен, когда в клуб замутишься, а там одни овцы, с которыми гонял уже и ни одной новой чиксы нет, или сиги не у кого стрельнуть. Елы. А ты меня киданул, Зинаид. Ты мне торчишь, причем по-взрослому.

АНДРЕЙ. Я помню все, Утюг. Я сам хотел прийти.

УТЮГ. Ну-ну, хотел. 3 года все хочешь.

АНДРЕЙ. Как ты узнал-то, что я здесь?

УТЮГ. У нас не Питер. Елы. Здесь все друг про друга в курсе.

АНДРЕЙ. А, ну да, ну да. Я забыл уже. Женек, значит.

УТЮГ (водя пальцем по телефону). Хреново, что у тебя не самый дорогой Нокиа. Самый дешевый Нокиа тут не проканает. Придется поработать еще на Утюга (убирает телефон Андрея себе в карман).

АНДРЕЙ. Я не понял, ты прикалываешься?

УТЮГ. Прикалываешься? Я че стендап?

АНДРЕЙ. Блин, телефон верни.

УТЮГ. У вас в спорте все такие дятлы или ты особенный? Ты торчишь мне. Елы.

АНДРЕЙ. Симку хотя бы отдай.

УТЮГ. Отработаешь. Елы. Отдам.

АНДРЕЙ. Не буду я отрабатывать. Сказал же, я все помню.

УТЮГ. Не понял, зубы что ли жмут? Елы.

АНДРЕЙ. Нет.

УТЮГ. А, точно, ты ж у нас футболист. Зинаид Зидан. У тебя ног слишком много.

АНДРЕЙ. Да иди ты!

УТЮГ. Вообще дерзкий стал, смотрю! (набрасывается на Андрея).

Начинается потасовка. Не сказать, что Андрей слабее Утюга, однако видно, что второй опытнее, да и злее. Андрей по-боксерски старается уйти от ударов, но Утюг валит его с ног, и сжимает локтем его голову. Андрей брыкается.

УТЮГ. Понял, сук, понял?

Андрей молчит, продолжает брыкаться.

УТЮГ. Елы, ты понял?

АНДРЕЙ. Не понял.

Утюг сжимает голову Андрей еще сильнее, то еще сильнее брыкается.

Появляется Участковый, заметивший драку.

УЧАСТКОВЫЙ. А ну встали оба!

УТЮГ (расстроено). Да елы!

УЧАСТКОВЫЙ. Утюжин, опять ты? Ну, конечно, кто ж еще? Как ты заколебал.

Утюг ослабляет захват, но не отпускает Андрея.

УЧАСТКОВЫЙ. Встали, кому сказал?

Утюг отпускает Андрея, тот хочет его пнуть, но не попадает.

УЧАСТКОВЫЙ. Ну, ну, успокоились, бычки.

Утюг встает.

УЧАСТКОВЫЙ. Андрюха, ты что ли?

АНДРЕЙ. Здравствуйте, дядь Валер (встает).

УЧАСТКОВЫЙ. Приехал что ли?

АНДРЕЙ. Да вот только сегодня.

УЧАСТКОВЫЙ. И уже с фанатами успел поцапаться.

УТЮГ. Да таким оленям ноги надо отрывать.

УЧАСТКОВЫЙ. Утюжин, ты щас у меня сбыт веществ получишь, если не успокоишься. Тебе условки мало что ли?

УТЮГ. Не мало. Много.

УЧАСТКОВЫЙ. Вот и заткнись. До тебя очередь дойдет.

Утюг молчит и супится, как нашкодивший и застуканный школьник.

УЧАСТКОВЫЙ(Андрею). Вы что не поделили-то?

АНДРЕЙ. Да так. Поспорили из-за Кокорина.

УЧАСТКОВЫЙ. Ха, говорил же, фанатские войны. Ну, вы, ребята, сами виноваты. Играете так, что стыдно даже, а у нас чемпионат мира на носу.

Андрей молчит.

УТЮГ. Олени….

УЧАСТКОВЫЙ. Утюжин!

УТЮГ. Да елы, я молчу.

УЧАСТКОВЫЙ (Андрею). Что там с новым тренером прояснилось что?

АНДРЕЙ. Да откуда ж я знаю? Я во второй лиге.

УЧАСТКОВЫЙ. А ну да, ну да. А к нам что, надолго?

АНДРЕЙ. Отпуск у меня.

УЧАСТКОВЫЙ. Аааа. Отец-то знает, что приехал?

АНДРЕЙ. Нет.

УЧАСТКОВЫЙ. Ну ты сходи, сходи. Он рад будет.

АНДРЕЙ. Схожу…

УЧАСТКОВЫЙ. А мамка как?

УТЮГ. Валер Михалыч, вы че, на свиданке? Отпустите нас, у нас дела еще.

УЧАСТКОВЫЙ. Знаю я, какие дела у тебя, Утюжин. На Ленина опять крышка от люка пропала.

УТЮГ. Да зафиг она мне сдалась? Елы. Я вообще ни при делах.

УЧАСТКОВЫЙ. А это мы проверим.

АНДРЕЙ. Нет, у нас никаких дел.

УТЮГ. Ну, все, сук, ты меня выбесил!

УЧАСТКОВЫЙ. Так, Утюжин. Я смотрю, ты точно условкой недоволен. Ты, кстати, у инспектора был? Отмечаться, кто будет?

УТЮГ. Да успею я, Валер Михалыч.

УЧАСТКОВЫЙ. Все, задрал ты меня в конец. Со мной пойдешь, понял?

УТЮГ. Валер Михалыч.

УЧАСТКОВЫЙ. Я че тебе братишка что ли? Я при исполнении. Взял и пошел.

УТЮГ. Ну, елы…

УЧАСТКОВЫЙ (Андрею). А ты поменьше спорь с такими фанатами.

АНДРЕЙ. Это, блин, Утюг. Телефон верни.

УТЮГ. Елы, какой телефон?

УЧАСТКОВЫЙ. Какой телефон?

АНДРЕЙ. Мой, который… посмотреть взял.

Утюг бросает на Андрея испепеляющий взгляд, но, заметив взгляд Участкового, отводит глаза.

УЧАСТКОВЫЙ. Утюжин!

УТЮГ. Да я забыл просто. (вытаскивает телефон Андрея из кармана). Держи свой самый дешевый Нокиа. Елы.

АНДРЕЙ. Спасибо.

УТЮГ (Участковому). Да я забыл, забыл. (Андрею) Ну, все, сук, ты труп!

УЧАСТКОВЫЙ. Точно тебе условка жмет (подталкивает Утюга и идет вслед за ним).

АНДРЕЙ. Спасибо, дядь Валер (водит пальцем по телефону, еще и еще, недоуменно смотрит на него). Блин! (снова водит) Да блин! (еще водит). Да блин, блин, блин! (со злостью пинает тротуар, еще водит пальцем по телефону, сжимает его в руке, смотрит по сторонам, замечает проходящего мимо Парнишку). Это, братишка, можешь телефон дать позвонить?

ПАРНИШКА. Ага, щас, чтоб ты его у меня отработал?

АНДРЕЙ. Да, какой отработал? Мне позвонить. Вот видишь, у меня телефон?

ПАРНИШКА. Угу, батарея села. Знаем.

АНДРЕЙ. Да не батарея. Не пашет он. Сенсор накрылся.

ПАРНИШКА. Сочувствую, братишка.

АНДРЕЙ. Да че сочувствую? Дай позвонить, я свою симку вставлю (начинает снимать крышку телефона).

ПАРНИШКА. Пипец, так уже сто лет никто не разводит. Со своей симки…

АНДРЕЙ. Ты куда? Ну, у меня реально сломался. Утюг этот хренов… Блин, блин, блин (чуть ли не прыгает от злости).

Сцена 5.

Квартира Кати. Утро.

Андрей сидит на диване, смотрит на люстру с крутящимся вентилятором, затем на Катю, которая стоит возле шкафа и роется в нем. На полу перед Катей набросана целая куча одежды. Катя вытаскивает из шкафа очередную кофточку, подносит ее к груди.

КАТЯ. Ну как?

Андрей кривится.

КАТЯ. Или эта? (вынимает еще одну кофточку – модную со стразами, примеряет к себе).

Андрей пожимает плечами.

КАТЯ. Сама вижу, что не то. Ты по делу или как, братец?

АНДРЕЙ. Без дела что ли не могу зайти? Мы вообще-то родственники.

КАТЯ. Угу, я бы сказала даже больше, чем просто родственники. Брат с сестрой. Только звонишь ты, почему-то, исключительно, когда тебе выручить надо.

АНДРЕЙ. Что ты из меня свинью делаешь. Не только.

КАТЯ. Ну да, один раз на новый год позвонил. И то, потому что номером ошибся.

АНДРЕЙ. Блин, не начинай, а. Я знаю, ты не вредная, а даже совсем наоборот.

КАТЯ. О, комплименты пошли. Ну, точно по делу.

АНДРЕЙ. Ну, да, то есть не совсем. Не только по делу. Повидаться зашел, три года все-таки не виделись.

КАТЯ. Ну надо же, ты, оказывается, помнишь, сколько мы не виделись, дни в календаре зачеркиваешь?

АНДРЕЙ. Вот потому что…

КАТЯ. Что потому что?

АНДРЕЙ. Ничего (ерзает на диване, порывается уйти, но, посмотрев на телефон, остается).

КАТЯ. И чего расскажешь? Всех обыграл там в футболе своем? (достает еще одну кофточку на вешалке, не примеряя, сразу бросает в кучу).

АНДРЕЙ. Нет… Катюх, дай телефон позвонить.

КАТЯ. Не дам.

АНДРЕЙ. Блин, ты чего? Это ж позвонить. Я свою симку вставлю.

КАТЯ. Говорю же - не могу. Мне самой позвонить должны.

АНДРЕЙ. Прям срочно?

КАТЯ. Прям срочно. Так-то прокурор звонить будет.

АНДРЕЙ. Вот блин.

КАТЯ. Вот и я говорю, блин. В чем мне идти-то?

АНДРЕЙ. На корпоратив что ли?

КАТЯ. Угу, корпоратив рыбалка.

АНДРЕЙ. Рыбалка? Ты же рыбу терпеть не можешь.

КАТЯ. Там будет прокурор, там будет Семенов.

АНДРЕЙ. Какой семенов?

КАТЯ. Полковник МВД и два судьи с облсуда. Полюбила рыбку.

АНДРЕЙ. Ну, понятно. Мне, кажется, ты плохо, представляешь себе рыбалку.

КАТЯ. Да что там представлять? Водку пьют и рыбу ловят. Глушат и ловят.

АНДРЕЙ. Динамитом?

КАТЯ. Удочкой. Какая разница?

АНДРЕЙ. А ну, да, ну да. Удочкой на червя ловят. Берут такого жирного вонючего червя…

КАТЯ. Фу, прекрати, меня вырвет щас.

АНДРЕЙ. Он весь извивается, а ты его насаживаешь на крючок.

КАТЯ. Андрюха, блин (бросает в него кофточкой).

АНДРЕЙ. Не, в таком точно не ездят на рыбалку.

КАТЯ. А в чем?

АНДРЕЙ. У мужа хотя бы поинтересовалась. Он же у тебя мужик.

КАТЯ. У мужа? Сеня! Сеня, иди сюда, родной.

Заходит Сеня - пухлый мужчина лет 35, одет в цветастые шорты с пальмами, клетчатую рубашку, на голове панама, на ногах разноцветные носки и сандалии. В одной руке он держит сачок и удочку, во второй – телефон, от которого не отрывает глаз, что-то печатает большим пальцем, но услышав шум вентилятора, поднимает голову и, словно заколдованный, смотрит на лопасти вентилятора.

КАТЯ. Сеня!

Сеня не отвечает, смотрит на вентилятор, продолжая водить пальцем по экрану телефона.

КАТЯ (громче). Сеня!

Сеня поворачивает голову в сторону Кати.

КАТЯ. У нас Андрей, поздоровайся.

Сеня кивает головой и снова смотрит на лопасти вентилятора.

КАТЯ. Ну, иди, иди, работать. Не отвлекайся. Сеня!

Сеня нехотя переводит взгляд на экран телефона и выходит из комнаты.

КАТЯ. Понял, в чем мы едем на рыбалку?

АНДРЕЙ. Понял, понял, я только все-таки не понимаю, что ты в нем нашла?

КАТЯ. Он гений. В Отличие от некоторых.

АНДРЕЙ. А, ну, конечно. Конечно. Куда нам? Блин, ну не звонит же. Я быстро.

КАТЯ. Закон подлости не знаешь? Начнешь звонить, и он тут же наберет.

АНДРЕЙ. Ну, перезвонит. Не страшно.

КАТЯ. Это прокурор. Он не перезванивает. С твоим телефоном-то что?

АНДРЕЙ. Да не знаю. Сенсор сдох.

КАТЯ. Ну, новый купи.

Андрей молчит.

КАТЯ. Вам в футболе совсем не платят? Или ты такой особенный за еду работаешь.

АНДРЕЙ. Не за еду и платят. Иногда. Я не в премьер-лиге.

КАТЯ. Андрюха. Тебе 25 лет.

АНДРЕЙ. И что?

КАТЯ. Найди себе нормальную работу. Сколько ты еще в своей третьей лиге будешь?

АНДРЕЙ. Я во второй.

КАТЯ. Без разницы. Ну, три года, ну, пять лет. А дальше что?

АНДРЕЙ. Через год в ФНЛ выйдем, если будем так играть.

КАТЯ. Фн что?

АНДРЕЙ. Фнл.

КАТЯ. Тебе самому не смешно? Фнл. Или хочешь, как дядя Вася? Заразил тебя фигней этой. У самого жизнь не сложилась и тебе испортил.

АНДРЕЙ. Не смей, поняла? Не смей так про дядю Васю.

КАТЯ. Да он-то, Бог с ним. Я о тебе думаю. Что ты делать будешь? Вагоны разгружать?

АНДРЕЙ. Почему будешь?

КАТЯ. А что уже?

Андрей молчит.

КАТЯ. Ну ты и ненормальный! У всех братья, как братья, а у меня…

АНДРЕЙ. А ты нормальная?

КАТЯ. Я нормальная. Нормальная. На рыбалку вот еду с прокурором.

АНДРЕЙ. Хорошего клева (направляется к выходу).

КАТЯ. Подожди.

Андрей останавливается.

КАТЯ. Совсем что ли нет денег?

АНДРЕЙ. Да все у меня есть. Спасибо. Я ж вагоны разгружаю.

КАТЯ. Может, подкинуть тебе? (берет сумочку, вытаскивает из нее кошелек). Много не смогу, сам понимаешь, у нас ипотека еще.

АНДРЕЙ. Не надо мне ничего.

В комнату вбегает Олежек, замечает Андрея.

ОЛЕЖЕК. Уууу. Привет, дядя Дрей. Смотри, как могу! (запрыгивает на Андрея, цепко схватившись за него, повисает на нем). Класс?

АНДРЕЙ. Класс! (треплет по голове Олежека).

ОЛЕЖЕК. А ты принес мне подарок?

КАТЯ. Олежек!

ОЛЕЖЕК. Чего?

КАТЯ. Не чего, а что. Слезь с дяди Андрея и веди себя нормально (пересчитывает деньги, вытащенные из кошелька).

Олежек строит недовольные рожицы.

КАТЯ. Кому говорят? Не видишь, мы разговариваем.

АНДРЕЙ. Привез. Только потом отдам (ставит Олежека на пол).

ОЛЕЖЕК. Мяч?

АНДРЕЙ. Да.

ОЛЕЖЕК. Ух, ты, с подписью Месси?

АНДРЕЙ. Нет, Филимонова. Играли против него в кубке.

ОЛЕЖЕК. А это кто?

АНДРЕЙ. Вратарь знаменитый. Чемпион мира, правда, по пляжному футболу.

ОЛЕЖЕК. Ууууу.

КАТЯ. Так, все, Олежек. Иди к себе, ты нам мешаешь.

ОЛЕЖЕК. Ну, мама…

КАТЯ. Без мам… Все я сказала.

Олежек хмурится, сердито смотрит на Катю.

АНДРЕЙ. Я принесу.

Олежек, громко топая, выходит из комнаты.

КАТЯ. Возьми (протягивает несколько тысячных купюр).

АНДРЕЙ. Сказал же не надо. У тебя ипотека.

КАТЯ (закатив глаза). Ну, на телефон. Звони, кому ты там хотел?

АНДРЕЙ. А прокурор?

КАТЯ. Перезвонит. Ну, на, на, бери, ты же просил. Уговаривать тебя еще что ли?

АНДРЕЙ. Да идите вы все! Не надо мне ничего, подачки эти ваши… (выходит из комнаты).

КАТЯ. Андрей! (шагает вслед за ним, но в это время у нее звонит телефон). Да Господи!

Телефон продолжает трезвонить. Слышен щелчок захлопнувшейся входной двери. Катя смотрит на телефон, затем на кучу одежды на полу.

КАТЯ. Еще и надеть нечего (садится на диван, вздыхает и подносит телефон к уху). Алло….

Сцена 6.

Двор многоэтажного дома. День.

За углом дома стоит Таня в коротких шортах и тонкой обтягивающей маечке. Прячется, периодически выглядывает за угол, смотрит на дверь одного из подъездов, прячется обратно, бегает на месте, снова выглядывает. Дверь подъезда открывается, и на улицу выходит Андрей. Заметив его, Таня тут же прячется за угол, делает глубокий вдох, выдох, бегает пару секунд на месте и выбегает из-за угла и врезается в Андрея.

АНДРЕЙ. Аккуратней нельзя?

ТАНЯ. Ой…

АНДРЕЙ. О, Танчик? Привет!

ТАНЯ. Здравствуй, Андрей!

АНДРЕЙ. Тренируешься?

ТАНЯ. Ну, да. Немного. Бегаю.

АНДРЕЙ. Молодчик. Подросла, смотрю.

ТАНЯ. Ты заметил?

АНДРЕЙ. Конечно. Хорошо выглядишь.

ТАНЯ. Спасибо (смотрит на Андрея влюбленными глазами). Ты тоже.

АНДРЕЙ. Я? Ну, да, да, красавчик (смеется).

Таня не сводит глаз с Андрея.

АНДРЕЙ. Ну, ладно, не буду тебе мешать, бегай.

ТАНЯ. Ты, что, не мешаешь, совсем. И я уже все. Так рада тебя видеть.

АНДРЕЙ. Хех, ну спасибо… (неловкая пауза). Бегаешь, значит?

ТАНЯ. Да.

АНДРЕЙ. А я больше всего терпеть не могу на треньках бегать.

ТАНЯ. Да? Ну, мне тоже не очень нравится. Хочу в бассейн записаться.

АНДРЕЙ. Не, плавать тоже не люблю.

ТАНЯ. Да? Ну вообще да. Мало ли кто там с тобой плавать будет. И хлоркой пахнет. В фитнес-клуб пойду.

АНДРЕЙ. Ага, я, наверное, тоже пой…

ТАНЯ (перебивая). Как ты?

АНДРЕЙ. Что?

ТАНЯ. Ну, как ты живешь? Как футбол?

АНДРЕЙ. Ааа. Да неплохо. Третье место в чемпе заняли. У меня 12 голов.

ТАНЯ. Ого сколько много! Ты молодец! Я всегда в тебя верила.

АНДРЕЙ. Да ладно, ничего особенного. Седьмой в списке бомбардиров.

ТАНЯ. Все равно молодец. В следующем году первым будешь. Я видела, такой красивый гол Филимонову забил.

АНДРЕЙ. Да ладно? Видела?

ТАНЯ. Да.

АНДРЕЙ. А где?

ТАНЯ. В интернете смотрела.

АНДРЕЙ. Прикольно. Я думал, нигде нет. Только фотки. Да, Филимонова я неплохо перекинул.

ТАНЯ. Очень красиво. Я так гордилась тобой!

АНДРЕЙ. Спасибо. Засмущала прям. А ты как? Замуж не выскочила?

ТАНЯ (смущенно вспыхнув). Нет. Не выскочила (опустив глаза). Не хочу.

АНДРЕЙ. Ну, и правильно, че. Успеешь еще. Выбирай тщательнее. О, слушай, как хорошо, что мы встретились.

ТАНЯ. Правда?

АНДРЕЙ. Ага. У тебя телефон же с собой?

ТАНЯ. Да, конечно.

АНДРЕЙ. Нормуль. А это, позвонить дашь?

ТАНЯ. Звони, конечно (вынимает из кармана айфон, протягивает Андрею).

АНДРЕЙ. О, айфон? Благодарю! Симка у меня есть.

ТАНЯ. Да можешь с моего.

АНДРЕЙ. Не, у меня номер на симку записан. Вынимаю. (пробует снять крышку с айфона). Не понял, а как?

ТАНЯ. Тут надо ключ, а нет, щас (вынимает из волос шпильку, вытаскивает симку).

АНДРЕЙ. Не понял, а че у тебя симка такая маленькая?

ТАНЯ. Ну, как это. Микро. Это ж айфон.

АНДРЕЙ. А нормальная, че, не влезет?

ТАНЯ. Ну, нет… Блин… Говорила же не нужен мне этот айфон дебильный. Нормальный телефон купите мне. Аааааа…

АНДРЕЙ. Ты что, это ж айфон.

ТАНЯ. Одни проблемы от него.

АНДРЕЙ. Да ладно, не расстраивайся. Не судьба значит.

ТАНЯ. Тебе срочно надо, да?

АНДРЕЙ. Да нет.

ТАНЯ. Хочешь, я Светке позвоню? Она свой вынесет (вставляет сим карту на место, включает телефон). Ай, блиииин.

АНДРЕЙ. Что? Не включается?

ТАНЯ. Да нет. У нее тоже айфон… И у Юльки, и у Айгульки – у всех девчонок эти дебильные айфоны. ааааа

АНДРЕЙ. Да, ладно, ты чего, Танчик? Не пенальти же. Все нормально. Спасибо за помощь.

ТАНЯ. Да какая тут помощь? Блин… Подожди, я что-нибудь придумаю.

АНДРЕЙ. Да не, не надо ничего. Забей. Я к бате иду. У него позвоню. Пока! Приятно было увидеться. Молодец, что тренируешься (уходит).

Таня, опешив смотрит ему вслед, не сразу приходит в себя.

ТАНЯ. Вот дура, дура, дура, дура, дура (сжимает кулаки и прыгает от злости на себя).

Возможно, это кто-то увидел и снимает на телефон.

Сцена 7.

Двор. Частного дома. Огород.

Перед Андреем стоит Папа в соломенной ковбойской шляпе, джинсовом комбинезоне и клетчатой рубашке с закатанными рукавами и держит в руках большой и длинный китайский огурец. Тетя Люба стоит рядом с ним в абсолютно таком же наряде. Оба сияют от счастья. Андрей напротив хмурый.

ПАПА. Видал? Видал, какой красавец? (торжественно вручает Андрею словно кубок чемпионата мира). А? Да ты попробуй. Прям так кусай, язык проглотишь.

АНДРЕЙ. Не хочу.

ПАПА. Зря ты, зря. Ну, потом, потом съешь. Люба салатик щас сварганит, с настоечкой, с картошечкой жареной. Мммм. Все на свете забудешь! Люба!

ТЕТЯ ЛЮБА. Ах, да, на вас засмотрелась. Бегу, лечу, мой кабачок. Сейчас все будет, 20 минут, потерпите, поговорите пока, пошушукайтесь. (целует Папу в шеку и убегает нелепо, по-страусиному передвигая ноги).

Папа и Андрей глядят ей вслед. Один с любовью, второй нет. Тетя Люба забегает в дом. Андрей и Папа переводят взгляд друг на друга.

ПАПА. Молодец, что зашел. Так рад! Так рад!

АНДРЕЙ (сухо). Я по делу.

ПАПА. Успеются дела. Сколько не виделись? Три, четыре года? (хочет обнять Андрея, тот не дается).

АНДРЕЙ. Пять вообще-то(возвращает огурец Папе).

ПАПА. Напрасно ты.

АНДРЕЙ. Что?

ПАПА. Осуждаешь меня.

АНДРЕЙ. Я не осуждаю.

ПАПА. Ну, я же вижу. Осуждаешь. И я тебя понимаю, но и ты меня пойми, Андрей.

АНДРЕЙ. Да мне по барабану. Оправдываться что ли передо мной будешь? Твоя жизнь. Мне позвонить надо.

ПАПА. Вот-вот, я не хочу оправдываться, но ты пойми. Я любил твою маму, очень любил. Долго добивался, на руках, можно сказать, носил. Ставил выше всего, выше себя, выше желаний, стремлений. Но она меня подавляла.

АНДРЕЙ. Чего она?

ПАПА. Подавляла. Не давала мне раскрыться. С ней это был не я, а кто-то другой. Что у нас было? Работа, квартира, работа, квартира и пельмени ее эти.

Оба скривились при воспоминании о пельменях.

ПАПА. Я был, как в клетке. Понимаешь?

АНДРЕЙ. Угу, а щас в огороде.

ПАПА. В огороде. Да много ты понимаешь? Мы с Любой строим родовое гнездо. Гнездышко наше, где все будут счастливы.

АНДРЕЙ. Кто все?

ПАПА. Ну, все. Вообще все. И прежде всего мы. Она и я. Дом отстроим большой, огурцы вот уже растут. Ты знаешь, что такое земля?

АНДРЕЙ. Так все. Мне позвонить надо.

ПАПА. Да подожди ты, не будь, как твоя мать. Человек должен жить в гармонии с собой и природой. Я всегда этого хотел, но только Люба меня поняла и приняла настоящего. Она поверила в меня, понимаешь? Я как будто вторую молодость обрел, мяса не ем, не пью, только настоечки, а огурцы какие? Ты видишь, какие?

АНДРЕЙ. Вижу.

ПАПА. Это же счастье.

АНДРЕЙ. Это шиза.

ПАПА. Эх, не понимаешь ты, Андрей. Но ничего, ничего, однажды поймешь... Я желаю тебе повстречать такого же человека, как Люба. Чтобы ценила тебя и поддерживала во всем, ради которой будешь играть в футбол этот свой, та, с которой ты построишь свое родовое гнездо и вместе вы будете счастливы.

АНДРЕЙ. Мне позвонить надо.

ПАПА (вздохнув). Звони (отворачивается, расстроено копается в грядке).

АНДРЕЙ. Это… есть у тебя телефон?

ПАПА. Телефон?

АНДРЕЙ. Ну, мобила.

ПАПА. Аааа. Держи (вытаскивает обычный кнопочный телефон).

АНДРЕЙ. Наконец-то. А че древний такой? У тебя ж был нормальный вроде.

ПАПА. И этот нормальный. Главное звонит.

АНДРЕЙ. Ну, понял, понял. В общем, я забираю.

ПАПА. Бери.

АНДРЕЙ. Насовсем.

ПАПА. Бери, бери насовсем. Он мне ни к чему. У Любы есть. Ты главное, пойми…

АНДРЕЙ. Я пошел.

ПАПА. Как пошел? А салат? Андрей!

АНДРЕЙ. Сами ешьте (уходит).

ПАПА. Андрей! Андрей! Аааа… (вздохнув) не понял…

Появляется Тетя Люба с подносом в руках, на котором стоят настойка, три рюмки и тарелка с закуской. Заметив, что нет Андрея, она удивленно смотрит на Папу. Тот разводит руками.

ПАПА. Не понял…

Затемнение.

Из затемнения слышен голос Андрея.

АНДРЕЙ. Алло, привет!... Да, я. Не ожидала?

СЦЕНА 8.

Квартира Андрея. День. Кухня.

Дед сидит за столом. С отвращением ест пельмени. Пульт лежит на столе, рядом с ним. Долго ест.

Из радиоприемника доносится какой-то шлягер советских времен.

Дед безучастно глядит перед собой. Слышен звук открывшейся входной двери. Дед отправляет пельмень себе в рот, жует.

В кухню заглядывает Андрей.

АНДРЕЙ. О, а мамка где?

ДЕД (с набитым ртом). Истеричка малахольная. Холера.

АНДРЕЙ. В аптеку что ли опять пошла?

ДЕД. Уууу, бактерия тупоухая!

АНДРЕЙ. Как ты их ешь, не понимаю.

ДЕД. Тугодум, много ты понимаешь…

Андрей, молча, смотрит, как Дед расправляется с очередным пельменем, и выходит из кухни. Дед берет в руки пульт, направляет его в сторону выхода и нажимает на кнопки, кладет пульт обратно, кашляет, ест пельмени. Песня сменяется другим шлягером, но тут же умолкает.

Андрей снова заходит на кухню. Теперь он штанах песочного цвета и бледно-зеленой рубашке в мелкий рисунок. Застегивает на ходу пуговицы. По лицу видно, что волнуется.

Дед с интересом смотрит на него, даже пельмень изо рта вываливается.

Андрей поправляет прическу, смотрит на Деда, принимает красивую позу.

АНДРЕЙ. Ну как?

ДЕД. Ексель-моксель. Стой, окаянный! (встает, берет пульт, наводит его на Андрея, нажимает на кнопки и шустро ковыляет из комнаты).

АНДРЕЙ. Ты чего?

Дед не отвечает.

АНДРЕЙ. Дед! (ж дет пару мгновений, не дождавшись, подходит к зеркалу в коридоре, поправляет прическу, красуется собой).

Появляется Дед со старым нелепым галстуком в руках, и коробочкой одеколона Ожён в руках, протягивает их Андрею.

АНДРЕЙ. Да ну, на… Дед, такое не носит уже никто сто лет.

ДЕД. Уууу, мелюзга! (надевает на голову Андрею галстук).

Андрей нехотя поправляет галстук, затягивает до шеи, смотрит на Деда, тот показывает ему большой палец руки, затем смотрится в зеркало, кривится. В это время Дед открывает одеколон и, вылив на ладонь, брызжет им на Андрея. Тот недовольно отстраняется назад.

ДЕД. Фу, дед, что за отстойный запах? Да е-мое, его теперь фиг выведешь.

А Дед продолжает брызгать и на Андрея и на себя.

АНДРЕЙ. Ну, спасибо, ну удружил… (уходит).

ДЕД. Треска, пескарь, селедка!

Дед достает из кармана пульт, направляет в сторону Андрея, жмет на кнопку.

Вдруг раздается громкий рев радио и последующая за ним песня «Носи усы, носи усы, носи усы, носи…».

Сцена 9.

Улица. Вечер. Рядом с лесопосадкой.

Андрей стоит перед скамейкой. Но спокойно стоять он не может, крутится, дергается, высматривает кого-то, снова дергается, вытаскивает телефон Папы, смотрит на него, на букет, цветов, лежащий на скамейке, вдруг вытаскивает из кармана галстук Деда, надевает, но, передумав, снимает, прячет его снова в карман, поправляет прическу.

Слышен звук приближающихся шагов на каблуках. Андрей застывает на месте. Появляется Настя Кузнецова. В дорогом, хоть и простеньком платье, в дорогих туфлях на высоком каблуке, темные очки, клатч, прическа – все на уровне.

Андрей расплывается в улыбке, а вот Настя, явно не разделяет масштаб его радости. Она приподнимает очки, бросает быстрый взгляд на Андрея и опускает очки на место.

АНДРЕЙ. Настя! (пытается обнять Настю).

НАСТЯ. Ну не Кобзон же. Помнешь.(целует Андрея в щеку).

АНДРЕЙ. Извини, красивое платье!

НАСТЯ. Это Майкл Корс!

АНДРЕЙ. Аааа (пожимает плечами).

НАСТЯ. У тебя, смотрю, Остин. Тот еще?

АНДРЕЙ. Да твой. А это, это тебе (протягивает букет).

Настя равнодушно вертит букет в руках, не знает, куда деть. Андрей снова улыбается, как ненормальный.

НАСТЯ. Ларек стайл.

АНДРЕЙ. Чего?

НАСТЯ. Ничего. Спасибо, говорю.

АНДРЕЙ. Аааа. Рад, что тебе нравится. А вот еще.

НАСТЯ. Что? Еще? Ну-ну, что там?

АНДРЕЙ. Вот (протягивает флешку).

НАСТЯ. Флешка? Отпад.

АНДРЕЙ. Да не, не флешка. Там это, все голы мои. Фотки и видео немного. Я все тебе посвятил.

НАСТЯ. Оооо, какая честь. 95 голов.

АНДРЕЙ. 23.

НАСТЯ. Всего-то? Не густо. Да не, здорово, здорово... Что там айфон 7, 23 гола вот это да. Ни у кого такого нет. Спасибо, ты как всегда умеешь удивить.

Андрей не успевает ничего ответить. У Насти звонит телефон. Она кладет букет на скамейку, вынимает свой айфон 6 и сбрасывает вызов.

АНДРЕЙ. Так у тебя же есть айфон.

НАСТЯ. Это шестой.

АНДРЕЙ. Аааа.

Пауза. Настя вертит в руках свой айфон и поглядывает периодически на экран. Молчат. Наконец, Настя громко вздыхает и, произносит.

НАСТЯ. Все, словарный запас кончился?

АНДРЕЙ. Кончился? Нет. Я это… любуюсь.

НАСТЯ. ммм. Любуешься(поправила платье). А долго будешь?

АНДРЕЙ. Что?

НАСТЯ. Любоваться, блин.

АНДРЕЙ. Не знаю. Вечно… Ты такая красивая.

НАСТЯ. А ты не знал?

АНДРЕЙ. Знал….

Пауза. Настя с выжиданием смотрит на Андрея, тот немного растерян.

НАСТЯ. Напрягаешь.

АНДРЕЙ. Напрягаю?

НАСТЯ. Переспрашиваниями своими тупыми напрягаешь.

АНДРЕЙ. Понял. Больше не буду переспрашивать.

Снова молчат.

НАСТЯ. Ты за этим приехал?

АНДРЕЙ. Зачем?

НАСТЯ (закатив глаза). Ооооооо…. Голы свои отдать? Отдал? Все, пока… .

Андрей преграждает путь Насте, надвигается на нее. Настя отступает и садится на скамейку, недовольно смотрит на Андрея.

АНДРЕЙ. Ты очень красивая.

НАСТЯ. Мы уже выяснили это.

АНДРЕЙ. Подожди. Не перебивай.

НАСТЯ. О, ну давайте послушаем втора 23 голов. Расскажи еще, как ты их забивал.

АНДРЕЙ. Да, блин, перестань. Я, в общем, это. За тобой.

НАСТЯ. Что ты?

АНДРЕЙ. За тобой, говорю. Не могу я без тебя.

НАСТЯ. Оооо. Ну неужели…

АНДРЕЙ. Что неужели?

НАСТЯ. Да ничего. Дождалась счастье…

АНДРЕЙ. Ну, подожди. Я, это, все время о тебе думал. На матчах, там, после, на треньках.

НАСТЯ. Даже так? Ну, все, щас растаю.

АНДРЕЙ. Правда? Блин, а я думал, не захочешь. Я, это, замуж, думал, тогда позову.

НАСТЯ. Андрей, ты дебил?

АНДРЕЙ. Не говори так, слышишь?

НАСТЯ. Слышу, конечно, я с детства слышать умею.

АНДРЕЙ. Да не, я понимаю, не очень хорошо расстались.

НАСТЯ. Не очень хорошо? Нет, ты реально шизик какой-то. Роналду недоделанный. Не очень хорошо... Ты меня бросил. Бросил, одну здесь… Ну, вон там…

АНДРЕЙ. Ты же сама сказала, езжай.

НАСТЯ. Да ты достал меня своим футболом. Хочу как Месси, хочу, как Роналду, я буду великим футболистом. Конечно, сказала. Будь…

Андрей решительно поднимает Настю, прижимает к себе. Она обескуражена этим, видно, что ей приятно. Андрей, не отрываясь, глядит на нее.

АНДРЕЙ. Я же не для себя, я же ради нас (пытается поцеловать Настю).

Но Настя не дается и отталкивает от себя Андрея.

НАСТЯ. Что за парфюм у тебя? Красный мак за сто рублей?

АНДРЕЙ. Нет.

НАСТЯ. Нда… Ради нас. Ты даже не звонил, не писал.

АНДРЕЙ. Но ты сменила номер.

НАСТЯ. Не сразу же. У меня телефон украли, и я поняла, что это знак. Значит, так надо.

АНДРЕЙ. Знак, блин… Да, блин я в таком дерьмище был: 3 дивизион, Сарапул, Сарапул, блин, ты знаешь, что такое Сарапул? Еще большая жопа мира, чем у нас.

НАСТЯ. Бедненький.

АНДРЕЙ. Да ты послушай, блин. Контракт еще не подписали. Я на просмотре. Я же звонил тогда, рассказывал, а потом раз и ногу ломаю, голеностоп к чертям собачьим, все, кому я нужен? Ладно, хоть не кресты. Никакого контракта, лечусь за свой счет. А это полгода, полгода понимаешь?

НАСТЯ. Понимаю. Трудно было сообщить?

АНДРЕЙ. Трудно. Я все продал. Сидел без денег. Без футбола. Жил в бараке, ни работы, ничего. Влез в долги.

НАСТЯ. Шикарная карьера!

АНДРЕЙ. Вот именно. Именно поэтому я не хотел ничего рассказывать. Я же хотел всем доказать, что все не зря, что я реально чего-то стою.

НАСТЯ. Придурок ты бесценный.

АНДРЕЙ. Придурок, придурок…. Зимой все-таки взяли меня в клуб. Ну, так, на перспективу. Зп 6 тыщ.

НАСТЯ. Сколько?

АНДРЕЙ. Шесть. Ну, это третья лига, Насть. Не премьерка же. Там бонусы еще типа всякие обещали. Но зато футбол. Футбол, понимаешь? Настоящий. Треньки, игры, поле. Я на заменах, правда, в основном, но выходил, играл. Работал, в спорттоварах, вагоны разгружал.

НАСТЯ. Какой ты ненормальный… Зачем?

АНДРЕЙ. Как зачем? У меня долгов почти на двести тысяч было.

Отдавать как? Работал. Даже голы забивал, хоть и не основе. Я очень хотел приехать, очень, только не на что и некогда было.

НАСТЯ. Ну, конечно, ты сиди там, жди, а нам некогда…. Не до тебя нам…

АНДРЕЙ. Настя, блин… Ну, не надо… А потом меня в Сызрань пригласили и потихоньку пошло, вышли во второй дивизион, переподписали контракт.

НАСТЯ. Ооо, лопатой стал гребсти?

АНДРЕЙ. Нет. Семнадцать тысяч. Ну, там еще премиальные иногда, но чаще наоборот штрафы.

НАСТЯ. Евро?

АНДРЕЙ. Рублей. Не могу больше, ты такая красивая…

НАСТЯ. Опять? Да знаю я, что красивая… (неожиданно прижимает Андрея к себе и целует, сперва не так активно, затем все более увлеченно).

Поцелуй прерывается. Настя и Андрей смотрят друг на друга, тяжело дышат и вдруг просто набрасываются друг на друга. На этот раз поцелуй длится дольше, до того момента, пока у Насти снова не начинает звонить телефон. Она снова сбрасывает вызов.

НАСТЯ (не сразу). Это ничего не значит, понял?

АНДРЕЙ. Конечно-конечно.

НАСТЯ. Что ты лыбишься?

АНДРЕЙ. Я все еще нравлюсь тебе (снова пытается обнять).

НАСТЯ. С чего ты взял?

АНДРЕЙ. Вижу.

НАСТЯ. Видит он. Я тебе сказала, что это ничего не значит. Это прощальный поцелуй. Я не одна.

АНДРЕЙ. В смысле?

НАСТЯ. А в каком может быть еще смысле?

АНДРЕЙ. У тебя кто-то есть?

НАСТЯ. Нет, блин, я три года, должна тебя ждать. Конечно, есть.

АНДРЕЙ. И давно?

НАСТЯ. Давно. (пауза). Ну, что ты смотришь? Ты сам уехал. Не я тебя бросила.

АНДРЕЙ. Кто он?

НАСТЯ. Какая разница?

АНДРЕЙ. Кто он?

НАСТЯ. Ты не знаешь, ни спортсмен, ни звезда, обычный человек, мужчина. Нефтяник.

АНДРЕЙ. А ну да, я значит, необычный.

НАСТЯ. Я нормальную семью хочу, понимаешь? А не по Сарапулам твоим мотаться. Нормального мужчину без загонов, с хорошим заработком, а не 17 тысяч рублей в месяц. Андрей 17 тысяч рублей стыдно зарабатывать мужчине.

АНДРЕЙ. Это временно.

НАСТЯ. Вот-вот. У тебя все - это временно. Когда-нибудь потом. Когда? Ты не Кокорин, ты не понимаешь?

АНДРЕЙ. Да, я лучше Кокорина. Лучше…

НАСТЯ. Ладно, все… Ты лучше да, ты самый лучший футболист на планете.

АНДРЕЙ. И сколько он зарабатывает, этот твой нормальный нефтяник? Сто, двести? Триста?

НАСТЯ. Неважно. Нам хватает.

АНДРЕЙ. А ну да, на айфон 6 и на Майкла Кроса.

НАСТЯ. Корса. (снова звонит телефон).

АНДРЕЙ. Корса… А вот и он. Это он же тебе названивает? Он? Ответь, че ты? (громко) Ну, ответь! Отвечай, давай. Ему, наверное, понравится, как ты тут с бывшими прощаешься. А хочешь я с ним поговорю?

НАСТЯ. Придурок недорезанный! Я как лучше хотела… Все! Ты достал меня. Я помолвлена. Въезжаешь ты? Помолвлена? Нафиг вообще согласилась на этот цирк?

АНДРЕЙ. Как помолвлена? А я?

НАСТЯ. А ты, все, забудь меня. Ты уехал, вот и давай, до свиданья! Иди голы свои дальше забивай (бросает флешку в Андрея, букет на землю). Неудачник! (идет, громко цокая каблуками, но букет прицепился к платью). Да твою ж за ногу! Новое платье! (с трудом отцепляет букет, смотрит на Андрея).

АНДРЕЙ. Настя, Настя, блин…

Настя теребит в руках букет, хочет его выкинуть, смотрит на поникшего Андрея, громко выдыхает и уходит вместе с букетом.

АНДРЕЙ (не сразу). ааааааааааа (срывается на крик, пинает от отчаяния скамейку, устав, садится на нее, воет от злости, вынимает из кармана галстук, накидывает на шею, затягивает, сильнее, сильнее, затем ослабляет узел, снимает, держит в руках и тянет, тянет, тянет… Крепкие галстуки шили раньше…

Затемнение.

Сцена 10.

Улица. Вечер.

Андрей сидит на той же скамейке, держится за голову.

Слышны рев трибун и голос комментатора, звучащие в голове Андрея.

КОММЕНТАТОР. Перехват, мяч попадает к Зиновьеву.

Андрей поднимает голову, ошарашено смотрит по сторонам. Рев трибун усиливается, еще и еще. Вдруг Андрей срывается с места и бежит, бежит по полю с этим самым мячом, бежит в атаку к чужим воротам.

КОММЕНТАТОР. Он проходит по флангу, набирает скорость, пасуй!

Андрей приподнимает голову и качает ею воображаемому комментатору, обыгрывает воображаемого противника, второго, бежит дальше.

КОММЕНТАТОР. Нет, накручивает защитника, одного, второго, пасуй…

входит в штрафную, пасуй же, ну…. Вот это финт, это просто фантастика. Бей! Ну, бей же, ну, пустые ворота...

Андрей в воображаемой штрафной демонстрирует мастерство обводки, делает ложный замах, а затем бьет по воображаемым воротам и взглядом провожает удар.

КОММЕНТАТОР. Удар, и…. Ужас! Мимо! Мимо, мимо, ми-маа. Это что-то невообразимое! Как? Как можно было промахнуться с трех метров. Как?

Слышен недовольный гул трибун, крики «Позор», «Кривоногий», «Уйди с поля» и др.

Андрей садится на землю и хватается за голову. Гул и свист трибун не смолкает.

КОММЕНТАТОР. Даааа, такой футбол нам не нужен. Вы сами все прекрасно видели… Разделяю негодование болельщиков. Чему вас только в академиях учат? Такой момент даже в двором футболе обязаны реализовывать.

Андрей с трудом встает на ноги, медленно бредет «с поля», вдруг останавливается, гул и свист трибун смолкает. Андрей сжимает кулаки и отчаянно кричит.

Затемнение.

Из затемнения слышен опечаленный голос Тренера.

ТРЕНЕР. Зиновьев, эт самое… ты, почему, ты почему, эт самое, не пришел? Сказал же, что будешь. Обиделся, эээ, обиделся что ли? Сам же, сам же знаешь, Андрюш, работать, эээ, пахать надо. Нельзя себя жалеть, Андрюша, не имеешь права, не имеешь. Парнишку, эээ, хотел тебе, хотел тебе, показать…

Зиновьев, ты слышишь, меня? Эээ, ты пьяный, ты пьяный что ли, да? Зиновьев…. Гулять, что ли приехал, как, эт самое, как Кокорин?

Сцена 11.

Улица. Поздний вечер.

В беседке пьяные Андрей и Женек сидят друг напротив друга. На земле и на лавочках - всюду целая куча пластиковых бутылок: пустых и полных разливного пива. Также рядом на полу лежит мешок картошки, рядом с Женьком стоит дорожная сумка. Оба пошатываются, но держат в руках еще по одной бутылке. У Женька на руке намотан красный поводок, который уходит куда-то в темноту.

АНДРЕЙ. Я неудачник.

ЖЕНЕК. Чего?

АНДРЕЙ. Я неудач…ник.

ЖЕНЕК. А, это… хаааааа

АНДРЕЙ. Не понял… Что значит «а, это, хаааа».

ЖЕНЕК. Че ты прикопался? Давай, выпьем (пьет).

АНДРЕЙ. Нет, ты погоди…. Что значит это «хаааааа»?

ЖЕНЕК. Вот ты трууууудный. Ни че не значит.

АНДРЕЙ. Нет, ты объясни… мне. Что значит это твое «хааааа».

ЖЕНЕК. То и значит… Хааааа. Че ты, только понял что ли?

АНДРЕЙ. В смысле?

ЖЕНЕК. ээээээм. Короче, это не новость.

АНДРЕЙ. Какая новость?

ЖЕНЕК. Андрюха, не тупи. Давно все поняли, что ты неудачник, хааааааа. (вытягивается вперед и хлопает Андрея по щеке).

АНДРЕЙ. Да пошел ты… Кто давно понял?

ЖЕНЕК. Да все, все… Скажи, еще не знал.

АНДРЕЙ. Пипец, блин… я неудачник.

ЖЕНЕК. Да забей, хааааа. Все мы неудачники.

АНДРЕЙ. И ты тоже?

ЖЕНЕК. Я? Ну, не, не гони, у меня вообще все зашибись. Хаааа. Мечта, а не работа. Как те, пиво? Как те пивааааааааа?

Андрей обиженно встает, собирается уйти. Женек останавливает его.

ЖЕНЕК. Ты куда, Андрюх, забей!

АНДРЕЙ. Ты не понимаешь…

ЖЕНЕК. Да ладно тебе, из-за курицы так?

АНДРЕЙ. Она не курица, это, (икнул) она особенная… вот

ЖЕНЕК. Да все они особенные… курицы, хаааааа.

АНДРЕЙ. Она права, долбанный неудачник. Вот кто я. Нафиг этот футбол, нафиг все вообще… (пьет из горла).

ЖЕНЕК. А вот это дело, вообще красавчик, правильно сказал. Забей на футбик свой. Ты ж не Дзюба, хааааа, у тебя ни связей, ни бабок таких нет. (хлебнул из горла) Вон Толян пошел вахтовиком, месяц пашешь, месяц пляшешь, 110, прикинь? Красота! 110 хааа, ни опыта, ни образования. Да все птицы твои будут, вообще все, без этой твоей… особенной.

АНДРЕЙ. 110? Да ладно?

ЖЕНЕК. Я че пылесошу? За что взял, за то отдал. Толян вообще поднялся. Ты же помнишь его. Хааааа. Бабу завел, тачилу в кредит брать собрался. Вообще не жужжит теперь.

АНДРЕЙ. И что прям так возьмут? Без всего?

ЖЕНЕК. Возьмут. Я сам хотел, потом думаю, ну на, у меня так-то послаще работка, и бонусы, хааааа.

Андрей и Женек выпивают еще немного. Смотрят друг на друга.

АНДРЕЙ. Блин, я 2 года вообще не пил. Вообщееееее.

ЖЕНЕК. Вот и нафиг твой футбол. Месяц пашешь, месяц пляшешь или вообще, как я, каждый вечер веселый, хааааа.

АНДРЕЙ. Ты прав, братан. Нафиг все это. Пойду вахтовиком, как Федя.

ЖЕНЕК. Толян.

АНДРЕЙ. Да пофиг.

ЖЕНЕК. Хааааа. Пофиг, да.

АНДРЕЙ (вскакивает). Сама ты неудачница, сама давай до свиданья, сама, сама, са-мааааа (спотыкается об мешок). Блин, а это что?

ЖЕНЕК. Картоха.

АНДРЕЙ. Картоха?

ЖЕНЕК. Забыл? Вместе ж тащили, хаааа. Танюхе моей. В бошку ей вдарило, мясо не буду, только овощи, тоже мне крот, хаааа.

АНДРЕЙ. Какой крот?

ЖЕНЕК. Ну, веганы эти, шибанутые. Мяса не едят и за яблоко потом голосуют. Яблоко, хаааа. А хухуе не хохое?

АНДРЕЙ. Блин, хорошая у тебя Танюха, вообще такая…. Не то, что эта, аааааа, сама до свиданья, сама до свиданья, сама до свиданья.

Женек вскакивает с места и начинает пинать мешок с картошкой.

ЖЕНЕК. Так тебе, так тебе, нааа. Андрюха, давай, че стоишь, бей ее, бей. На, на, на.

Андрей долго смотрит на Женька, затем присоединяется, и вот они вдвоем пинают мешок картошки. Андрей молча, а вот Женек повторяет «А хухуе не хохое?».

Затемнение.

Там же чуть позже.

Андрей и Женек стоят, прислонившись головами друг к другу и поют.

АНДРЕЙ И ЖЕНЕК. Полковнику никто не пишет, полковника никто не ждет, полковнику никто не пишет, полковника никто не ждет…

ЖЕНЕК. Большие городааааа.

УТЮГ. Вы че тут разорались, елы?

ЖЕНЕК. О, Утюг.

Затемнение.

Там же чуть позже.

Мешок с картошкой стоит на земле, Андрей сидит перед ним и держит на нем руку. Утюг стоит рядом и готовится ее сломать доской от лавки. Женек тоже стоит рядом и снимает это все на телефон.

УТЮГ. Не, ну тут без вариантов. Елы. Ты мне торчишь, Зинаид, плюс утренний косяк. Одной не обойдется.

ЖЕНЕК. А хухуе не хохое? Ломай его, хаааа.

УТЮГ. Ну, все…

АНДРЕЙ (вскочив). Подожди, Утюг, Утюг…. Давай все хорошо обдумаем…

УТЮГ. Да что тут думать? Елы.

ЖЕНЕК. Ломай его, ломай!

АНДРЕЙ. Давай тогда, это… ногу!

УТЮГ. Чего?

АНДРЕЙ. Ногу. Я все равно из футбола ухожу.

УТЮГ. Точно, ты же футболист.

ЖЕНЕК. А хухуе не хохое?

Все трое пьют пиво.

УТЮГ. Ну, все, поехали….

Затемнение.

Слышен удар, за ним крик Утюга и голос Андрея.

АНДРЕЙ. Блин, извини. Рефлекс.

УТЮГ. Олень! Ты мне чуть глаз не выбил.

Снова слышны глухие удары.

Там же. чуть позже.

Андрей, Утюг и Женек сидят прямо на земле спинами друг к другу. Андрей трясет кулаком, держится за бок и корчится от боли. У Утюга под глазом нарисовался большой фингал, он тоже корчится от боли и только Женек весел и снимает себя и товарищей на телефон. Все трое поют.

ХОРОМ. Полковнику никто не пишет, полковника никто не ждет, полковнику никто не пишет, полковника никто не ждет…

ЖЕНЕК. Большие городааааа. Опа, а где Барсик? (дергает за поводок).

УТЮГ. Нафига он тебе?

ЖЕНЕК. Барсик, Барсик, кис-кис-кис (снова дергает за поводок, тот не поддается). Утюг, глянь, че там, а? Держит кто-то что ли?

Утюг, не вставая, держится за поводок и продвигается вперед. Андрей, молча, наблюдает за ним.

УТЮГ. Че там, че там? (ползет дальше). Че там, че там? Опа, дерево. Барсик, ты дерево? Елы… (отвязывает поводок).

Женек вместе с поводком падает на землю.

УЧАСТКОВЫЙ. Утюжин! И опять ты?

УТЮГ. Ну, елы, Валер Михалыч. У вас радар что ли?

Затемнение.

Сцена 12.

Квартира Женька. День.

Андрей спит в кровати, укрытый покрывалом. Таня стоит напротив, с нежностью смотрит на него. Андрей неприятно похрюкивает, стонет и двигает челюстью. Таня умиленно улыбается, подходит ближе, еще ближе, наклоняется, чтобы поцеловать, но в этот момент Андрей просыпается и открывает глаза, замечает Танино лицо перед собой, недоуменно смотрит на нее. Таня испуганно застывает на месте.

АНДРЕЙ. Танчик? Ты чего?

Таня резко кладет руку на ухо, срывает с себя сережку, опускает руку и делает вид, что подняла сережку с пола.

ТАНЯ. Да вот, серьгу уронила.

Андрей смотрит на кровоточащее ухо Тани, та выпрямляется и вставляет серьгу обратно в ухо.

АНДРЕЙ. Ёёё, а что вчера было-то?

ТАНЯ. Ты не помнишь?

АНДРЕЙ. Нет… А ты что... а я… Подожди, я где?

ТАНЯ. У нас.

АНДРЕЙ. У нас – у вас? (испуганно заглядывает под покрывало, облегченно выдыхает, кривится от боли и хватается за голову). Ёёёёё.

ТАНЯ. Болит, да? Сейчас (подходит к столику, бросает в стакан воды таблетку, протягивает Андрею).

Андрей с сомнением смотрит на стакан.

ТАНЯ. Или пива принести? Хочешь? Я быстро. Лежи, не двигайся.

АНДРЕЙ. Пива… точно не надо…

ТАНЯ. Тогда выпей это. Станет легче (помогает Андрею выпить).

Андрей кривится и стонет.

ТАНЯ. Плохо?

АНДРЕЙ. Нет, блин, хорошо.

ТАНЯ. А нечего было квасить, как алкоголик. Сам виноват!

АНДРЕЙ. Чего?

ТАНЯ. Ой, прости, прости. Слишком грубо? Да? Прости, я не хотела тебя обидеть. Честно. Блин, блин, блин.

АНДРЕЙ. Да ты чего, Танчик? У тебя кровь(кривится от боли).

ТАНЯ. Да? (вытирает рукой ухо). Но ты сам виноват.. Кто с Женькой пьет вообще? И потом разве можно пить? Ты же спортсмен, Андрей…

АНДРЕЙ. С Женькой? Я что с Женьком пил?

ТАНЯ. Да.

АНДРЕЙ. А он где? Вообще ничего не помню.

ТАНЯ. Он ушел. С родителями поцапался. Папа сказал, что не маленький уже, пусть сам решает свои проблемы.

АНДРЕЙ. А какие у него проблемы?

ТАНЯ. Вообще-то вы вчера мешок картошки у армян стащили, разломали беседку, разрисовали подъезд, а Женя еще и с дядей Валерой повздорил… Чуть не подрался.

АНДРЕЙ. Каким дядей Валерой?

ТАНЯ. Участковым. Там вроде все на Утюжина повесили, но все равно еще уладить много нужно.

АНДРЕЙ. Да уж, неплохо мы вчера побурагозили, наверное... Вообще не помню, когда чего успели.

В комнату заходит, важно ступая лапами, Барсик. Останавливается посреди комнаты, смотрит на Андрея, садится и начинает нагло вылизывать шкурку.

АНДРЕЙ. О, Барсик…

ТАНЯ. Ага. Вчера и ему досталось.

АНДРЕЙ. В смысле?

ТАНЯ. Ну, Женя вчера с ним в водолаза играл.

АНДРЕЙ. Какого еще водолаза?

ТАНЯ. Засунул в пакет и фонтан бросил. Садист, блин. Давно грозился утопить его. Бедный Барсик, еле выплыл, так настрадался.

АНДРЕЙ. Ааааа. Я вообще ничего не помню.

Барсик залезает на подоконник и ложится.

ТАНЯ. Я думала, ты не пьешь.

АНДРЕЙ. Я и не пил… три года почти. У меня ж режим. Вчера сорвался что-то. Вот что я вчера сорвался? А? Долбанное пиво. Еще и у Женька проблемы… Какой мы там подъезд расписывали?

ТАНЯ. На Ленина. Там, где твоя Настя раньше жила…

АНДРЕЙ. Настя? А… точно… блин… Вспоминаю… Настя… курица эта…

ТАНЯ. Курица? Так ты из-за нее, да? Поругались?

АНДРЕЙ. Поругались… Да она послала меня. Давай, до свидания.

ТАНЯ. Бедненький… А ты ее любишь, да? Сильно любишь?

АНДРЕЙ. У тебя кровь опять.

Таня снова трет рукой ухо.

АНДРЕЙ. Я что психопат? Любить ее. Да пошла она, сама до свидания (стонет от боли).

ТАНЯ. Правда?

Андрей молчит.

ТАНЯ. Да, нет, конечно. По глазам видно же, что любишь… Просто она глупая, самая не понимает, от какого счастья отказывается. Как можно было тебе сказать такое? Да я бы…. Я бы…

АНДРЕЙ. Что ты?

ТАНЯ. Ничего, прости… Просто у меня такая же ситуация была.

АНДРЕЙ. Прям такая же?

ТАНЯ. Ну, не совсем… Ой, неважно… Прости, не надо было ничего говорить.

АНДРЕЙ. Понятно. Ну, ты не переживай. Все у тебя будет хорошо. Ты же вон какая.

ТАНЯ. Какая?

АНДРЕЙ. Вот такая.

ТАНЯ. Правда? Спасибо! А она, правда, курица какая-то. Потом опомнится, будет еще локти себе кусать.

АНДРЕЙ. Не будет. Да, может, и к лучшему, что так. Я решил, нафиг это все.

ТАНЯ. Что все?

АНДРЕЙ. Ну, все… Футбол.

ТАНЯ. Футбол?

АНДРЕЙ. Ну, да. Мне 25 уже, 25, ну что мне светит? Ну, выйдем в ФНЛ, ну буду сотку получать, полторы максимум. Пару лет побарахтаемся, а там дальше тридцат и с каждым годом зп только падать будет. Так там еще и пахать надо, реально пахать. А нафиг мне это надо, если я реально вахтовиком пойду и буду ту же сотку без напряга получать.

ТАНЯ. Не смей.

АНДРЕЙ. Чего?

ТАНЯ. Говорить так не смей. Какие сотки? О чем ты? Ты же футболист.

АНДРЕЙ. Я неудачник.

ТАНЯ. Я тебя ударю сейчас.

АНДРЕЙ. Не понял.

ТАНЯ. Ой, прости, прости. Но ты, правда, не можешь так говорить. Ты футболист. Настоящий футболист. Великий.

АНДРЕЙ. Танчик, ты чего?

ТАНЯ. Да ничего. Я же смотрела, как ты играешь. Ты такой гол забил. Красиииивый. Да ты живешь игрой. Ни у кого глаза так не блестели, как у тебя.

АНДРЕЙ. Да ладно тебе. Обычный гол. Просто повезло.

ТАНЯ. Нет. Не повезло, а ты заслужил его. Я видела у тебя на флешке голы. Они все красивые все-все-все. Ты очень талантливый, и я верю, у тебя все получится. И вы не только в ФНЛ выйдете, но и в высшую лигу.

АНДРЕЙ. В премьер-лигу.

ТАНЯ. В премьер-лигу. У тебя обязательно все получится, слышишь? И эта твоя кури… то есть Настя, еще сама прибежит к тебе, как миленькая.

АНДРЕЙ. Думаешь?

ТАНЯ. Ну, конечно, же. Не ценит она тебя просто. А у тебя все получится, я уверена.

АНДРЕЙ. Танчик, спасибо. Ты прямо, это, вдохновила меня. Отдохну вот и снова в бой.

ТАНЯ. Какой отдохну? Андрей, это же твоя мечта. Нельзя отдыхать, ты чего? Надо бороться и всем доказать. Я вот тоже поступлю в МГУ, обязательно поступлю.

АНДРЕЙ. Конечно, поступишь, ты же такая молодец.

ТАНЯ. Правда?

АНДРЕЙ. Конечно. Только у тебя опять кровь.

ТАНЯ. Вот блин (вытирает ухо).

АНДРЕЙ. Ты, меня вообще вдохновила. Вообще. Чего я лежу? Это ж мечта, блин… Мечта... Ты так все сказала, невероятно просто. Не могу больше лежать (откидывает покрывало и торопится к выходу). Держись премьерка, трепещи Дзагоев, Зинаид Зидан идет!

ТАНЯ. Андрей!

АНДРЕЙ. Что?

ТАНЯ. Ты так пойдешь?

АНДРЕЙ. Ох, точно, а где?

ТАНЯ. Вот, постирала (берет со стула поглаженные вещи Андрея).

АНДРЕЙ. Вот спасибо, ты прям вообще… Золото (одевается).

ТАНЯ. Да, ну скажешь тоже…

АНДРЕЙ. О, и голова прошла. Почти. Волшебница.

ТАНЯ. Да я-то чего…

АНДРЕЙ. Дай поцелую.

Таня обрадовано выставляет губы вперед для поцелуя, но Андрей целует ее всего лишь в макушку.

АНДРЕЙ. Ну, пока. Ты тоже там не сдавайся (уходит).

Таня провожает его взглядом, затем поворачивается к Барсику, смотрит на него.

ТАНЯ. Дура, дура, дура!

Свисток. Конец первого тайма.

ПЕРЕРЫВ.

ТАЙМ ВТОРОЙ.

Сцена 13.

Улица. Утро.

Дед в той же одежде, но в новом шикарном галстуке сидит с несменным пультом в руках на лавочке. Перед ним стоит Тренер.

ТРЕНЕР. Андрюха-то наш, Андрюха-то наш, а?

ДЕД. Блоха хромая.

ТРЕНЕР. Ну, зря ты, эээ, Семеныч, зря ты так… Все злишься, что ли?

ДЕД. Петух общипанный, олень безрогий.

ТРЕНЕР. Ну, это ты брось. Ээээ. Столько лет, эт самое, столько лет прошло уже. Радоваться надо.

Дед наводит пультом на Тренера, нажимает на кнопки.

ТРЕНЕР. Вечно ты, вечно ты, эт самое, как ребенок, совсем. Ээээ. Радоваться, говорю, надо. Внук у тебя талант, талант.

Дед отмахивается от Тренера.

ТРЕНЕР. Ну, что ты машешь, ээээ, что ты машешь? Чего бы он достиг в твоем волейболе? А я тебе, а я тебе скажу чего. Шиш да маленько, ээээ. Он и не нравился, он и не нравился ему…

Дед снова отчаянно жмет на клавиши пульта.

ТРЕНЕР. И ты знаешь, эээ, что я прав. Знаешь. Вот и, вот и злишься… Ну, скажи, ээээ, скажи, Юрич, я не прав. Скажи.

ДЕД. Павлин напыщенный.

ТРЕНЕР. Да ну тебя, заладил свое блоха, павлин. Радоваться надо. Это ж, это ж невероятно просто, эт самое. Хоть книги, хоть книги пиши, эээ, хоть кино снимай в Голливуде. Такая история.

ДЕД. Фанера трухлявая!

ТРЕНЕР. Сам ты, сам ты фанера трухлявая. Ну, тебя.

Дед снова нажимает на клавиши пульта.

ТРЕНЕР. А ну, а ну отдай! (отнимает пульт у Деда). Вот тебе, вот тебе! (нажимает на клавиши пульта).

Дед насупился, но молчит.

ТРЕНЕР. За два года, за два года в Зенит попасть. Ээээ Из Сызрани, ты себе можешь, эт самое, представить, нет? Говорил же, все получится, эээ, если, если за ум возьмется. Взялся, поганец, все-таки. Мог бы, мог бы и раньше, да видно, да видно, ерундой голова эээ голова забита была. А как поумнел, как поверил мне, так и пошло эээ поехало. А голы-то, а голы-то какие, ээээ. Один другого краше. Все, как я, учил. Любо-дорого поглядеть. Не то, что, эти, не то, что эти Кокорины, техника у них, из Европ они ждут приглашения…. Ээээ. (Пауза. Смотрит на Деда, качает головой).

Дед демонстративно затыкает уши.

ТРЕНЕР. А Акинфеева как на пятую уточку усадил, а? Кто бы так еще забил? Эээ… А я тебе, а я тебе скажу. Да никто. Открывается, открывается, молодец, хорошо. Всегда мяч ищет, идет на обострение. Вот чего им не хватает… Уверенности, ээээ, умения рисковать. Ну, а левой, так вот вообще на убой бьет… Да хватит уже. Как маленький совсем (подходит к Деду, хватает его за руки, тянет их на себя).

Дед упирается со всех сил, пинается, дует на Тренера, буквально отдувается от него. Но все же Тренеру удается отвести руки Деда от ушей.

ТРЕНЕР. Да ты благодарить меня, ээээ должен. Слышишь, нет? Твой внук, эээ, твой внук за сборную страны, едрить-колотить играть будет. На домашнем чемпионате мира, эт самое. Ты мог, ты мог о таком мечтать вообще? Ээээ. На домашнем чемпионате мира. Вся страна, да что там страна, весь мир смотреть будет, как он эээ, как он играет.

ДЕД. Тьфу, пустозвон.

ТРЕНЕР. Да, где пустозвон, где, эт самое, пустозвон? Ты голы видел? Ты видел, как он играет? А это, а это? (вытаскивает из кармана газеты, разворачивает, зачитывает, кладет пульт на лавку, чтобы не мешал). «Сибирский Месси», «Одной левой», «Нога на миллион» «Путешествие из Сызрани в Петербург». «Денег нет, но вы держитесь там». А, нет, это другое уже.

ДЕД (забирая пульт). Брехня.

ТРЕНЕР. Да, где… а… (пауза). А галстук у тебя какой? Это ж он, эээ, это ж он тебе выслал.

ДЕД. Пижон, стиляга.

ТРЕНЕР. Да что стиляга? Прекрати. Шикарный, эээ, шикарный галстук. А мне мяч, эээ, прислал. Вся команда, вся команда расписалась. А еще диск вот прислал (вынимает из другого кармана) Вот. Лучшие голы, эт самое, лучшие голы Андрея Зиновьева. Ты представляешь, Сашуль? Совсем эт самое, оборзели, на голах, ээээ, на голах уже зарабатывают. Они бы еще диск с сейвами Яшина, эт самое, продавали.

ДЕД. Хулиганье.

ТРЕНЕР. Вот-вот, и не говори. А Андрюха молодец, эээ, все, хватит, хватит дуться, пошли ко мне, эт самое, по рюмашечке дернем. Покажу тебе, покажу тебе, как внук твой голы забивает.

Дед отмахивается от тренера, направляет на него пульт.

ТРЕНЕР. Пошли, пошли, такой повод. И пульт твой как раз пригодится (уводит Деда).

Сцена 14.

Тренировочная база. День.

На заднем плане идет тренировка. Несколько футболистов ловко управляются мячом.

Футболист 1 стоит у бровки поля и дает интервью.

ФУТБОЛИСТ 1. Андрюха? Вообще жесткий. Его даже тренер, того, побаивается. Нет, ну вы его глаза видели, когда он к штрафной несется? Я в первый раз увидел, застыл аж, как от гипноза, ну он и пробил тут же, ладно хоть промахнулся, а он вообще робот какой-то – почти не промахивается… Суровый. У него и инстаграмма нет.

Сзади летит мяч попадает в Футболист 1. Тот оборачивается грозит кому-то кулаком.

ФУТБОЛИСТ 1. Я же говорил (поднимает мяч, пинает его обратно). Один пытался его разыграть, не буду говорить кто, он с травмой теперь, ну облил водой Андрюху, когда он интервью давал, так вот теперь он с травмой. Так совпало, конечно, но больше никто не пытается. Рисковать не хочется. Говорят, он там у себя уголовкой по мелкому занимался, ну как по мелкому, условка что ли была.

ФУТБОЛИСТ 2(пробегающий мимо, останавливается, поет). Бабайку в лужу уронили, порвали олимпийку….

ФУТБОЛИСТ 1. Саня, не мешай.

Футболист 2 убегает.

ФУТБОЛИСТ 1. Вообще у нас любят приврать, но что он вагоны разгружал, он сам рассказывал. Честно, я бы так не смог, бросил бы наверное. Но он и поздно стартанул. В 22 я уже в основе играть начал. А про мясника не знаю. Хотя может быть. Говорю же, взгляд у него такой…. Я вообще не видел его веселым. Ну только когда с фанаткой разговаривает. Не вообще с фанатками, а есть у него одна. Тоже бешеная. Весь стадион перекричать может. Она на матчах бывает, не на всех, но бывает. Вот с ней он постоянно созванивается.

ФУТБОЛИСТ 3(пробегая мимо, останавливается). Ты про вой-бабу что ли?

ФУТБОЛИСТ 1. Ага.

ФУТБОЛИСТ 3. Уууу, вообще огонь (убегает).

ФУТБОЛИСТ 1. Она с его города, но вроде не девушка. Ну, в смысле не его девушка, а не вообще (смеется). Он вроде по другой сохнет. Санта-Барбара, короче. Но я не вдавался (в сторону). Да щас, щас, интервью же даю. (в камеру) Что еще? Настрой у нас хороший, боевой. Ребята сыграны. Андрюха еще теперь с нами. Он уже грозился десяточку забить (смеется). Что еще? Мы работаем, тренируемся (в сторону) да иду уже, иду. (в камеру). Сами видите. А так, тренер скажет, что делать. Опять же на вашу поддержку надеемся, все-таки дома играем. Думаю, все будет хорошо, ну если Андрюха не промажет (смеется, мяч снова летит точно в него). Как видите, не мажет.

Затеменение.

Сцена 15.

Квартира Насти. Вечер.

Настя с билетами в руках сидит перед телевизором, смотрит то на билеты, то на экран, на котором показывают интервью Футболиста 1.

ФУТБОЛИСТ 1. А про мясника не знаю. Хотя может быть. Говорю же, взгляд у него такой…. Я вообще не видел его веселым. Ну только когда с фанаткой разговаривает. Не вообще с фанатками, а есть у него одна. Тоже бешеная. Весь стадион перекричать может. Она на матчах бывает, не на всех, но бывает. Вот с ней он постоянно созванивается.

НАСТЯ. Не поняла, и еще одна фанатка?

ФУТБОЛИСТ 3(пробегая мимо, останавливается). Ты про вой-бабу что ли?

ФУТБОЛИСТ 1. Ага.

ФУТБОЛИСТ 3. Уууу, вообще огонь (убегает).

НАСТЯ. Да еще и вой-баба? А я не в курсе…

ФУТБОЛИСТ 1. Она с его города, но вроде не девушка. Ну, в смысле не его девушка, а не вообще девушка (смеется). Он вроде по другой сохнет. Санта-Барбара, короче. Но я не вдавался.

НАСТЯ. С его города? Аааа, понятно тогда, что за фанатка (выключает телевизор). Фанатка, блин. (встает, ходит по комнате, останавливается). Фанатка, блин (снова ходит по комнате, смотрит на билеты, останавливается). Щас я устрою тебе Санта-Барбару (решительно выходит в коридор, обувается, используя длинную металлическую ложку для обуви, идет к двери, но, возвращается обратно, хватает эту ложку, постукивает ею по ладони, удовлетворенно кивает и выходит из квартиры).

Сцена 16.

Улица. Вечер.

Настя стоит у подъезда Таниного дома, смотрит на дверь, постукивает ложкой по руке, ждет. Еще ждет. Затем вытаскивает из кармана телефон, вытягивает губу уточкой, делает селфи с ложкой, смотрит, как получилось, делает другое селфи, в другой позе, смотрит, довольно улыбается, убирает телефон, снова ждет. Дверь подъезда открывается, Настя замахивается ложкой, но передумав, прячет ее за спиной. Из подъезда выходит Женек, замечает Настю.

ЖЕНЕК. Опа, Настюха? Привет!

НАСТЯ. Привет.

ЖЕНЕК. Ты как здесь?

НАСТЯ. Да так, мимо, проходила (прячет старательнее за спиной ложку для обуви). Сестра дома?

ЖЕНЕК. Танюха?

НАСТЯ. А у тебя еще сестры есть?

ЖЕНЕК. Нет. Двоюрные только. Хааа.

НАСТЯ. Тогда Танюха.

ЖЕНЕК. Она дома, да. А че на домофон не позвонила?

НАСТЯ. Номер не помню.

ЖЕНЕК. 72-ая у нас, хаааа.

НАСТЯ. Ясно. Запомню.

ЖЕНЕК. А вы типа дружите что ли? Хаааа.

НАСТЯ. С кем?

ЖЕНЕК. С Танюхой.

НАСТЯ. Нет, хотела узнать у нее кое-что.

ЖЕНЕК. Про Андрюху?

Настя не отвечает. С трудом сдерживает себя, чтобы не вытащить ложку из-за спины и не треснуть ею Женька.

ЖЕНЕК. Андрюха вообще молодчик. Да?

НАСТЯ. Да.

ЖЕНЕК. Как поднялся. Вообще не жужжит теперь. Хааа. Кто бы знал?

Настя молчит.

ЖЕНЕК. Не забрал тебя еще?

НАСТЯ. Куда?

ЖЕНЕК. В Питер, он же в Зените или уже нет?

НАСТЯ. Нет. Не забрал…

ЖЕНЕК. Че это он? Хааа.

Настя молчит.

ЖЕНЕК. Тупит чего-то. Ну, ладно. Если чего, заходи к нам. У нас всегда свежее.

НАСТЯ. Что?

ЖЕНЕК. Молоко, блин. Хааа. Я в пивнухе работаю. Щас на немецком солоде варить стали, вообще улет.

НАСТЯ. Понятно.

Женек делает несколько шагов, Настя неловко поворачивается, придерживая ложку для обуви. Женек замечает это и останавливается.

ЖЕНЕК. А че с тобой?

НАСТЯ. Спину прихватило.

ЖЕНЕК. Массаж сделать? Я могу.

НАСТЯ. Не надо.

ЖЕНЕК. Ну, смотри…

Женек и Настя смотрят друг на друга.

ЖЕНЕК. Тебя впустить может?

НАСТЯ. Не надо. 72-я, я помню.

ЖЕНЕК. Ну, ладно (уходит)

Настя долго качает головой, глядя ему вслед, потом вытаскивает из-за спины ложку для обуви, разворачивается к домофону, набирает номер.

ГОЛОС ТАНИ. Кто там?

НАСТЯ. Скорая помощь, откройте! (похлопывает ложкой для обуви по ладони).

ГОЛОС ТАНИ. Да, конечно.

Настя заходит в подъезд.

Затемнение.

Сцена 17.

Подъезд Таниного дома. Вечер.

Настя жмет на дверной звонок. Дверь открывается, Таня выглядывает из квартиры.

ТАНЯ. Настя?

Настя хватает Таню за грудки и вытаскивает в подъезд, прижимает к стене и приставляет ложку для обуви к горлу Тани.

ТАНЯ. Ты чего?

НАСТЯ. Фанатка, блин…

ТАНЯ. А, это из-за Андрея?

НАСТЯ. Нет из-за Женька твоего. Отстала от него, ясно?

ТАНЯ. Да у нас и нет ничего.

НАСТЯ. Не беси меня… Вой-баба.

ТАНЯ. Да нет у нас ничего.

НАСТЯ. Ты не поняла что ли? Он меня любит, меня (бьет ложкой для обуви по стене, рядом с Таней).

ТАНЯ. Да знаю я, что тебя, только не понимаю, за что.

НАСТЯ. Я его первая любовь. Ясно тебе? Настоящая любовь. Мы с первого курса вместе, я еще лохушка совсем была, вроде тебя. На каблуки даже вставать боялась. А он ради меня с моста прыгнул, такой дурак. Если, говорит, не будешь со мной встречаться, прыгну, и сиганул, балбес эдакий, я даже ответить не успела. А я бы и так согласилась. У него глаза такие….

ТАНЯ. Да и руки…

НАСТЯ. И руки… задница тоже ничего.

ТАНЯ. Да…

НАСТЯ. Да… Слышь, ты! Я сказала, отстань от него, на матчи она ходит.

ТАНЯ. Мы просто друзья. Я его поддерживаю.

Из двери, медленно ступая, выходит поднабравший веса Барсик, садится чуть в стороне от Тани и Насти, с интересом смотрит на них.

Девушки поворачивают головы и смотрят на Барсика. Его присутствие приободряет Таню.

ТАНЯ. Ясно тебе? (отталкивает от себя Настю). А вот, почему ты не была ни на одном матче?

НАСТЯ. Не поняла. Ты кто такая, чтобы я перед тобой отчитывалась.

ТАНЯ. Я никто. А Андрей мне все уши прожужжал. Настя… Настя...

НАСТЯ. Правда?

ТАНЯ. Все ждал, когда позвонишь, когда хотя бы напишешь эту чертову смску.

НАСТЯ. Какую?

ТАНЯ. Да любую… какую… Но Настя не пишет, Настя не звонит…

НАСТЯ. Так, что же он, глупый, сам не звонил? Знал же номер…

ТАНЯ. Настя замуж собралась вообще-то… Настя послала его куда подальше… (толкает Настю). Насте не нужен был Андрей.

НАСТЯ. Ты поаккуратней копытами своими. Как не нужен? Я ради него Зуфара бросила.

ТАНЯ. Так это же он тебя бросил. К Саше Петряевой ушел.

Слышен шум заработавшего лифта. Настя, Таня и Барсик поворачивают головы в сторону шума. Лифт останавливается, умолкает.

НАСТЯ. Ты, что ли будешь рассказывать, кто кого бросил? Овца.

ТАНЯ. Я не овца. Я человек.

НАСТЯ. Я его бросила, сама, а он просто шустрый оказался. Ясно тебе?

Таня молчит.

НАСТЯ. Ясно тебе? Ясно тебе? (замахивается ложкой для обуви).

Барсик вскакивает, шипит, выпускает когти. Но Таня ловко перехватывает руку Насти, бросает ее через плечо и делает захват. Настя вскрикивает. Барсик спокойно садится на место.

ТАНЯ. Ой, прости, прости. Больно?

НАСТЯ. Нет, блин приятно. Ты вообще что ли шизанутая?

ТАНЯ. Сама ты шизанутая, Настя. Надо было придумать с ложкой для обуви прийти.

НАСТЯ. А с чем к тебе идти? С пистолетом? Пусти.

ТАНЯ. Не пущу. Ни с чем не надо идти было. Андрей не любит меня. Мы просто друзья. Он по тебе сохнет, до сих пор. Вот за что тебя любить? Ты же такая неблагодарная, ты же стерва, Настя. Настоящая стерва.

НАСТЯ. Слышь ты, подруга, полегче на поворотах. Щас как встану.

ТАНЯ. Не щас, а сейчас. (Барсику). А я ведь как думала… Забудет, ну куда он денется? А я рядом буду, просто рядом, буду поддерживать, ценить, ты ведь не ценишь его совсем. Совсем-совсем…. Совсем-совсем. Он уехал, а ты к Зуфару побежала.

НАСТЯ. Не твое дело, к кому я побежала. Я его ждала, вообще-то и любила. Даже очень. Пусти…

ТАНЯ. Любила… а я с пятого класса его люблю, еще когда болела, а он меня апельсином угостил. Узнал, что болею и угостил. Всем было не до меня, а он угостил. Еще и посмотрел на меня так… Да, глаза у него удивительные… Я сразу знала, что он станет великим спортсменом, а он всегда во мне видел только младшую сестру Жени, да и сейчас тоже…

НАСТЯ. Исповедь окончена? Мне больно вообще-то.

ТАНЯ. Прости.

НАСТЯ. Не любит он тебя, вот и не лезь. Рядом она, думала, будет. Не будешь. Отвали от него, ясно?

ТАНЯ. Не очень.

НАСТЯ. Сдрысни.

ТАНЯ. Что?

НАСТЯ. Руки свои убери, покажу кое-что.

Таня смотрит на Настю, смотрит на Барсика, тот кивает головой. Таня забирает ложку для обуви и отпускает Настю. Настя вскакивает на ноги, разминает руку.

НАСТЯ. У вас в МГУ все такие?

ТАНЯ. Я в спортзал хожу.

Настя вытаскивает из сумочки билеты.

НАСТЯ. Вот, видала?

ТАНЯ. Что это?

НАСТЯ. Билеты, что. Андрей прислал. На самолет и на матч. Ясно тебе? Сам приглашает. Тебя пригласил?

ТАНЯ. Нет.

НАСТЯ. Выводы сама сделаешь?

ТАНЯ. Сама.

НАСТЯ. Ну, вот и я на матче побываю (убирает билеты обратно). Прощай, студентка. Готовься к сессии.

ТАНЯ. Я заочница, у меня осенью сессия.

НАСТЯ. Значит, у тебя много времени (Поворачивается, идет к лифту, но не успевает нажать на кнопку вызова, как он сам начинает движение. Все-таки жмет, еще раз и еще, затем разворачивается, выхватывает ложку для обуви у Тани и спускается по лестнице).

Слышен шум работающего лифта.

Сцена 18.

Подъезд дома Тани. Вечер.

Таня смотрит на лестницу, по которой спускается Настя, поворачивается к Барсику.

ТАНЯ. Как же так? Как же так, я не понимаю….

Лифт останавливается на Танином этаже. Двери открываются и из лифта выходит Курьер с небольшим пакетом в руках, замечает Таню и Барсика.

КУРЬЕР. Здрасти.

Таня кивает в ответ. Курьер проходит дальше, смотрит на открытую дверь, затем в листок доставки.

КУРЬЕР. Квартира 72. Семенова Татьяна здесь живет?

ТАНЯ. Да, это я.

КУРЬЕР. Вы? Отлично. Курьерская служба доставки «Загоняй». Вам пакет. Получите, распишитесь.

ТАНЯ. А от кого?

КУРЬЕР. Не написано. Сказали доставить, я доставляю, а от кого – не мое дело.

Таня расписывается в листке доставки, Курьер протягивает ей пакет, смотрит на Барсика. Таня вскрывает пакет.

КУРЬЕР. Какой упитанный. Можно погладить?

ТАНЯ. Можно.

КУРЬЕР. Так-то я собак больше люблю, но этот упитанный такой. Кис-кис-кис (вытягивает руку, чтобы погладить Барсика).

Барсик не дается, шипит на Курьера.

КУРЬЕР. Ишь ты…

Таня вытаскивает из пакета билеты, рассматривает их.

ТАНЯ. Билеты.

КУРЬЕР. Что?

ТАНЯ. Билеты, билеты, билеты. На матч. От Андрея. Барсик, ты слышишь? Он прислал. Что съела, съела?

Барсик довольно мурлычит.

ТАНЯ. Спасибо вам (целует Курьера в щечку).

КУРЬЕР. Нормально вообще. А говорят курьер так себе профессия.

Барсик трется о ногу Курьера и мурлычет.

Затемнение.

Сцена 19.

Улица. Вечер.

Участковый сидит на скамейке с билетами в руках, разглядывает их. Пробегающий мимо Барсик, останавливается, с интересом смотрит на Участкового.

УЧАСТКОВЫЙ. Барсик, ты что ли? Опять убежал, сорванец?

Барсик садится, наклоняет голову, внимательно смотрит на Участкового.

УЧАСТКОВЫЙ. Билеты вот прислал. Андрюха-то, а. Молодец, не забывает. На домашнем чемпионате мира побываю. Можешь поверить, нет? Это ж мечта. А? А?

Барсик поворачивает голову в другую сторону. Слушает Участкового, затем ложится, кладет голову на лапы.

УЧАСТКОВЫЙ. Сколько уже? 46 лет что ли? Ну, да с 72 года. С 72 года я болею за нашу сборную, тогда еще СССР. Как сейчас помню, новый телевизор Темп 209 М, большой такой, на ножках, черно-белый. Мне 7 лет, и мы с отцом не отрываясь, смотрим на экран. Матч СССР Югославия. Ответный. Как наши играли… Как наши играли – это песня. Да что там песня, настоящий цирк. Что ты смеешься? Надо мной что ли? Говорю тебе, так и было. Сколько смелости, силы, упорства, мысли было на поле, головой ведь играли, не как сейчас, бездумно что ли мяч катают, а тогда… И голы – красавцы, и техника превосходная. Помню, как вцепился в начале тайма отцу в руку, так до перерыва и сидел, не шелохнувшись. А эмоций сколько. Стадион битком, сто тысяч зрителей. Все кричат, шумят, аплодируют. Я столько и не видел никогда. У нас вон во всем городе в пять раз меньше, а тут… И все как один, как один болели, переживали за мужиков, душой с ними были на поле, а радовались как…

И отец, помню, одну за одной курил. Беломорканал. Вот такие папиросы! У меня этот запах до сих пор в носу стоит. И руки его руки, пахнущие табаком.

А как забили-то первый. Так он и про Беломорканал забыл. По волосам меня потрепал так и улыбнулся. А как второй забили, так и вовсе не удержался, подбросил до самого потолка. На третий и маму на руки поднял. И она смеялась, она редко смеялась, а тут смеялась, как припадочная.

С тех пор матчи и смотрю. 46 лет, это брат, тебе не на газон гадить, целая жизнь.

Барсик фыркает и недовольно качает хвостом.

УЧАСТКОВЫЙ. А год был очень даже ничего. В финале, правда, ФРГ, проиграли, но ведь в финале, в финале не стыдно. Да и у них команда какая была. Один Мюллер чего только стоил. Казалось бы и бил неважно, а как ни ударит, все гол.

А на олимпийских играх с теми же немцами в ничью сыграли. Бронзу уже получили. А немцы, между прочим, и чемпионат мира в 74-ом взяли. Ты можешь себе представить, чтобы сейчас наши в финале играли? А тогда играли и выигрывали. Каждый матч, как праздник был. Даже если проигрывали, не страшно было, обидно, но не страшно. Знали, что будут новые матчи и новые победы. Сколько я их пересмотрел, переслушал. Вместе с отцом, потом один…

А вот вспомнил. Рассказывал он, что раньше, ну как раньше в 50-х еще вратари играли в кепках. И в одном из матчей в ворота ереванского Динамо, что ли? Ну, да, Динамо. Так вот назначали пенальти. И вратарь динамовцев в досаде сорвал кепку и швырнул в ворота, эмоции-то переполняли, понимаешь, же? Ну и вот пенальти он отбил, даже не отбил, а вообще поймал намертво, затем встал, повернулся с этим мячом и увидел, что кепка-то в воротах, он же бросил ее, ну и пошел за кепкой. А все смотрят, и как только он вошел в ворота, арбитр тут же зафиксировал гол! Вот такой курьез, представляешь? Любимая история его была…

Барсик качает головой и потягивается. Не представляет.

УЧАСТКОВЫЙ. А главное, что ни разу на стадионе не был. Живьем не видел, ты можешь поверить? По радио слушал, по ящику этому проклятому смотрел, а так, чтобы со всеми в едином порыве, гимн послушать, проораться как следует, посвистеть, такого не было. И ведь был же и в Москве, и в Ленинграде, в Сочи, ну в Сочи не до стадиона, согласен, но мог бы, мог бы не в Сочи сходить, а не довелось. А тут на чемпионат мира сразу как махну. Эх. Мечта… Ну мечта же! Ну!

Загремел рев и свист трибун, раздался бой барабанов, загудели вувузелы. Участковый и Барсик завертели головами в разные стороны.

УЧАСТКОВЫЙ. Оле, Оле, Оле, Оле, Россия, вперед, Оле, Оле, Оле, Оле, Россия – чемпион! Давайте, парни, покажите там, порвите всех что ли! А за нами не заржавеет, будем болеть, так что скулы сведет и голос охрипнет. Мы в вас верим. В вас и в победу. И Андрюха забьет обязательно! А как же? Забьет и не один раз! Пора, пора, выигрывать, парни, родные вы наши!

Шум стихает. Участковый возбужденно смотрит по сторонам, затем, погладив билеты, аккуратно убирает их в карман.

УЧАСТКОВЫЙ. Ну, пойдем, хозяевам отнесу тебя, что ли? (берет Барсика на руки, уходит).

Сцена 20.

Аэропорт. День.

Утюг стоит напротив Полицейского с металлоискателем.

УТЮГ. Моя полиция меня бережет, елы.

Полицейский, молча, начинает водить металлоискателем вдоль тела Утюга.

УТЮГ. Люблю, когда меня нежно обыскивают.

Полицейский, молча, показывает, что все в порядке, и Утюг может проходить.

Утюг проходит дальше, забирает ящик со своими вещами, рассовывает их по карманам.

УТЮГ. Бывай, служивый. А мы на чемпионате мира покуражимся. Зинаид, братишка, билеты выслал (хлопает себя по карману). Вообще фокусник. Я ему чуть ногу не оторвал, а теперь его вся страна знает. Зинаид Зидан, прикинь? Но он все равно мне торчит, елы! (уходит, заходит в зал ожидания, в котором уже сидят Участковый и спящий Тренер).

УТЮГ. Валер Михалыч? Да ну на…

УЧАСТКОВЫЙ. Утюжин? Это судьба… (хлопает по креслу рядом с собой).

УТЮГ. Да ну на, да ну на, да ну на… (нехотя садится).

Слышен голос Олежека.

ОЛЕЖЕК. Мам, мам, а нас пустят в раздевалку?

КАТЯ. Олежек, не мешай.

Появляются Катя, Сеня в костюме, галстуке и шарфике сборной России и Олежек в форме сборной России, с нарисованным на щеке флагом России и рюкзаком за плечами.

Сеня проходит в центр зала, останавливается, внимательно смотрит на сиденья, затем решительно подходит к центральному сиденью, садится и вытаскивает телефон.

Катя замечает Тренера, Участкового и Утюга.

КАТЯ. Здравствуйте, дядь Валер.

УЧАСТКОВЫЙ. Привет, Катюш.

УТЮГ. Здарова, Катюх!

Катя не отвечает.

Олежек плюхается на сиденье рядом с Сеней, вынимает из рюкзака планшет и с головой погружается в игру. Становится тише воды, ниже травы.

КАТЯ (Участковому, кивнув в сторону Тренера). Спит что ли?

УЧАСТКОВЫЙ. Выпил мальца для храбрости, летать боится.

УТЮГ. Я бы тоже мальца выпил. (Кате) Мне же тоже с вами лететь.

Катя закатывает глаза.

УЧАСТКОВЫЙ. Сиди.

Появляются Женек и Таня.

ЖЕНЕК. Оооо, какие люди в нашем Голливуде, хааа. Дядь Валер, Утюг, Катюха. Всем привет!

УТЮГ. Дарова, пивовар (пожимает Женьку руку).

Участковый не сразу, но тоже пожимает ему руку. Катя пренебрежительно кивает головой.

ТАНЯ. Здравствуйте!

УТЮГ. Привет, Танюха!

Женек подходит к Сене, протягивает руку, тот не реагирует. Подождав немного, проходит вглубь, тянет руку Тренеру.

ЖЕНЕК. Спит что ли?

Никто не отвечает.

Махнув рукой, Женек отходит от Тренера, возвращается к Участковому и Утюгу.

Таня садится на крайнее сиденье.

ЖЕНЕК. Андрюха-то наш, а? Я даже ставку сделал, что больше двух забьет, хааа.

Появляются Мама с большой сумках в руках и Дед.

МАМА. Ооо, тут уж все в сборе. Здрасти всем.

КАТЯ. Здравствуй, мама, привет, дедуль (обнимает их, целует).

ДЕД. Титька тараканья!

Мама усаживает Деда на сиденье. Он вытягивает руку, сжимает-разжимает кулак, словно готовится сдавать кровь.

Мама дает ему пульт. Дед удовлетворенно сжимает пульт.

Мама ставит сумку на пол, садится на сиденье, открывает сумку, вытаскивает из нее шоколадку, подходит к Олежеку, протягивает.

МАМА. Олежек, совсем исхудал. Держи, родной.

КАТЯ. Да где исхудал? Третий день на твоих пельменях сидим.

Олежек не реагирует. Мама кладет шоколадку ему прямо на планшет.

ОЛЕЖЕК. Ну… (убирает шоколадку, кладет шоколадку рядом с собой).

МАМА. Семен!

Сеня не реагирует. Подождав, Мама отходит от Сени и Олежека.

ЖЕНЕК. Здравствуйте, тетя Марин.

УЧАСТКОВЫЙ. Здравствуй… Марин.

Мама и Участковый встречаются глазами. Участковый не выдерживает, отводит взгляд. Мама возвращается к сумке.

КАТЯ. Ты чего с собой набрала-то? С чемоданом таким, как тебя пропустили только?

МАМА. Ну, тебя. Что надо, то и взяла (вынимает из сумки газету и очки, надевает очки, читает газету).

Появляется Папа и тетя Люба.

ПАПА. Всем привет! Михалыч (здоровается с Участковым). Марина…

Папа и Мама встречаются взглядами. Долгая пауза. Все с интересом следят за ними. Наконец, Тетя Люба, сама берет под руку Папу.

ТЕТЯ ЛЮБА. Ветер сильный-то какой. Как бы не надуло чего.

Все молчат. Папа продолжает смотреть на Маму.

УЧАСТКОВЫЙ. Да шторм обещали, вроде. Пораньше бы Андрей билеты выслал, надеюсь, там хоть нас встретят, а то, как говорят, с корабля на бал.

УТЮГ. Да встретят, елы. Он же не самоубийца.

ЖЕНЕК. Хаааа.

Тетя Люба тянет Папу за собой. Хмыкнув, Мама возвращается к газете.

ПАПА. Здравствуй, Катюш.

Катя не отвечает. Олежек отрывается от планшета, замечает Папу.

ОЛЕЖЕК. Деда, привет!

ПАПА. Привет, мой хороший, привет, дорогой! Вырос- то как.

Олежек встает, чтобы обнять Папу.

КАТЯ. Олежек, сядь на место.

ОЛЕЖЕК. Но мам, деда же.

КАТЯ. Сядь, я сказала.

Олежек нехотя садится.

ПАПА. Шоколадка. Люба, дай шоколадку.

ОЛЕЖЕК. У меня есть уже. Ба дала.

УТЮГ. А мне не дала, Елы.

УЧАСТКОВЫЙ. Утюжин!

Все снова смотрят на Папу и Тетю Любу. Тетя Люба уводит Папу и они садятся сзади.

Пауза.

МАМА. Я не поняла. Они здесь зачем?

ПАПА. Нас пригласил Андрей, Марина!

ТЕТЯ ЛЮБА. Олег…

ПАПА. Что Олег? Он такой же мой сын, как и ее.

Появляется Настя в красивом белом платье, в темных очках. Останавливается на входе, оглядывает всех присутствующих, замечает Таню.

НАСТЯ. И ты здесь?

Таня вскакивает на ноги, смотрит на Настю, но Женек усаживает ее обратно.

УТЮГ. Настюха, ты что ли, елы! Шикарно выглядишь, вообще не узнал. Богатой будешь (смеется).

Настя презрительно цыкает, гордо вскинув голову, идет дальше, останавливается перед Мамой.

НАСТЯ. Здравствуйте, теть Марин.

ДЕД. Килька в томатном соусе.

Мама долго смотрит на Настю, никак не может ее узнать, та приподнимает очки, Мама кривится, оборачивается назад, бросает гневный взгляд на Папу и снова утыкается в газету.

Настя садится в дальний от Тани угол.

Теперь все, кроме Тренера и Мамы с Папой, молча, смотрят, то на Настю, то на Таню.

Сцена 21.

Улица. День.

Слышны крики и улюлюкание Фанатов.

Фанат с голым торсом и флагом России на плечах, и Фанатка в меховой шапке-ушанке со звездой, в майке сборной России по футболу и разукрашенными в цвет российского флага щеками дают интервью.

ФАНАТ. О сборной думаем много. А как не думать? Чемпионат мира все-таки. Переживаем за парней и верим в них!

ФАНАТКА. Россия, вперед! Мы победим!

ФАНАТ. Конечно, победим! Даже не сомневайтесь!

ФАНАТКА. Россия! Россия! Россия!

ФАНАТ. Парни, только не подведите! Два ноль или три один. За вами Москва! За вами вся Россия!

ФАНАТКА. Оле, оле, оле, оле Россия вперед!

ФАНАТ И ФАНАТКА. Оле, оле, оле, оле Зиновьев забьет! Уууууу (кричат, свистят и топают).

Сцена 22.

Аэропорт. День.

Таня, Настя, Дед, Мама, Утюг, Женек, Участковый, Папа и тетя Люба, Катя, Сеня, Олежек и Тренер сидят на своих местах. Каждый занят своим делом. Участковый обеспокоенно глядит на наручные часы.

УЧАСТКОВЫЙ. Да что ж не объявляют?

Никто не отвечает.

УЧАСТКОВЫЙ. Не порядок.

Из колонок раздается Женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Уважаемые пассажиры! В связи с неблагоприятными погодными условиями вылет рейсов из аэропорта задерживается.

УЧАСТКОВЫЙ. Как задерживается? Это шутка что ли?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Повторяю! Уважаемые пассажиры! В связи с неблагоприятными погодными условиями вылет рейсов из аэропорта задерживается.

Все вскакивают со своих мест, начинается недовольный гвалт.

ТЕТЯ ЛЮБА. Я же говорила, что надует.

Все кроме, Деда, Тренера и Сени с Олежеком накидываются на нее, недовольно шумят.

СЦЕНА 23.

Улица. Вечер.

Перед стадионом. Тренер сборной России по футболу дает интервью.

ТРЕНЕР СБ. РОССИИ. Шансы? Шансы есть всегда. У нас они неплохие. Команда достаточно молодая, боевитая. Думаю, мы всем еще нервы потреплем, если покажем свой максимум. Соперники, конечно, тоже сильны, но и у нас есть свои козыри.

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА. Вы про Зиновьева?

ТРЕНЕР СБ. РОССИИ. А вот раскрывать их я не буду. В первую очередь мы сильны командными действиями.

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА 2. Уже определились с составом?

ТРЕНЕР СБ. РОССИИ. Да.

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА. Зиновьев будет играть?

ТРЕНЕР СБ. РОССИИ. Увидите.

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА 3. Ваш прогноз.

ТРЕНЕР СБ РОССИИ. Мы выиграем.

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА 3. Оптимистично.

СЦЕНА 24.

Аэропорт. Вечер.

Утюг и Женек спят. Тренер проснулся, трет глаза и недоуменно смотрит по сторонам. Дед, молча, сидит и смотрит в потолок. Настя и Таня сидят на своих местах, поглядывая друг на друга. Участковый не может найти себе места.

УЧАСТКОВЫЙ. Да что ж такое? Улетим сегодня или нет? 3 часа до матча осталось.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Уважаемые пассажиры! В связи с неблагоприятными погодными условиями вылет рейсов из аэропорта по-прежнему задерживается.

УЧАСТКОВЫЙ. Ну, все, пиши пропало…. Посмотрели матч.

Общий гул. Все громче и громче.

УЧАСТКОВЫЙ. Обрадовался на старости лет, на чемпионат мира поеду, как же. Лучше б дома сидел, по телевизору смотрел. Вот что теперь делать? Что?

НАСТЯ. Не полетим что ли? Я не поняла. Андрей же ждет меня, волнуется… Любимый! (встречается взглядом с Таней).

КАТЯ. Сеня, придумай что-нибудь.

Сеня не отрывается от планшета.

КАТЯ. Сеня.

Сеня отрывает взгляд от планшета и недоуменно смотрит на Катю.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Уважаемые пассажиры! В связи с неблагоприятными погодными условиями вылет рейсов из аэропорта по-прежнему задерживается. Приносим свои извинения за неудобства.

Сеня указывает в сторону голоса и возвращается к планшету.

МАМА (тете Любе). Ну, что, змея, накаркала?

ПАПА. Марина, ты не права! Люба – не змея, и она здесь не причем.

Мама презрительно фыркает.

УТЮГ. Так я не понял, Зинаид, что за подстава? Мы на чемпионат не попадаем уже? Опять меня кидаешь, елы?

УЧАСТКОВЫЙ. Утюжин!

УТЮГ. Да я что, Валер Михалыч? Я что ли кинул всех?

ТРЕНЕР. Тьфу ты, эт самое. Зря, зря боялся-то, полет отменяется.

КАТЯ. Сеня, ну, у тебя же есть интернет. Включи хоть трансляцию.

Сеня активно водит руками по планшету, слышен рев трибун. Все собираются вокруг Сени и смотрят на экран планшета.

КОММЕНТАТОР. Да, да, да, дорогие друзья, и вот оно, свершилось! Я приветствую всех любителей его величества футбола. Вы слышите, как неистовствуют трибуны? Сегодня просто яблоку некуда упасть, и это неудивительно, ведь мы наблюдаем с вами поистине грандиозное событие. Первый матч, исторический матч нашей сборной на домашнем чемпионате мира. Итак, команды на поле, трибуны не смолкают ни на секунду, оле, Россия, вперед!

ЖЕНЕК. Да выключи этого балабола. Отвлекает только.

Сеня убирает звук, голос комментатора умолкает.

МАМА. А наш-то где? Не вижу что-то.

ТРЕНЕР. В запасе Андрюха, это самое, тактика, тактика такая. Посидит, злости поднакопит, зато выйдет, сразу забьет.

ТАНЯ (скрестив пальцы). Андрей обязательно забьет.

Настя сердито смотрит на Таню, но тоже скрещивает пальцы, Дед жмет на пульт.

УТЮГ. Ну, все, понеслась.

Матч начинается, наши спортсмены тут же начинают атаку и стремительно несутся к воротам соперника.

ЖЕНЕК. Пошли, пошли, родимые.

Удар по воротам. Все, кроме Деда, сжимают руки, втягивают головы от напряжения. Мимо. Мяч летит выше ворот. Все печально вздыхают.

УЧАСТКОВЫЙ. Нда…

УТЮГ. Ну, елы…

ПАПА. Эх, чуть-чуть совсем.

ТРЕНЕР. Андрюха бы не промазал, эт самое. Совсем удар не поставленный.

ЖЕНЕК. Кержаков и то точнее бил, хааа.

Соперники вводят мяч в игру, пас, еще пас, перехват, снова перехват, длинный пас.

Все, даже Дед, активно реагируют на каждое действие на поле. Быстрая атака, подкат. Судья свистит и показывает желтую карточку нашему защитнику. Опасный штрафной возле наших ворот.

ЖЕНЕК. Кто так играет вообще? Как черепахи двигаются.

ТРЕНЕР. Опять что ли кальяны свои курили?

УЧАСТКОВЫЙ. Уже на желтую сел, а еще играть и играть.

УТЮГ. Костоломы, елы.

КАТЯ. Судью на мыло!

Все удивленно смотрят на Катю.

КАТЯ. У нас прокурор всегда так говорит.

Игрок соперников готовится нанести удар, он разбегается, бьет. Все рефлекторно хватают друг друга за руки. Мяч взмывает в воздух, уверенно летит в створ ворот. Вратарь не без труда и в красивом прыжке переводит мяч на угловой. Все облегченно выдыхают.

ПАПА. Молодец, а, как прыгнул, как гепард прямо.

ЖЕНЕК. Да, Акинфей в порядке, второе дыхание у него.

ДЕД. Килька непрожаренная.

ТРЕНЕР. Защита слабовата.

Соперники подают угловой. Защитники справляются с ударом, но выбивают мяч недалеко, игрок соперников подхватывает мяч и бьет по воротам.

Все сжимаются, замирают, глядя за полетом мяча. К счастью, тот пролетает сбоку от ворот. Все снова облегченно выдыхают.

ТРЕНЕР. Ну, что, ну что я говорил, это самое. Тяжело нам будет без Андрея, ох тяжело.

МАМА. Что ж они так бьют слабо? Едят что ли плохо?

ЖЕНЕК. Нет, жрут они как раз очень даже хорошо. Тренируются плохо, хаааа.

ОЛЕЖЕК. А когда уже гол забьют?

ТАНЯ. Вот Андрей выйдет, и сразу забьет.

Настя презрительно смотрит на Таню и закатывает глаза.

ТЕТЯ ЛЮБА. Один - ноль наши выиграют. Интуиция меня не подводит.

Мама очень громко фыркает от смеха.

Наши игроки вводят мяч в игру. Активно пасуют друг другу. Один из игроков решается на дальний удар. Разумеется, мяч летит мимо ворот.

МАМА. Он бы еще с другой улицы пробил.

УТЮГ. Вообще игры нет, елы.

ДЕД. Бациллы хромоногие.

ТРЕНЕР. Да просто, эт самое, задачу не объяснили, они не знают, что делать, как потерянные по полю ходят. Опять на авось понадеялись. Прессинг, где прессинг? Жестче, плотнее надо.

Тем временем на наши ворота надвигается очередная опасная атака. Футболисты стелются в подкатах, но соперники уверенно продвигаются вперед, пас, обводка, пас, еще чуть-чуть и будет выход один на один, но нет, подкат сзади. Соперник падает, корчась от боли. Судья незамедлительно показывает нашему игроку желтую карточку. Это уже вторая. Вслед за ней судья вынимает красную.

Все хватаются за голову.

УЧАСТКОВЫЙ. Ну, все приплыли.

ТАНЯ. Мамочки…

Футболист хватается за голову, не в силах поверить в произошедшее, он активно машет руками, кричит на судью, но тот непреклонен и указывает игроку, что тот должен покинуть поле. Футболист, понурив голову, медленно уходит с поля.

НАСТЯ. Не поняла, а куда он пошел?

ТРЕНЕР. Удалили. Красная карточка, твою налево…

оборачивается, печально смотрит на товарищей и исчезает из виду.

МАМА. Ну и что там твоя интуиция? Теперь точно проиграем.

ТРЕНЕР. Ничего, ничего, просто надо собраться. Теперь сконцентрируются.

Тут же происходит замена – вместо игрока атаки выходит защитник.

Соперники готовятся пробить очередной опасный штрафной. Игрок команды соперника разбегается.

Все непроизвольно хватаются за руки.

Удар. Игрок попадает в стенку.

Снова общий выдох облегчения.

Наши футболисты подхватывают мяч и несутся в атаку, перехват.

УЧАСТКОВЫЙ. Ну, как так? Мяч даже не держится у них.

Соперники снова подбираются к нашей штрафной. Удар. Мяч летит в створ, но вратарь в уверенно ловит его.

ЖЕНЕК. Ух, Игорек, на месте, молоток.

ТРЕНЕР. Да, Игорь сегодня, Игорь сегодня надежен.

Вратарь вводит мяч в игру, пасует ближнему, тот пасует вперед, пас, еще пас. Судья смотрит на часы. Еще пас. Звучит свисток судьи. Футболисты поспешно покидают поле.

УТЮГ. Пронесло, елы.

НАСТЯ. А куда они пошли?

УЧАСТКОВЫЙ. Тайм закончился, перерыв.

НАСТЯ. Да? Как быстро время пошло.

ТРЕНЕР (Тане). А ты чего такая потерянная?

ТАНЯ. Да что они? Андрей не переживет, если проиграем.

ТРЕНЕР. Не, проиграем, дочка, Андрюха выйдет, интереснее играть начнем.

ТАНЯ. Конечно.

ЖЕНЕК. Че там, летим, нет? Есть охота…

УТЮГ. Да, пожрать неплохо бы…

МАМА. Так что вы молчите-то? У меня ж все с собой.

КАТЯ. Мам, ты что ли пельмени сюда притащила?

Мама открывает свою сумку, вынимает закутанную в свитер супницу с пельменями, освобождает ее от свитера, открывает крышку, в воздух взмывает пар.

КАТЯ. Кто в самолет еду берет? Как тебя пропустили вообще?

МАМА. Так есть захочется, не курицу же их обглоданную есть.

Катя молча качает головой.

МАМА. Ну, молодежь, налетай (достает из сумки ложки).

ДЕД. Холера.

УТЮГ. Нормально (подходит, берет ложку).

ЖЕНЕК. Вообще тема (присоединяется к Утюгу).

Все смотрят на то, как Женек и Утюг с аппетитом едят и постепенно присоединяются к ним, сперва Олежек, затем Сеня, вздохнув, и Катя подходит к супнице, затем Дед. Так постепенно все, кроме Папы и Тети Люби с аппетитом уплетают пельмени.

НАСТЯ. Ммм, теть Марин, вкусно как.

МАМА. Ешь, ешь, дочка, совсем исхудала. У меня еще есть (вынимает вторую супницу).

ПАПА. А с картошкой у тебя есть, Марин?

Тетя Люба толкает Папу локтем в бок.

ПАПА. Ну чего? Есть же хочется.

Мама ставит вторую супницу на соседнее кресло. Папа не сразу, но подходит к ней и руками хватает один пельмень, жадно ест. Мама, глядя на него, улыбается, а Тетя Люба, напротив, смотрит сердито, машет недовольно руками. Папа доедает пельмень и с виноватым видом возвращается к Тете Любе.

ПАПА. Да я всего один пельмешик съел, самый маленький (хочет обнять Тетю Любу, та не дается).

УЧАСТКОВЫЙ. Марина, пельмени – объедение. Век бы ел. (обнимает Маму).

Папа недовольно наблюдает за этой сценой.

ТРЕНЕР (Сене). Ну, что там, эт самое, второй тайм не начался еще?

Сеня отрывается от пельменей, смотрит в планшет и кивает головой.

ТРЕНЕР. Так что ж молчишь, ексель-моксель?

Сеня жмет плечами. Все снова собираются вокруг него и смотрят в планшет.

Футболисты уже на поле. Андрей заменил нападающего, он активно разминается.

ТАНЯ. Андрей…

МАМА. Где? Не вижу.

КАТЯ. Ну вот же слева, бегает.

МАМА. Да, что-то не похож совсем. Что за прическа у него?

ТАНЯ. Хорошая прическа.

НАСТЯ. Так модно щас.

ДЕД. Разжужжались кильки пучеглазые!

ТРЕНЕР (Сене). Арсений, эт самое, включи звук. Может, скажет, может, скажет, что интересного.

Сеня прибавляет звук.

КОММЕНТАТОР. Андрей Зиновьев – главное открытие этого года. Что ж пожелаем отличного дебюта парню.

Все непроизвольно приобнимают друг друга.

КОММЕНТАТОР. Не самый простой матч достался ему для дебюта. Но что поделать? Вот и проверим, чего стоит этот сибирский Месси. Правда ли он так хорош, или это очередная наша дутая звезда? Сколько их уже было?

ТРЕНЕР (Сене). Выключай. Ерунду, ерунду несет какую-то.

Сеня снова убавляет звук.

Тем временем футболисты разыграли мяч. Андрей получает пас, стремительно несется к воротам соперникам. Обходит одного соперника, второго.

ЖЕНЕК. Давай-давай, Андрюха, я ж на тебя поставил.

ТРЕНЕР. А я что говорил? В перерыве злой выйдет, вон на ворота как нацелен.

Андрей готовится нанести удар, но защитник смело бросается ему навстречу и блокирует удар.

Все от досады взмахивают руками.

Теперь мяч у соперника. Футболисты стремительно бегут в атаку. Наши прессингуют, но не могут отнять мяч, вдруг из-за спины соперника выскакивает Андрей, перехватывает мяч, отдает пас, получает обратно и снова бежит в атаку.

МАМА. Это Андрей, да?

ТАНЯ. Да…

ТРЕНЕР. Молодец Андрюха, так их, нечего, нечего, это самое, бояться.

Андрей приближается к штрафной соперника, заносит ногу для удара, но теперь уже другой защитник стелется в подкате и врезается в него, сбивает с ног. Андрей падает, корчится от боли.

МАМА. Мама дорогая, он же так все кости ему переломает.

УТЮГ. Красную давай, елы.

ТРЕНЕР. Персонально против Андрея играют. Знают, знают, что пробить может, вот и не дают бить ему.

Судья останавливает игру, указывает на точку, откуда будет пробит штрафной и не показывает никакой карточки нарушившему игроку.

ПАПА. Что даже желтую не показал?

ЖЕНЕК. Судья продажный, беспредел вообще.

КАТЯ. Судью на мыло?

ТРЕНЕР. На мыло такого судью.

УТЮГ. На мыло его, елы.

Андрей готовится бить штрафной, разбегается, бьет. Мяч летит мимо стенки, летит в створ ворот, кажется, еще чуть-чуть, и он окажется в сетке, но нет.

Все снова в едином порыве хватают друг друга за руки.

Вратарь в прыжке переводит мяч на угловой.

Все вскрикивают от досады и машут руками.

ОЛЕЖЕК. Чуть-чуть не хватило совсем. Эх…

ТРЕНЕР. Молодец, молодец, забьет еще.

Наши игроки подают угловой, но вратарь ловит мяч и вводит его в игру. Теперь уже соперники несутся в атаку. Пас, еще пас. Наш игрок хватает сзади соперника, тот останавливается, толкает нашего игрока в грудь. Судья свистит, подбегает к игрокам, вынимает желтую карточку и показывает нашему игроку.

Все недовольно вскрикивают.

УТЮГ. За что? Елы. Не было там ничего.

ЖЕНЕК. Говорю же, судья продажный.

УЧАСТКОВЫЙ. Справедливо было бы двоим дать, второму за неспортивное поведение.

КАТЯ. Вообще давят наших. Предвзятое судейство.

Соперники разыгрывают штрафной. Дальний пас и игрок решается бить по воротам. Вратарь в очередном прыжке отражает мяч, который достается нашим защитникам.

ДЕД. Во кенгуру!

ТРЕНЕР. Да, если бы не Игорь, мы бы давно проигрывали.

Наши начинают новую атаку. Соперник прессингует, но игрокам удается дать обостряющий пас на Андрея, он врывается в штрафную.

ХОРОМ. Бей! Бей же, ну….

Андрей готовится ударить, но защитник сзади толкает его в спину, Андрей падает.

ТРЕНЕР. Пенальти. Чистейший пенальти.

УТЮГ. Ну, все, елы, теперь забьем.

ЖЕНЕК. Давай-давай, Андрюха, поставил же на тебя.

НАСТЯ. А как он забьет-то?

Судья указывает на точку. Соперники недовольны, окружают его, но он непоколебим.

УЧАСТКОВЫЙ. Вот это справедливое решение.

ПАПА. Ну, наконец-то, а то всем им, да им подсуживал.

Но пенальти готовится бить, не Андрей.

ТАНЯ. А почему не Андрей? Он же заработал пенальти.

ТРЕНЕР. Видимо, видимо, установка тренера, хотя, конечно, бить Андрей должен.

МАМА. Ой, мамочки, не могу смотреть. Страшно-то как.

Игрок разбегается.

Все, кроме Олежека закрывают глаза.

Игрок бьет, мяч влетает в сетку ворот.

ОЛЕЖЕК. Гооооол. Гол, забили, ураааа!

Все, открывают глаза, смотрят повтор. Мяч снова влетает в сетку ворот.

Всеобщее ликование, все обнимаются, поздравляют друг друга. Папа обнимает Маму, Таня, Настю.

УТЮГ. Забили, елы.

УЧАСТКОВЫЙ. Вот это матч! Сильнее СССР-ФРГ будет.

ТРЕНЕР. Ну, а теперь не терять концентрацию, держитесь, мужики, будет нелегко. Но вы держитесь, там…

Тут же соперник бежит в атаку. Подкат, еще подкат, удар по воротам. Защитник блокирует удар.

Все очень эмоционально воспринимают каждое движение, происходящее на поле, но от волнения не произносят ни слова.

Новая атака, мяч выбит в аут. Ввод мяча в игру. Удар.

Всплеск рук.

Мяч летит выше ворот.

Еще удар.

И еще.

Вратарь ловит мяч, падает на поле, лежит, никак не может отдышаться, наконец встает, собирается вводить мяч в игру.

ТРЕНЕР. Ну, же свести давай.

Судья смотрит на часы, свистит, поднимает руки и фиксирует окончание матча.

ХОРОМ. Даааа. Победа!

ДЕД. Вот так титька тараканья.

ТЕТЯ ЛЮБА. Я же говорила: один ноль будет.

Все в аэропорту обнимаются, целуют друг друга.

Наши игроки на поле делают то же самое.

У Андрея готовятся взять интервью. Он радостно улыбается.

ТРЕНЕР. Тихо вы, Андрея показывают. (Сене). Прибавь звук-то.

Сеня прибавляет звук. Все смотрят интервью Андрея.

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА. Андрей!

АНДРЕЙ. Да.

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА. С победой вас!

АНДРЕЙ. Спасибо! И вас.

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА. Какие ощущения?

АНДРЕЙ. Ну, какие у меня могут быть ощущения. Я счастлив!

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА. Непростой выдался матч.

АНДРЕЙ. Да, соперник очень цепкий, организованный. Еще и удаление это ненужное.

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА. Вас безо всяких сомнений можно назвать героем матча.

АНДРЕЙ. Да какой я герой? Все ребята молодцы, играла вся команда.

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА. И все-таки пенальти именно вы заработали. Почему не стали сами бить.

АНДРЕЙ. Установка тренера. Еще до матча решили. В следующий раз обязательно сам пробью.

ТРЕНЕР. Я же говорил, эт самое. Тренер не дал пробить.

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТА. Ждем с нетерпением. И напоследок. Андрей, может, поделитесь, в чем секрет вашего успеха?

АНДРЕЙ. Секрет моего успеха? Хм… Хочу поблагодарить моих родителей, родственников, друзей, всех, кто верил в меня и не верил. Все они должны быть сегодня на матче. Спасибо вам, вы делаете меня сильнее! Все, чего я достиг, это благодаря вам или вопреки. А вообще все ради любви, ради одной прекрасной девушки, кстати, она тоже должна быть на стадионе…

ГОЛОС ЖУРНАЛИСТ. Любовь – это прекрасно. Раскроете имя прекрасной незнакомки?

АНДРЕЙ. Конечно, ее зовут…

Неожиданно картинка зависает, и Андрей так и не заканчивает предложение.

НАСТЯ. Не поняла, а что зависло-то?

Сеня пожимает плечами.

НАСТЯ. Он же там про меня говорит. И не знает даже, что я тут с вами застряла, а не на стадионе его.

ТАНЯ. Почему сразу про тебя? Я слышала, как он начал говорить. Ее зовут Т… Таня..

НАСТЯ. Чего? Да ты задрала меня овца (набрасывается на Таню).

Слышны крики, Катя, защищая Олежека, прижимает его к себе.

МАМА. А ты страусиха, говорила она (набрасывается на Тетю Любу).

ПАПА. Марина!

УЧАСТКОВЫЙ. Марина!

Все бросаются разнимать дерущихся. Общая потасовка. Сеня снимает всех на планшет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Уважаемые пассажиры! Сообщаем, что движение авиасудов восстановлено. Просим вас пройти на посадку к выходу номер один. Повторяю. Уважаемые пассажиры! Сообщаем, что движение авиасудов восстановлено. Просим вас пройти на посадку к выходу номер один.

Но ее никто не слушает, драка продолжается.

На экране появляются кадры дерущихся фанатов сборной России по футболу на чемпионате Европы 2016.

Вперед, Россия! Оле!

Занавес.

Сентябрь-декабрь 2016 г.

kot\_teleport@mail.ru