**Вацетис Игорь Вячеславович**

(лит. псевд. С. Ю. Юрского)

**Полонез***Этюд*

Действующие лица

**Л. Ф.** – **Леокадия Федоровна**.

**Ц. А.** – **Цецилия Аркадьевна**.

**Е. П.** – **Евгений Павлович**.

**Фед** – **Федор Гиль**.

**Лод** – **Лодейнопольская**.

**А. Х.** – **Ангел-хранитель**.

**И. Н.** – **Исидор Николаевич**.

**Голос с неба**.

*В центре сцены стоит кресло спинкой к зрителям. Кресло большое, массивное. Из-за спинки видна макушка головы. Лицом к нам у окна стоит****Леокадия Федоровна****(Л. Ф.).*

**Л. Ф.** *(сидящему в кресле)*. Перестаньте молчать, Исидор Николаевич! Немедленно престаньте молчать и дуться! В глубине души вы и сами знаете, что хватит. Кому польза? Те, кому вы хотели бы послать свой протест, все равно не услышат. А остальным просто нет до вас дела. Они ничего не поймут, потому что не знают, что к чему. А на объяснения вы потратите весь остаток жизни. Сделайте усилие, Исидор Николаевич, и перестаньте молчать! Ну, вот… на вас совсем лица нет.

*Из левой двери выходит****Цецилия Аркадьевна****(Ц. А.) с большой сумкой.*

**Ц. А.** Леокадия Федоровна, я тут! Как всегда вовремя, как всегда, раньше всех, только запыхалась. (*Женщины приветливо целуются.*) Исидор Николаевич, добрый день, голубчик! Добрый-предобрый! Как наше ничего себе, а? Сегодня получше? А?

**Л. Ф.** Не разговаривайте с ним, это бесполезно. Он молчит! *(Истерически.)*Он по-прежнему молчит!

**Ц. А.** *(сюсюкая).*Ах мы молчим? Мы не хотим говорить? Мы не рады, что тетя Цица пришла? А тетя Цица так торопилась, тетя Цица так запыхалась. Тетя Цица всегда приходит вовремя, тютелька в тютельку…

**Л. Ф.** Не совсем в тютельку, Цецилия Аркадьевна, вы пришли на двадцать минут раньше, и, говоря антр ну, я еще не вполне…

**Ц. А.** Ах, pardon, pardon, виновата, виновата, исчезаю, не буду отвлекать. Но я ведь тоже должна себя… preparer… немного препарировать к началу. Исчезаю, Леокадия Федоровна, исчезаю… *(Бежит к правой двери, волоча за собою сумку, у двери оборачивается.)*А Блюм будет?

**Л. Ф.** Как иначе? Разумеется!

**Ц. А.** Он обещал? На этот раз не подведет?

**Л. Ф.** Ни в коем случае! Как возможно?

**Ц. А.** Хочу надеяться. Мне надо на кого-то опираться.

*Уходит в правую дверь.*

**Л. Ф.** Исидор Николаевич, нельзя идти вразрез. Хоть одно слово! Мне надоело умолять, я требую от вас слова.

*В левую дверь входит****Евгений Павлович****(Е. П.).*

**Е. П.** Не опоздал? Я думал, опоздаю. Леокадия Федоровна, здравствуйте, здравствуйте! Дайте я вас… *(Целует ее в щечки троекратно.)*Извините, я мокрый совсем. Невозможные пробки. Ехал двенадцатым троллейбусом, проклял мироздание. Жара, Леокадия Федоровна, жара! Долгожданная и невыносимая. Ф-фу! Не позволите ли, дорогая, выпить хоть немного водки? Нет, о нет, не беспокойтесь, все со мной! *(Достает из кармана флягу.)*Боже, совершенно горячая! *(Отвинчивает колпачок, наливает в него водку, выпивает.)*Кипяток! Почти кипяток! Ну и жара! Не угодно ли? *(Снова наливает в колпачок.)*

**Л. Ф.** Спасибо, я уже… то есть в смысле пила кофе… я уже завтракала.

**Е. П.** Решил худеть. Всячески отказываю себе в закуске. Абсолютный минимум. Спартанский режим! Встаю вместе с солнцем, выбиваю коврики, натираю полы и в восемь утра уже запираю за собой дверь. До самой ночи в квартиру ни ногой. Полы сверкают… не ступала нога человека. Все вымыто, вычищено. Целый день хожу по городу. Клонит в сон, должен признаться, клонит в сон. Сажусь в троллейбус двенадцатый номер – всегда пустой, к моим услугам. Двадцать минут сна на ветерке у окна и снова в путь. Почти не пью воды – вредно! Слишком жарко! Только водка! Хлеба не ем, мяса не ем. Два крутых яйца с горчицей и солью. Одно в полдень, одно в пятнадцать тридцать, и все! До вечера. Ну а вечером, на банкете, там уж себе позволяю. Вчера так оскоромился, что чуть не лопнул. Дыхание перехватывает, и со стула не подняться. Однако, как вы выглядите-то, Леокадия Федоровна! Отменно! Я только сейчас заметил. Как у вас глаза сверкают. Почти как у Исидора Николаевича. Браво, браво! *(Аплодирует.)*

**Л. Ф.** Перестаньте, Евгений Павлович! *(Отмахивается.)*Вы меня прямо в краску вгоняете! *(Прикладывает к щекам тыльные стороны ладоней.)*

**Е. П.** Ох, как она пылает, как пылает! *(Наливает водку в колпачок.)*За блеск ваших глазок! *(Выпивает.)*Во сколько сегодня?

**Л. Ф.** Как всегда, Женечка. У нас без перемен. Первый проход в два. Как всегда.

**Е. П.** *(сидящему в кресле)*. Чего ждем? Чего глаза пучим? Конца света ждем? Сидим в кресле спиной к событиям? У тебя, Исидор, на руках были все козыри. Чего ты ждал? Тебе были противны простые, естественные решения? Все хотел проявить индивидуальность. Ты ее проявил. От всей души хотел бы тебя поздравить, но не с чем мне тебя поздравлять. Ты молчишь, ты стал немым! А молчишь ты, потому что тебе абсолютно нечего сказать.

**Л. Ф.** Женя, будьте милосердным! Не надо так…

**Е. П.** Надо, дорогая, еще как надо. *(Сидящему.)*Хочешь выпить? Водки хочешь? Хочешь отхлебнуть в память того, как мы с тобой хлебали в наши годы, когда мы еще не были сумасшедшими? Я не о себе, Исидор, я о тебе, знай это! *(Выпивает.)*

*Вбегают****Двое молодых****, отвязанных.*

**Оба**. Мы успели! Спокойно, мы успели. Здравствуйте, капитан! Добрый день, Лики!

**Л. Ф.** А вы не хотите поздороваться с Исидором Николаевичем?

**Оба**. Нет, нет, мы не хотим. Это уже не актуально.

**Л. Ф.** Исидор Николаевич, это молодые люди, я вам говорила о них – Федор Гиль (Фед.) и Лодейнопольская (Лод.) Они вас приветствуют.

**Лод**. Ой, только не надо! Только не надо! Смешно даже представить, что я должна наступать себе на горло, чтобы угождать и потворствовать весьма поверхностным оценкам человека, не желающего ничего знать и уважать мнение другого, в данном случае мое мнение. В конечном счете, если на меня плюют, то и мне в высокой степени плевать, пусть даже на седую лысину, потому что я тоже не первый день живу на этом свете, и нечего давить сроками… в конце концов, каждому сроку свое время… в ситуации нашей вечной удавки в виде геронтологических авторитетов.

**Фед**. Когда я был ребенком, у меня был дед Самсон, по материнской линии. Он показал мне однажды вашу, Исидор Николаевич, фотографию в журнале и сказал: «Видал?! Запомни, всех обойдет на повороте! Всех! Учись, Федя! Любую дрянь учи, как таблицу умножения. Смотри на это лицо и зубри неотступно. А то так и помрешь Еврей Евреичем!»

**Лод**. Федор, вот к чему ты? К чему ты это все сказал? Вот ты и пишешь так. Ведь в любом тексте – никакой связи ни внутри, ни с чем-нибудь снаружи. Сначала одно, а потом вообще хрен знает что. Лишь бы взять слово, а что с этим словом делать, тебе это абсолютно не важ…

**Фед** *(перебивает)*. Заткнись, подруга! Не звени серьгами! Мне-то как раз скрывать нечего. Понимать надо, вертеть шарами! Стейк не для травоядных! Отрицание отрицания! Поняла?

**Л. Ф.** *(взглянув на часы, грозит пальчиком)*. Без двух два.

**Е. П.** *(Феликсу, указывая на сидящего)*. Он тебе еще понадобится. Тогда я тебя прижму, и темно будет в том углу, в котором прижму я тебя.

**Л. Ф.** *(смотрит на часы и грозит)*. Без одной!

**Фед**. А Блюм будет?

**Лод**. Пошли, пошли, пора.

**Фед**. Так Блюма нет?

**Е. П.** Я его видел из окна. Он шел сюда. Но он шел пешком, а я ехал в троллейбусе. Разные скорости.

**Л. Ф.** У Цецилии Аркадьевны опять не будет пары. Что поделаешь. Прошу, прошу, пора!

*Все уходят в правую дверь, кроме сидящего в кресле.*

*Грянул полонез, и справа налево парами пошли:*

***Леокадия Федоровна****и****Евгений Павлович****.*

***Лодейнопольская****и****Федор Гиль****.*

***Цецилия Аркадьевна****с воображаемым партнером.*

*Все четко серьезно приседают на ударном такте. Цецилия Аркадьевна смотрит весьма злобно. Процессия проходит через всю сцену и исчезает в левой кулисе.*

*Пауза.*

*Слышно пение птиц. Сквозь разрез в заднике протискивается****Ангел-хранитель****(****А. Х.****) – немного суетливый ухватистый мужичонка, лет сорока. Он в хитоне, на спине маленькие прозрачные, чисто декоративные крылышки.*

**Ангел-хранитель** вглядывается в напольные часы в углу комнаты. Щурится. Видимо, плохо видит. Протягивает к часам руку жестом благословения. Часы бьют два раза медленно, потом пять быстро.

**А. Х.** *(удовлетворенно)*. Два часа пять минут. Пять минут третьего. *(Спохватившись.)*Как здорвьице ваше, Исидор Николаевич, осведомиться позвольте? Вид хороший, слава Господу. Глаза так и сверкают. Только что-то вы больно порозовели… Э-э-э! Не давление ли у вас на подъеме? Мы его мигом таблеточкой, казарчиком импортным и пришибем, и на место поставим… *(Хлопотливо роется в торбочке, которая при нем.)*Исидор Николаевич, родненький, да у вас не температура ли? *(Пробует рукой лоб.)*Вроде нет. Может, желудок? А то еще, не дай бог, сама поджелудочная… железа то есть ась?

***Исидор Николаевич****издает мычащий звук.*

**А. Х.** Воленс-неволенс, Исидор Николаевич, а с именинами вас! Пожелания, поздравления от всего, так сказать, сонма. *(Снова роется в торбочке.)*Позвольте вручить вам по случаю светлого праздника… сей предмет.

***Исидор Николаевич****издает мычащий звук.*

**А. Х.** Ась? А что же вы, дорогой вы наш, лицом в тенечке сидите? Времечко-то уж третий час. Третий! Стало быть, солнышко уж с запада глядит. А ну-ка по такому случаю и мы лицом к Западу повернемся.

*Поворачивает кресло лицом к зрителям. Теперь видно, что Исидор Николаевич привязан к креслу – руки к ручкам, ноги к ножкам. Во рту у Исидора Николаевича кляп.*

***Исидор Николаевич****издает мычащий звук.*

**А. Х.** В день именин, в день нашего, так сказать, нашего с вами соединения от себя лично и от всего нашего сонма позвольте, дорогой Исидор Николаевич, пожелать вам доброго здоровья, всех возможных удобств и радостей жизни, свершений во всех ваших затеях и… *(роется)*предложить вашему вниманию… вот эту занятную вещицу…

***Исидор Николаевич****издает мычащий звук.*

**А. Х.** Ась? Трудно с вами, Исидор Николаевич. Не угадываю намерений ваших. Рад выполнить любое ваше самомалейшее пожелание, и вот – не угадываю. Не отмалчивайтесь, говорите ясно. Стучите, и отворят вам! Просите, и дадут, чего просите. Так ведь сказано в Писании? Аль не так? Не слышу ответа. Ась?

***Исидор Николаевич****издает мычащий звук.*

**А. Х.** Прямо не знаю, что с вами и делать. *(Пауза.)*Может, вас развязать?

***Исидор Николаевич****мычит и старается показать, что – да, развязать.*

**А. Х.** Опять молчите? О-хо-хо-хо! А если иначе попробовать? Коли вы слов понимать не хотите, если я с вами порезче? *(Выдергивает кляп у него изо рта.)*

**И. Н.** *(некоторое время звучно вдыхает и выдыхает воздух. Потом плюет на пол с отвращением)*. Подай воды, Ираклий!

**А. Х.** Сей момент! *(Убегает.)*

**И. Н.** *(один)*. Если смотреть на вещи философски, то все нормально. Все в порядке. Более того, все неплохо. Даже божественно-гармонично. Вот доведись нам всем родиться, к примеру, в Португалии. Ну и что? Ну сидели бы мы сейчас в Лиссабоне. Ну-у, на площади, скажем, Васко да Гамма, в сквере. Ну-у, говорили бы что-то. И сами бы не понимали, чего мы говорим. Потому что португальского языка-то мы не знаем. Ну, и дальше что? Невнятица. *(Пауза.)*Да-а, довольно радостно, что жизнь в общих чертах удалась. Что касается вариантов ее окончания, то именно об этом стоит подумать… а может быть, кое с кем и обсудить.

**А. Х.** *(вбегает, неся в руках чашку)*. Вода! Альпийская, слабогазированная, привозная, импортная.

**И. Н.** Ираклий, ты почему не слышишь меня? Ты почему долга своего не исполняешь? Если ты мой Ангел Хранитель, то и дай мне воды ключевой, глубинной, моей землей рожденной, чтобы сила ее вошла в меня, всю суть мою свежестью взбудонила, разведулила. Той воды дай мне, которой земля моя напоена, словно заново рождена есмь… то есть – есть!

**А. Х.** Господи, слова-то, слова какие! Вас слушать, это… это… и сравнить-то ни с чем нельзя. Сей момент, Исидор Николаевич, мигом принесу, что заказано.

**И. Н.** Да ладно, это я шучу. Дай пригубить.

**А. Х.** Напоить? Или вы собственнолично?

**И. Н.** Сам. Не маленький. Слава богу, большой жизненный багаж позади.

**А. Х.** Так я вам тогда ручки развяжу. С ручками-то сподручнее.

**И. Н.** Да уж не без этого.

*Ираклий снимает путы с его рук. Исидор Николаевич берет у Ангела-хранителя чашку. Пригубляет.*

**И. Н.** А ты, Ираклий, плут!

**А. Х.** Как это? Ой! Что вы сказали-то? Это почему?

**И. Н.** *(попивая воду, как нектар)*. Да потому, что подарок посулил, в торбе своей рылся-рылся, да так ничего и не достал. Ты что же, зажилить хочешь адресованную мне вещь?

**А. Х.** *(вскинулся, засуетился)*. Батюшки светы, да как же я… Ф-фу-ты господи, а торба-то где? *(Бегает по комнате.)*Виноват и прощения не достоин, рассеянность, склеротические явления, первые дальние раскаты грома надвигающегося маразма. (*Слышен дальний гром. Ираклий поднимает палец вверх.*) Вот! Идет, идет на нас великий маразм! *(Вдруг замечает свою торбу.)*А-а, вот она! *(Хватает, начинает рыться в ней.)*

**И. Н.** *(попивая воду)*. Был тут Евгений Павлович, ты его должен помнить, мясистый такой… на полонез пожаловал. По-моему, он совсем спился. Такую ахинею нес.

**А. Х.** Вот, нашел… *(Разворачивает что-то маленькое, много раз завернутое.)*

**И. Н.** А молодежь подрастает толковая… Могут за себя постоять… Жуткие хамы…Тут двое… подпрыгивали… Да-а, смена идет… Пугануть бы надо эту смену, чтобы место свое знали… *(Отхлебывает.)*

**А. Х.** *(наконец размотал, протягивает нечто)*. С днем ангела!

**И. Н.** *(берет, разглядывает)*. Что это?

**А. Х.** Верблюд, Исидор Николаевич.

**И. Н.** *(важно)*. Вижу. Да-а… А к чему – верблюд?

**А. Х.** Подарок. Верблюд, который может через игольное ушко пройти. Богатый не может в рай пройти, а верблюд может.

**И. Н.** *(важно, понимая)*. А-а-а!

**А. Х.** Это на холодильник можно прилепить, там магнитик. Тюк, и будет на холодильнике верблюд.

**И. Н.** Да-а, вещь! Недурно. Спасибо тебе. И сонму передай – спасибо! Слушай, дорогуша, а который час?

**А. Х.** *(делает жест в сторону часов. Часы бьют быстро три, а потом медленно три)*. Без трех три.

**И. Н.** Так они же сейчас пойдут. Заболтался с тобой. Поверни меня, Ираклий, а сам сматывайся.

**А. Х.** *(мечется)*. Да куда же мне? *(Бежит к правой двери.)*

**И. Н.** Да уж не туда! Там непременно на них наткнешься. Ты вéрхом, только вéрхом, Ираклий.

*Ангел-хранитель хлопает в ладоши, сверху спускается трос с крюком-карабином. Он прицепляет крюк к конструкции за своей спиной, к крылышкам.*

**И. Н.** *(наблюдая за его манипуляциями)*. Блюм-то не подошел, не знаешь? Или так, без него будут ходить?

**А. Х.** Нету пока Блюма. Блюма нет. Господи, только б успеть. Только б не застукали. Ах, ручки-то, ручки привязать.

**И. Н.** Да я так накину. Не в автомобиле же едем. Милиции тут нет. Да и времена не те. Большая свобода нам дана. *(Кое-как приматывает руки.)*

**А. Х.** И то правда! *(Справился с застежкой, хлопает в ладоши, глядя вверх.)*

**И. Н.** Ку-уда, ваше благородие? А кляп-то? Забыл? Только о себе и думаешь.

**А. Х.** Сей момент, сей момент! *(Суетится.)*Куда ж я его сунул?

**И. Н.** Да вот же он! Из нагрудного кармана торчит. Бестолковщина! Давай скорей, слышишь, идут!

**А. Х.** Сей момент, Исидор Николаевич! Ну-с, временно оставляю вас наедине, если можно так выразиться.

**И. Н.** Никак нельзя так выразиться, безграмотно это. Не наедине ты меня оставляешь, а в одиночестве. Следи за своей речью.

*Грянуло вступление к полонезу.*

**А. Х.** Пора. Идут. Прощенья просим! *(Затыкает ему рот, поворачивает кресло, хлопает в ладоши и… взлетает вверх. Повисает метрах в двух от пола.)*

*Полонез громче. В том же порядке, что и в первый раз, проходят по сцене из правой кулисы к левой две полных пары и****Цецилия Аркадьевна****в одиночестве. Четко и серьезно приседают на первом такте. Исчезают в левой кулисе. Полонез смолк.*

**А. Х.** *(глядит вверх и хлопает в ладоши)*. Э-э, там! Заземляемся!

*Его опускают, но не до конца, до пола еще сантиметров двадцать.*

**А. Х.** Еще, еще! Алло! Уснули? Что за черт, прости господи! Кто у вас там по подъемникам, по этим, как их… ассансерам… по всем вознесениям? Эй, наверху! *(Пауза.)*Исидор Николаевич, как вы там?

Шрифт:

- 100% +

***Исидор Николаевич****издает мычащий звук.*

**А. Х.** Сейчас, Исидор Николаевич, сей момент, голубчик! Эй, наверху! Хватит дурака валять!

**Громовой голос с неба**. За-а-е-ело!

**А. Х.** Ну так вызовите кого надо, пусть починят. Меня ждут. У меня именинник.

*Входит****Леокадия Федоровна****. Ангела-хранителя она, естественно, не видит.*

**Л. Ф.** Ну, как мы себя чувствуем, получше? Немножко получше. Глазки так и бегают. А чего мы хотим, а? Ну-ка, быстренько скажем, чего мы хотим. А может, к окошечку повернемся? Солнце-то уж на закат пошло. *(Поворачивает кресло.)*Давайте-ка я вам соску эту противную выну. Что за привычка?! *(Вынимает кляп.)*

**Голос с неба**. Пробуем. ПРО-О-О-буем!

**Л. Ф.** *(указывая пальчиком вверх)*. О-о, гром! Сейчас такой ливень будет. А и славно! А то духота.

**А. Х.** *(вися в воздухе)*. Бред какой-то! Бредятина!

**Голос с неба**. ПРО-О-ОБУЕМ!

*Ангела-храниетеля дергают на тросе.*

**Ц. А.** *(выскакивает)*. Гроза, гроза, идет большая гроза! Пусть, пусть! В гримерной дышать нечем. Воздуху нам, воздуху!

*Ангела-хранителя снова поднимают на два метра от пола.*

**А. Х.** *(бормочет)*. Совершенно из ума выжили.

*Выходят****Фед****и****Лод. Лод****обмахивается веером.*

**Лод**. Если кому-нибудь интересно мое мнение, то, несмотря на жару, все прошло неплохо. Даже индифферентность общественности не сможет меня в этом разубедить. О-о-о?! Исидор Николаевич изволили отвернуться? Это что же, мы вам настолько надоели?

**Фед** *(идет вперед, заглядывает и видит, что Исидор Николаевич сидит без кляпа)*. Что я вижу! Наш патриарх собирается наконец открыть рот. Мы ждем, мы давно ждем.

*Идет слева****Евгений Павлович****с флягой.*

**Е. П.** Исидóр! Ты помнишь изумительную картину Греза «У постели паралитика»? Помнишь, как мы с тобой ее рассматривали и спорили о ней? Могли ли мы думать тогда, что это ты будешь сидеть как паралитик, а я среди молодой поросли буду посылать тебе поминальный привет? *(Выпивает из крыжечки.)*

**Л. Ф.** Не стройте из себя Льва Николаевича Толстого, Исидор Николаевич! Вовсе не похоже. Эти ваши обиды на весь мир… это ваше многозначительное молчание… Это же вечный упрек всем нам! А в чем, собственно, вы нас упрекаете? Не понимаю. Да, может быть, мы до вас не дотягиваемся, но мы и не хотим дотягиваться. Мы имеем на это право. Мы слишком долго тянулись. Слишком долго. И слишком безрезультатно. Нельзя жить по стойке «Смирно!». Скомандуйте нам когда-нибудь: «Вольно!» Мы воли хотим и только ждем команды.

**Е. П.** Исидóр, хочешь водки? Чистой водки, без всякой закуски.

**И. Н.** Я плюю на вашу водку! Кляп! Дайте мне кляп!

**Голос с неба**. Ираклий, у нас застряло. Ждем СТАРШЕГО. *(Раскаты грома.)*

**Фед**. Гроза, идет гроза, она сметет все отжившее, устаревшее!

**Лод**. Матка Бозка, как ты высокопарен!

**Фед** *(рассматривает Ангела)*. А что это у них свисает с потолка?

**Лод**. А черт их знает. Тебе-то что за дело?

**Е. П.** *(задумчиво)*. Молодежь… Знаете, есть рыбы, которые поедают мальков, которых они наплодили. Может быть, они правы? А?

**Л. Ф.** Без четырех четыре! *(Грозит пальчиком.)*Готовимся. Пора.

**Ц. А.** Я готовлюсь, я всегда готова, но предупреждаю, это в последний раз, когда я соглашаюсь идти без Блюма.

*Все идут к правой двери.*

**Лод**. Нет, Блюм все-таки ведет себя как хам.

**Е. П.** Да нет, Блюм ведет себя как Блюм.

*Уходят.*

**Л. Ф.** *(почти ушла, но вернулась)*. Боже мой, Исидóр, скажи мне хоть слово утешения. Скажи, что слышишь меня. Были же у нас с тобой другие времена!

**Голос с неба**. ПРИГО-ТО-О-ВИЛИСЬ!

*Раскаты грома.*

**Л. Ф.** *(подняв пальчик)*. Гром! Будет ливень. Я пойду закрою окна в гостиной. *(Смахивает слезу и уходит.)*

*Слышен скрежет железа, потом молния прорезает пространство, и****Ангел-хранитель****опускается на пол.*

**А. Х.** Уф-ф, наконец-то! *(Возится, пытаясь себя рассупонить.)*Исидор Николаевич, отцепите меня. Ах, да… Давайте я вам ручки развяжу. *(Возится.)*Как это вы сумели сами так замотаться… Это надо же… А где моя торбочка? Я ж ее тут поставил… Неужели молодежь уволокла… *(Действительно, торбочки нет.)*Не исключаю, народ какой-то поразительно освобожденный… от всего… Да, ладно, что я из всего проблему делаю, там ничего и не было, в торбочке, кроме верблюда. Прямо злость на себя берет. *(Развязал Исидора и все-таки ходит ищет по углам торбочку.)*

**И. Н.** Да сними ты крылья! Будь проще. Давай я тебя отвяжу.

*Ангел-хранитель поворачивается к нему спиной. Исидор Николаевич возится с застежкой.*

**А. Х.** Ах, Исидор Николаевич, видать, давно позабыли вы, как с женщинами баловаться. Застежечка-то точь-точь – дамская. Припоминайте, припоминайте.

**И. Н.** Охальник ты, Ираклий! Вовсе и не женская. Тут у тебя черт-те что наверчено.

*Наконец крылья сняты, они висят на тросе в метре от пола.*

**А. Х.** *(поднимает чашку, которую забыли под креслом)*. Водички немного осталось. Хотите, Исидор Николаевич?

**И. Н.** Давай. *(Вкушает воду.)*Ну, что ж, именины прошли неплохо… *(Достает из кармана верблюда, разглядывает.)*Подарок меня тронул… А общее непонимание – это… как бы получше сказать… постоянство традиции – это… люди должны идти, и даже если полонезом, то…

***Ангел-хранитель****вставляет ему в рот кляп и поворачивает кресло спинкой к зрителям, как вначале.*

**Голос с неба**. ПРО-О-О-БА! *(Гром гремит.)*

*Крылья на тросе возносятся вверх. Слышен звук ливня.*

*Ангел-хранитель присел комочком на пол, возле кресла.*

*Грянул полонез, и опять, торжественно приседая, пошла процессия из правой кулисы в левую.*

***Занавес***