[**Вацетис Игорь Вячеславович**](http://ek.sptl.spb.ru/cgi_bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=EK&P21DBN=EK&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%92%D0%B0%D1%86%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%81,%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%20%D0%92%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

(лит. псевд. С. Ю. Юрского)

**Провокация**

*Фарсовые сцены в двух актах для восьми актеров-виртуозов*

В предлагаемых сценах каждая последующая опровергает предыдущую и по стилю, и по жанру, и по смыслу. Поэтому требование актеров-виртуозов вовсе не кокетство и не амбициозность автора, а прямая необходимость для воплощения столь разных фигур. 1-е действие представляет собой цельную пьесу, где персонажи в какой-то мере стабильны. 2-е является набором ситуаций, в которых артисты вместе с режиссером сами выберут, какие играть, какие отбросить и как распределить роли между исполнителями 1-го акта. Во 2-м акте много от масочного театра. Здесь потребуется если не прямое использование масок, то, во всяком случае, владение трансформацией.

**Действие первое**

Действующие лица

*(в порядке появления на сцене)*

**Дежурный**.

**Савостьянов**.

**Тигель**.

**Регина**.

**Малкович**.

**Короткая куртка**.

**Длинное пальто**.

**Декорация**

Поначалу ее практически нет – на сцене стоит один стул. Но постепенно сцена будет наполняться предметами мебели и реквизитом. Очень важно, чтобы не было мрачной атмосферы. По воле режиссера и художника могут быть построены стены или порталы. Может быть просто несколько рядов кулис. Но ни в коем случае не черный кабинет.

**Дежурный** *(входит и докладывает)*. Граф Савостьянов.

**Савостьянов** *(входит)*. А где же все?

**Дежурный** *(отдавая честь)*. Располагайтесь, ваше сиятельство. (*Уходит.*)

**Савостьянов** *(садится на стул)*. Никого. Однако это странно. Уж, казалось бы, на этот раз… *(Достает карманные часы.)*Что такое? *(Вставляет в глаз монокль.)*Боже мой! Половина чего? *(Пускает часы по полу, как камешек. Часы укатываются за кулисы. Закидывает ногу за ногу.)*Глупость какая. Просто глупость. *(За кулисы, громко.)*Эй, кто-нибудь!

**Дежурный** *(входит, отдает честь)*. Здравия желаю, ваше сиятельство.

**Савостьянов**. У вас не найдется бутерброда?

**Дежурный**. С сыром?

**Савостьянов**. Да, пожалуй что и с сыром.

**Дежурный**. Сколько угодно. Только вот хлеб кончился.

**Савостьянов**. Ладно, оставим это.

**Дежурный**. Нет, ежели желаете, ваше сиятельство…

**Савостьянов**. Да бог с ним, бог с ним. Бог с ним, голубчик. Бог с ним. *(Подумавши.)*Бог с ним. Я, знаешь ли, страшно удивлен. Варвара Борисовна не то чтоб намекнула, а совершенно обнадежила. Наша общая встреча должна столько определить. Мне ведь очень многое еще не ясно в жизни. Очень многое. *(Оглядывается.)*А где у вас вся мебель?

**Дежурный**. О, это, ваше сиятельство, совершенно особая история. Мы ведь, то есть не мы, а Варвара Борисовна, тараканов собираются травить.

**Савостьянов** *(с большим интересом)*. Да что ты?! Ну-ну! А чем?

**Дежурный**. Есть средство. И команда подготовлена.

**Савостьянов**. Ну, ну, ну, ну! И что же они, с распылителем и в масках?

**Дежурный**. Разумеется.

**Савостьянов**. Так, так, так. Ну а чем же? Каким средством?

**Дежурный**. Специальным составом.

**Савостьянов**. Подумать только. Ну и дела. А мебель, что же мебель, мебель-то что?

**Дежурный**. Так о ней и речь, о ней и забота главная.

**Савостьянов**. Ну!

**Дежурный**. Сперва, наверное, следует хоть несколько слов сказать о той павловской этажерке, которую вы, граф, изволите знать.

**Савостьянов**. Ну хорошо, хорошо, хоть бы об этажерке. Но и рояль, и диван, и кресла, и стулья, где все это? Как это-то понимать?

**Дежурный** *(рыдает)*. Позво-о-о-льте повреме-е-е-нить. Я… Я… Прошу простить. *(Выходит и тотчас возвращается такой же строгий и подтянутый как в начале. Докладывает.)*Барон Тигель.

**Тигель** *(вбегает с протянутыми руками)*. Сергей Владимирович, не взыщите, и не одет, и не умыт. Я прямо из тюрьмы – амнистия, мой дорогой, амнистия.

**Савостьянов**. Здравствуйте, Тигель! Рад необыкновенно. Я уже думал, никого не будет. Садитесь, пожалуйста.

**Тигель**. Не беспокойтесь, сидите, прошу вас, я так возбужден. Садитесь, садитесь. *(Савостьянов садится.)*Я снова здесь, среди вас. Дежурный, шампанского! *(Дежурный козыряет и уходит.)*Сергей Владимирович, да какое же счастье, что вы здесь. Мы можем говорить, говорить, говорить. Да, я, пожалуй, сяду. Нет, нет, вы только чуть подвиньтесь, и мы оба поместимся. *(Садится рядом с Савостьяновым.)*

**Савостьянов**. Ну как вы, Тигель? Как Любовь Андреевна?

**Тигель**. О боже, сколько же мы не видались, какая Любовь Андреевна, далеко Любовь Андреевна. Расстались мы. Дорогой мой, я ведь теперь гомосексуалист.

**Савостьянов**. Да что вы?!

**Тигель**. Именно. Вы не представляете, какая перемена. Это так увлекательно. Нет, нет, сидите, мы чудно помещаемся.

**Савостьянов** *(вставая)*. Нет, нет, не беспокойтесь, я похожу, ноги затекли. *(Прохаживается.)*Так вы, стало быть, говорите, что…

**Тигель**. Именно, голубчик, именно. Мне просто новый мир открылся. Единственное, о чем сожалею, что столько лет потеряно впустую.

**Савостьянов**. Да, да, конечно. Ну а каково было вам в тюрьме?

**Тигель**. Чудесно, чудесно! Столько встреч, столько разнообразия. Я много занимался живописью и думал, думал, думал… Очень много думал. Я думаю, что никогда в жизни столько не думал.

*Входит****Дежурный****с серебряным ведерком.*

**Тигель**. А, вот и наше шампанское. *(Берет ведерко, заглядывает в него.)*А где же оно?

**Дежурный**. У нас бутылки кончились. Я прямо так налил.

**Тигель** *(снова заглядывает)*. А-а! Так это оно? *(Нюхает.)*Ну, конечно! Чудесно, чудесно. Прошу вас, граф, за нашу встречу, за будущее!

**Савостьянов** *(отхлебывает из ведерка)*. Отлично. Просто отлично. Ваше здоровье! *(Отхлебывает еще и протягивает ведерко Тигелю.)*Прошу!

**Тигель**. За все, что нас связывает, за праздник этого дня! *(Пьет из ведра. Поворачивается к Дежурному.)*Хочешь, Степан Алексеевич? *(Протягивает ведерко.)*

**Дежурный** *(взяв ведро)*. Вообще-то я на работе.

**Тигель**. Да перестань, голубчик. Не обижай меня!

**Дежурный**. Прямо не знаю. Ваше, конечно, здоровье, господин барон. Но мне ведь еще самолет вести, Варвара Петровна не любят…

**Тигель**. Ну за меня-то, за меня-то!

**Савостьянов**. Ты, Степан, понимаешь, что это просто подлость. Ты в какое положение меня ставишь? Кто же я, по-твоему, после этого? Да ты мерзавец, что ли? Пить без всяких разговоров! Барон угощает, а ты, понимаешь, расслюнявился, как старая баба. Молчать! Ничего не желаю слушать! Чтоб через две минуты все было кончено. Никаких возражений. Молчать! Слушать мою команду.

**Тигель**. Прошу, не волнуйтесь, граф, успокойтесь, мы все уладим. *(Хочет обнять его.)*

**Савостьянов**. Руки! *(Тигель отскакивает.)*Не сметь мне противоречить. Вы что, в самом деле, субординацию забыли? Молчать! Обоих под трибунал подведу. Молчать!

**Тигель**. Да вы шутите, граф.

**Савостьянов**. Что-о? Я шучу? Да с чего вы взяли? Вы за кого меня принимаете? Стоять смирно. Пей, Степан Алексеевич, пей, дежурный. Не подзуживай меня на поступок. Слушай команду. Здоровье барона Тигеля!

**Тигель**. Ну помилуйте, Сергей Владимирович, это слишком, какое здоровье, прямо неловко.

**Савостьянов** *(громче)*. Здоровье барона Тигеля!

**Дежурный** *(повторяет)*. Здоровье барона Тигеля!

**Тигель**. Ну перестаньте, мальчишки, право, мальчишки. Какое здоровье?

**Савостьянов**. Пли! *(Дает отмашку рукой.)*

*Дежурный пьет из ведра.*

**Тигель** и **Савостьянов**. Пей до дна, пей до дна, пей до дна!

***Дежурный****выпивает до дна и надевает ведро на голову, показывая, что оно пусто. Встает по стойке смирно.*

**Савостьянов**. Вольно, дежурный.

**Дежурный** отдает честь, прикладывая руку к ведру.

**Савостьянов**. Свободен!

**Дежурный**. Слушаюсь, ваше сиятельство!

**Дежурный** оборачивается по-военному и движется к выходу, растопырив руки и щупая пространство впереди себя. Натыкается на входящую с громадным букетом в целлофане Регину.

**Регина**. Это что еще такое? А ну сними ведро с башки. Чем вы тут занимаетесь?

**Тигель**. Все нормально, Регина Аркадьевна, все нормально. Даже больше, чем нормально. Готовность номер один.

**Регина**. Вы зачем мебель вынесли? Опять своим маразмом занимались? А ну, всё назад! *(Все трое начинают таскать мебель.)*Чтоб в две минуты все было ОК. У меня прием. Мистер Малкович из Сиэтла. У меня большой контракт по travel-business’y, а они развели свою чернуху. Если похерите мне Малковича, разгоню к чертовой матери, приживалы, нахлебники. Вся ваша абсурдятина бездарна, поймите это наконец. Я вам дала роли, вот играйте, в меру вашего полного отсутствия таланта. Куда рояль повезли? Здесь рояль. А стол сюда. И цветы в ведро. Через три минуты после прихода Малковича подать на сервировочном столике коньяк, кофе, печенье. Бездельники. Кресла где? Убрать этот стул вонючий, чтоб я его никогда больше не видела. Роли помните? Последовательность помните? *(Звонок.)*По местам. *(Комната приобрела вид салона-офиса.)*Иду встречать. Дежурный, за мной.

**Савостьянов**. Часы мои не видел?

**Тигель**. А где они были?

**Савостьянов**. Да вот сюда куда-то закатились. *(Бродит у левой кулисы.)*Не раздавили бы их тут.

**Тигель**. Потом найдешь. Ты у рояля?

**Савостьянов**. Нет! Сказал – нет! Я на диване.

**Тигель**. Чего ты нервничаешь. Значит, я у рояля, перелистываю ноты. И все дела. И нечего нервничать.

*В правой кулисе голоса.*

**Малкович**. А-а, это кароший апартемент. Квартира! Кароший квартира! High level. Это… High level.

**Регина**. Старая постройка всегда себя оправдывает. Понимаете? Все новое – это шик для нуворишей. Понимаете.

**Дежурный** входит и делает приглашающий жест.

**Малкович** *(входит и оглядывает комнату)*. Да-а! О-о! Да. Добрый день. Я Малкович. Очн приятно.

**Регина** *(входит)*. Я хочу познакомить вас, мистер Малкович. Граф Савостьянов, член правления нашего фонда.

**Малкович**. Очн приятно.

**Савостьянов** *(жмет руку)*. Рад познакомиться.

**Регина**. Барон Тигель, издатель, кандидат в депутаты.

**Малкович**. Очн приятно.

**Тигель** *(жмет руку)*. Надеюсь, вам здесь понравится. Регина Аркадьевна умеет показать самое интересное.

**Малкович**. Да, да, так. Здесь такой апартмент. Там картины, это, что я видел, это Рьепин?

**Регина**. Это там слева, кусты и скамейка?

**Малкович**. Да, да, кусты. Рьепин?

**Регина**. О, да вы знаток! Очень близко! Хотя это не Репин, это его школа, очень похоже. Это Дятлов, Иван Дятлов «Кусты и скамейка».

**Малкович**. Да, да, поразительно. А Рьепин, вы имеете Рьепин?

**Регина**. Конечно, мой прадед много покупал Репина. Репин писал даже его портрет.

**Малкович**. У вас есть «Рыбаки на Волге»?

**Регина**. Бурлаки? «Бурлаки на Волге»?

**Малкович**. О да, бурлаки, I am sorry, бурлаки. Это есть?

**Регина**. Да, конечно, у меня в спальной. Степан Алексеевич, принесите бурлаков.

**Дежурный** *(улыбаясь, громко)*. Момент! *(Уходит.)*

**Регина**. Садитесь, прошу вас, господа.

**Тигель** *(у рояля перелистывает ноты)*. Боже, как хорош этот романс. *(Напевает.)*«Здесь сыро…» А ведь сознайтесь, мистер Малкович, на Западе не ценят по-настоящему русскую музыку. Так, несколько имен на слуху, и все. Не так ли?

**Малкович**. Так, это так. Но я лублю. Я слушал в Метрополитен-опера, это колоссально – это был русская опер «Борис Горбачев». Колоссально.

**Тигель**. «Борис Горбачев»? Это что же? Шнитке, что ли?

**Малкович**. Нет, нет. То не Шнитке. То был старый русский опер «Самозванец».

**Тигель**. «Борис Годунов»?

**Малкович**. О, да, да, «Годунов». О, я сказал «Горбачев». А-ха-ха-ха! *(Смеется очень громко, остальные тоже.)*

**Тигель** *(сквозь смех)*. Вот-вот – на Западе пять русских фамилий в голове, а больше нет – шестая никак не влезает.

**Малкович** *(не может остановить смех)*. Я сказаль – «Горбачев». Борис Горбачев.

**Савостьянов**. Борис – это Ельцин, а Горбачев – Михаил.

**Малкович**. Да, да, я знаю, но я путаль. *(Продолжает дико хохотать, кашляет и снова смеется.)*

**Савостьянов** *(стараясь отвлечь его)*. А пели там у вас по-русски или в переводе?

**Малкович** *(сквозь смех)*. Что пели?

**Савостьянов**. «Бориса Годунова»?

**Малкович**. «Год-у-у-унов». *(Машет руками и истерически смеется.)*

**Регина**. Вам нехорошо? Барон, налейте воды.

**Малкович**. Нет, нет, я имею такой таблетка… Сейчас, это бывает. Это я знаю. *(Истерически хохочет.)*

*Входит****Дежурный****с картиной. Она обращена задней стороной к зрителю. На ней крупная косая надпись: «Н.Репин. “Бурлаки на Волге”». Смотрит на хохочущего Малковича.*

**Регина** *(решительно)*. Степан, держи его. Тигель, воды.

*Степан хватает Малковича, предварительно поставив картину на стул. Но тот вырывается, дергается от смеха.*

**Малкович**. Ельцин! Борис. Не Горбачев. Ельцин.

**Регина** *(приказ)*. Граф!

*Савостьянов подскакивает к Малковичу и вдвоем с Дежурным с трудом удерживают его. Тигель пытается влить ему в рот воду.*

**Тигель**. Это мигом, это сейчас все пройдет.

**Регина**. Ну, придержите же голову!

**Савостьянов**. Он дергается.

**Малкович**. Горбачев Микаил. Микаил, не Годунов. *(Хохочет.)*

*Тигель наконец вливает ему воду.*

**Малкович** *(очень спокойно)*. Момент. *(Надевает очки, достает таблетки из кармана, кидает одну в рот. Хохочет, открыв рот – коротко.)*

**Савостьянов** *(подняв палец)*. Ч-ш-ш-ш!

**Малкович** *(застывает, тоже подняв палец. Берет у Тигеля стакан, запивает таблетку)*. Всё. Нормально. Можно обсуждать.

**Регина**. Степан, кофе будет?

**Дежурный** выходит.

**Тигель** *(у рояля)*. Ах, Чайковский, Чайковский. Как это все тонко, как нежно. *(Наигрывает, напевает.)*

Здесь сыро…
Укутал пруд лягушек в тину вод.
Склонились ивы длинными руками
Над бочагами.
Как водопровод, Журчит ручей. Темна картина мира.
Здесь сыро… здесь сыро…

(*Пауза.*) Да, прекрасно. Это на слова Ротенберга.

*Пауза.*

**Савостьянов**. Эх, Ротенберг, Ротенберг! «Здесь сыро!»

*Пауза.*

**Регина** *(угрожающе глядя на Тигеля)*. Это кто написал, Чайковский? Кто это написал?

**Тигель**. Чайковский, Регина Андреевна, Чайковский. А кто же еще?

**Регина**. Ладно.

**Дежурный** вкатывает столик с закусками и напитками.

**Регина**. Прошу, господа! Коньяк, водка, вино, джюс, чай, кофе.

**Малкович** *(поддевая вилкой кусок сыра)*. О! здесь сыро! *(Начинает дико хохотать.)*

**Савостьянов**. Ну, ну, ну, ну, ну!

**Малкович** *(берет себя в руки)*. Да, да, да, да, да! Я имею очень большой юмор. Так. Это так. Ну, можно обсуждать.

**Савостьянов**. За ваше здоровье, мистер Малкович! Чтоб вам было хорошо у нас. А то пословица говорит: «Большой смех к большому горю».

**Регина**. Что это вы говорите, Савостьянов?

**Савостьянов**. Я ничего не говорю, я пью за здоровье.

*Выпивают.*

**Регина**. Наш фонд, мистер Малкович, решил ввести ту коррекцию инвестиций, которая при благотворительной и чисто гуманитарной направленности дала бы тот спонтанный выброс коммерческого толка, который обеспечивает надежность и направленную помощь всем, кто нуждается в этой помощи и в элементарных депозитах, сохраняя, конечно, абсолютную сердечность при общем доверии.

**Малкович** *(жуя)*. Понимаю, понимаю.

**Регина**. Речь, разумеется, идет не о спонсорстве, хотя спонсорская помощь была бы воспринята как вложение партнерское, и наши связи – вот и граф, и барон и районное дворянское собрание в целом – имеют широкие каналы рекламного обеспечения, и это не вкладыш в третьестепенную газету, как вы понимаете, совсем не вкладыш.

*Граф и барон понимающе смеются, кивают головами. Это каналы… телевизионные, финансовые…*

**Савостьянов**. Оросительные.

**Регина**. Авиационная реклама.

**Малкович**. Авиационная?

**Регина**. Да, да.

**Савостьянов**. Рекламная окраска самолетов нашей компании.

**Тигель**. Не только окраска. Это и так называемый «цветослед»– два бомбардировщика вычерчивают цветным дымом название фирмы или, допустим, вашу фамилию. Это плотный текст в небе. Он висит день, два…

**Савостьянов**. Три.

**Тигель**. Да, даже три.

**Малкович**. Висит?

**Тигель**. Условно говоря, висит.

**Савостьянов**. На самом деле все это с наполнителем, с подушкой, то есть технически как ноу-хау, абсолютно эквивалентно.

**Малкович**. Понимаю, понимаю.

*Пауза.*

**Тигель**. Думаю, самое время выпить за молодую энергию, за тот генератор идей, который не аккумулятор, а именно генератор, за ту, кто не вбирает, а дает, искря и генерируя. За Регину Аркадьевну.

*Выпили.*

**Малкович**. Я бизнесмен, так?

**Регина**. Ну да, конечно.

**Малкович**. Моя фирма имеет интерес поставить производство в России, так?

**Регина**. Ну и хорошо, ну и отлично.

**Тигель**. А какое производство?

**Малкович**. Это нужное… нужно везде, это медикамент. Фармацевтический производство. Маленький. Весь фабрик всего один дом. Мы имеем этот фабрик в Европе. Но лучше в России.

**Дежурный** *(неожиданно)*. А почему в России лучше?

*Пауза. Все смотрят на него.*

**Регина**. Сливки для кофе надо подогреть.

**Дежурный** выходит.

**Малкович**. В России лучше, потому что здесь нет закон против химии.

**Савостьянов**. Химии?

**Малкович**. Медикамент – это химия. В Европе идет запрет на любой химия. Есть теперь закон защита экологии.

**Савостьянов**. А у нас, значит, нету. Понимаю вас, мистер. Там отравлять воздух запретили, а у нас можно. Я думаю, Тигель, это правильно. Во-первых, у нас воздуху много, и весь не отравишь, а во-вторых, он давно уже отравлен, причем весь.

**Регина** *(Савостьянову)*. Я вот, Сергей Владимирович, все думаю – как же нам с вашей дочкой быть, с ее стипендией в Кембридже. Прямо не знаю. Но об этом после поговорим. Что же сейчас-то отвлекаться?

**Малкович**. Граф Сергей Владимирович шутит. Я понял. Но это дело не шутливое.

**Савостьянов**. Никаких шуток. Все серьезно. И Регина Аркадьевна не шутит. И я не шучу. Совсем другая пьеса пошла.

**Малкович**. Это совершенно безопасно. Американская гарантия. Мы ставим абсолютно чистую защиту. Мощные фильтры и для воздуха, и для воды. Любое ваше производство гораздо вреднее.

**Тигель**. А почему же Европу это не устраивает?

**Малкович** *(улыбаясь Регине)*. Совершенно странный разговор. Очень типичный для русских. Надо звать моего лоера, чтобы объяснять. *(Тигелю.)*Там есть закон. Закон! Он глупый, но действует.

**Савостьянов**. А у нас умный, но не действует.

**Малкович**. У вас закона нет. И потому мой интерес совсем законный.

**Дежурный** *(входит)*. Сливки. *(Несет молочник.)*

**Тигель**. Ну, под кофе грех не пригубить. Хочу предложить тост.

**Малкович**. I am sorry, сколько времени? Я еще не перевел часы.

**Савостьянов** *(растерянно)*. У меня… нет часов… нет.

**Тигель**. Сейчас пятнадцать минут…

**Регина**. Одиннадцать минут…

**Тигель**. У меня точнее, пятнадцать…

**Малкович**. О, очень сожалею. Я имею встречу. *(Встает.)*

**Регина** *(твердо)*. Сейчас одиннадцать минут. Присаживайтесь, мистер Малкович. У нас есть четыре минуты. Этого хватит. Я хочу изложить вам свою идею. *(Кладет руки на плечи Малковичу.)*Ну пожалуйста! Подарите женщине четыре минуты. Мне нужен совет. Я ведь полная дура, ничего не понимаю в делах. Как все здесь. Но у меня есть жуткое желание что-нибудь сделать. И есть возможности. Колоссальные. Дайте совет. Четыре минуты. Одна уже прошла. Я сама вас отвезу на встречу. Сэкономим время на дороге. Я езжу быстро.

*Малкович садится.*

**Регина**. Один вопрос – кто хозяин?

**Малкович**. Хозяин? Чего хозяин?

**Регина**. Всего. Кто хозяин в конечном счете?

**Малкович**. Наша компания имеет правление.

**Регина**. Я не о том. У нас три минуты. Кто хозяин жизни?

**Савостьянов**. Власть. Как была, так и осталась.

**Тигель**. Нет, теперь оружие и сила.

**Регина**. Ну, а вы, мистер Малкович, наверное, скажете – деньги!

**Все**. О-о! Ну-у! Деньги само собой! Конечно. Если обобщенно!

**Регина**. Да, деньги. Но не сами по себе. Хозяева жизни – люди, владеющие деньгами. Плохие, хорошие, всякие. А над ними кто хозяин?

*Пауза.*

**Тигель** *(поднимая рюмку)*. Так, так, ваше здоровье, Регина Аркадьевна, ну, ну!

**Регина**. Дети богатых людей. Вот кто определяет все. Растущая сила, будущие наследники, продолжатели, призрак бессмертия, бессрочный страховой полис. Конечно, надо ужинать только в престижном ресторане, иметь квартиру на престижной улице, и дачу, и виллу, и жену, и любовницу. Но все это как-то вянет, жухнет, тухнет, если дети не престижные. Строгое воспитание детей теперь невозможно, по крайней мере у нас. Да и на Западе, как я сама видела, тоже. Родители не знают удержу, и потому, может быть, один на тысячу позволит себе хоть раз сказать двенадцатилетнему сыну: «У тебя еще нос не дорос». Дорос! Давно дорос. И дети с самых ранних лет требуют участия в наслаждениях. Думаете, граф Сергей Владимирович меня очень любит или фонд наш его греет? Ни капли. Но тут реальный шанс дочку в Кембридж отправить. И все. И сидит как пришитый и будет сидеть. Потому что подружки все уже в Сорбонне, а дружки в Йельском кампусе. Дочка хочет – и куда папаше деться? Из всех силенок пробиваться в околобогатые. А там, может, и самому подфартит. Так? Ваше здоровье, Сергей Владимирович. Диснейленды, мультяшки, жвачка в виде сигарет, шоколадки в виде сигар – все это масспродукция для плебеев. Молодые патриции все шире хотят эксклюзива. И они стребуют с родителей столько денег, сколько будет нужно. А нужно будет очень много. Фирма, которую мы с вами создадим, будет называться «Гувернер». Мы дадим детям богачей царские развлечения. Вы, мистер Малкович, из демократической страны, вы не знаете, что такое потешные войска, развлечение царя – мальчика Петра Первого, но граф и барон вам пояснят. Ваши Джоны, Джеки и Сэмы опухнут от счастья. А те Джонотаны, Майклы и Дэвиды, которые не попадут на элитный праздник, будут жать жир из своих родителей и заставлять их богатеть и платить, платить, платить без конца за детство королей двадцать первого века. Они захотят быть Гулливерами, и мы соберем для них лилипутов, захотят быть Робинзонами, и мы купим им необитаемые острова. Мы будем работать только с неталантливой молодежью. По двум причинам – талантливые ищут свои пути сами, и поэтому мы им неинтересны. Второе – талантливых очень мало, и поэтому они нам неинтересны. Нас интересует серое большинство. Это гуманно и выгодно заниматься ими. Мы избавим их богатых родителей от обузы и мук. Их отпрыски будут снимать кино и играть на сцене. И у них будет все получаться, потому что мы дадим им в партнеры профессионалов высокого класса. На родительские деньги мы купим все – и критиков, и даже зрителей, которые будут хлопать там, где надо. Успех будет настоящий, потому что плата будет настоящая. Я ничего не изобретаю. Все это уже давным-давно существует в жизни. Этому есть название на любом языке. У нас это называется – блат. Но блат всегда носил подпольный характер. Его стеснялись, его прикрывали. Я срываю эти покровы. Я придаю этому размах и форму фирмы. Мы делатели счастья богатых – именно счастья им не хватает, остальное есть. Нам понадобится охрана – в громадных количествах, страховка – на каждом шагу, гигантский штат талантливых, чтобы они всесторонне обслуживали бездарных. Нам никогда не станет скучно, потому что дело будет расти со скоростью звука – только раз услышав, люди будут кидаться к нам в ноги. Мне нужен только начальный финансовый толчок и направленная информация в масштабе всего глобуса. Три минуты прошли, мистер Малкович, я кончила. Вы все еще торопитесь?

*Пауза.*

**Тигель** *(наливая всем коньяк)*. Я… как-то вот… все думаю, что теперь мистер Малкович все равно уже везде опоздал.

**Савостьянов** *(отодвигая коньяк, утирая пот)*. А воды простой у нас нет.

**Дежурный** *(глядя перед собой)*. Сливки есть.

**Регина**. Ну так что, мистер Малкович? Have you to say my any things?

**Малкович**. Я бизнесмен… так?

**Савостьянов**. Так, так, так, так, так. Это так. Ну так. Ну так?

**Малкович**. Это интересно. Интересно. Надо поговорить о гарантиях.

**Регина**. Только о гарантиях?

**Малкович** *(твердо)*. О гарантиях.

**Регина**. Гарантии будут.

*Входят****двое****. Один в куртке. Второй в длинном пальто. Руки у обоих засунуты в карманы. Савостьянов вскакивает. Тигель пятится.*

**Регина** *(спокойно, медленно)*. Степан Алексеевич, это водители?

**Куртка**. Ага, шофера.

**Регина** *(Дежурному)*. Степан Алексеевич, пусть подождут у машин, мы еще не освободились.

*Дежурный идет к Куртке.*

**Дежурный**. Выйдем в коридор…

**Куртка** *(не вынимая рук из карманов)*. Выйдем, выйдем. Сейчас выйдем.

*Дежурный резко обхватывает его, приподнимает с пола. Куртка бьет его коленкой между ног. Дежурный с открытым ртом, держась за низ живота, вертится на корточках, потом отползает в угол.*

**Регина** *(Куртке)*. Ты от Рамиза?

**Куртка**. Ага. Рамиз обижается, что давно не звонят по телефону.

**Регина**. Скажи ему, что я позвоню.

**Куртка**. А теперь уже поздно, линия сломана.

**Малкович** *(встает, идет к выходу)*. I am american citizain, I think I must’nt disturb you now.

*Куртка двумя ногами наступает ему на ноги. Стоит вплотную.*

**Куртка**. Take your sit, please, сука рваная.

*Толкает его животом. Малкович почти падает, тогда Куртка отпускает его ноги, Малкович падает на диван.*

What do you do here?

**Малкович**. I wounted to buy the picture «Бурлаки на Волге».

**Пальто**. Что он говорит?

**Куртка**. Херовину порет.

**Малкович**. А вот и не херовину, а вот и не херовину.

**Куртка**. Do you speak russian?

**Малкович**. Да, так. Вот «Бурлаки». *(Показывает.)*

**Куртка** (Дежурному). А ну, Степан, покажь.

**Дежурный** *(стонет)*. Ты что же сделал, ты что же сделал мне?

**Куртка** *(орет)*. Встать! (*Дежурный вскакивает.*) Покажь.

*Дежурный берет картину и держит перед Курткой. Куртка стоит лицом к зрителю.*

**Куртка**. А что, нормально.

**Пальто** *(смотрит)*. Обнаженная натура, конечно, не в российской традиции, но сама манера вполне реалистична. Мазок, лессировки, валеры, хорошая проработка, неискаженная перспектива. Вещь вполне приемлема, вывозу не подлежит. Крепкий Айвазовский зрелого периода.

**Малкович** *(вскакивает)*. Как Айвазовский? Как Айвазовский?! А Рьепин? Где Рьепин? Это «Бурлаки»?

**Тигель** *(мрачно).*Это бурлаки.

**Малкович**. А что такое «Бурлаки»? Это что значит. Кто это?

**Тигель**. Это птицы такие. Большие птицы. Бурлаки на Волге.

**Малкович** *(вскакивая)*. А Волга…

**Куртка**. Ну спроси, спроси еще что такое Волга! А, я тебе объясню, долбохлеб.

**Регина**. Рамиз что, арт-бизнесом собирается заняться?

**Куртка**. Рамиз собирается заняться артобстрелом гадов, которые не звонят вовремя по телефону. Паскевич! А баба?

**Пальто**. Женская фигура написана другой рукой. Это очевидно. Может быть, Бакст, может быть, Сапунов.

**Малкович** *(вскакивает)*. Какой Бакст? А Рьепин?

**Куртка**. Ша! Молчать. Паскевич!

**Пальто**. Да что говорить. Аттрибутировать полотно и конфисковать на рассмотрение Рамиза Адыговича.

**Куртка**. Все! Закрылись! Картину в угол.

**Регина**. Ты знаешь, чем ты рискуешь? Ты знаешь, кто за мной стоит? Передай Рамизу привет от Зеленого. Он поймет. Все, свободен!

*Пауза.*

**Куртка** *(не спуская с нее глаз)*. Оба-на!

*Пальто идет к Савостьянову.*

**Пальто**. Время?

**Савостьянов**. Что? Что?

**Пальто**. Время, говорю. Сколько время?

**Савостьянов**. У меня часов нет.

**Тигель**. Без четверти…

**Пальто** *(тихо, грозно Тигелю)*. Скеч! Понял? Скеч! *(Савостьянову.)*И где часы?

**Савостьянов**. Нету, нет. Без часов. Потерял.

**Пальто**. Где?

**Савостьянов**. Ребята, это абсурд, это зачем вам?

*Куртка ходит сзади, ищет часы – на полу, под мебелью.*

**Регина**. Что происходит, граф? Отдайте им то, что они хотят. Что происходит?

**Малкович**. Что происходит?

**Тигель**. Что происходит?

**Дежурный**. Что происходит?

**Савостьянов** и **Тигель** (*вместе*). Что происходит?

**Малкович** и **Регина** *(вместе)*. Что происходит?

**Малкович**, **Регина**, **Савостьянов**, **Тигель** и **Дежурный** *(вместе)*. Что происходит?

*Пауза.*

**Пальто** *(Савостьянову)*. Часы были. Были часы? Две крышки. На второй написано: “O tempora!” Часы с одной стрелкой.

**Куртка** *(из левой кулисы)*. Тик-так.

*Все поворачивают головы.*

**Пальто** *(резко)*. Скеч!

*Все поворачивают головы и смотрят перед собой. На сцену из-за кулис выкатываются по полу часы – карманные, плоские.*

**Куртка** *(высовывается из-за кулисы).*Тиктак.

*Идет – осторожно футболит часы, и они скользят еще метр к Савостьянову.*

**Куртка**. Тик-так. *(Та же игра.)*Тик-так. *(Поворачивается и толкает часы обратно к кулисе.)*

Тик-так.

Тик-так.

Тик-так.

*Исчезает в кулисе.*

**Пальто** *(Савостьянову)*. Где часы?

**Савостьянов**. Не знаю. Забыл.

**Пальто**. Вспомни.

**Регина**. Вспомни.

**Малкович** и **Тигель**. Вспомни.

**Дежурный**. Вспомни.

**Пальто** и **Регина**. Вспомни.

**Савостьянов**. Забыл.

*Пауза.*

**Куртка** *(из-за кулисы)*. Тик-так.

*Все поворачивают головы.*

**Пальто** *(резко)*. Скеч!

*Все, кроме Савостьянова, поворачивают головы к зрителю, Савостьянов смотрит в кулису.*

**Куртка** *(появляясь из-за кулисы, манит его пальцем)*. Тик-так.

***Савостьянов****, как кукла, встает и идет за кулисы. За кулисами выстрел и падение тела.*

**Регина** *(кричит, широко открыв рот)*. А-а-а-а-а-а!

***Дежурный****вскакивает и бежит в правую кулису.*

***Пальто****распахивает пальто, на шее у него висит автомат. Он дает очередь. Дежурный падает – голова в кулисах. Туловище на сцене.*

*Пауза.*

**Малкович**. Я иностранец.

Шрифт:

- 100% +

***Пальто****встает спиной к зрителям и поливает из автомата сидящих за столом. Страшный грохот. Все падают. Он подходит к каждому и проверяет, жив или нет. К Тигелю, к Савостьянову, к Регине. Когда подходит к Малковичу и наклоняется, из левой кулисы появляется****Куртка****и стреляет в него из пистолета. Пальто падает.*

*Куртка через всю сцену катит ногой часы. Перешагивает через Дежурного. Берет его под мышки и начинает тянуть за кулисы. Рывками.*

Тик-так.

Тик-так.

Тик-так.

*С каждым рывком тело Дежурного движется за кулису. Вот остались только ступни.*

Тик-так.

***Дежурный****исчезает.*

*Пауза.*

*Далеко слышен духовой марш.*

*Малкович поднимает голову. В ужасе озирается. Медленно встает. Трясущейся рукой наливает себе коньяку. Из левой кулисы выходит, пошатываясь,****Савостьянов****. Смотрит на него.*

*Малкович пьет коньяк. Смотрит на Савостьянова. Из правой кулисы выходит****Дежурный****.*

*Пауза.*

*Встают Тигель, Регина и Пальто. Из кулисы выходит****Куртка****.*

*Пауза.*

*Марш громче.*

**Регина**. Гарантии будут, мистер Малкович. У нас есть способные люди.

*Все кланяются Малковичу.*

*Регина приседает.*

*Немая сцена.*

***Конец первого действия***

**Действие второе**

*Темнота.*

**Голоса в темноте**. Осторожно!

– Где дверь? Почему нет света?

– Сюда, маэстро! Нет, нет, тут ступенька. Давайте я вам поставлю ногу.

– Почему нет света?

– Сейчас *(крик)*. Бо-о-оря! Ну, скоро там? Чего вы возитесь?

– *(Издалека.)*Фазу выбило.

– *(Близко.)*Фазу выбило, маэстро. Тут всего одна ступенька. Давайте я вам поставлю ногу.

– Елизавета Ивановна, ну, что Краковяк?

– Я звонила. В банке его нету.

– А по пейджеру?

– Давайте я вам поставлю ногу.

– Елизавета Ивановна, а по пейджеру?

– Где дверь? Сюда? Ну, вот моя нога. Куда ставить? Сюда? Сюда?

– Елизавета Ивановна, а по пейджеру?

– Куда ставить? Сюда? Или сюда?

*Удар.*

– О, е…

– Ради Бога извините!

– Ничего, ничего, маэстро… Бо-о-оря! Ну, что вы там?

– *(Издалека.)*Тут вся линия накрылась.

– Так выходите на передвижку!

– Ну, так бы и сказали.

– Что? Боря, что?

– Я говорю, так бы и сказали! Елки-моталки!

– Люша, ты не двигайся! Стой, где стоишь!

– Не беспокойся обо мне. Я села на какой-то ящик. Ты разберись со своей ступенькой.

– Вот она! Вот она! Маэстро, давайте я вам поставлю.

– Елизавета Ивановна, а по пейджеру?

– Не надо, не надо! Ничего не надо! Уже дозваниваюсь. Гудок есть!

– Вы уж извините, маэстро! Раз в сто лет такое может быть! Это ж надо!

– Ксей Ксеич, возьмите трубку. Тянитесь на голос. Краковяк на проводе.

– Вот трубка.

– Краковяк?.. Подожди… Слушай, старик, гости уже здесь… Надо делать, как договорились… Что?.. Не перебивай, а слушай! Заезжай на «Ледышку» и забери там угрей… Нам оставили… Некого мне послать, у нас съемка… Чего ты?.. Ладно, вези угрей, но… что?.. Быстрее, быстрее… гости здесь, и в зале уже люди…

*Сыплются искры.*

– Осторожно! Рубильник!

– Значит, ток есть?!

– Нормально! Все нормально! Сейчас все будет.

– *(Издалека.)*Можем попробовать!

– Где дверь? Где выход? Сюда?

*Удар.*

– О, е…! Давай!

*Искры. Потом свет.*

*На сцене – обстановка сцены, как ее делают для торжеств и презентаций. Стол и стулья, кресла для хозяев и гостей. Большие цветы в вазах и кадках. Столик для стенографисток с лампами. Кафедра для речей. Эмблемы фирм.*

**Действующие лица**

**Маэстро** (Максим Альбертович).

**Жена Маэстро** (Валентина Корнеевна).

**Хозяин** (Алексей Алексеевич).

**Помощник** (Федор Федорович).

**Лиза**, секретарь.

**Сотрудник Валерик**.

**Ведущий**.

**Хозяин**. Если бы вы знали, как мы ждали вас! Здравствуйте, здравствуйте! Дайте хоть до вас дотронуться.

**Маэстро**. Это я вас коленом? Извините. Было темно. Еще больно?

**Хозяин** *(жмется)*. Не важно, не важно. Сам виноват. Большая честь.

**Помощник**. А что ж мы тут? Прошу прямо к столу. Чем Бог послал… Сейчас подъедет Краковяк с угрями…

**Секретарша**. Фёд Фёдыч, подождите. Сперва интервью, сперва встреча. И потише! Люди же в зале.

**Помощник**. Ну, хоть по рюмке. Аператив!

**Валерик** *(вбегает).*Камеры готовы. Можем снимать.

**Маэстро**. Нет, так сразу?.. Нет, подождите *(хозяину)*. Все-таки это же не ступней, это коленом. Почему же такая реакция?

**Хозяин** *(жмется в кресле)*. Ничего, ничего… Отпустит.

**Секретарша**. Тише! Там слышно. *(В микрофон.)*Массовка в зале, внимание! Съемка начнется через десять минут. Аппаратная, отключите микрофон.

**Помощник**. Аператив! Сейчас по рюмке – и начинаем. *(Убегает.)*

**Жена Маэстро**. Макс, пусть мне дадут машину, я поеду в гостиницу.

**Маэстро**. Что случилось? Что-нибудь болит?

**Жена Маэстро**. Ведешь себя как мудак. У этих свет все время гаснет, ты лезешь со своей коленкой. Пусть дадут машину.

**Маэстро**. Валюша, неудобно. Мы же договорились.

**Помощник** *(вбегает – в руках поднос)*. Аператив! Чем Бог послал. И сейчас угрей подвезут!

**Жена Маэстро** *(беря рюмку)*. Россия, Россия! Ну, почему у нас свет гаснет всегда в самый неподходящий момент? Почему, когда мы с Максом идем на прием в Копенгагене, свет никогда не гаснет? Объясните мне эту загадку! *(Выпивает.)*Огурца нет у вас?

**Помощник**. Вот он! *(Протягивает соленый огурец, который держал в руке.)*

**Хозяин** *(все еще перегибается и жмется)*. О, е… Это надо же…

**Маэстро**. Да неужели все еще больно? Ну, вы тоже, я вам скажу…

**Хозяин**. Знаю, знаю. Сам виноват.

**Маэстро**. Это, видимо, когда я вас второй раз… Потому что первый раз было так… легонько.

**Хозяин**. Ну да, второй. *(Кряхтит.)*Хотя и первый, не скажу, что легонько. Сам виноват. Чего я полез? Стоять надо было и ждать! И точка! А я… там ступенька… я боялся, что вы…

**Маэстро**. Так я и думал. Я, когда в первый раз в вас попал, чувствую – мягкое… живот что ли… И еще мелькнула, помню, мысль – ну, ладно, думаю, ну, что поделаешь… хорошо, что не ниже живота. И тут же вы, понимаете… Вы, значит, прямо под этой ступенькой стояли? Иначе как бы я мог коленом…

**Жена Маэстро** *(сквозь зубы)*. Вот мудак. *(Максу.)*Перестань ты со своим коленом!

**Лиза** *(входит с микрофоном в руке)*. Можно работать. Вы готовы, Ксей Ксеич?

**Хозяин**. Ага… Только вот не разогнуться… Я вот на диван сяду. У-уф! Давно бы так!

**Лиза**. А вы все на диван! Так даже удобнее. Валентина Корнеевна, можно я вам микрофончик прикреплю?

**Жена Маэстро** *(дожевывает огурец. Рука мокрая)*. Ненавижу этот совковый стиль. Совок – он и есть совок! Нет, просто интересно хоть представить себе, чтобы где-нибудь… например в Копенгагене, дали бы огурец и не дали, чем утереться!

**Валерик**. Момент! *(Убегает.)*

**Лиза**. Возьмите мой платок, совершенно чистый.

**Жена Маэстро**. Вот это… тебя Лизой зовут?

**Лиза**. Лизой.

**Жена Маэстро**. Вот это, Лиза, и называется – совок! У меня у самой есть платок. Но что же я – вытрусь и суну платок с огуречным рассолом прямо в карман, что ли? Совок, Лиза, совок!

**Валерик** *(вбегает с длинным полотенцем)*. Прошу, Валентина Корнеевна!

**Жена Маэстро** *(заведя глаза к небу)*. О майн Готт! Это же… Ладно, пусть салфеткой будет полотенце из общественного туалета.

**Маэстро**. Валюша, Люша, успокойся, не трать нервы на пустяки.

**Жена Маэстро**. А ты не веди себя как мудак.

**Лиза**. Извините, прошу внимания! Тишина! Начинаем!

*Идет на авансцену, занавес за ней закрывается.*

*Массовка зрителей, внимание! Вы наши гости. Ведите себя, как договорились на репетиции. Хорошо, миленькие? Начинаем! Пошла запись!*

*Хлопает в ладоши и уходит. Перед занавесом появляется****Ведущий****.*

**Ведущий** *(он в смокинге и в джинсах)*. Дамы и господа! Сегодня у нас замечательный праздник. Наш гениальный соотечественник Максим Альбертович и его великая супруга Валентина Корнеевна в своем напряженном графике пребывания выкроили время для встречи с нами. Вот и до нас докатилась европейско-российская акция «Культура из рук в руки». В наше непростое время мы прежде всего хотим поблагодарить тех, кто сделал возможной сегодняшнюю встречу, – спонсоров гуманитарной помощи фирму «Краковяк с племянником» – КСП.

*Аплодисменты.*

Я приглашаю в кадр великую Валентину Корнеевну!

*Аплодисменты.*

**Жена Маэстро** *(входит и раскидывает руки)*. Добра, добра вам, люди! (*Овация.*) Мы с Максом приехали, чтобы сказать вам – наши мысли всегда с вами. В аэропорту Копенгагена я встретила русскую женщину, простую женщину, которая приезжала навестить свою дочь, вышедшую замуж за голландца, живущего в Дании. Она узнала меня, стала говорить разные слова, но я спросила ее просто, побабьи – «Ну, как там у нас?» Потому что для нас с Максом «у нас» – это здесь! А там – это «у них»! Я спросила: «Ну, как там у нас?» И она, эта простая женщина, сказала замечательную фразу: «А что у нас может быть!» Вот она – самооценка вечно скромных, вечно терпеливых, трудолюбивых людей. Но я скажу вам от всего сердца: «Это не так, это ошибка, это ложь!» У нас черт-те что может быть! И эта вера всегда будет поддерживать нас с Максом в трудную минуту! Не Копенгаген, поверьте мне, не Копенгаген… Стоп! Я не могу так! Почему у вас ведущий без штанов?

**Ведущий**. Как без штанов?

**Жена Маэстро**. Что на вас надето? Что тут происходит? Это халтура какая-то!

**Голос по радио**. Стоп! Что случилось, Валентина Корнеевна?

**Жена Маэстро**. У вас ведущий без штанов.

**Ведущий**. Мне сказали…

**Жена Маэстро**. Да плевать мне, что вам сказали. (*Передразнивая*.) «Мне сказали!»… А что вам сказали?

**Голос по радио**. Валентина Корнеевна, здесь только крупный план. Низа не видно.

**Жена Маэстро**. Я вас тоже не вижу, так что вы там, голые, что ли, сидите? Соображать-то надо все-таки… Совершенно охренели…

**Маэстро** (*появилась голова в разрезе занавеса*). Валя, Люша, не надо, не надо нервничать…

**Жена Маэстро**. Не вмешивайся! Ты посмотри на этого типа! Что это такое? Хамство и больше ничего.

**Маэстро** (*шепотом*). Но это их дело, Валя. У нас свои заботы. Пусть он ходит в своих джинсах в конце концов.

**Жена Маэстро**. Да, но они голубые! А сверху смокинг. Что это такое? Это издевательство. Зачем он напялил смокинг? Ты можешь себе представить, чтобы в Копенгагене тебя пригласили на прием, ко мне подходит хозяин, а на нем голубые…

**Голос по радио**. Извините, у нас очень ограничено время… Пожалуйста, продолжаем! Или с выхода, если хотите.

**Жена Маэстро** уходит.

**Ведущий** (*наверх, в пространство*). Может, мне снять что-нибудь? Я не знаю…

**Голос по радио**. Делай, что тебе говорят. Начали! Мотор идет.

**Ведущий**. В наше непростое время мы прежде всего хотим поблагодарить тех, кто сделал возможной сегодняшнюю встречу, – спонсора гуманитарной помощи фирму «Краковяк с племянником» – КСП. (*Аплодисменты*.) Я приглашаю в кадр великую Валентину Корнеевну.

**Жена Маэстро** (*входит и раскидывает руки в приветствии*). Добра, добра вам, люди! Мы с Максом приехали, чтобы сказать вам… пусть он уйдет! Пригласит меня в кадр и сразу уходит. Я не могу этого видеть.

**Голос по радио**. Валера, так и сделаем. Скажи и уходи! Давай, давай, некогда! Поехали.

**Ведущий**. В наше непростое время…

**Голос по радио**. Прямо с аплодисментов!

*Аплодисменты.*

**Ведущий**. Я приглашаю в кадр великую Валентину Корнеевну!

**Жена Маэстро** *(выходит и раскидывает руки)*. Добра, добра вам, люди! Мы с Максом приехали, чтобы сказать вам…

*Гаснет свет.*

**Голоса в темноте.**Та-а-к! Ну, все! Полный бенц!

– Занавес откройте!

– Люша, ты где? Откликнись.

– Откройте занавес!

– Так току же нет.

– А что, вручную нельзя?

– Почему нельзя? Сейчас найдем… где тут?

– Макс, я сегодня уезжаю.

– Подожди, Валюша…

*Занавес открыт.*

– Товарищи зрители! Массовка, меня слышно? Всем слышно?

– Слышно, слышно.

– Товарищи, приносим извинения, но сами видите…

– Как раз не видим. *(Смех.)*

– Ну, конечно. Мы договорились кончить все за два часа и постараемся уложиться. Я думаю, минут десять, и все наладится. Просьба – останемся на местах и спокойно подождем. Давайте не расходиться. Вам же интересно сняться с нашими гостями. Договорились? Есть вопросы?

– Есть. Почему на свету мы были дамы и господа, а в темноте опять товарищи?

– Ну, виноват. Привычка, наверное. А может, темнота сближает? *(Смеется.)*

– Свечи, свечи давайте!

– Маэстро, сюда, пожалуйста, за мной. Давайте руку.

– Нет, нет, там опять ступенька… я сюда. Валюша, где ты?

– Я уезжаю.

– Не-е-т! К столу! Сейчас угрей привезут!

*Луч фонарика.*

– Где вы, Валентина Корнеевна? Дайте свечей! Валентину Корнеевну в зал приемов. Там накрыто.

– Фёд Фёдыч, надо бы массовке дать бутербродов, что ли? Лиза, Краковяку надо позвонить. Сколько у нас людей?

– Триста пятьдесят два.

– Ну, значит, пятьсот бутербродов, и каждый пополам порезать. Пусть быстренько сделают. И питье! Пять ящиков воды, пять пива!

– А с чем бутерброды?

– Не обидим. Фирма работает. Музычку бы дать на зал… Веселее будет. А?

– Так току же нет!

– Тьфу, забываю… А трио Березкина позовите. Они там, наверху, репетируют. Пусть поиграют людям. Дать музычку?

**Зал скандирует**. Пи-во! Сэнд-вич! Му-зы-ка!

– Нормально, нормально… сейчас все будет… О, Березкины идут. Ребята, вы как, в темноте можете?

– Если бабки платят, можем и в темноте.

*Тихая джазовая музыка. На заднем плане ходят со свечами.*

– Сюда, Максим Альбертович, сюда пока.

*Канделябр со свечами осветил стол. Причудливые тени.*

**Хозяин**. Вот здесь никто не помешает. Извините, что так получилось. Ну, это ж Россия – что с нее возьмешь?

**Маэстро**. Слушай, Саша, мы одни? Мы одни, Саша?

**Хозяин**. Алексей я, Алеша. Сейчас будем одни. Выпивку на стол, и все вон отсюда. Фед Федыч, там микрофоны, случаем, не включены? Проверь, а то, может, на каких батареях… Светом занимайтесь. А мы по маленькой… для успокоения.

**Маэстро**. У тебя, Алексей Алексеевич, вижу, все немного разладилось. Но мне надо быть уверенным, что основной договор остается в силе.

**Хозяин**. Да не беспокойтесь. Да как можно! Да неужели ж вы могли, Максим Альбертович?! Да я б себе никогда не простил, если бы хоть на полкопейки… хоть на полмизинца… Чтобы я вас? Да я отца родного раздену и по миру пущу, чтоб только с вас ни одна волосинка…

**Маэстро**. Ну, ладно… ну, вы уж тоже…

**Хозяин**. Нет, я говорю, чтоб ни одна волосинка не шелохнулась! Ведь для меня важно что?

**Маэстро**. Что? Ну, что?

**Хозяин**. Чтоб у вас мнение обо мне было надежное. Я уже и жене моей, и Фед Федычу говорил… Вот всяко о человеке говорят, а как сам посмотришь… – а оно так все и есть… и глаза на лоб, и глазам своим не веришь!

**Маэстро**. Алексей Алексеевич! Леша! Ты понимаешь, что такое культура?

**Хозяин**. Дык, Максим Альбертович…

**Маэстро**. Макс! Зови меня просто Макс. Не терплю официоза. Так я тебя спрашиваю – что такое культура? Ты думаешь, культура – это когда снимают ботинки в передней и далее шлепают в грязных носках и «доброе утро, мадам, целую ручки»? Ты думаешь, культура – это когда две тысячи свиней надевают смокинги, становятся похожими на две тысячи официантов и называют это «приемом на высшем уровне»? Когда “Amaretto” хлебают из фарфоровых чашек, отставив мизинчик? Налей! Водки налей! Да не в рюмку! Налей нормально – в стакан. И себе налей. Соли нет?

**Хозяин**. Дык, Максим Альбертович…

**Маэстро**. Макс! Запомни – Макс! Ладно, хрен с ней, с солью. А вообще водка с солью отличный напиток. И для желудка хорошо. Говно крепчает. Я, когда пил с королем бельгийским Бодуэном, научил его этому рецепту. Он был в восторге. Ну, поехали! «Скоол!» как говорят скандинавы! (*Пьют.*) Где культуры нет, там ее никогда и не будет. Есть люди, которые как родились жлобами, так и… пфру! Понятно? И есть такие города… и такие страны… Понимаешь – никогда! Пфру! Impossible! Jamais! Повысить уровень культуры нельзя, как нельзя повысить уровень водки в мелкой посуде – она сразу льется через край. Пфру! Налей! В стакан налей.

**Хозяин**. Ваше здоровье, Макс.

**Маэстро**. Твое! Можешь на «ты». Давай выпьем брудершафт.

**Хозяин**. Мне неудобно.

**Маэстро**. Неудобно какать в почтовый ящик. Давай! Перекрестить руки. Да, ты мне свою рюмку не суй! Ты сам пей. А руку сюда. Хоп! Теперь поцелуемся. Так. А теперь надо нагрубить друг другу. Давай ухо. *(Орет.)*Гов-нюк! Ты чего дергаешься? Обиделся, что ли?

**Хозяин**. Нет, что вы… наоборот. Это здорово… только… громко очень. Неожиданно.

**Маэстро**. Ну, теперь ты.

**Хозяин**. Что?

**Маэстро**. Теперь ты мне нагруби.

**Хозяин**. Нет! Как это… нет! Я? Я не смогу. Что я должен?

**Маэстро**. Ты должен сказать мне – говнюк.

**Хозяин**. Нет! Вам? Нет! Максим Альбертович, я кому хочешь скажу «говнюк», хоть главе администрации, я человек прямой, кого хотите, спросите, вот хоть Фед Федыча, он не даст соврать… для меня любой, невзирая на лица… для меня все говнюки… но вас?!

**Маэстро**. Кончай болтать. Давай освежу. *(Доливает.)*Поехали! Да что ж ты мне суешь свою рюмку? Давай! (*Пьют.*) Целуемся! Давай ухо. *(Орет.)*Гов-нюк! Ну! *(Подставляет свое ухо.)*

**Хозяин**. Нет, не могу!

**Маэстро**. Леша, ты что, не мужик, что ли?

**Хозяин**. Ну, мужик, мужик я, ей-богу, мужик. Но не могу, не получается.

**Маэстро**. Меня уже трясет от тебя. А ну давай! Я скажу, а ты отвечай сразу – синкопой. Та-там! Понял? Та-там! Тогда получится. Давай. Целуемся. Говнюк!

*Хозяин шепчет в ухо.*

**Маэстро**. Что-о? Не слышу. Ой, какой ты тупой! А ну, вперед! Смело! Говнюк!

**Хозяин**. Вы говнюк.

**Маэстро**. Не вы, а ты. На «ты»! Говнюк!

**Хозяин**. Сам говнюк.

**Маэстро**. Во! Пошло! Прорвало? Полегчало?

**Хозяин**. Ага! Говнюк!

**Маэстро**. Сам говнюк. Молодец. Теперь выпьем.

*Чокаются.*

**Хозяин**. Говнюк.

**Маэстро**. Ну, хватит. Чего ты разошелся не к месту? Скоол! (*Пьют.*) В безнадежно некультурной среде носители культуры должны пользоваться не относительными, а абсолютными благами. Ты это понимаешь?

**Хозяин**. Макс!.. Ой, прямо сам себе не верю, что я так запросто… Макс! Все как договорились – три тысячи долларов каждое выступление, а телевидение отдельно.

**Маэстро**. Подожди, не говори часто, говори внятно. Оплата вечеров – это естественно, это само собой. Это краткосрочная рутина. Что у нас со стратегией?

**Хозяин**. Машина? Это будет. Раз Краковяк обещал, это верняк. Но это через месяц. Они подгонят прямо в Москву. Поставят номера – и ключи в руки. Просто сюда сейчас нет смысла гнать, тут же тебе самому одни хлопоты…

**Маэстро**. Опять частишь. Помолчи. Ты понимаешь, о чем речь идет? Я не беру. Я даю! Ты должен это понять с самого начала. Машина мне не нужна. У меня есть машина, и не одна. Это просто ваш первый маленький вклад в фонд «Культура из рук в руки».

**Хозяин**. Я понимаю…

**Маэстро**. Молчи. Слушай и понимай дальше. Эта машина ничего не значит. Ни для меня, ни для вас. Пригоните ее и забудьте об этом. Это всего-навсего знак! Знак – ты это понимаешь?

**Хозяин**. Ага, знак.

**Маэстро**. Налей! Это знак, что я могу сказать на Международном форуме в Копенгагене – вот фирма КСП из России, она хочет менять облик страны, фирма, которой можно доверять! Это говорю я иностранцам, а мое слово стоит дорого. Будь здоров! «Культура из рук в руки» – это движение с двух сторон. Навстречу. Усекаешь? Это руки, которые тянутся друг к другу, как на фреске «Страшного суда» Микеланджело. Это ясно?

**Хозяин**. Это-то ясно.

**Маэстро**. Руки дают культуру – другие принимают. Где? Вот вопрос – где? Нужно место, постоянно действующая структура. Нужна АКАДЭМИЯ, где дышат воздухом культуры… и куда стекаются средства. Будь здоров! Поэтому я и говорю о том особняке на набережной. И прилегающий сад… и прочее. Это сейчас чье?

**Хозяин**. Ну, вообще-то на балансе города…

**Маэстро**. На балансе! Слова-то какие! На балансе! Какой баланс, когда давно все рухнуло? Дыры, ржавчина, запустение. Выпьем! Принцип катушки! Принцип снежного кома. Понимаешь? Фонд! Есть фонд, вместилище, центр! Стержень! Магнит! Катушка! И на этот стержень начинает накручиваться лента – освобожденных от налогов даров, пожертвований, взносов, херосов, чего попало, это уж моя забота. Или ледышка, снежок… Вот он в руке, маленький снежок. Теперь я размахиваюсь и кидаю его… так… он покатился… он растет, растет на глазах. И превращается в ком, потом в шар… а потом одному его уже с места не сдвинуть. Понимаешь?

**Хозяин** *(в восторге)*. Ощущаю! Максим Альбертович, ощущаю!

**Маэстро**. Соображаешь! Молодец. Так что, крутим катушку?

**Хозяин**. Катушку? Крутим!

**Маэстро**. Толкаем ком?

**Хозяин**. Ком? Толкаем!

*Зажигается свет.*

**Хозяин**. Во! Все! Пошло, поехало! Наладили! Федя! Федор! *(Уходит за кулисы. Слышен его голос.)*Фед Федыч, где ты?

**Помощник** *(появляется с другой стороны на сцене. Взглянув на часы, негромко)*. Время побежало, часики пошли. Где у пчелки жало – это знаешь ли?

**Голос Хозяина**. Лиза! Фед Федыч! Эй, куда все девались? Краковяк приехал?

**Помощник** *(cебе, негромко)*. Едет… едет Краковяк…

**Голос Хозяина**. Фед Федыч, Лиза, где вы? Быстро все ко мне!!!

**Помощник** *(так же)*. Подождешь…

*Появляется****Лиза****. Шаг неуверенный, как при головокружении.*

**Лиза**. Фед Федыч, вас к телефону.

**Помощник**. Меня?.. Откуда?

**Лиза**. Они говорят… из Квинса… Квинс, это ведь в Нью-Йорке, да? Они говорят, что у них сейчас еще утро.

**Помощник**. Меня?.. А почему звонят не на мобильный?

**Лиза**. Они туда позвонили… Они ждут…

**Помощник**. Меня?.. Ладно, схожу… послушаю… *(Уходит.)*

**Голос Хозяина**. Лиза, Федя! Все ко мне!

***Лиза****закрыла лицо руками, коротко зарыдала и убежала со сцены.*

*Прошел****Ведущий****– в руках канделябр и какая-то коробка.*

***Двое рабочих****пронесли какой-то большой прибор.*

**Хозяин** нервно ходит вдоль рампы с трубкой у уха.

**Хозяин** *(в телефон)*. Кто дежурит?.. А где Шакур? Почему уехал? Он меня спросил? А Шакыр? А ну, дай мне его.

**Лиза**. Ксей Ксеич, не надо!

**Маэстро** *(выпивая и закусывая у стола)*. А что, Лиза, Валентина Корнеевна, она, собственно, где она?

**Хозяин** *(в трубку)*. Шакыр? Что у тебя там? А Шакур? Куда уехал?

**Лиза**. Валентина Корнеевна прилегла.

**Хозяин**. Я ему голову оторву.

**Маэстро**. Прилегла? Ну и чудненько. *(Выпивает и закусывает.)*Вот и чудненько.

*Вбегает Федор Федорович.*

**Помощник**. Ксей Ксеич, гвоздец!

**Хозяин** *(себе)*. А ну, без паники! *(В трубку.)*Это не тебе, ты как раз паникуй, но про себя… молча. *(Помощнику.)*Что у тебя?

**Помощник**. Полный гвоздец. У нас вдруг все счета пустые. А Краковяк не отвечает нигде. Гвоздец!

**Хозяин**. Макс, не в службу, а в дружбу, налей ему. Видишь, как руки трясутся?

**Маэстро**. Да ради бога. *(Наливает.)*

**Хозяин** *(в трубку)*. Шакыр, десять минут тебе доехать до аэропорта… я сказал, десять минут…

**Помощник**. Ой-ой-ой! Во дела! *(Выпивает.)*

**Лиза** бьет себя кулаками по голове, рыдает.

**Маэстро**. Кстати, угрей-то привезли или нет?

**Хозяин**. Угри, кажется, все выскользнули. *(Быстро уходит.)*

*Вбегает****Валерик****. В руках коробка с ксероксом.*

**Валерик**. Ай-ай-ай-ай-ай! Лиза, велели ксерокс забрать. Куда его? Куда его? Ой-ой-ой-ой-ой! Какая водочка! Можно полрюмочки? (*Выпивает*.) Уй-уйуй-уй-уй! Хорошо пошла! *(Закусывает.)*А рыбочка! Какая рыбочка!

**Помощник** *(Маэстро)*. Максим Альбертович, вот… всей душой… всей фиброй души понимаю – не время! А другого ведь не будет. Ведь все! Ведь никогда! Ведь навсегда!

*Входит****Жена Маэстро****. Потягивается.*

**Жена Маэстро**. Хорошо поспала! О! А светто горит! Так что, будем продолжать или пошло оно все в задницу?

**Маэстро** *(жуя)*. Пошло оно все в задницу.

**Валерик**. Ой-ой-ой-ой-ой! Как советую, Валентина Корнеевна! Как хорошо-то! *(Притоптывает ногой от удовольствия.)*Уй-уй-уй-уй-уй! Рекомендую.

**Лиза**. Невозможно видеть, невозможно смотреть. Невозможно думать о том, что произошло! Краковяк! Краковяк!

**Валерик**. Фед Федыч, я насчет ксерокса… Намекают, чтобы завтра… понимаете, завтра… тут чисто было… чтоб нас тут как не было… любыми средствами. Там ребята все разносят… всю технику, мебель офисную, обшивки, обивки… Я только, чтоб не покрали что… только спросить… вот ксерокс… если пропадет… Так я его лучше домой, правда? Всегда можно взять, и для вас удобнее…

**Помощник** *(плачущим голосом)*. Ворюга! Отойди, ворюга! Не мешай, дай поговорить!

**Валерик**. Фед Федыч, я ведь, как удобнее… чтоб под рукой у вас все было… один звонок, и все на месте!

**Помощник**. В угол сядь и помолчи, ворюга! Дай тишину! *(К Маэстро.)*Извините, за все извините, великий вы человек! Вот, при жене вашей говорю – великие вы люди. Счастье мне, что могу так близко соприкососну… сопроко… соснувшись…

**Маэстро**. Вот что, Федя, объясни-ка мне, что происходит?

**Помощник**. Все объясню, вот, перед Валентиной Корнеевной, как перед иконой…

**Маэстро**. Погоди, погоди-ка со святынями, ты мне дело-то растолкуй. Кого искать поехали? Какие там счета опустели? Какие перспективы?

**Помощник**. Вот я и говорю! Почему преклоняюсь? Потому что вас все это не касается. Тлен, тлен, тлен! Об вас все это суетное как на святом огне очищается. Они суетятся, а вам не надо, ничего не надо!

**Маэстро** *(беспокойно)*. То есть как это – ничего не надо? Федор Федорович, а если без излишней лирики?

**Помощник** *(не слушая)*. К вам плохое не пристанет. Обгорит и съежится. Ни о чем не беспокойтесь! Об вас всё, как об стенку горох!

**Жена Маэстро** *(мужу)*. Макс, что он мелет? Он пьян, что ли?

**Помощник** *(взревел)*. Н-н-н-е-е-е-т! Никогда не подумайте! Вот! *(Вынимает тетрадку из внутреннего кармана.)*Мое второе «я», моя альма-матер! Никому никогда не показывал. На дне души лежало, в самом нижнем ящике… сейфа. Вот… для вас… взгляните только.

**Маэстро** *(беря нерешительно)*. Стихи, что ли?

**Помощник**. Киносценарий моей жизни. Тут и стихи, тут и… всё! Я такого повидал, что на всех хватит. Нужен кинорежиссер, и нужно все это заснять. Как есть! Как жизнь. Она меня имела, но и я ее имел. Тут… *(стучит пальцем по тетрадке в руках Маэстро)*тут… увидите… все жилы лопнут, такое будет кино.

**Жена Маэстро**. Максим Альбертович не занимается кинематографом.

**Помощник**. Вашей великой жене надо засняться в роли моей тетки.

**Жена Маэстро**. Что происходит, Макс?

**Помощник**. Это такой боевик будет, все Сталоне и Шварценегеры хавальники заткнут. Моя тетка – не родная, врать не буду, – моя двоюродная тетка Нюра это… ну, в общем, прочитайте. Что она видела в жизни, этого даже я не видел. А я видел все.

**Маэстро** (*вставая*). Хорошо, я посмотрю… позвоню… поговорю с Рязановым, с кем там еще… хорошо… Но где Алексей Алексеевич? И что Краковяк?

**Помощник** *(он все стучит пальцем по тетрадке)*. Там про всех, про них… про всех!

**Валерик**. Я тогда пока пойду… Я думал, ксерокс тут мешает… Я его пока…

**Помощник**. Сядь, Валера. Я не побрезгую тебя придушить.

**Лиза** *(вытирая слезы)*. Не слушайте их. Они говорят сами не знают что. Я вас сейчас отправлю в гостиницу.

**Маэстро**. Нет, нет, минуточку! Ми-ну-точ-ку! Где Алексей Алексеевич, нам надо все оговорить. Гостиница гостиницей, но есть контракт, есть устная договоренность. Есть «Культура из рук в руки», наконец!

*Вбегает****Хозяин****с телефонной трубкой у уха.*

**Хозяин** *(бормочет, набирая номер)*. Есть культура… все есть… прямо из рук в руки… только вот Краковяка нету… нигде…

**Маэстро**. Алеша, надо поговорить.

**Хозяин** *(в трубку)*. Гафур? Что значит, кто говорит? Я говорю. Не узнал? *(Тяжело дышит.)*Теперь узнал?.. *(Голос страшный.)*Что?..

**Жена Маэстро** *(встает)*. Лиза, вы говорили, есть машина до гостиницы?

**Хозяин**. А ну, не шевелиться! Тихо сидеть… по диванам!

**Жена Маэстро** *(задохнулась)*. Это… вы это мне?

**Хозяин**. Молчать! Ни звука! *(В трубку, мягко.)*Нет, это я не тебе, Гафурчик. Ты говори.

**Жена Маэстро**. Макс, сумку мою принеси. Она там, где накрыт стол.

**Маэстро**. Помолчи! Тебе же сказали, помолчи!

**Валерик** *(шепотом)*. Я пойду пока… *(Выходит.)*

**Помощник** *(к****Жене Маэстро****)*. Может, рюмочку пока, под огурчик?

**Маэстро**. Ша! Тихо все! *(Напряженно ждет, глядя на Хозяина.)*

**Лиза** *(беззвучно плача и отрицательно мотая головой)*. Ксей Ксеич… Ксей Ксеич… теперь уже… теперь уже… я еще когда в первый раз свет погас… Когда он ни по какому телефону не отвечал…

**Хозяин** *(в трубку)*. Все? Все сказал?.. Когда был?.. Где? В аэропорту, в VIPе? Где? Подожди, Гафур… А Шакыр? Ему жить нельзя после этого, ты это понимаешь?

**Лиза**. Ксей Ксеич! Они ни при чем. Я не понимала тогда, но я же чувствовала! Я сердцем… по голосу почувствовала… Это был не Краковяк!

**Хозяин** *(в трубку)*. Подожди, Гафур. *(Лизе.)*Что ты сказала? Что?

**Жена Маэстро** *(на ходу, брезгливо передергивая плечами)*. Гафур… Шакыр…

**Хозяин** *(Лизе)*. Что ты сказала?

**Лиза**. Краковяка четыре дня как нет здесь. В Прагу контейнеры отправляли… вот тогда.

**Маэстро**. Что за чепуха! Я привез гуманитарную помощь – четыре миллиона одноразовых шприцев для детских прививок. «Культура из рук в руки» оформляла все лично через господина Краковяка.

**Хозяин** *(в трубку)*. Гафур, держи пока Шакыра, и оба ни с места. Я позвоню. (*Максу.*) Шприцы шли с тобой или отдельно?

**Жена Маэстро**. Хам говнючий, ты почему так разговариваешь? Ты почему на «ты»?

**Маэстро**. Ва-а-а-ля! Мы перешли! Мы перешли!

**Хозяин**. Шприцы передавали… где?

**Маэстро**. В Санкт-Петербурге, во Дворце… молодежи…

**Хозяин**. Ты сам там был?

**Маэстро**. А как же! И Краковяк выходил… на сцену.

**Лиза**. Не-е-е-е-т! Не-е-е-е-т! Его там не было!

**Помощник** *(отстраненно, но звучно)*. Что ж ты так воешь, Елизавета?! Такое тут проясняется, а ты воешь как белуга.

**Хозяин**. А ну, Лиза, подойди. Поближе подойди. Вот и сумочка твоя с тобой, как всегда. Вот ты и к сердечку ее прижимаешь, как всегда. А там у тебя в сумочке фотография лежит, как всегда. Ее-то ты и прижимаешь к сердечку вместе с сумочкой.

**Лиза** *(в слезах)*. Ксей Ксеич! Ксей Ксеич!

**Хозяин**. Дай сюда!

**Лиза** *(прижимая сумку)*. Это мое женское, мое тайное… Откуда вы знаете? Никто… никогда… не посмеет…

**Хозяин**. Федя, подержи ее.

**Помощник** *(подходит к Лизе)*. Что-то я не пойму. Что-то я не врубаюсь.

**Хозяин** *(вскрывая сумку)*. А вас, Федор Федорович, врубаться и не приглашают. Вы тут лицо стопроцентно обслуживающее.

**Помощник**. Так это что же все – краковяковы дела?

**Хозяин** *(подходит к****Жене Маэстро****и показывает ей фотографию)*. Это кто?

**Жена Маэстро**. Ах! *(Глаза широко открылись, брови к потолку, прикусила палец.)*Боже! Как? *(Закрыла лицо руками.)*Боже! Это провокация!

**Маэстро**. Валюша, что? Что? *(Угрожающе)*. Валюша!

**Хозяин** *(подходит к Маэстро, показывает фотографию)*. Это кто?

**Маэстро**. Я.

**Хозяин**. А рядом кто?

**Маэстро**. Это Копенгаген…

**Хозяин**. Я спрашиваю, рядом с тобой кто?

**Маэстро**. Это… господин Израэльсон, новый адвокат европейского отделения моего фонда «Культура из рук в руки». *(К жене.)*Валюша, откуда ты его знаешь? Я ведь вас не знакомил.

**Жена Маэстро**. Я не знаю никакого Израэльсона.

**Маэстро**. А почему ты сказала «провокация»?

**Лиза**. Отдайте фотографию. Вы не смеете!

**Маэстро** *(Лизе)*. А как она к тебе попала?

**Лиза** *(к Хозяину)*. Отдайте фотографию!

**Хозяин**. Кончай нытье. Чего ты хочешь? Израэльсона хочешь? Тебе же сказали, что это Израэльсон. Хочешь на него любоваться? Так эта рожа через сутки на всех заборах будет висеть – разыскивается особо опасный, облапошивший в особо крупных размерах…

**Маэстро**, **Жена Маэстро**, **Помощник**, **Лиза** *(вместе и указывая пальцами друг на друга)*. Это ПРОВОКАЦИЯ!

**Ведущий** (*входит*). Алексей Алексеевич, там говорят… все выносить…

**Хозяин** *(рассеянно)*. Ну и выносите… раз говорят…

*Рабочие разносят мебель.*

**Хозяин**. А с этим *(тычет пальцем в фотографию)*Израэльсоном что у вас были за переговоры? Вы когда с ними встречались?

**Маэстро**. О-о! Не помню… Давно… Той зимой…

**Хозяин**. Зимой? А почему здесь на деревьях листья? *(Тычет в фото.)*

**Маэстро**. У-у! Значит, это было весной… или летом…

Шрифт:

- 100% +

**Хозяин**. А почему тут дата стоит 15 октября сего года, значит, месяц назад?

**Маэстро**. Э-э! Just a moment! Пошел ты знаешь куда? В такой тональности со мной не разговаривают! Обратись к моему адвокату.

**Хозяин**. Но ведь это и есть твой адвокат!

**Маэстро**. Вот к нему и обратись! Я не собираюсь это комментировать. *(Жене.)*А почему ты так вскрикнула, когда увидела фотографию?

**Хозяин** *(к Маэстро)*. Значит, месяц назад вы с ним создали дочернюю фирму, на которую перекачивались деньги фонда?

**Жена Маэстро**. Что?

**Лиза**. Что?

**Маэстро**. Что?

**Помощник**. Спокойно! Спокойно. Спокойненько!!!

**Маэстро** *(жене)*. А что ты так вскинулась, когда увидела фотографию?

**Помощник**. Ну-ну-ну! Маэстро! Что позволено быку, то позволено и жене Цезаря!

**Хозяин** *(показывая фотографию Жене Маэстро)*. Кто это?

**Жена Маэстро** *(отстраняясь, как от привидения)*. Нет, нет! Боже мой, нет!

**Хозяин**. Кто это?

**Жена Маэстро**. Мой муж.

**Хозяин** *(орет)*. А рядом?

**Маэстро** *(орет на Хозяина)*. Тихо!

**Хозяин** *(шепотом)*. Кто это?

**Жена Маэстро**. Збигнев. Збигнев Бржелковский, секретарь посольства Польши.

**Хозяин**. И вы с ним создали дочернюю фирму, через которую перекачивались на ваше имя деньги фонда?

**Все** *(показывая друг на друга)*. Это ПРОВОКАЦИЯ!

**Маэстро** *(выхватив фотографию у Хозяина, показывает ее Помощнику)*. Это кто?

**Помощник**. Вы.

**Маэстро**. Без вас знаю. А рядом?

**Помощник**. Краковяк.

**Хозяин** *(Лизе)*. Значит, все это время ты продолжала с ним встречаться и давала данные на меня?

**Лиза**. Клянусь! Вот на чем угодно… Когда у нас с вами началось, у нас с ним все кончилось.

**Хозяин**. Врешь! Давала ему на меня наводку?

**Лиза**. Наоборот. Я вам давала на него наводку.

**Маэстро**. Это Краковяк? Это???

**Помощник**. Маэстро, не обращайте… никакого внимания. Вас не должно касаться… плюйте на нас, маэстро!

**Маэстро**. Я много подарил и буду дарить и дарить дальше! Давать культуру непосредственно из рук в руки… Но мы договорились о каких-то компенсациях… Как же без этого? И все должно было идти через человека по фамилии Краковяк. А теперь выясняется, что Израэльсон и Краковяк… и этот Бржелковский одно лицо?! *(Своей жене.)*Что у тебя было с этим поляком?

**Жена Маэстро**. Опомнись! Он не поляк, а мошенник! Ты же видишь теперь.

**Хозяин**. Непонятно… Час назад я с ним говорил, и он…

**Лиза**. Не он! Это не он! Голос похож, а он исчез еще неделю назад.

**Хозяин** *(хватает ее за горло)*. Почему молчала?

**Лиза** *(задыхаясь)*. Я не знала… Я только сегодня поняла… Я думала, он злится на меня… за тебя… Потому так странно говорит…

**Помощник**. Стоп! Все на местах! Неделю назад? Спокойно!

**Хозяин**. Странно говорит, говоришь? Неделю назад, говоришь? *(Отшвыривает ее.)*Он за эту неделю перекачал бабок зеленое море и две зеленые речки. Ну, сука… Значит, подстава! Когда же он смылся? *(К Помощнику.)*А ты куда смотрел? Тебе что было поручено?

**Помощник**. Если вас, Алексей Алексеевич, действительно интересует, куда я смотрел, то узнайте, что я смотрел в корень. Тут вроде все свои… я в смысле тут все люди заинтересованные… Да, а Валера? Куда этот попрыгунчик опять ушустрил? Я ему, кстати, Елизавета Ильинична, не доверяю, возьмите на заметочку. Так. Так, так, так! Посидим чуточку в тишине. Послушаем, как дождь стучит в окошко. Что-то мы много говорим. И все громко. (*Пауза.*) Так… Значит, вопрос был, дорогой мой начальник, куда я смотрел? А смотрел я в обе стороны: отсюда туда и оттуда сюда. Потому что было у меня сразу две должности – обеспечение вашей безопасности и обеспечение по вашему приказанию кое-кому опасности. И пока вы, Алексей Алексеевич, один мною командовали, я разбирался, что к чему. А когда Краковяк вас подмял и стал поверх вас распоряжаться, я маленько путать стал и вины своей тут не вижу.

**Маэстро**. Знаете, у вас тут пошел какой-то уголовный разговор. Абсолютно не желаю в это впутываться. Я привез с собой четыре миллиона одноразовых шприцев для детских больниц. Я искал людей, которые могут доставить это по назначению. Я хотел помочь своей стране и найду другие каналы, по которым смогу сделать это. Очень сожалею, что вы оказались не теми людьми, которых я искал, что в вашем лице я не нашел тех… вернее, нашел не тех…

**Помощник**. Тех, тех! Тех самых, маэстро! Все в порядке. Никакой ошибки. Шприцы маленькие… а контейнеры большие… в них много еще чего поместиться может… Все в порядке!

**Хозяин**. Ты, Федя, каким-то не своим голосом говоришь. Как будто даже, это не ты говоришь. Правда, Лиза? Я как бы телевизор смотрю, триллер какойто – там одним голосом говорят, а тут мне другим голосом переводят.

**Помощник**. А как же вам не переводить, Алексей Алексеевич, если вы по-иностранному не рубите и по-русски слушаете, да ни хрена не слышите?

**Хозяин**. Ты это мне сказал, Федя? Ты мне это сказал? Что ж ты, Федя, совсем себя не жалеешь?

**Жена Маэстро**. Как шпана разговаривают! Видать, шпана и есть. Вот и съездила на родину. Вот и привезла домой культуру!

**Маэстро**. Я уезжаю. Валюша, пошли отсюда. *(Протягивает руку к трубке.)*Позвольте! Мне позвонить нужно.

**Хозяин** *(отводит руку с трубкой)*. Я сам жду звонка. Очень важного. Сейчас никак – аппарат занят.

**Помощник**. Смущает меня эта фамилия – Бржелковский.

**Жена Маэстро** *(выкрикивает)*. Не говорите мне о нем! Боже мой, как это могло случиться?!

**Маэстро**. Что такое? Какое он имеет к тебе отношение?

**Помощник**. Вы, Ксей Ксеич, поставили меня рабом к Краковяку. А Краковяк некоторое время назад поставил меня рабом к Збигневу Бржелковскому. А вот Бржелковского последнее задание было – похоронить Краковяка по высшему разряду с биографией и некрологами в центральных газетах.

**Лиза**. Я не могу больше! Не выдерживаю.

**Хозяин**. А? Чего, чего? Ну и как? Задание выполнено?

**Помощник**. Шепчешь! А как же! Все готово. Такого-то, такого-то известный банкир и общественный деятель, кандидат повсюду и председатель всего подъехал на своем SAABе последней модели к дому номер шесть по Колодной, бывшей Пискунова, бывшей Колодной улице, где расположен комплекс, в народе именуемый «Ледышка», а официально – Холодильник номер четыре. Как стало известно, банкир имел намерение получить в холодильнике присланных ему из Калининграда, бывшего Кенигсберга, деликатесных угрей для праздничного стола в честь дорогого гостя, прибывшего в наш город. Два киллера, расположившиеся в проходной холодильника под видом дежурных, расстреляли в упор банкира и его водителя, не дав выйти им из машины. После чего облили машину бензином и подожгли.

*Пауза.*

**Лиза**. Этого не может быть! В какой это газете?

**Помощник**. В завтрашней, Лизочка. Сегодня и говорить бы об этом не стоило, да что-то я запутался. Бржелковский, которого я в жисть не видел, но от которого распоряжения идут толковые и плата весьма, заметьте, высокая идет без опозданий, так вот Бржелковский вдруг… катком хочет пройтись по моему благодетелю Краковяку. А другой мой благодетель – вы, Ксей Ксеич, – второй день про угрей напоминаете тому же Краковяку. Я и помалкиваю. А тут фотография на свет явилась, еще не легче, и наша великая гостья своим божественным голоском вскрикивает: «Збигнев Бржелковский!» У меня сердце екнуло, но, думаю, мало ли Збигневых Бржелковских, фамилия на Руси частая. Правда, Лизочка? Глянул, а это сам Краковяк. Вот и пришлось обнародовать мои сомнения. Разъясните, люди добрые, а то шуму много будет. *(Смотрит на часы.)*Через двадцать минут… От «калашниковых» всегда много шуму, даже если они с глушителями. Вы извините, что я с вами так откровенно.

*Пауза.*

**Хозяин**. ЭТО ПРОВОКАЦИЯ! *(Утирая пот.)*Постой, постой. Подожди, ребята. Нокдаун. Считайте медленно до десяти. На пятом счете я поднимусь. Я еще соображаю. Мне бы только глаза сфокусировать. Елизавета Ивановна, вы меня хорошо слышите?

**Лиза**. Ой, ой! Хорошо, Ксей Ксеич.

**Хозяин**. Елизавета Ивановна, когда именно вам показалось, что звонящий по телефону Краковяк вовсе не Краковяк?

**Лиза**. Ой, ой! Прямо не знаю. Пять дней, может… неделю, может, уже…

**Хозяин**. Федор Федорович, как по-вашему, сколько дней мы с вами никак не можем никуда дозвониться господину Краковяку?

**Помощник**. Да… неделя будет.

**Хозяин**. Так… Именно так. *(Тяжело дышит, глотает таблетку.)*То, что двенадцати зеленым миллионам приделали ноги, это само собой. Но тут различаю я запах могилы… и, кажется, братской. *(Лизе.)*Когда ты последний раз с ним говорила?

**Лиза**. Полчаса назад.

**Хозяин**. Ты звонила?

**Лиза**. Нет, он.

**Хозяин**. Что он сказал?

**Лиза**. Что поедет на холодильник и оттуда с угрями сразу сюда.

**Хозяин** *(Федору)*. Все машины на связь!

*Звонок телефона.*

**Хозяин** *(достал из кармана мобильный телефон. Включил громкую связь)*. Алло!

**Голос**. Алло!

**Хозяин**. Алло!

**Голос**. Алло! Вы меня слышите? Алексей? У тебя трещит в аппарате.

**Хозяин** *(прикрыв трубку, присутствующим)*. Это его голос. Ручаюсь! Значит, он здесь! *(В трубку.)*У меня не в аппарате, у меня все трещит по швам.

**Голос** *(перебивает)*. Некогда говорить, я из машины. Еду за угрями на четвертый холодильник. Через двадцать минут я там и еще через тридцать у вас.

**Помощник**. Нет! Ни в коем случае. Пусть прямо сюда едет!

**Хозяин** *(отталкивая его)*. Не вмешиваться! *(В трубку.)*Краковяк, нас выселяют. Вдруг оказалось, что все наши оплаты не прошли. Счета заморожены.

**Голос** *(перебивает)*. Привет от меня нашим гостям.

**Хозяин**. Ты что, издеваешься? Немедленно приезжай сюда, слышишь, немед…

**Голос** *(перебивает)*. Да ладно, чего там. Угри стоят того.

**Помощник**. Дайте мне трубку.

**Маэстро**. Дайте мне трубку.

**Лиза**. Дайте мне трубку.

**Жена Маэстро**. Дайте мне трубку.

**Хозяин** *(бегает от них)*. Где ты находишься? Почему так трещит? Где ты…

**Голос** *(перебивает)*. Новостей нет?

**Хозяин**. У нас счета арестованы.

**Голос**. До встречи. Мы уже у моста на Гусище. На Холодильник – и к вам.

**Хозяин**. Стой!

*Гудки отбоя.*

**Хозяин**. Это он!

**Лиза**. Это его голос!

**Помощник**. Это он.

**Маэстро**. Почему вы мне не дали трубку?

**Помощник**. Часы пошли. Восемнадцать минут осталось.

**Все** *(указывая друг на друга)*. ЭТО ПРОВОКАЦИЯ!

**Помощник**. Что делать-то будем? До «Ледышки» уже не успеем… Звонить надо туда, но звонить надо надежному, очень надежному человеку… где его взять-то?

**Жена Маэстро**. Какая же вы все шваль! Какая мелкота! Копошитесь в каких-то отбросах. Я грешная женщина. Я знаю это и вам говорю – я грешная женщина. Но мои грехи – это мои поступки, а не я сама. Я могу покаяться, я могу очиститься. Я не желаю быть такой гнилью, как вы!

**Помощник**. Не осуждайте, Валентина Корнеевна, это тоже лишний грех.

**Жена Маэстро**. Не осуждаю, а отшвыриваю! Боже, остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим. И не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго. Прощайте. Безоговорочно прощайте! Ты со мной, Макс? Кто меня выведет? Кто меня проводит до вокзала?

**Валерик** *(входит и слышит последние реплики)*. Ой-ой-ой! Что творится! Валентина Корнеевна, у меня машина «жигуленок»… если не побрезгуете, то с великим удовольствием…

**Маэстро** *(резко)*. Что?

**Валерик**. Нет, нет, ничего… Вокзал-то рядом, Валентина Корнеевна, два шага.

**Жена Маэстро**. Дайте руку, мальчик. Вот вы меня и проводите. Нехорошо даме одной по вокзальным хоромам шастать. Дайте руку!

**Валерик**. Какой я мальчик, разлюбезная? Мне уж сорок скоро. А я все прыгаю…

**Помощник**. Постой, Валера. Ко мне подойди сперва.

*Валерик не двигается.*

Ты слышал, чего я говорю? Ко мне подойди. *(Гипнотизирует его взглядом.)*

**Валерик**. Чего, Фед Федыч?

**Помощник**. Иди… иди… еще иди…

**Хозяин**. Пятнадцать минут осталось, ты думай, что делать!

**Помощник**. А я и думаю… вот в этот самый момент… *(Медленно движется к Ведущему, тот медленно отступает.)*И не только думаю, что делать, но уже и делаю то, о чем думать надо было еще неделю назад.

**Маэстро**. Отлично! Он отлично формулирует. Это самородок! Вот она сила русской провинции!

**Помощник**. Иди…

***Валерик****срывается с места и с криком убегает.****Помощник****с криком за ним.*

**Маэстро**. Что это значит?

*Пауза.*

**Лиза**. Мы так хорошо начинали, у нас было так интересно. Вся наша фирма помещалась в одной комнате. Нас было шестеро, и по вечерам мы все вместе ужинали. Рядом с нами открылся маленький ресторан. Он назывался «На горке». У них были картонные коробочки, большие и маленькие. В них можно было класть еду, и еда не остывала. Федор Федорович шел в ресторан за едой, а я накрывала на стол. И мы так радовались, что у нас появились деньги, и мы можем каждый день покупать хорошее вино, пирожные и много фруктов. А Краковяк и Алексей Алексеевич пели под гитару песни, которые они сочиняли в институте…

*Телефонная трель.*

**Хозяин**. Алло.

**Голос**. Алло.

**Хозяин**. Краковяк, это ты?

**Голос** *(перебивая)*. Алло! Вы меня слышите? Алексей? У тебя трещит в аппарате.

**Хозяин**. Ага… слышите? *(Маэстро и Жене Маэстро.)*Вы музыканты, слышите?

**Голос** *(перебивая)*. Некогда говорить, я из машины.

**Маэстро**. Господи, этот разговор уже был, это уже было!

**Голос** *(идет запись – повтор последнего разговора. Все молча слушают)*…Еду за угрями на Четвертый холодильник. Через двадцать минут я там и еще через тридцать у вас. *(Пауза.)*Привет от меня нашим гостям. *(Пауза.)*Да ладно, чего там. Угри стоят того. *(Пауза.)*Новостей нет? *(Пауза.)*До встречи. Мы уже на Гусище. На Холодильник, и к вам. *(Щелчок. Гудки отбоя.)*

***Помощник****вводит****Валерика****. Тот несет в руках картонную коробку. Под глазом у него большой синяк.*

**Помощник** *(Валерику)*. Поставь. (*Валерик ставит коробку.*) Открой. (*Та же игра.*) Покажи. (*Та же игра.*) Скажи, как я научил.

**Валерик**. Вот эта пленка.

**Помощник**. Покажи остальные и скажи, как я учил.

**Валерик** *(делает)*. Вот эти пленки.

**Помощник**. Какие пленки, Валерик?

**Валерик**. Телефонных разговоров Краковяка.

**Помощник**. А кто тебя научил целую неделю пускать нам эти пленки? Кто тебе составил расписание, когда это делать?

**Валерик**. Он.

**Помощник**. А где же он сам, Валерик, как ты думаешь?

**Валерик**. Я не знаю. Больше ничего не знаю.

**Помощник**. А как ты думаешь, что мы с тобой за это сделаем, Валерик?

*Пауза.*

**Жена Маэстро**. Оставьте в покое мальчишку.

***Валерик****горько смеется, крутит головой.*

**Помощник**. Что, что?

**Хозяин**. Федя, брось, остановись. Поздно. У тебя там на Холодильнике правда, что ли, люди ждут?

**Помощник**. У меня правда. У меня все правда. Только не дождутся мои люди. Никто ж не едет. Значит, тихо будет у Холодильника. Тихо, тихо…

**Маэстро**. Хорошо говорит, собака! Хорошо!

**Хозяин** *(устало)*. Давай отбой.

**Помощник**. Давай, давай. Отбой, отбой.

**Маэстро**. Какой ритм, а?!

**Помощник**. Люди старались, готовились, оружие смазывали. Теперь кто-то должен рассчитаться. Или мы с ними, или они с нами.

**Маэстро**. Ну, хорошо! Правда, Валюша?

**Хозяин**. Рассчитаемся, Федя. На это у нас еще хватит. А вот Краковяку хуже. Он такое сделал. Он так нас сделал, что должно… должно ему быть хуже…

**Лиза** *(слезливо)*. Алеша! Алеша, не плачь!

**Хозяин**. Что ты, Лиза? Я? Да ты что? Опомнись, Лиза. Мне ничего не жалко. Мне никого не жалко. Потому я и не плачу.

*Лиза кидается к нему и покрывает его лицо поцелуями. Он неподвижен.*

**Валерик**. Простите меня. Мне велели…

**Помощник**. Ой, не говори, ой, молчи… ни одного зву-у-ка. Тихо сиди… пока.

**Хозяин**. Мы сумасшедшие… мы сошли с ума… вопрос – когда? Вопрос – почему все одновременно? Вопрос – где доктор? (*Пауза.*) Вопрос!

*Здесь возможна музыка или заключительная песня в стиле романтических студенческих песен 70-х годов. Может и ничего не быть, а просто —*

***Занавес***