**Станислав Вальковский**

**Основа**

*Пьеса в одном действии*

Действующие лица:

**Елена.**

**Ольга, дочь Елены.**

**Руслан, муж Ольги.**

**Женщина.**

**Картина первая.**

*Маленькая комната в общежитии, «на общей кухне». Полкомнаты занимает маленький старенький диванчик, вторую половину занимает шкаф до потолка, из-за отогнутой дверцы верхней полки виднеются шапки, тряпки, тапки. Все вместе. Среди этого как-то поместилось кресло у окна, впритык к шкафу, с одной стороны, и маленький столик до колена, – с другой. На столике детектив заложен очками на середине. На стене, над кроватью – картинка на дереве, вид Невского канала в Петербурге. В маленькой прихожей помещается холодильник заставленный кастрюлями, электроплитка, и, напротив, - вешалка с куртками. Курток много. Раковины и душа нет, они действительно общие, и находятся в коридоре.*

*Вечер, за окном темно. По комнате ходит Женщина, пересекая ее всю за три шага. На ней черная юбка, черный платок, и кислотно-фиолетовая кофта. Елена присела на край дивана. Смотри на женщину.*

**ЖЕНЩИНА.** Надо молиться, верить, уметь ждать, не роптать. И все будет. Если на то воля Божья.

*Пауза.*

**ЖЕНЩИНА.** Что у вас здесь?

**ЕЛЕНА.** Где?

**ЖЕНЩИНА.** Плохо. Вот это очень плохо. Вы сами не чувствуете? Нет?

**ЕЛЕНА.** Что?

**ЖЕНЩИНА.** Вот здесь. Да. Везде, просто везде.

**ЕЛЕНА.** Я не чувствую ничего.

**ЖЕНЩИНА.** Оно и видно.

*Ходит по комнате.*

**ЖЕНЩИНА.** Так. Вот сюда. Еще сюда. Сюда и сюда. Для начала. Может быть поможет. Посмотрим.

*Села в кресло. Закурила.*

**ЕЛЕНА.** Вообще-то здесь у меня не курят.

*Пауза.*

**ЖЕНЩИНА.** Ну?

**ЕЛЕНА.** Ах, да.

*Убегает, возвращается с трехлитровой банкой воды. Ставит ее на подоконник, куда показала женщина. Убегает, возвращается с новой банкой. Так она бегает за банками и расставляет по указанным местам. Говорит все это время.*

**ЕЛЕНА.** Я когда от врачей вышла, чувствую, - ноги не идут, не идут просто. Падаю. Села на лавку. Сижу, в небо смотрю, на людей проходящих смотрю. И хочется вскочить и каждому в лицо закричать: Ты чего живешь? Чего это ты живешь, а я не буду? Зачем так?

**ЖЕНЩИНА.** На все воля Божья.

**ЕЛЕНА.** Да, я-то не об этом…

*Запнулась, чуть не выронила банку. Поставила ее перед женщиной.*

**ЕЛЕНА.** Я накричу на кого-нибудь в автобусе. Разнесу просто так, в пух. А потом выйду и плачу. От себя плачу сижу. Но не думайте, не потому, что стыдно, потому что себя жалко.

**ЖЕНЩИНА.** Что?

**ЕЛЕНА.** Я привыкла так. (*Остановилась, села на пол посреди комнаты*). Еще помню в детстве отчим меня ни за что ни про что, просто так поколотил. Я пришла к матери жаловаться. А она мне: Чего жалуешься? Не буду, говорит, тебя жалеть. Никто не будет. Привыкай. Я и привыкла.

**ЖЕНЩИНА.** Говоришь много.

*Взяла банку, подняла над собой.*

**ЖЕНЩИНА.** Здесь самое важное, найти основу человеческую, зацепить ее потянуть. Это тебе не чакры там. Здесь все по уму. Я потомственная.

*Вдруг поставила банку на место.*

**ЖЕНЩИНА.** Я на гуще кофейной не гадаю. Тебе думаю рассказали. Знаешь же, сколько я беру?

**ЕЛЕНА.** Я комнату продала. Деньги у меня есть.

**ЖЕНЩИНА.** Эту? А сама куда?

**ЕЛЕНА.** Работаю же. Во Дворце Культуры, там с детьми поем. Снимать буду комнату.

**ЖЕНЩИНА.** Поете.

*Пауза.*

**ЖЕНЩИНА.** Дайте посмотрю. Вижу. У вас были проблемы на работе. Так? Что-то там такое у вас случилось… Что-то…

**ЕЛЕНА.** Сейчас я работаю. Было. Я вот думаю, может все наказание — это…

**ЖЕНЩИНА.** Точно наказание.

**ЕЛЕНА.** Но я ведь не об этом. Я, что хочу сказать. Что я очень перед дочкой виновата и помочь я хочу ей.

**ЖЕНЩИНА.** Себе или дочерь?

**ЕЛЕНА.** Себе, дочери то есть.

*Женщина смотрит на Елену.*

**Картина вторая.**

*Та же комната. Вечер. На диване сидит Руслан. Полный плотный невысокий мужчина тридцати лет, с красным лицом и рыжими волосами. Взял со столика стакан чая. Повертел в руке, поставил на место. Заходят Елена и Ольга. Ольга с разбегу запрыгивает в кресло. Елена стоит в прихожей.*

**ЕЛЕНА.** Давайте покормлю вас.

**ОЛЬГА.** Мама, мы поели в кафе.

**ЕЛЕНА.** Только бы деньги вам тратить. У меня есть кабачок, вчерашний. Разогрею.

**ОЛЬГА.** Мама, мы поели.

*Ольга достает сигареты. Закуривает.*

**ЕЛЕНА.** И кто курить разрешил? Оля?

**ОЛЬГА.** Вот здесь я любила сидеть, и ноги закинуть на тумбочку. А мама не разрешала. Я закидывала только, когда я уже со школы пришла, и ждала ее с работы. А курить дома боялась.

*Руслан встал, аккуратно взял у нее сигарету и выкинул в форточку. Повернулся к Елене.*

**РУСЛАН.** Вы, знаете меня уже три года. Я ерунду не советую. И сейчас не собираюсь. Я хочу, только сказать, что дело вернее верного. Могу гарантировать, что вы ничего не потеряете.

**ОЛЬГА.** Руслан подготовил речь. Видишь, мам?

**РУСЛАН.** Я понимаю, что это не простое решение. И следует все взвесить и…

**ЕЛЕНА.** Я ничего не понимаю. Чего вы хотите?

**ОЛЬГА.** Мама. Ты все понимаешь. Ты берешь вот эту коробочку, продаешь ее, отдаешь нам деньги.

**ЕЛЕНА.** Я не понимаю. И куда я денусь?

**РУСЛАН.** У меня есть дом, там за городом у нас. Остался от бабушки. Вы переедете туда. Разумеется, временно. Потом, когда все дело сработает, проблем с жильем уже не будет. Там как дача, дом с участком.

**ОЛЬГА.** Мама, ты не представляешь, дом с участком свежий воздух, все дела.

**ЕЛЕНА.** Вы как-то так с двух сторон. Я опомниться не могу.

**ОЛЬГА.** Я же говорила по телефону.

**ЕЛЕНА.** Я ничего не поняла. Ты так всегда говоришь, что ничего не понятно.

**ОЛЬГА.** Мама, ну не придуривайся. Ты ведь знаешь, что должна.

**ЕЛЕНА.** Должна, должна. Ты посмотри на себя. Что вот это на тебе? Сапоги до ушей. Откуда такие? Сколько стоят? И посмотри теперь в чем я.

**ОЛЬГА.** В чем ты? Ну?

**РУСЛАН.** Оля, не надо, не начинай. Вы не думайте. Она на самом деле ниче такого. Елена, она к вам хорошо. Мне очень неприятно вас вот так просить. Я понимаю, какое это решение…

*Ольга закурила снова.*

**ОЛЬГА.** В чем мама? Скажи мне. Давай посмотрю.

*Подходит к вешалке, надевает первую попавшуюся куртку и одна рука не в рукав, а мимо него, в дырку.*

**ОЛЬГА.** Красота. Красотища. Фу, противно. Сапоги. Руся, сколько сапоги эти? Мильоны, мама.

**РУСЛАН.** Оля, ну. Нормально стоят, не важно. Если ты снова начнешь, - все, я тогда пошел. Если вы не можете по человечески.

*Ольга смотрит на него. Сбросила куртку на пол.*

**ОЛЬГА.** Вот так все детство. Всю школу. Тепло было бы, она бы меня в коробке картонной в школу посылала. Девчонки в курточках красивых, а Оля – лох, у Оли мама – нищеброд. Все, я не могу, у меня травма. Мне мерзко здесь с тобой, дорогая, мама. Я думаю мы договорились, и теперь мы пойдем.

**ЕЛЕНА.** Если ты закончила кривляться, то я напомню тебе, что эта комната моя. И у меня свои на нее планы… Мне тоже есть, что сказать тебе. Не телефонный разговор…

*Ольга смотрит на нее курит.*

**ОЛЬГА.** Я, мама, только-только выбралась из говна, в котором ты меня держала, из коробки этой. Вот Руслан, вот он. И у меня все будет хорошо, ты поняла. Все будет замечательно у меня. Ты можешь подохнуть в этой совей грязи, если тебе так нравится. А у меня будет все.

**Картина третья.**

*Женщина держит в руках трехлитровую банку над головой Елены.*

**ЖЕНЩИНА.** Основа – это как душа, только не совсем душа. Душа в тело пришла и потом ушла обратно. В рай, ну или в ад, смотря какой человек был. А основа, это как стержень в каждом человеке заключённый, и все, что человек бы ни сделал, на это стержень надевается. Хорошее и плохое. И если человек больше плохого делает, думает даже, то этот стержень накапливает плохое, отравляет человека. Так вот человек подлецом и становится, он может быть и хочет не быть подлецом, но уже не получается у него. Уже его основа самая отравлена подлостью и не может он по-другому поступать. И конечно, эта отрава его самого и травит, тело его. Так болезни в организм и приходят.

*Пауза.*

**ЖЕНЩИНА.** Я говорю, что я не гадалка какая с перекрестка. Я деньги такие большие беру не просто так. Я самую основу человека чищу. И куда всю грязь эту? В воду вот, если вода примет.

*Елена поднимается, идет к шкафу, достает пакет.*

**ЕЛЕНА.** Вот тут деньги все. Считать будете?

**ЖЕНЩИНА.** Оставь там и садись. Говори, как есть. Все ты сказать должна. Все до последней капельки из себя вылить. И может быть вода примет это. Говори, как есть. Все, что давит на тебя, все говори.

**ЕЛЕНА.** Это все, - конечно, наказание мне. Мне говорили уже, да, я и сама понимаю. Я вот перед дочерью очень виновата. Я сделала, чтобы лучше, а получилось…

**ЖЕНЩИНА.** Точно перед дочерью? Я, потому что, другое вижу совсем. Совсем другое зло на тебе. На работе…

**ЕЛЕНА.** Из-за меня у Оли здоровье…

*Пауза.*

**ЕЛЕНА.** Я сначала не понимала, что получилось, думала, что это все ерунда. Что пройдет. Но потом оказалось, что нет, не пройдет. И вот тогда мне стало так страшно, как будто раскаленным прутом мне по спине провели. Она бойкая у меня была, не по годам бойкая, и крикливая. И с парнями гулять стала рано. А я что, у меня работа, мне некогда все было. Вот и нагуляла…

**ЖЕНЩИНА.** Не то ты все говоришь. Подумай. Говори другое.

*Пауза.*

**ЕЛЕНА.** Что думать? Хуже этого в жизни у меня не было.

*Женщина поставила банку, села в кресло.*

**ЖЕНЩИНА.** Сложно с тобой.

*Закурила.*

**ЖЕНЩИНА.** Лет десять назад ты работала, тоже с детьми, в ДК, только, думаю, в другом. Было такое?

**ЕЛЕНА.** Было, было…

**ЖЕНЩИНА.** И там, думаю там, что-то такое у тебя произошло. Что?

**ЕЛЕНА.** Что?

*Пауза.*

**ЕЛЕНА.** Было, да. Был случай один. А точно про это надо рассказывать? Я же для дочери.

**ЖЕНЩИНА.** Надо про это.

*Пауза.*

**ЕЛЕНА.** Был там случай очень неприятный. Страшно получилось. Ну, я всегда строга с детьми была, это так я себя с ними ставила, чтобы не баловались. Строго и точка. (*Пауза*). А тот мальчик, Ваня, Ваня… Какой-то он был странный. То кричит все, дерется, то молчит. Ваня.

*Пауза.*

**ЕЛЕНА.** Но там суд все доказал, что вовсе не из-за меня он. Сам он. Да и дома у него проблемы там, родители там разводились…

**ЖЕНЩИНА.** А ты что?

**ЕЛЕНА.** Да накричала на него и все. Подзатыльник дала. Совсем он тогда распоясался. Деньги он украл из сумки у меня, которые я собирала… Я знала, что он…

**ЖЕНЩИНА.** Знала… И что он?

**ЕЛЕНА.** Ну, он убежал и с моста кинулся. Ребенок. Со зла, по глупости он сделал, от обиды. Я потом только узнала, что дома все плохо было. Если б я знала, то ниче бы никому не сказала.

*Пауза. Женщина поднимается, берет пакет с деньгами, идет в прихожую и убирает пакет в свое пальто. Возвращается. Берет банку с водой. Выливает ее на Елену.*

**ЖЕНЩИНА.** Не принимает вода твое зло.

**Картина четвертая.**

*Ольга курит в форточку. Елена сидит на диване. Руслан ходит по комнате.*

**РУСЛАН**. Мне, короче, так привычно, так дома привык, что все как-то всем помогаю, все как-то всех понимают. Ну, более менее. И даже всякие проблемы, как-то нас ближе что ли делают. Так зять, сестрин муж, загулял тут, уехал с одной. Ну мы поехали, нашли его, как-то объяснили,… что семья важнее. Вернулся. Все нормально щас. Вместе сильнее же.

**ОЛЬГА.** Мама сама по себе сильная женщина. Мама умеет добиваться своего. Так? Что ты там придумала?

**ЕЛЕНА.** Здесь появилась возможность. Это не точно. То есть это точно. Да, это наверняка. Есть возможность помочь тебе, с твоей,.. с твоим делом.

*Пауза.*

**ЕЛЕНА.** Мне посоветовали одну женщину. По другому поводу, и, говорят, гарантия сто процентов. Всем помогала.

**РУСЛАН.** Я хочу, чтобы вы поняли нас. Мы не просим помощи, мы просим вас вложиться в дело. А дело это верное. И мы уже все рассчитали, я рассчитал.

**ОЛЬГА.** Подожди. Ты что хочешь сказать мама? Ты что-то хочешь сказать?

**ЕЛЕНА.** Я говорю, что у меня появилась возможность помочь тебе с твоей бедой. Наконец то. Тем более теперь.

**ОЛЬГА.** Помогать мне ты решила, вот спасибо. В моем деле? В каком таком моем деле? С моей бедой? Если ты сейчас что-нибудь еще скажешь, я затушу окурок о твое лицо, мама.

*Пауза.*

**РУСЛАН.** Вы по то, что у Оли не будет детей? Ну чего уж. Она мне рассказывала… Да. Как все получилось. Дети это конечно, но. Можно же усыновить, мы же говорили, Оль?

*Ольга подходит вплотную к Руслану, курит ему в лицо. Выкидывает окурок в форточку. Пауза.*

**ЕЛЕНА.** Ну, у меня нашли болезнь. Рак, в общем-то, в поджелудочной железе. И там все плохо, говорят. Но я не об этом.

*Ольга смотрит на Елену.*

**ЕЛЕНА.** И тогда, мне посоветовали одну женщину. Она сама лечит. И гарантия сто процентов. Вот я и подумала, что лучше тебе помочь, чем себе. Мне-то уже чего. А вот тебе…

**РУСЛАН.** Елена, а это точно? Диагноз? Может…

**ОЛЬГА.** Руся!

*Руслан замолчал. Пауза.*

**ОЛЬГА.** Наконец-то ты сдохнешь, мама.

*Пауза.*

**ОЛЬГА.** Как вспомню, как ты меня притащила тогда в больницу эту. «Все хорошо будет, дочка. Так надо, дочка». А я дура, слушала тебя, боялась. И как сначала укол этот, знала бы ты как херово мне было. А ребенок все не выходил. Никак. А у меня уже горело все. А потом начали резать. Ведь нельзя было уже по-другому. Ведь его уже убили. И ты только со своим: «Все будет хорошо». Хорошо все будет, когда ты сдохнешь, мама.

**ЕЛЕНА.** Эта женщина, она всех вылечивает. У нее свой метод.

**ОЛЬГА.** Так, мама, пока ты не отправилась на сковородку к чертям, ты решила все исправить. Решила нанять гадалку, чтобы она взяла и вставила мне новую матку, вместо моей выжженной. Она заодно вылечит твой рак, и мы взявшись за руки будем ходить по парку, нянчить внуков. Ты так все решила?

**ЕЛЕНА.** Только Оле хватит.

**ОЛЬГА.** Ты жертвуешь собой!? Мама, ты ополоумела на старости лет. Это финиш, все! Ты поехала уже!

**ЕЛЕНА.** Я уже продала комнату.

**ОЛЬГА.** Что!

**РУСЛАН.** А деньги у вас?

**ЕЛЕНА.** Деньги?

**Картина пятая.**

*Женщина в коридоре. Собирается. Елена останавливает ее.*

**ЕЛЕНА.** Стой, подожди. Как так? Нет уж. А гарантии, сто процентов.

**ЖЕНЩИНА.** Какие тебе гарантии? Ты кому помочь хочешь себе? Дочери?

**ЕЛЕНА.** Дочери, чтобы у нее дети были теперь?

**ЖЕНЩИНА.** Чо ты врешь? Вижу, что себе, себе только помочь хочешь.

*Пауза*

**ЕЛЕНА.** Ну, себе! Да, себе! Да, и что теперь? Тебе какая разница? Моя болезнь, или дочери болезнь? Если ей самой не надо, то мне надо. Мне!

**ЖЕНЩИНА.** Вот теперь вижу тебя. Теперь ты по-настоящему заговорила.

**ЕЛЕНА.** Что ты видишь? Видишь, как страшно мне? Как быстро все проходит мимо меня? Проносится мимо все. Куча лет. А я застряла в чем-то, и не могу никак вздохнуть. Это какой-то страшный сон. И вот-вот я проснусь. И снова стану молодой, подниму вот так голову, и буду думать о своем будущем. Хочется, чтобы снова было будущее.

**ЖЕНЩИНА.** Щас наколдую тебе молодость и будущее.

*Женщина берет банку и с размаху кидает ее в стену в картину. Банка разбивается. Вода в разные стороны.*

**ЖЕНЩИНА.** Абракадабра, дура! Какая же ты дура! Жить она захотела. Дура! Ты сдохнешь тварь! Наконец-то ты сдохнешь.

*Берет в руки еще одну банку.*

**ЖЕНЩИНА.** Когда Ваня… когда Вани вдруг не стало… Мы разводились да, пил муж, и надо было так. А с Ваней всегда сложно было. И как-то пропустила, просмотрела. Зато ты тварь не пропустила. Нужно было тебе залезть под кожу ребенку. А он ведь ребенок был. Мне на работу позвонили. Приехала в морг, господи в морг, а там Ваня, маленький, малюсенький, мой. И я ничем ему не помогу.

*Кидает банку. Берет следующую кидает. Елена уже не уворачивается, но банки тяжелые, - не долетают. Женщина устала, села на диван. Плачет. Елена села на кресло.*

**ЕЛЕНА.** Ты не лечишь никого.

**ЖЕНЩИНА.** Лечу, представь себе. Только тебя лечить не буду.

*Пауза.*

**ЕЛЕНА.** Не поможешь мне? Дочь моя ничего тебе не сделала, ей помоги.

**ЖЕНЩИНА.** Я в больницу попала тогда, после Вани. Так тогда у меня в голове все завертелось, запуталось, что меня положили. Долго я ничего не понимала совсем. А потом постепенно, стало, не легче нет, легче мне уже не было. Понятнее стало. И все у меня в голове начало выстраиваться, я все увидела. А потом, как-то, само собой. Сначала просто так, подруге помогла одной. А потом другой.

**ЕЛЕНА.** Помогла? Водой?

**ЖЕНЩИНА.** Вода заговоренная была.

*Пауза.*

**ЕЛЕНА.** Вода… И ты со всех столько денег берешь?

**ЖЕНЩИНА.** Беру.

**ЕЛЕНА.** Иди. Бери деньги, иди. Вон ножик на столе, пырни меня на прощанье.

**ЖЕНЩИНА.** Сама сдохнешь.

*Женщина поднимается, идет в прихожую.*

**Картина шестая.**

**РУСЛАН.** Елена, я надеюсь вы не отдавали никому деньги? Не верьте никому. Эти, всякие, целители играют на чувствах таких как вы…

**ЕЛЕНА.** А если отдала?

**ОЛЬГА.** Ладно, мама, теперь если ты закончила кривляться, давай поговорим серьезно. У меня никогда не будет детей, ты скоро умрешь. Вот и хорошо, это мы не изменим.

**ЕЛЕНА.** А если изменим?

**ОЛЬГА.** У нас с Русей, сложная ситуация. Сейчас вообще все сложно стало. Так что нам нужны деньги. Ты должна! поняла, ты должна дать нам эти деньги. Все, это не обсуждается.

**РУСЛАН.** Сложная, сложная да. Оля, поехали. Так то мы должны помогать. Пока, вот, ну, можем. Мы. Какая разница, чо было.

**ЕЛЕНА.** А если мы изменим?

**ОЛЬГА.** Мама, когда тебе съезжать? Тебе надо ехать с нами.

**ЕЛЕНА.** Я никуда уже не поеду.

**ОЛЬГА.** Поедешь, мама, как миленькая поедешь. Куда я скажу, туда и поедешь, что я скажу, то и будешь делать. Ты меня виноватой здесь не выставишь, ты кругом виновата.

**РУСЛАН.** Все Оль, хватит уже. Пожалуйста. Елена, я не собирался, если по чесноку, к вам ехать, и что-то у вас просить. Это хреново, я считаю. Не хотите - не надо. Мне, вообще, все эти темы «мама-папа помоги» хреновыми кажутся.

**ОЛЬГА.** И ты туда же? Тоже дурачком прикинуться решил?

**РУСЛАН.** Я же тебе про отца рассказывал. Он жил в другом городе и приезжал к нам раз в полгода, привозил кучу всего, игрушки шмотки. Деньгами сорил в разные стороны. Рассказывал мне как надо дела делать, как свою жизнь обустраивать. А когда мне семнадцать было, мне позвонили. По межгороду позвонили. Бабуля какая-то древняя. Соседка, говорит, отца, говорит, он при смерти лежит. Мать мне наотрез запретила ехать. А я поехал, на автобусе там меньше суток оказалось. Поехал. Городишка маленький, пара кварталов хрущевок и частный сектор. Кое-как нашел дом, на отшибе каком-то. Кривой заборчик старый и домик, как дача, зеленый дом синие окна такие. А внутри старушка жила, отцу сдавала полдома. Показала комнату, в которой он жил. Стол стул кровать и ничего больше. Лампочка на потолке. И, конечно, отца к тому времени уже закопали. Рассказала, что он работал на стройках, пока машина была таксовал, потом продал и на железке работал. Говорила, что он болел много. И еще она никак понять не могла куда он деньги девает. Не было ничего у него. Ничего себе не покупал. А когда его в больницу уже увезли, она нашла деньги. Большие деньги по тем временам. И я вспомнил, что он у нас больше полгода не был уже. Копил на новую поездку. На новую пыль в глаза. Она на лечение ему потратилась, себе квартплату взяла, а остальное мне отдала. Чеки показала все, и у меня, прежде чем отдавать, паспорт спросила. И деньги даже сама в носок мне зашила, в кармашек, чтобы не отобрали по дороге. Странная была старушка. Я там переночевал в этой комнатушке и все думал, зачем он. Вот зачем? А потом домой ехал почти сутки. С деньгами в носке.

*Руслан пошел в прихожую.*

**РУСЛАН.** На улице покурю. Не могу уже.

**Картина седьмая.**

*Женщина остановилась в коридоре.*

**ЕЛЕНА.** Бери что хочешь. Делай, что хочешь со мной.

**ЖЕНЩИНА.** Лишь бы ты себя виноватой не чувствовала.

**ЕЛЕНА.** Это все так работает. Всегда. Надо, чтобы вина как-то вышла с болью. И тогда она отравлять не будет. Если бы вина тогда вышла, тогда не было бы болезни. Почему ты меня тогда убивать не пришла? Убила бы тогда.

**ЖЕНЩИНА.** Я и сейчас тебя не убью. И не собиралась. Хотела увидеть, как ты видишь стену глухую об которую скоро шмякнешься. За которой уже ничего у тебя.

**ЕЛЕНА.** Увидела?

**ЖЕНЩИНА.** Увидела.

**ЕЛЕНА.** Увидела, да.

*Пауза.*

**ЖЕНЩИНА.** Я насмотрелась на таких как ты уже. Вы всегда ведь торгуетесь. С жизнью, с судьбой. «Я себе грехи замолю, а ты меня вылечи. Я себя ножом пырну, а ты меня простишь». Правда, вот как на рынке, так вы хотите вселенную обмануть и в плюсе остаться. Там планеты летают и галактики, дура, а ты с ними на грехи свои хочешь поменяться.

**ЕЛЕНА.** Ну а как это все работает?

**ЖЕНЩИНА.** Я в больнице поняла, когда у меня перед глазами Ваня все был, лежал и не двигался. И я тоже к каждому подходила: «Давайте, я с вами поменяюсь. Давайте, я буду хорошей, давайте, я себе глаза выколю, давайте, я исчезну, а он вернется». А он не вернется. Ничего не вернется. Никогда. Никогда, ты слышала? И я поняла, слышишь. Что нет ничего и никого. Что все грязь кругом и пыль. Что вот эта чернота, там, наверху, она ни с кем не играет, и ни за кем не подсчитывает, сколько он хорошего или плохого сделал. А мы тут дети, играем в ножички, «чур меня, я в домике». Нет домика.

*Елена подошла к женщине, взяла нож. Положила ей в руку.*

**ЕЛЕНА.** Тогда режь меня уже. Я тебе и денег вон сколько дала. Имею теперь право.

*Женщина смотрит на нож. Достает деньги, кладет на плиту.*

**ЖЕНЩИНА.** Сама себя режь.

*Женщина отдает нож, уходит. Елена остается одна. Идет по мокрому ковру, смотрит в окно.*

**ЕЛЕНА.** Все работает именно так. Только так все и работает. Всегда, за плохое будет плохо. Мне вот плохо. Плохо мне.

*Берет веник и совок, начинает собирать осколки.*

**Картина восьмая.**

*В комнате сидят Ольга и Елена. Ольга в кресле, положила ноги на тумбочку. Закурила. Елена поднялась. Достала из шкафа пакет. Положила на тумбочку.*

**ОЛЬГА.** Ну вот. Можешь же, когда хочешь.

**ЕЛЕНА.** Хватит Оля.

*Пауза.*

**ЕЛЕНА.** Ты не делай так, не копи это все в себе. Оно тебя отравит. Проберется в самую основу твою.

**ОЛЬГА.** Да, все уже там, мама. Уже дальше некуда.

**ЕЛЕНА.** Тебе плохо будет потом.

**ОЛЬГА.** Мне и сейчас зашибись. Все, мы, значит, поехали. Когда тебе съезжать?

**ЕЛЕНА.** К концу, к концу недели.

**ОЛЬГА.** Вот и хорошо. Я приберусь в доме там. Купишь билет, позвони мне. Спасибо.

*Поднялась, поцеловала Елену в щеку, выдохнув в нее табачный дым. Взяла пакет, и пошла в коридор.*

**ЕЛЕНА.** Этого вам хватит?

**ОЛЬГА.** Это поможет. Давай не грусти. И не кривляйся больше, мама, тебе не идет. Будь проще – люди к тебе потянутся.

**ЕЛЕНА.** Ты ведь знаешь, я каждую минуту думала только…

**ОЛЬГА.** (*Перебивает*). Хотя, не можешь ты, не кривляться. Звони, когда купишь билет.

*Ольга вышла. Елена осталась одна. Уходит в коридор. Возвращается с банкой воды. Ставит ее посреди комнаты.*

**ЕЛЕНА.** Ну вот. Ну вот так. Ну, что, вселенная, галактика, давай теперь договариваться. Ну? Ты – мне, я – тебе. Говори, как мне лучше. Удавиться или заколоться. Уксусом может лучше? Как тебе лучше? В монастырь, или на улицу. А? Скажи уж. День меня куда-нибудь. Растопчи, посчитай сдачу. Отдай им. А? Должна останусь. Ты ведь сильная, крутишь, вертишь все. И меня закрути. Брось куда-нибудь далеко далеко. В черноту самую. Не будет меня. Договорились? А?

*Елена смотрит на банку с водой.*

**Конец.**

***Екатеринбург, 2015 год.***