АНТОН ВАЛОВ

**Кружки, Вилки и Ножи**

Люди упорно путают брак и любовь, с одной стороны, счастье и любовь с другой. Между тем, это совершенно разные вещи. Именно поэтому хотя любовь – вещь очень редкая, среди браков бывают и счастливые.

А.Камю.

# Действующие лица

### Василий

Валерия, девушка 17 лет

Вятова Лариса Самойловна (девичья фамилия), жена Мерзоева, мать Васи. Миниатюрная, привлекательная женщина.

Мерзоев Андрей Константинович, спивающийся муж Вятовой, отец Васи.

Петров Степан Сидорович, сожитель Вятовой, 48 лет от роду.

Действие происходит в однокомнатной квартире под № 13, расположенной на первом этаже пятиэтажного панельного дома. Квартира как квартира: комната, кухня, туалет, ванная. В квартире часто холодно, из-за постоянного отключения батареи. В комнате старые обои, но новый телевизор Panasonic и видеомагнитофон той же фирмы. Мягкий диван, закиданный красивыми подушками стоит у окна. Окно выходит во двор дома. В окне, обрамленном морозными узорами, виднеются падающие снежинки и где-то, невдалеке – качели, елки, снеговик и прочая канитель. На подоконнике – голубой цветок в горшке-пластинке (горшки-пластинки делают так: берут пластинку и подогревают ее над электрической плиткой, пока она не свернется).

Что еще из мебели? Шкаф с книгами про дешевую любовь и полным набором классики. Среди них обособленно стоят книги: «Нимфоманка» Дмитрия Щербакова, на супер-обложке которой изображена женщина, запечатленная в момент оргазма, и англо-американский детектив «Смерть в Ла-Манше». На последней – тоже женщина, тоже голая, но ненастоящая – рисованная. Не забыть бы про кресло… Мягкое очень удобное кресло – в нем я бы забыл все на свете. На кресле пачка газет и сигареты «P&M» синие. На крючке висит-сушится репчатый лук в дамском чулке. На полу шахматный ковер, на стене плакат Брюса Уиллиса.

1

# Еще вчера

Есть такое странное дело как свадьба. С гостями, тостами, подарками, тещей, детьми, блевотой и прочим официозом. А есть штука попроще: тихо-мирно поставили печать в паспорте и любите себе на здоровье – все законно.

Валерия (красивое имя, не правда ли?) только что вышла замуж за Василия. Они носятся по квартире как угорелые, играют в «кошки-мышки» (по типу: «иди сюда мой котик» - «А ты попробуй догони, зайка, мышка, крыська, и т.д.). Валерия красивая, свежая, сексуальная девушка, настоящая блондинка… Она совсем не следит за своим белоснежным свадебным платьем – хотя платье в любую минуту может помяться или испачкаться обо что-нибудь.

Василий открывает шампанское, и пена радужным фейерверком брызжет по всей комнате. Молодожены пьют из горлышка. Смеются, бесятся, балагурят. Василий из холодильника достает белковый торт и его черный смокинг в считанные минуты становится белым. Как в голливудском фильме. Вдруг Василий хватает Валерию за талию и прижимает к стенке. Попалась, которая кусалась!

Валерия. А родители-то хоть знают?

Василий. О чем?

Валерия. Ну, о том, что мы сегодня устроили?

Василий. А чего мы устроили.

Валерия. Поженились.

Василий. Ты же еще небеременная. (Целует ее).

Валерия. А жить-то где будем?

Василий. В ванной.

Валерия. В ванной!

Валерия вырывается из рук жениха, садится на пол, закуривает.

Валерия. Не думаешь о будущем.

Василий. Да ладно, чего уж там.

Валерия. Нет, совсем не думаешь.

Василий. Да ну его на фиг… Будущее это…

Валерия. Ты что, совсем ку-ку?

Василий. А ты сегодня утром думала, ты-то не ку-ку?

Валерия. (Передразнивает). Думала, думала. Индюк думал, да в суп попал. Чего-то привязался-то! Жить то где будем?

Василий. В ванной.

Валерия. Чего же мы Василий такие. Чего мы никак все-то, а ?!

Василий. А мы с тобой исключительные. Исключения из правил мы. Знаешь, в русском исключения такие есть: уж, замуж, невтерпеж. Без мягкого знака пишутся.

Валерия. В ванной говоришь.

Василий. В ванной.

Валерия. Вечерком горяченькую заварим.

Василий (крадется к ней). А утром холодненькую.

Валерия. И кофе с утра в ванную.

Василий. И кофе (он садиться рядом, на пол).

Валерия (говорит полушепотом, как голубка воркует). Утром горяченькую… и кофе. И будем поласкаться вместе, совсем голые. И будем лежать в жгучей водичке (ежится) … с пенкой и дуть на пенку…. Я знаешь как в детстве пенку любила молочную… Ела, ела… и в ванной тоже мама мне делала пенку… А я ее ела (хихикает). Дурочкой маленькой была. А ты мне будешь спинку мылом тереть?

Василий. Конечно, конечно.

Валерия. Ведешь… ведешь мылом по попке… по спинке… нежно, нежно. Выше… Выше… А потом плечики… плечики. Как приятно и тепло… Пар от кипятка поднимается и скользит, скользит по мне. Страстно, нежно скользит… почти не касаясь. И капельками маленькими скатывается по плечикам на грудь… Соски стали розовые как клубника, мягкие… А капельки скатываются по животу, легкими шариками… Катятся плавно, гладко… касаются пупка. Закатываются в пупок, туда, в дырочку, и кипят там. У меня пупок горячий-горячий, почти раскаленный… На, потрогай! Чувствуешь тепло?

Василий. Смешная ты.

Валерия. Брызгаться!!! Брызгаться в ванной будем. Ты хочешь брызгаться и кораблики пускать? Ты хочешь, а? Василь? Водичка уже стала как парное молоко… Молоко парное, с пенкой! И мы ее будем кушать, помнишь, как в детстве?!

Василий. Как в детстве, как в детстве.

Валерия. А я в детстве порошком мятным зубы чистила. Беру порошок в ладошку, а он белый такой, свежий. И я его сыплю, сыплю на щетку зубную. А он падает… падает. Весь такой снежный-снежный, чистый-чистый. И он сыпется… сыпется… сыпется… Всегда любила наблюдать как порошок сыпется… Смотрю как он сыпется… и завораживаюсь я, застываю. И понять уже ничего не могу, будто и думать уже не умею. Мир вокруг меня кружится… Кружится… Уж нет порошка вовсе, а он все сыпется и сыпется. И мама тогда зачем-то хватала меня и несла куда-то. А просыпалась я уже вечером бодрая, свежая. А у кровати какао с молоком стоит горячее. Запах просто чудо, вкус маминский совсем… А вот если туда ложку масла сливочного добавить! (Смотрит на Василия странными глазами). Не любишь ты меня, Васяня!!! Вот так наша любовь посыпется, посыпется и рассыпется! Скажи правду! Не любишь?! Никто, никто меня не любит… Все, все сыпется в голове. Одна я, совсем одна… и порошок этот мятный мерзость одна. Одна в мире, одна я! Один ты Васенька у меня остался! (Хватает его за руки и целует их). Один остался! Воздуху, воздуху! Воздуха не хватает... Одна! Одна! Душно, душно… Задыхаюсь!

Валерия падает, но Василий лови ее на руки, подбегает к окну, резким ударом выбивает его – выпрыгивает вместе с Валерией на улицу. За окошком снег падает… Тихо-тихо. Тишина молчаливая. Страшно. Радио вдруг начинает говорить. Пик – пик – пик – пик – пронзительно. А потом музыка, которая перед новостями обычно – грубая, тревожная, громкая, бьет по мозгам, пугает и раздражает. Музыка не заканчивается, но уже голос ведущей – жесткий, лицемерный, двуличный. Он раздражает еще больше. И новости и музыка сливаются в один общий дикий гул! А потом опять тишина. Тихая, тихая. В кране падает вода: кап, кап, кап. Луна покачивается где-то там, за окном. Уже не так страшно. Жизнь движется.

2

# Две недели назад

Кухня. Мать с сыном сидят за столом друг напротив друга. Пьют чай с печеньем и земляничным вареньем.

Василий. Че он ушел?

Вятова.Не знаю. Говорила я ему: большую ошибку делаешь, Мерзоев. Ушел. И все тут.

Василий. С другой теперь.

Вятова. С другой… В семье другой. Нахлебничает, наверное.

Василий. И че, любовь закончилась ваша?

Вятова. Изменял. Давно уж бегать стал по девкам-то, папаня твой. Да я уж давно знала, что жизни у нас не будет. Когда молодые мы еще были… За день перед свадьбой я все рыдала и остановиться не могла. Мне мать: ты чего плачешь, чего плачешь? А я реву как дура и не знаю зачем. Слезы текут и все. А когда «выкупать-то» меня нужно было, так он вообще психанул, говорит: «Не хочет если замуж за бесплатно, ну и пусть не идет, а я, пожалуй, пойду… Помочусь». Вот такие вот он примочки ставил, папаня твой. Тогда я еще знала – жизни не будет. Не будет жизни. И потом еще сотню раз мне мать говорила: «Брось его! Брось его!» Но Васенька, каково бабе одной остаться с двумя-то детьми в рюкзаке. О любви речь уж я заткнула пробочкой и бантиком завязала. Уж не до любви хотьбы. Хоть бы какой, а отец. Правильно я говорю?

Василий. Правильно.

Вятова. И все равно, раньше лучше жилось всем вместе. Шли вместе, к будущему. И будущее нам светлым казалось. Не боялись мы, что ночью изнасилуют или взорвут в автобусе. Жили и знали, что рядом с тобой и за тобой люди. Такие же коммунисты, так же верят, так же любят, так же на партсобрания ходят, так же в ванной подмышки мочалят. А сейчас, можно подумать, у всех мысли разные, подмышки разные, в туалет ходят все по-разному… и все… все чужие… И идем мы сейчас отдельно… И матом ругаемся, и секс по телевизору смотрим, и убийства. Но все, все по индивидуальности… Отщепенцы прямо таки. Да хоть сердце у тебя из груди выскочит и глаза выпадут… на улице… на проспекте Ленина… А люди – индивидуальности – собственники перескачут через тебя… (Телевизор сам включается «Ночная заставка «ОРТ»). И дальше куда-то бежать… Будто, если не прибегут туда-то, ко скольки-то, то мир рухнет. (Василий бежит, чтобы выключить телевизор). А мир не рухнет-то без них, не рухнет, сынок! (Василий возвращается).

Вятова (тихо, откровенно, держа Василия за руку). Но если уж жизнь такая пошла, и живут сейчас мужчина с женщиной рука об руку не 70 лет, а неделю, то и нам нужно в концепции новой жизни вытягиваться. Правильно я говорю?

Василий(тихо). Нет.

Вятова. Придет к нам завтра дядя Степа.

Василий. …великан. Он болван и наркоман… Забивает он косяк и ему везде ништяк.

Вятова. Ну хватит, хватит. Ты это. Ты это с ним повежливее будь, а?

Василий (затыкает уши). Ничего не знаю! Ничего не слышу, ничего никому не скажу!

Вятова. Стихи ему свои почитаешь. Песни попоешь… Расскажешь что-нибудь… подискутируешь. Он любит дискуссии. А, сынок?

Василий. Не знаю ничего… Привязалась!

Вятова. Все, хватит. Поговорили и хватит. Хватит, хватит. Я буду спать ложиться. А ты веди себя, веди себя прилично. Ишь чего, заартачился.

Василий включает радио. Там сплошное шипение и больше ничего. Пустота.

# 3.

# Неделю и два дня назад

## День. Комната. Василий. Газета. Уже четверть часа он читает газету и курит. Форточка открыта настежь – мать-то вечером придет – «запалит». Звонок в дверь.

## Василий. Кто там?!

## Голос за дверью. Бомж. Бомжа вызывали для изъятия съестного в доме?

## Василий. Отец, ты что ль? (Открывает).

## Мерзоев. Собственной персоной.

## Он одет в старый, но хорошо сохранившийся советский тулуп, под тулупом – пиджак, галстук, рубашка и брюки; на голове – ушанка из крольчатины.

## Мерзоев. Привет, Васек! (Останавливается в нерешительности). Ну чего?! Как живы будем?!

## Василий. Да нормально.

## Мерзоев. Нормально?! Хорошо, хорошо… (думает) Нормально, говоришь?!

## Василий. Ну.

## Мерзоев. Я тут тебе это самое. Принес. Эту самую. Батончик шоколадный.

## Василий. Чего?

## Мерзоев. Ну, батончик шоколадный… Ну, как его? Снигерс!

## Василий. Сникерс. Съел и порядок?

## Мерзоев.Ну! Давай. Не спи – сникерсни! А, Васек?

Васек разворачивает шоколадку.

Мерзоев. Я же знаю че вам шлангам от жизни нужно. Жвачки да херачки. Жвачки да херачки, жвачки да херачки.

Василий. Деревяшка. Шаблон. Фуфло.

Вместо шоколадки в обертке оказывается деревянная форма.

Мерзоев. Екрн-юла! Ну да ладно, я тут чупик заначил. Как знал. Лови Васек.

Василий. Спасибо, пап.

Мерзоев. Ладно, ладно, Васек (хлопает Василия по плечу. Думает чего-то). Я человек занятой. Дела у меня, Васек! Грандиозные!!! Я щас только… Ты понимаешь?

Василий. За книгами?

Мерзоев снимает валенки и проходит в комнату.

Мерзоев. Ну… (подходит к шкафу, нагибается, хватается за поясницу). Мне нужно, Вась, знания свои возобновить. Я же Васек многие вещи знаю. Эх, Васек, сколько я перечитал, Васек, Васек… (перебирает книги. Отбрасывает на пол ширпотреб, выбирает классику). Сколько я перечитал в свое время. Васек, Васек. Так… Так…

Василий. Пап!!

Мерзоев. Я много, сынок, знаю. По любому вопросу… не стесняйся. Инструктаж проведу.

Василий. Я тут стих недавно набросал…

Мерзоев (разбирая книги). …Поэзия, Васек, это памятник, где запечатлены лучшие и счастливейшие мгновения самых лучших и счастливейших умов.

Василий. Че-то на меланхолию потянуло.

Мерзоев. …нет поэзии в безмятежной и блаженной жизни! Надо, чтобы что-нибудь ворочало душу и жгло воображение.

Василий. Вот слушай…

На диване старом рваном

Облакотившись на стол,

Я сижу как дед с баяном…

Мерзоев (роется в шкафу). …сижу за решеткой, в темнице сырой… Мой хороший приятель… Орел! Орел! Орел у нас, Виктор Сумкин. Витя Сумкин-то, инженер из 46 цеха… Ленька-то, шланг, его же сын. Хороший Сумкин человек – не пьющий.

Василий. Слышь, отец?! Я стих придумал!

Мерзоев. Служенье муз не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво..

Василий. Я сижу… сижу… Горемыка с кирпичом…

А в окошке свет ложится ветхой старою травой,

Мне сегодня будет сниться медный всадник… с головой

Но его печаль тирана совершенно не причем…

Просто я в каком-то странном настроении своем.

Мерзоев (вскакивает). Васек! (Хватает его за плечи). А где наш видак?

Василий. Вон стоит.

Мерзоев (хватаясь за поясницу). А циферки че не мигают?

Василий. Сломался. В отключке он. Антоненыч говорит, там головки стерлись. Кассету не берет. У Panasonicov всегда так. Нужно ремонтировать.

Мерзоев (тихо). …сломала шалава.., мой видак… (громко) Ну я это самое… возьму… починю его. Починю, говорю его! Слухаешь, нет?! Слышь, че говорю-то?! Починю я его! У тебя пакетика целофанового нет? Побольше, чтоб залез. Мафон чтоб залез.

Василий (ищет и подает Мерзоеву). Такой?

Мерзоев. Ничего, ничего, сойдет (пытается засунуть видак – одному не удобно). (К Василию). Поможешь?

 Василий помогает упаковать видеомагнитофон.

Мерзоев. А я его щас на санки и покачу! А то нести-то неудобно. Понимаешь?!

Василий. Ага.

Мерзоев. Че, ага! Понимать надо! (Думает). Ну, давай, рассказывай, че хотел.

Василий. Да ладно, чешуя всё.

Мерзоев достает из-под дивана санки. Потом складывает книги в свою сетку, ставит видеомагнитофон на санки и катит их по комнате к выходу. Одевает валенки. Все это время он бормочет.

Мерзоев. Поэт – душа мира… искусство – это цветок живой природы… поэты непревзойденные законодатели мира… Поэты берутся не откуда-нибудь из-за моря, но исходят из своего народа. Это – огни из него же излетевшие передовые вестники сил его…

Мерзоев открывает входную верь.

Мерзоев. Ну ладно, Васек, звони. Чего не звонишь-то? Я же дома. Все время дома. Там… там дома.

Дверь захлопывается, Василий садится на кресло и закуривает. Случайно роняет сигарету, хочет поднять и на полу обнаруживает забытую отцом книгу Маяковского. Поднимает. Читает.

Василий. Какими голиафами я зачат. Такой большой и такой ненужный… и такой ненужный, и такой ненужный.

Василий поднимается с кресла, берет с полки видеокассеты и резким движением смахивает на пол. А потом топчет их ногами. Выкатившуюся пленку разбрасывает по комнате. Звонок в дверь. Василий вздрагивает. Быстро собирает все и кидает под диван. Открывает. На пороге – Мерзоев.

Мерзоев. Васек, я это… забыл. Если я видак-то починю. Ты кассету дай мне. Кассету. Где мы с тобой. Ну, помнишь? Мы выступали… Ну, поздравляли… Маму твою. Снимали-то нас?! Дядя Сережа.

Василий. Я тебе лучше…

Мерзоев. А! (Поет). «И со всей округи люди приходили к нам, и со всех окрестных улиц…» Помнишь, пели?

Василий. Я тебе лучше фильм дам посмотреть с Брюсом Уиллисом.

Мерзоев (гневно). Виллисы… Лундгрены… Пунгрены… Бреды-Питеры… Ты мне нас дай. Где мы с тобой вместе.

Василий. Я потерял! Отдал я! Отдал Антоненычу!

Мерзоев. Как отдал? Ты уж верни нас, Васек. Верни нас. Это ж память. Память это, Васек. О нас с тобой память.

Василий. Нету, нету ее… Отдал – потерял – зарыл – съел… Пап!!! Мне идти надо. (Садится на кресло и хватается за голову).

Мерзоев. Ну ты это, Васек… Это самое… Поищи, поищи… Это ж память. (Бормочет). Любовники, безумцы и поэты,

Из одного воображенья слиты.

Любовники безумцы и поэты…

Дверь захлопывается, Василий достает из-под дивана пленку и как паук начинает плести из нее паутину. Наматывает пленку на ручки, ножки, крючки. Вот уже вся комната в пленке. В паутине. Василий хочет разорвать ее, ведь это ж в его силах. Но не может. Что-то не дает ему этого сделать. Он хочет кричать, не получается. Тогда он падает в кресло, скручивается калачиком и закрывает голову руками. Тишина. Тихо до боли в ушах.

4

Неделю назад

Кухня. Вятова готовит ужин… Суетится. Василий читает газету. Слышно шипение кастрюлей и стук ножа. Цок – цок – цок. Вятова шинкует морковку. Играет «советское» радио, что-то типа «Песня в подарок. А-ля 70-е». Звонок в дверь. Вятова бежит открывать. Входит Петров. Собственной персоной. Петров Степан Сидорович – это не Иванов Иван Иваныч, не Сидоров Кузьмич Степанович, не Васильев Василь Василич. Петров – это Петров. Петров – это мужского пола человек. С большой головой и руками. У Петрова маленькие бегающие глаза, стеклянный смех. Голос командный, крикливый. Разговаривает Петров либо шепотом, либо громко. Агрессивен по натуре. Амбициозен. Вятова вытягивает губы в трубочку, чтобы поцеловать сожителя. Громко целуются. Петров смеется.

Петров.Что, что Лапаня, моя? Лапаня, моя… Давай, давай ужин! На стол собирай, женщина моя!

Вятова. Степ. Ты с сыном моим поздоровайся, с сынком моим, Василием Вятовым.

Петров. Здорово, отрок!

Василий. Здрасьте…

Петров. Чего делаешь?

Василий. Сижу…

Петров. Как сидишь! Дело надо делать! В общем, делать что-нибудь!

Петров. Понял!

Василий. Понял.

Петров (смеется).

Спешит в ванную. Оттуда слышен звук включенного душа. Голос довольного Петрова: Ух… Фу… Хорошо… Со-о-о-о-о-ловей мой, С-о-о-о-ло-о-о-вей. Зо-ло-ти-стый Соу – ляо – вей!

Вятова (сыну). Вась, ну чего ты… Чего ты говоришь: «Сижу». Газет не читаешь.

Василий. Газету читаю.

Вятова. Вот сиди и читай.

Василий. Сижу и читаю.

Вятова. Мать-то передразнивай.

Вятова отворачивается от сына, и чего-то сыплет в кастрюлю. Видимо всяких разных специй. Заходит довольный Петров.

Вятова. Садитесь, садитесь, рыбаньки мои… Вон всего сколько наготовлено… Давайте, давайте пока не остыло…

Вятова ставит еду на стол.

Вятова. Вась, иди хоть руки помой.

Василий идет мыть руки. Вятова с Петровым садятся ужинать. Вятова влюбленными глазами смотрит на Петрова.

Вятова. Счастливая я. Ой, счастливая. Степ, я счастливая? А!?

Петров (проглатывая кусок курицы из супа). Счастливая, счастливая, лапаня моя.

Вятова. Ну, Степ, скажи, что любишь. Ну, скажи. А то кусок в горле криво встанет.

Кусок действительно попадает не в то горло. Вятова хлопает Петрова по спине.

Петров (отхаркиваясь). Люблю, люблю, лапаня.

Входит Василий. Садится и молча начинает есть.

Вятова. Степ, наложить добавки-то?

Петров. Да уж куда… Вон пузо-то какое… Я еще и это не доел…

Вятова. А тебе Василий Вятов?!

Вятова. Чего?

Вятова. Добавки.

Василий. Не надо, я сам.

Вятова. Счастливая, счастливая.

Петров. Счастливая, Лапаня, счастливая.

Едят молча. Молчание становится неловким.

Вятова. Ну, надо за встречу…

Петров. Чего говоришь-то?!

Вятова. За встречу, говорю, надо.

Петров. Надо, Лапаня, надо! Как же! За встречу надо.

Вятова. А то жить вместе теперь.

Василий (кашляет, будто поперхнулся). Вместе…, вместе, вместе.

Петров. Надо за встречу развести. Развести за встречу. Водицы живой (смеется).

Вятова достает пробирку и разводит 250 г спирта с водой из-под крана.

Петров. Один к одному, Лапаня! Один к одному!

Вятова. Знаем, знаем… Не первый раз замужем, Степочка.

Вятова заливает новоиспеченную водку в бутылку из-под «Русского размера».

Вятова. Ну! Кто в доме хозяин?

Петров. Разливай, разливай, Лапаня, скорей.

Вятова. Ну, Степ. Ты ж мужчина в доме.

Петров разливает. Выпивают. Василий выпивает маленький глоток и морщится.

Петров. Ты что пьешь как муравей! Не русский, что ль?! (Смеется).

Василий (тихо). Русский, русский, русский…

Петров. Вот, Лапаня, жисть-то какая стала!

Вятова. Да, Степочка, да… (вздыхает).

Петров разливает себе и Вятовой. Выпивают. Молчат.

Петров. А все почему?! Знамо дело почему.

Вятова. Знамо дело… знамо дело.

Петров. Жиды проклятые нашу Россию заложили. Русскому народу жизни не дают. Не даю русскому народу продыху…

Выпивают.

Петров. Вот я книжку недавно купил «антиресную». И пишут там, как определить жида. Как его от русского отличить. Вот уши если длинные, торчком. Торчком! (Смеется). А нос - курнос. А глаза маленькие-маленькие. Зенками своими так и бегают, так и бегают. (Петров делает «зайца» на пальцах и трясет ими перед Вятовой). А клыки изо рта оскалом выпирают, выпирают… А если лысина выступает! (Трясет указательным пальцем). Вот если есть хоть одно такое свойство у человека. Значит, жид. Еврей проклятый. Вот у нас начальник. Начальник! Иван Петрович!

Вятова. А! Из 107-го, Петрович?

Петров. Петрович, Петрович. Понимаешь, Иван Петрович твой, нет?!

Вятова. Чего он натворил-то?!

Петров (тихо). Жид. Жид он. Контра. (Громко). Я… Я… Я сам вычислил… без всяких. Зенками так и бегает, так и бегает, мудак. А уши-то как торчат. К-а-к торч-а-а-т. (Тянет свои уши за мочки). Ищет, ходит, гад как бы Россию разворовать и меня заодно подпиннуть.

Вятова. Я этому мудаку морду-то… Возьму, блядь, морду и набью!!!

Выпивают.

Петров. И пишут еще в этой книжонке. Ельцин-то кто был, знаешь?! Ха-ха-ха! (Указательный палец Петрова смотрит в потолок). Да, Лапаня, да! (Василию). Я вот эту книжонку-то тебе сейчас дам. Почитай-ка! Хлам-то че разный читать.

Вятова. Степ! Так нам на заводе на проходной ее пачками раздают. Бесплатно! Зря деньги тратил.

Петров. Ради идеи, Лапанька. Ради идеи. (Указательный палец Петрова смотрит в потолок).

Дает книгу Василию. Василий листает книгу. Разглядывает. В это время Вятова разводит спирт. Петров и Вятова выпивают.

Вятова. У меня Васенька умный мальчик. Он стихи пишет, и вообще интересную литературу.

Василий. Че там свастика на каждом шагу? Не буду я ее читать. Чешуя это все (кидает книгу на стол).

Петров. Глупенький ишо птенец. Птенец-то ишо глупенький.

Вятова. Степ, ты чего расскукарекался-то! Я вот вообще космополит. Все мне люди хороши.

Петров. Космополит, Лапаня. Космополит. Замполит. Замполитру! (Смеется и наливает себе водку. Выпивает). Ты вот космополит, а пацаненка не учишь. А их учить надо. Мы та чо… Сегодня-завтра подохнем – сгинем – испаримся. Будут червяки по нам ползать. У нас не получилось. Так детей учить должно. Они своих врагов должны знать. Россию строить русской. Безжидовско-дворянской.

Вятова. Поговори с Вясюткой, поговори. Он у меня умничка.

Петров. А, отрок! Отрок. Ну, чевой отрок? Умный, говорят, ты.

Василий. Нормальный.

Петров. Ты вот что. Ты читал Павла Ивановича Кривонцоногова «Коррекция общественного устройства в призме видения»?

Василий. Нет.

Петров. А Сергей Анатолича Недалекодумающего «Мишура собраний». У него сборник. Восемь томов.

Василий. Нет, не читал.

Петров. Как же нет! Там все, все пишут. Кто, когда и как с ними бороться. С мудачьем этим. (К Вятовой). В книге все контры называются «жуками колорадскими. (К Василию). Как с колорадским жучьем бороться, знаешь?

Василий (тихо). Аэрозолем…

Вятова. Ты вот слушай, слушай и на ус мотай. Степан Иванович умные вещи говорит. (К Петрову, нежно). Умный ты, Степа. Все знаешь. Умный, умный. Все, все знаешь. Любой вопрос. Вопрос любой. И политика, и культура, и экономика, и физика.

Сворачивают губы в трубочку, целуются.

Петров. Умный, умный Лапаня!

Вятова. Умный, умный, умный.

Петров. А птенец ишо твой глупенький… Глупенький «ишо» птенец!

Вятова. Ладно, чего ты. Ты вот Павла Каэлью читал? А мой сынок читал.

Петров. Что за мудак такой?

Вятова. Современный.

Петров. Ха! Современный. Дерьмо сейчас вся современная писанина. Ни че хорошего, гавно! Вот раньше, до Ленина, жида этого блядского… Вот когда дворянство было. Вот тогда! Великие люди были тогда! (Машет руками). Благородные, умные дворяне. Оттуда и Сидоровы и Ивановы и Петровы пошли. Все гнездо дворянское. И не было тогда в России жидов, а только русские были…

Выпивают.

Вятова (хлопает в ладоши). Вась, почитай лирику свою.

Василий. Да ну мать. Не надо все усложнять.

Вятова. Ну, почитай! Ты же стишочки хорошие пишешь.

Василий. Чешуя все.

Вятова. Ну давай, давай.

Василий. Ну, если только немного… из последнего…

Я куплю себе машину, виллу, дачу, мир людской.

Буду я звонить с мобилы, как мажора городской,

Буду женщинам французским клясться в зареве травы.

Если надо буду грустным, если важно холостым…

…Расскажу им о прекрасном, о России, о былом…

…Но сегодня я в ужасном настроении своем…

Петров (про себя). Мудня. Мудня лирическая. Мудня лирическая.

Вятова. Ну, чего, Степ. Как?

Петров смеется.

Вятова. Нормально же, душевно?

Петров. Намано, намано, намано!

Вятова. У меня Василий, Степаша тоже умница.

Петров (вскакивает и читает с надрывом).

Я волком бы выгрыз всех коммуняк,

А Ленина бы свернул в калач крученый.

И русский бы выучил только за то,

Что им разговаривал черный.

Вятова (хлопает в ладоши и смеется). Умница! Умница!

Петров. Знаю, знаю, весь отдел хвалил… хвалил!

Сворачивают губы в трубочку, целуются.

Василий смотрит в пол и трет лицо. Молчание. «Молодожены» выпивают. Вятова подходи к выключателю и нажимает. Темно. Голос по радио: «На это мы заканчиваем нашу передачу. Всего доброго». Режущие звуки пик, пик, пик.

Другой голос. Московское время 3 часа 40 минут…

Музыка новостей резко врывается в эфир, но также грубо прерывается звуком, свидетельствующим об окончании эфира.

5.

Этой же ночью

Василий спит на кухне на полу. Вятова с Петровым в комнате на диване. Темно, Практически ничего не видно. Слышны только голоса. А также скрипение кровати.

Голос Вятовой. Сидоров-то у нас опять на работу не вышел. Запил. Хороший мужик был.

Голос Петрова. Да – а! Водка погубила мужика.

Голос Вятовой. Ленка-то у него уже второго родила. Как теперь будут не знаю.

Голос Петрова. Проживут как-нибудь. Выгнуться – проживут.

Голос Вятовой. Доля ты, русская долюшка женская.

Голос Петрова. Эх ты хе хе хе.

Голос Вятовой. Так вот чего я думаю. Квартиру-то стоит менять… Не стоит… Заест же Мерзоев-то. Не хочу дележкой заниматься. Но вопрос надо решать. Чем скорее, тем лучше. Пока он совсем не обнаглел. А то и меня, и детей нищими оставит. Он же щас выпить-то горазд. У него и гараж есть, ключи-то он мне не отдал. Из квартиры вычитаем гараж… уже минус шесть тыщ…

Голос Петрова. Не знай, не знай. Сложно, Лапаня, сложно.

Голос Вятовой. Я тут нынче ходила в собес…

Голос Петрова (кряхтенье). Хорошо, хорошо. И чего там?

Голос Вятовой. Да ты знаешь знаешь Галка Галка Галка говорит говорит ну это повернись на другой бок.

Голос Петрова. Ну ну.

Голос Вятовой. Вот так хорошо хорошо

Голос Петрова. Давай давай же. Галка-то говорит че?

Голос Вятовой. Галка галка мне говорит еще еще так лучше медленнее медленнее.

Голос Петрова. Ну ну

Голос Вятовой. Хорошо. Совсем-то.

Голос Петрова. Галка че говорит говорю?

Голос Вятовой. Не прислали не прислали не прислали не прислали. Ни чего-себе арбузные семечки… Ух ты блин!

Голос Петрова. Чего же прислали-то блядь!

Голос Вятовой. Не прислали не прислали не прислали эту ту у не присылают

Голос Петрова. Каво ну ну давай, давай, давай рожай. Рожай уже!

Голос Вятовой. Ну еще еще еще еще еще не прислали не прислали.

Голос Петрова. Ща я тебе пришлю, с-сука!

Голос Вятовой. Степа! Степочка! Степашка!

Голос Петрова. Ну! Ну!! Ну!!!

Голос Вятовой. Пенсию!!!!!! Пенсию бабуле!!!!! Субсидии ей должны быть!!! Понимаешь Степочка!!!

Голос Петрова (довольный). Субсидируют. Онанируют. Эх, ты. Маруся мол. (Зевает).

Комнату разрывает ужасно громкий голос диктора ночных новостей и яркий свет. Это неожиданно включился телевизор.

Голос Петрова. Едри твою мать! Я же ящик на время поставил… Ща же новости. Рыжий будет… про элестричество.

Голос Василия. Да вы че там все с ума посходили, что ли?

Темно и тихо. Секунд через 10 раздается скрип кровати.

Голос Вятовой. Руку сюда убери…

Голос Петрова. Развернись сама.

Голос Вятовой. Давай я к тебе вот так пристроюсь.

Голос Петрова. Я те че подушка бесплатная…

Голос Вятовой. Ты теплый и мягкий толстенький лысенький волосатенький…

Тишина. Храп.

6.

Неделю назад.

«Новая семья смотрит телевизор. Вечером. Голос в телевизоре. А я не зна –а –а – а – л, что любовь может быть жестокой, а сердце таким одиноким. Я не знал, я не знал.

Вятова. Муж Пугачевский, Филя.

Петров. Да жид он. Ничего не знает, не понимает баран. Работать надо, а они пляшут.

Вятова. А по-моему душевно и про любовь.

Петров. Петь не умеют. Вот воють, воють. (К Василию). Переключи!

Василий переключает пультом каналы. Голос в телевизоре. Вы самое слабое звено.

Петров. Причем здесь цепь, дура. Не в физику же играете.

Василий преключает. Голос в телевизоре. Я прощаюсь с Вами. Ваша Оксана Пушкина.

Петров. Сука. Поэтскую фамилию заплагиатила. Смотреть нечего. Жидовщина сплошная. Клоуны. Сиськами лишь бы трясти. Ноги выпячивать. Концертик проституток и жидов, мля…

Василий переключает. Голос в кадре. Но со всей округи люди приходили к нам, и со всех…

Петров. Жид.

Вятова. Ну, Степ, ладно тебе.

Петров. Жид.

Вятова. Хватит!

Петров. Жид.

Вятова. Прекрати немедленно!

Петров. Жид, жид, жид, жид, жид!

Василий переключает. Голос в кадре. Добрый вечер. В эфире передача «Окна» с Дмитрием Нагиевым дальше идет фоном.

Василий (тихо). Дурак.

Петров. Че?!

Василий. Чешуя все.

Петров. Нет. Ты че щас сказал?!

Василий. Чешуя все, говорю.

Петров. Повтори сказал!

Василий. Мудак ты, Степа! (Бьет Петрова по переносице и одновременно по ноге).

Петров (воя от боли). А-а-х ты, сученок, маленький!

Вятова. Сте-е-е-па не на-а-а-до!

Петров. Уйди, ба-ба! Я его щас воспитаю! Детей, знаешь, как воспитывать?! Знаешь! Знаешь, как в армии я воспитывал сынков. Знаешь, как мы национальность выясняли! Пинками в печень! Пинками в печень! Пинками в печень! (Бьет себя по груди). Знаешь что такое косынка?! Ее на голову наматывают, чтоб зубы собирать легче было. (Снимает ремень с брюк. Брюки у него спадают, так что видны трусы в горошек).

Петров гоняется за Василием с ремнем по комнате. Василий запрыгивает на подоконник и роняет горшок с цветами. Петров бежит к нему. Василий перепрыгивает через Петрова и бежит на кухню. Вятова собирает землю от цветка, плачет и причитает.

Василий. Че – толстозадый. Отрастил жирку-то. Слабо за молодежью гоняться. Языком только. Трепло!

Петров. Сучонок!

Василий. Обломись жиртрест!

Петров. Гадина.

Василий. Дядя – Степа – Великан – коммуняка – наркоман! Дядя, где трава у нас, где мой милый ганджубас.

Василий вываливает лук из чулка, который висит на стене. Одевает на голову, на кухне хватает скалку. Между Петровым с ремнем и Василием со скалкой идет дуэль.

Василий (речетатив).Мы рыцари джедаи, мы борцы со злом. Темную силу завяжем узлом. Не хорошие люди, разрази их гром, получат по башке огненным мечем. У меня нет задачи подбирать к тебе ключ. Я – мужик. Я угрюм, волосат и вонюч.

Петров все-таки хватает Василия за руку. Сдирает с него штаны и бьет со всей силой по заднице. Василий кричит. Вятова плачет и вздрагивает при каждом ударе. Василий вырывается и бьет Петрова скалкой по голове. Тот хватается за голову и садится на пол. Вятова и Василий застывают. Тишина. После некоторой паузы Петров медленно поднимает голову, опускает руки. Они в крови.

Петров(тихо). Вот всегда так, всегда так, всегда так. (Громко). Ларис… Водки, водки… скорей.

Вятова достает вату и смачивает в банке со спиртом. Хочет протереть голову Петрову. Он отмахивается.

Петров. Водки, говорю, давай!

Она подает ему банку. Он пьет. Дает Василию. Василий пьет и отдает Вятовой. Вятова делает большой глоток – лишку – морщится и машет рукой. Вятова и Василий садятся рядом с Петровым на пол. Минуту они просто молчат. После паузы…

Вятова. Ой кто-то с гор-о-о-о-чки спустился, наверно ми-и-и-и-лый мой идет, на нем защитна гимнастерка, (все вместе) она с ума меня – я – я сведет…

7.

Пять дней назад

Комната. Все дело происходит днем, ближе к часу-пик. Василий сидит курит и одновременно тренькает на гитаре. По телевизору идет футбольный матч. Василий ежится – батарею снова отключили. В комнате стоит включенная двухкомфорочная плитка «Мечта», на ней металлическая кружка с черным кофе. От кофе струйка дыма. В квартире № 13 отключили свет, и в зависимости от того, как темнеет на улице, темнеет в квартире. Раздается глухой звук – кто-то кинул снежок в окно. Василий не обращает на это никакого внимания. Снова стук, уже какой-то дребезжащий, похоже кто-то стучится в окно. Василий подходит к окну, никого не видно. Но слышен голос. Кто-то зовет его с улицы. Он открывает окно и видит отца. Мерзоев что-то невнятно бормочет. Среди бормотанья очень ясно и четко выделяется словосочетание «вашу мать». Мерзоев пьян. Он делает отчаянные попытки залезть в окно. Но сил, кроме как ругаться, у него ни на что не хватает. Василий тащит отца за воротник тулупа. Мерзоев застревает: его ноги болтаются за окном, а туловище уже в комнате.

Мерзоев. Главное сетку держи! Там водка! Сетку держи, сынок. Пробьемся! Пробьемся! Главное ночь пробухаться и день простоять!

Василий. Ты не говори, ты карабкайся!

Мерзоев. Я те че карабка божья… Букашка какая-то что ль… (Поет). Без бумажки ты букашка, а с бумажкой человек. Странно, блин. Ногам холодно, голове жарко. Че за хреновина.

Василий. Давай же!

Мерзоев. Дело было не в бабине –

Току не было в корзине.

Василий. Карабкайся, блин!

Мерзоев. Я ее хотел всю ночь,

Так хотел, что вышла дочь.

В итоге Мерзоев все-таки заваливается в квартиру. Он весь в снегу. Без шапки. Под тулупом ничего нет. Он в валенках и трико на резинке. Трико сползают ему на бедра. В замерзших, застывших руках у него сетка с 10-ю бутылками водки.

Мерзоев. Васек, эх Васек. Знаю я че вам, шлангам, от жизни нужно.

Василий. Чего…

Мерзоев. Водочки, да бабс! Бабс, да водочки! Водочки, да бабс! Эх, где мои годы молодые-заводные! (Приседает с сеткой. Сетка застыла в руке от холода. Изображает утреннюю зарядку). Ну че встал, ну-ка марш за закуской.

Василий. Картошка есть… жареная.

Мерзоев. Ну-ка организуй папаньке продовольствие. Рюмки-то знаешь где?!

Василий (их кухни). Где?!

Мерзоев. Справа! Верхний ящичек! Увидел? Они рядом со столовым набором. Нам его с твоей матерью на свадьбу подарили. Шилов, Шилов Серега?! Да, Шилов Серега!

Мерзоев подходит к батарее и стучит по ней.

Мерзоев. Кто там? Сто грамм! Эй вы! Монстры слесарные, вылазьте, кому говорят. Живете здесь, тунеядцы, блядь.

Приходит Василий с рюмками и жареной картошкой.

Мерзоев. Васек! (Показывает на батарею). Здесь живут жуткие слесарные монстры. Думаешь, почему здесь нет никогда горячей воды? (Ржет). Жуткие слесарные монстры. Че смотришь как не разу не девственник? (Достает из тулупа погоны). На. Я когда служил на границе, Васек, никто меня, никто не бил. Всегда я был самым… Всегда Васек меня все уважали. Понял! Даже Серегу-шкета, как это по-вашему, на понт брал. (Наливает. Пьют). Я всегда Васек жил и не думал зачем? Куда? Топал по течению. Никогда против. Вот и приплыл, Васек. Мать твоя: деньги давай! Деньги давай! Деньги давай! А «хде» я их возьму, если меня уволили в перестроечные… Я работал. Все купил. Вот этот шкаф мой, и диван тоже мой, и телевизор я купил. А там стол на кухне. Видел? Чей думаешь? Мой. Лично собирал. По шурупчикам, по гаечкам. Все мое, все мое… Мое, мое. Махнем? (Наливает водку. Пьют. Василий выпивает не морщась). Вот Васек: так все плохо, проблемы кругом, а махнешь – и нет их, и все. Сиренево. (Ест картошку). Я Васек еще молодой. Всего-то мне 51 год. Я еще могу много чего, много чего. И всегда все мог. Вот бывает голова гудит, а руки делают. Шум-то на заводе такой страшенный, по мозгам тарабанит. А я тогда мастером был в I цехе… И значит голова сосем отключается, а руки отдельно живут будто мозги в них встроены: тяп-тяп, тяп-тяп – делают чего-то как пластилиновые, ей-богу (машет руками, пытается сцепить их в замок на спине). Машешь ими как ногами, тазом, пальчиками (пытается указательный палец дотянуть до предплечья) и глядишь к концу месяца – план.

Василий (тихо). Курили – что ли.

Мерзоев. План 105% - премию начислят. Тут смотришь – почетный труженик. А там и заслуженный работник. Заслуженный работник – фотография на доске почета, фотография на доске почета – медаль, медаль – в Райком. Из Райкома в Москву, на конференцию. Кругом все заслуженные и ты. Выпьем! (Пьют. Рука Мерзоева оттаивает. Сетка падает и 2 бутылки разбиваются). Я твоей матери сразу сказал: будешь выеживаться, я все детям расскажу! Все расскажу! Ты понимаешь, сука она блядская. Не вру я, не вру. Ты всю правду должен знать (собирается с мыслями). Два года она мне не давала. Я и пошел… Ну ты понимаешь, мы же мужики. Я мужик, Васек. Я по инстинктивным соображениям пошел и взял у Шурочки аудиенцию (смеется). А она, сука блядская, мать твоя уже давно снюхалась с эти хрюнделем Петровым. Под него блядью стелилась. А я с ней жил. Один диван делил. Мой диван. Понимаешь, я сам его… по шурупчикам, по гаечкам. (Пьют оставшуюся). Ну ты на мать не серчай. Мать есть мать. Ты не обращая внимания на наши разногласия. Ты главное учись. Образование получай. На ноги вставай. А мать, она тебя в обиду не даст… С-с-сука блядская. (Выпивают). А ты с девочками-то дружишь. Захочешь потрахаться – все в аптеке. (Василий с Мерзоевым закуривают). Натянул и еби – че с бабами еще делать. Трахаться. Че улыбаесся. У телок две основных задачи: давать и будить. Понял, баб трахать надо, трахать надо баб, тра-хать. В общем трахать чего-нибудь. Улыбается! Наливай, давай. (Пьют). Людям Вась не доверяй. Я твоей матери поверил. Ты знаешь, как меня жестоко кинула. Все… все… все… Вся кодла твоей матери долбаной! Говорил мне отец: оставайся, а она пусть катит к своей мамочке далеко за синие дали. А у меня там и работа была и положение. Меня крупным начальником хотели сделать. Представляешь, завод-махина. И я – начальник! Я сынок – крупный начальник. Я человек с крупной амбицией был.

Василий. И чего?

Мерзоев. Чего, чего, просрал. Все просрал. Ничего, я ей жить все равно не дам. Я эту квартиру-то еще порежу. Но это все ради вас. Только во имя детей! Я сказал: будет у нас хоть три метра жилплощади… я детей своих положу рядом и будем мы на них лежать и никому не отдадим. Вот так вот. Понял!

Василий (берет гитару). …И со всех окрестных улиц.

Мерзоев (поет). …приходили к нам… (закрывает ладонью струны). А давай свое че-нибудь. А? Васек.

Василий (встает, концентрируется на одной точке). Синяками… Синяками… синяками… под глазами расплывусь в туманной мгле.

Женщин видел я не мало, и не много тоже не.

Растекаюсь по стакану в гранях старого стекла,

Хотел стать я генералом, только жизнь не подвезла:

Закружила, завертела, поманила калачем…

…И сегодня я тоскую в настроении своем.

Мерзоев (плачет). Про меня, про меня, сынок. Все в точности про меня написано. (Обнимает сына).

Василий (поет). Вот полюбила пуля па-а-а-арня, аж до сердца пронял-а-а! И он ушел с ней несмотря, что дома барышня ждала. (Отталкивает отца, включает магнитофон – там «Ленинград», запрыгивает на кресло. Музыка дальше идет фоном).

Василий (берет большой бинокль). Папаня, на горизонте вижу объект Справа по курсу вижу объект… с ядерными боеголовками! От нас не спрячутся гниды. Скрыться от нас решили.

Мерзоев. Мочи всех, мочи всех! (Берет швабру из туалета – нацеливается).

Василий. А-а-а-гонь!

Мерзоев. Бац бац и мимо.

Василий. Повторный удар. А-а-а-гонь!

Мерзоев. Попал! Попал (Мерзоев в очередной раз нашел свою цель и уничтожил ее. Собственноручно).

Василий бегает с косынкой белой по комнате.

Василий. Мир! Мир! Мы больше не будем, честно! Мир! Мир! Миру мир! Миру мир!

Отец с сыном обнимаются.

Мерзоев (берет бинокль и смотрит в окно). Снизу до верху вижу объект. Инородное тело на горизонте.

Василий. Инородное тело. Его либо силой, либо… Тело-то хоть симпатичное?!

Мерзоев. Объект в скафандре. Не поддается изучению.

Василий. Параметры, параметры, капитан.

Мерзоев. 90-90-90, матрос Мерзоев.

Василий. Меняем курс, капитан. Меняем курс. (Мерзоев смотрит в другую сторону). Е-е-е! Держитесь, держитесь. Айсберг! Айсберг, айсберг… Ноги от ушей. Ептыть. Слушай, а где коробка хоккейная? Не вижу чего-то.

Василий. Разобрали вчера. В грузовик все дрова сложили – и уехали. Топить в коттеджах видно нечем.

Мерзоев. О! Ого-го! Откуда столько объектов… Все пьяные.

Василий. Объекты, господин капитан?!

Мерзоев. Все, все пьяные. Свадьба, что ли. Ух, ты ептыть. Чего-то куча. Шапки летят. Ни хрена себе свадьба! Мочилово какое-то… Уй-е-е-е! Ма-чи-ло-во! Ма-чи-ло-во! Мачи его! Да ты его слева! Куда бьешь-то блядь! Давай, давай! Так его. Так его. На получай, ссука. Ногами запинывай! Че-ты ссышь, да вали на бок ломай ему хуй. Чмо! Вот хиляк, а?! Ногами, ногами работай. Ты че ему в жопу смотришь, слева заходи. А! Ну! Эх… Во! Во! Во! Пусть снежок целует! Правильно… И невестой заняться можно… Как засади ей. Чтоб не лезла в мужские… Давай работай-работай!

В это время Василий танцует «всяко-разно» под задорные душевные песни группы «Ленинград». Мерзоев отрывается от окна и присоединяется к сыну. «Не слышны в саду даже шорохи, все здесь замерло до утра. Шлюхи прячутся по парадным, а на улице мусора. Ловят девочек, ловят девочек, тех что ночью не любят спать, чтоб в дежурке их отделением на халяву отъебать».

Такого восторга у отца от сына и у сына от отца еще не было. Они впервые заговорили на одном языке. Впервые они вот так странно поняли друг друга.

Мерзоев (пританцовывая). Слушай. Однажды, лет 17 мне было. В общем двое подходят. Эй, шкет, деньжат подкинь. А я им: эй, шалавы виприкосовые, я из вас ща колбасу скручу через мясорубку… И давай их… Вот так, смотри и учись (пытается изобразить удар ногой – падает. Василий поднимает его. Они продолжают танцевать).

Но как по шаблону в таких случаях открывается дверь и на пороге появляется… и на пороге появляются Вятова и Петров, с перебинтованной головой. Кассета с «Ленинградом» шипит, щелкает – она закончилась. Василий с Мерзоевым замерзают статуями. Мерзоев плавно оттаивает и хочет незаметно скрыться. Но не тут-то было.

Вятова. Так, так. Ты куда собрался?! Подожди подлец! Ты видеомагнитофон по какому-такому праву забрал. Ты законы будешь соблюдать! Я на тебя же в суд подам! Я на тебя отряд милиции натравлю!

Мерзоев. Ты мне не тыкай, не тыкай, сука. Да я тебя одной рукой возьму, другой прихлопну… Подстилка хренова… Блядь!

Вятова. Я слабая женщина, слабая женщина! Меня каждый обидеть может! Обидеть может!

Мерзоев (кусает губы). Отыметь может, отыметь может, отыметь может. (Петров посмеивается).

Мерзоев. Здравствуй, Петров (жмет ему руку). Все нормально?

Петров. Нормально!

Мерзоев. Ну и ладно. Ладно-ладно-ладно. (К жене.) А тебя я сука утоплю! Да мне только свистнуть. И вся квартира моя и все мое. Все здесь мое. Мое!!!

Василию становиться дурно. Его рвет прямо на диван. Его сажают на кресло. Вятова суетится. Дает сыну воды и угля активированного. Василий в полуобморочном состоянии.

Вятова (гладя сына по голове). Довел, довел, папаша. Довел ребенка. Довел сына. Довел, довел, довел. Папаша.

Мерзоев. Сама довела! Это ты ему мозги компостируешь. Мозги сыну моему…

Петров. Хе-хе-хе.

Мерзоев (Петрову). Воспитать не можешь нормально. Я говорит его не воспитывал, блядь. А кто его парнухой разной травит… (Хватает книгу, читает) …Гопники трахали его жену, а он сильно переживал. Поэтому и потерял бдительность и схлопотал по башке кастетом. А потом, когда очухался, мобилизовался (хватает другую книгу, листает). … он имел ее всю ночь, но она по-прежнему оставалась девственницей. Колдовство какое-то, подумал Аслан. Он задался этим философским вопросом впервые. (Молчание. Мерзоев нравоучительно) А как, как же еп-твою мать, Лермонтов, Александр Сергеевич Пушкин, Гете, Бальмонт, Есенин Серега! Блок, Цветаева, Мандельштам, Ахматова, блядь! Пизано, Пикассо, Пиндар, Пиранделло?! Где они по-твоему? Испарились что ли?! Поэты, философы! Сократ, Юм, Ницше, Гегель, Маркс, Фуко… Мольер, Бодлер… Сократ, Скот, Сенекка младший Луций, римский, философ, стоик, поэт, государственный деятель. Лао Цзы, Маркес, Лу Синь, Куприн, Гомер, Готье, Данте… Эмерсон, Элиот, Хэмингуэй… Эрих, Фром… творчество, страсть, умирающая, в форме… Пришвин, Фет, Толстой, Спиноза, Бей Мари… писатель французский, Моцарт, Бах, Шопен! Римский-Корсаков, Чайковский, Штраус!!! Искусство… цветок живой природы. Актеры, правьте, ремесло. Чтобы от истины ходячей все стало больно и светло. А Береснева, а Грибоедов?! А Ширяева с Островским?! Филатова, Брехт, Богачева! Колтышева, Леончук, Богаев!! Сигарев!!! Чехов!!! Уильямс!!!!!!

Тишина. Мерзоев с собачьим оскалом угрожающе двигается на Вятову…

Мерзоев (поразительно спокойным голосом). А ты, ты, целка-фанатичка, ты, ты Кису Воробьянинова, Киську Воробьянинова знаешь, отца, папашу русской демократии. Ты, ты мадам Пиздрецова, ты Володьку Ульянова знаешь, вождя мирового пролетарията?! Да ему сто томов написать как палку колбасы срубить. Банку сгущенки выпить, шматок сала – вышли мама. Усекла! Швабра! (Хочет укусить Вятову за грудь, но та с визгом отскакивает). Коляду! Коляду Николая знаешь?!! Нет?! И он тебя тоже, коза драная. Солнце. Солнце нашей драматургии современной!!! Первооткрыватель новых форм, зачинатель модернистики! Радетель, радетель наш!!! Че моргаешь-жмуришся, глаза заболели?! Ну че, съела?! На закуси! (Сворачивает руками «fuck».) Чупачупска обсосанная… обосанная… засанная. Ссать я на тебя хотел двумя струями, мальчиком писающим! Минуточку! (Мерзоев удаляется в туалет.)

Голос из туалета. А ты, ты всех поимела в сраку своими финтифлюшками любовными. Своими книгами для дураков и идиотов. Всех этих мудаков без черепно-мозговой коробки. Вот такие же как и ты, там за окошком, за дверью, в домах, квартирах, офисах, салонах пьют, едят, сморкаются, дрочат – живут в общем нормально, и срать они хотели сто куч на всю эту прозу, стихи, драму, мысли, чувства, желания, хотения! Они в помойной бочке с гнилыми помидорами видели все эти листочки с буковками, закорючками, пробелами. Им и так хорошо: «Не травите нам душу, не трогайте на-а-а-а-с! Нам высокое также нужно как собаке пятая нога-а-а-а!!!».

Слышен звук сливного бочка. Выходит Мерзоев, поправляет трико.

Мерзоев. Писатель конечно должен зарабатывать, чтобы иметь возможность существовать и писать, но он ни в коем случае не должен существовать и писать для того, чтобы зарабатывать. Литература не должна накланяться в уровень с обществом в его темных и сомнительных явлениях. Во что б это ни стало, при каких бы обстоятельствах ни было, он а не должна ни на шаг отступать от своей цели – возвысить общество до своего идеала – идеала добра, света истины. Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков. Искусство не обращается к толпе, к массе, оно говорит отдельному человеку, в глубоких и скрытых тайниках его души.

Значительное молчание.

Мерзоев. А мафон-то мой. Я все по правде взял. Мой мафон – купил я его. Ничего такого, все по честному.

Вятова. Да это ты вошь к моему сыну в доверие въелся. Как клоп присосался и сосешь, сосешь его кровинушку. Да таким макаром ты всю квартиру перетаскаешь… расстаскаешь… вынесешь

Мерзоев. Всю, всю…По гаечкам, по шурупчикам. Всю!!! Слышала?! Всю! Как собрал, так и разберу – ни куска не оставлю!

Вятова. Да я на тебя в суд… Да я милицию!!!

Мерзоев. Все!!!!! Хватит. Прямо сейчас ты здесь, на этом месте – ты возвращаешь всю нашу… мою посуду. И мебель я оставлю тебе – приставать не буду, обещаю.

Вятова (утвердительно). Половину. Половину посуды.

Мерзоев. Половину!!!! Половину???? (Смотрит в ледяные глаза Вятовой.) Половину…

Вятова сваливает всю посуду на пол для лучшего счета. Делят посуду: рюмки, кружки, вилки, ножи и т.д.

Мерзоев. Колотую я не буду брать.

Вятова. 6, 7, 8. Чего?

Мерзоев. Колотую не возьму.

Вятова. Колотая?

Мерзоев. Колотая, колотая.

Вятова. Ну вот чайник возьми… Хороший еще.

Мерзоев. Тоже колотый.

Вятова. Пользоваться можно. В хозяйстве-то…

Мерзоев. Пригодится…

Вятова. А ножи-то есть? У тебя… у вас.

Мерзоев. Вот этот вроде ничего так…

Вятова. Сам же точил. Ну бери что ль…

Мерзоев. И еще кружки с гномиками и 3 тарелки… Вот возьму.

Вятова. На еще кружку с именем… … и со знаками зодиака.

Мерзоев. А! Совсем забыл. Ну это пусть у вас остается… Вам нужнее.

Вятова. А вот набор ложек я оставлю нам.

Мерзоев. Как! Да как это! Да это мой друг, нам. Мой друг. Пойми. Васька Шилов. Пойми пожалуйста.

Вятова. Ладно забирай половину.

Мерзоев. Да это, это сувенир. Мне сувенир. Целый. Васька… Помнишь!

Вятова. Помню, помню Андрюш. Помню. Думаешь я, все-все забыла?

Мерзоев. Спасибо, спасибо.

Вятова. Да я Сережку… знаешь, он мне как брат!

Мерзоев. Сережка-то, да.

Вятова. Это же он, нас тогда, когда я… кровотечения у меня… А Ваське годик-то еще был… Он же мне яйцо, молоко, мед из Соломино… каждую неделю.

Мерзоев. И ты-то потом еще… заблудились в этой глухомани. «Самолет Ту-174. Рейс 217-й… Просьба пройти на посадку».

Вятова. А вы за вином, к черту на рога… на объект запретный. Говорила я вам… Аэропорт и пиво – рядом все… Ну и так бы кофе попили… А вы за вином «Кинзмараули» столетней давности.

Мерзоев. Да мы же не знали что на объекте 11378 – Ежовое «вино» - это спирт технический, для кукурузников!

Вятова. Дураки чокнутые… Говорю кофе бы… попили… зерновое хорошее.

Мерзоев. Да, мы и так попили, попили… С Ефимом Кузьмичем.

Вятова. Без билетов и без денег мы поехали на юг.

Мерзоев. А Светка-то зря тогда психанула… Говорю ей: нет купальника – куплю я тебе на свои… А она… нет уж Андрей Константинович, езжайте без меня… И Сереже передайте, пусть письма шлет на мое новое местожительство.

Вятова. А мы ей потом пальто-то по всей Анапе… голяком как сумасшедшие…

Мерзоев. Я на даче буду шашлыки есть! «Он ведет себя как последний хам. Передайте ему…

Вятова. …мое унизительное ругательство».

Мерзоев. И точка.

Вятова. И точка!

Мерзоев. Лапши нам навешал, что яичницу жарил… Сам то целый обед!

Вятова. А я ему… Да зачем, зачем, Сереженька.

Мерзоев. А потом, он нам и подарил ложки!

Вятова. Ложки…

Мерзоев. На свадьбу…

Вятова. По 30 копеек за штуку.

Мерзоев. С каждой зарплаты по ложке.

Вятова. 130 рублей вычитаем 30 копеек.

Мерзоев. 129 рублей 70 копеек.

Вятова. И нет больше Сереги…

Мерзоев. Ты вот что… вот что знаешь… Ты их оставь себе… Все-таки жизнь прожили… не ручкой помахать. Оставь…

Вятова. Нет уж Андрей… Забирай себе… И вот стаканы возьми… И 4 кружки со знаками зодиака возьми, и ложек 20 штук чайных… Вилку в размере 40… Два ножа нержавеющих. Москва… Чайник…

Мерзоев. Колотый.

Вятова. 6, 7, 8… Чего?

Мерзоев. Колотый чайник.

Вятова. В хозяйстве в самый раз… И 7 вазочек…

Мерзоев. Гирлянды елочные и звезду… детям.

Вятова. Новый год же скоро.

Мерзоев. Дети-то наши выросли…

Вятова. Гирлянды… 7 штук, елочные игрушки 56.

Мерзоев. Елка искусственная…

Вятова. Елка искусственная…

Мерзоев. Гравюры памятные… Две с животными… Одна с женщиной и три с природой русской…

Вятова. Итого: 40+20+56+4+18+32.

Мерзоев. И еще 7 тарелок с гномиками, 2 кастрюли. Одна, одна кастрюля… Вторая ржавая… И чайник.

Вятова. Колотый.

Мерзоев. 6, 7, 8… Чего?

Вятова. И чайник колотый.

Мерзоев. В хозяйстве пригодится.

Вятова. Итого всего барахла 303 штуки.

Мерзоев. Итого дели на 2.

Вятова. Не делится…

Мерзоев. Не делится у точных наук, а у нас гуманитариев. Чайник, колотый… (задумчиво) оставля-я-я-ю…

Мерзоев на четвереньках собирает все вещи в мешок из-под картошки, потом одевается. Жмет руку Петрову.

Мерзоев. Ну, ладно. Все нормально, Степ?

Петров. Номано! Номано!

Мерзоев. Чай еще вместе будем пить.

Петров. Будем, будем!

Мерзоев (Вятовой). Ну ладно… Счастливо. До свидания солнышко ты мое зеленое (кисло улыбается).

Вятова. До свидания, до свидания.

Мерзоев уходит. У Вятовой по лицу катятся большие женские слезы.

Петров. Было и прошло. Было и прошло, Лапаня! Ну будет, будет тебе…

Петров подходит к Василию и укрывает его пледом. Вятова зарывается Петрову под рубашку – плачет. А за окошком уже кажется луна. Совсем темно стало. Лишь огонь от зажигалки. Это Василий – он пришел в себя и пытается поджечь сигарету.

8.

Прямо сейчас.

Валерия и Василий сидят на диване, укутавшись в клетчатый плед. Батареи по-прежнему не греют. Видимо жуткие слесарные монстры по-прежнему мешают нашим героям, но это все ерунда, ведь теперь здесь живет любовь. Разбитое окно заклеено скотчем. За окном по-прежнему зима. Падают снежинки с небес на окна, на крышу, а кофе по-прежнему дымится в металлической кружке. Плитка работает на 4-ке. Телевизор уже никак не работает.

Валерия. И что дальше?

Василий. А дальше будем жить. Будем жить вместе, на одной жилплощади. Нарожаем детей… пятерых. Я буду ходить на работу, ты будешь готовить обеды, ходить по магазинам, смотреть сериалы и обязательно вязать носки. Это сейчас модно. Щас все девчонки носки и варежки вяжут… По пятницам, после 18-30, я буду ходить пить пиво с Антоненычем, а ты будешь сплетничать с подругой.

Валерия. Твоя мать нас выгонит, когда узнает.

Василий. Да, что ты, у меня мать хорошая… Да, даже если мы и окажемся на улице… мы ведь открыты всему миру. Жизнь смотрит на нас и улыбается.

Валерия. Страшно… Страшно на улицу.

Василий. Не бойся. Мир, он хороший, он добрый, он совсем не злой. Злой мир только в нас сидит. В тебе, может быть, во мне, во всех… Это только мы думаем, что этот вот человек гадкий, а тот злой. Мы и ненавидим его, потому что в нас самих мир черный. Конечно, есть всякая грязь, смерть, болезни, маньяки – но человек умирает не от этого. А от того, что в его мире все стены серые и гнилью пахнет. Ты чувствуешь, какой у нас мир светлый стал. У тебя и у меня. Значит мы с тобой сила. А бывает, встретятся два человека на дороге, посмотрят друг на друга, и уже ненависть у них просыпается, ненависть дикая. И хотят они друг другу мстить, гадости делать, боль причинять. Почему? Зачем? Не могут себе никак ответить. А это от того, что мир у них черный, а светлым они не хотят его сделать. Так всю жизнь и злятся на всех. И другим жизнь короче делают, и себя убивают. А машины, заводы, орудие всякое – оно конечно тоже убивает, но не так… Не так сильно, как черный мир внутренний.

Валерия. Выходит грязь, смерть, болезни, страсть к насилию – все это сначала в нашем мире зарождается, а уж потом мы им общий мир портим. Гармонию рушим.

Василий. Ну, а мы с тобой… будем жить вечно. У нас то мир светлый.

Валерия. Зачем? Только до пенсии а потом сразу и помрем. А че, там на пенсии-то делать. Она маленькая – на нее не проживешь. Детям, внукам деньжат подкинем и…

Василий. В один день…

Валерия. В разные… Посидим, покурим, коньяку попьем и на небо полетим. Холодную окрошку есть. Ты в субботу, а я в четверг.

Василий. А если у нас к тому времени квартира будет шестикомнатная, с двумя туалетами и джакузи.

Валерия. А мы ее подожжем или взорвем. Пусть люди греются – мы же зимой помрем. А пока давай все это барахло материальное пошлем куда подальше и будем жить в мире. В нашем светлом мире… (и молодожены пропадают под пледом).

Где-то вдалеке музыка. Но вот она все ближе и ближе и мы уже слышим отчетливо знакомые слова «и со всей округи люди приходили к нам». Это песня Розенбаума «Вальс-Бостон». Она и завершает нашу историю. Хотя подождите. Василий выпрыгивает из-под одеяла.

Василий. Слушай, у тебя сигаретки не осталось? Давай одну на двоих…

Сейчас зима. Холодно и зябко, но когда-то была осень. Осень Пушкин любил. А осенняя любовь, не весенняя, не гормональная, а особая, поэтическая. У многих она есть, но с годами проходит. Но у Лерки с Васькой не пройдет, ведь они всего лишь персонажи пьесы – а значит всегда будут счастливы. Чего и вам желают… Всего вам доброго. До свидания.

Темнота.

Занавес.

Конец.