Игорь Васильев

Loika67@mail.ru

**СУОК И НАСЛЕДНИК**

*Пьеса в одном действии*

По мотивам повести Ю. Олеши «Три Толстяка»

Действующие лица

ТУТТИ – Наследник толстяков

Суок – циркачка, ровесница Тутти

Кукла – механическая кукла в рост человека. Сделана по заказу толстяков доктором Гаспаром. Образцом послужила Суок.

Дворецкий – слуга толстяков

Старый Клоун – циркач, дядя Суок

Жадина – толстяк

Драчун – толстяк

Обжора – толстяк

Доктор Гаспар – рассеянный доктор всевозможных наук

ЦИРКАЧИ

гвардейцы

Сцена 1 Площадь перед Дворцом.

 Выходит Клоун

КЛОУН: Здравствуйте, здравствуйте! Все вы знаете, что бывают большие люди. И даже толстые! Но это хорошие люди. Они не обижают маленьких и худых, не прячут от друзей конфеты и пряники. Не отбирают чужое. У них большое доброе сердце. Вы все встречали таких людей. И даже со многими дружите. И они дружат с вами.

 Но есть – толстяки!

 Изображает толстяка

КЛОУН: Толстяки обижают других. Это - Жадины, Драчуны и Обжоры. Они отнимают последнее у народа…. И, когда народ рассердится, то приходит Она… Кто «Она»? Революция!

Выбегают циркачи и Суок. Суок в костюме «Революции». Акробатика.

(текст песни) Революция

Жадин много на свете.

Они ездят в карете,

Только лошади куцые.

Потому ,что не кормят,

Ведь на всём экономят .

К ним придёт Революция!

Драчунов - забияк,

Что не могут без драк,

Обошла эволюция.

Они всем недовольны,

Другим делают больно.

К ним идёт Революция!

Ненасытны Обжоры,

Всё едят без разбора,

Несварением маются.

Они вечно страдают,

Свой живот набивают .

К ним уже приближается

РЕ-ВОЛЮ-ЦИЯ!!! РЕ-ВОЛЮ-ЦИЯ!

Суок бьёт Клоуна – толстяка. Клоун убегает от неё. Суок догоняет и наказывает.

СУОК: Да здравствует революция!

КЛОУН: Ай. Мне больно! Не бейте меня! Пожалейте меня! Ай!!!

ЦИРКАЧИ: Ха-ха. Ха-ха-ха!

Выходит доктор Гаспар. Он ничего не понимает. Беззащитно улыбается.

Тревожная музыка. Клоун и Суок подхватывают под руки доктора Гаспара. Циркачи закрывают их своими спинами. Клоун, Суок и доктор Гаспар незаметно скрываются. Гвардейцы окружают циркачей. Выходит Дворецкий в костюме гвардейца.

ДВОРЕЦКИЙ (разворачивает свиток, читает): Указ Трёх Толстяков! «В городе запрещено показывать смешные представления. В городе, везде, кроме дворца, запрещено смеяться. Виновные в смехе приговариваются к заключению и дальнейшему повешению.

 Три Толстяка»

Сворачивает свиток. Уходит. Гвардейцы уводят пленённых циркачей.

Сцена 2 Дворец Толстяков

Окно на площадь. Сбоку – ширма для переодевания. Рядом тумбочка. На ней шкатулка. Светлые стены с трёх сторон.

Тутти удивлённо всматривается в окно. Вырастают тени Трёх Толстяков.

ТУТТИ: Почему они смеются?

ЖАДИНА: Нищие… что им ещё делать? Давятся хохотом, вместо того, чтобы монетки считать (звон монет). Хотя, что им считать? Грошик да грошик. Голытьба!

ОБЖОРА: Что-то у меня аппетит разыгрался. Вы не знаете, чем повар сегодня удивит?

ДРАЧУН: Хватит о еде! Я приказал поставить пятьдесят виселиц!

ЖАДИНА: Как – пятьдесят?! Это сколько же досок, плотников? Это же пятьсот стражников и пятьдесят палачей? И каждому – повышенную зарплату! Нет, о пятидесяти не может быть и речи. Очень, очень дорого. Три, четыре… Ну, пять – не больше!

ДРАЧУН: Мы должны показать этому сброду, что в стране есть власть! Народ любит, когда кого-то казнят. Двадцать!

ЖАДИНА: Не может быть и речи. Откуда мы возьмём деньги? На неделю откажемся от мороженого?

ОБЖОРА: Я своё мороженое не отдам! И не смейте покушаться на святое!

ЖАДИНА: Видишь. Нас уже двое. Семь!

ДРАЧУН: Десять! Не меньше. И устроим пир по этому поводу. Грандиозный обед!

ОБЖОРА: А вот эта идея мне особенно нравиться. Я – за!

ЖАДИНА: Решено! Десять и ни доской больше!

ДРАЧУН: Десять и не верёвкой меньше!

ТУТТИ: Вы это о чём говорите? И почему их арестовали?

ЖАДИНА: Понимаешь, эта голытьба хочет отнять твои денежки. И никому не позволено смеяться бесплатно. За собственный смех необходимо платить.

ОБЖОРА: А ещё они хотят забрать твои сладости. И от смеха простолюдинов у меня желудочный сок перестаёт вырабатываться. Это непозволительно!

ДРАЧУН: Да, да! На всё надо получить разрешение! А они мечтают забрать игрушки, которые тоже твои!

ТУТТИ: Но разве у них нет своих?

ЖАДИНА: Свои они давно истратили, съели и поломали. Теперь хотят твои.

ОБЖОРА: Ох. Что-то я так перенервничал, что есть захотел.

ТУТТИ: Это же очень плохо - желать чужое.

ЖАДИНА: Конечно, плохо. Просто они этого не знают. Пусть подумают в темнице.

ДРАЧУН: Поэтому десять виселиц и ни одной меньше. Они должны радоваться, когда кому- то из них плохо. Должны не любить друг друга. Так народ делается послушным.

ТУТТИ: А у меня нет друга, которого можно не любить…

ОБЖОРА: Господа, господа! Давайте отдадим наш подарок и пойдём в трапезную. У меня желудочный сок выделяется…

ТУТТИ: Вы сегодня говорите только загадками. Я вас не понимаю.

ДРАЧУН: Наследник! Мы пришли к выводу, что тебе пора познакомиться с народом. С кем можно общаться. Поэтому создали тебе друга… то есть… подругу… кхм.

ТУТТИ: У меня есть друг??!!! Где он?

ЖАДИНА: Как же не дёшево он…оно… она нам обошлась. Но того стоила. Она умеет говорить, танцевать, повиноваться и исполнять пожелания. Она умеет всё, что должен уметь народ!

ТУТТИ: Где он… Где она! Я хочу видеть её немедленно!

ОБЖОРА: Давайте перестанем мучать мальчика и себя! Как же я хочу кушать!!!!

ДРАЧУН: Введите куклу Наследника!!!

Появляется Дворецкий в костюме учителя танцев. Приплясывая, кружит вокруг Тутти.

ДВОРЕЦКИЙ: Позвольте, позвольте, позвольте представить: здесь Ваша Подруга!

ТУТТИ: Но где ж она, где ж она, где ж она, где она?! Я в нетерпении!

ДВОРЕЦКИЙ: Она так прекрасна, она так волшебна. Она – Восхищение!

Замрите – Подруга Наследника входит. Ни слова… Ни звука… .

Появление Куклы. Дворецкий и Кукла танцуют.

ДВОРЕЦКИЙ: Я оставляю вас…

ТУТТИ: Да – да…

ДВОРЕЦКИЙ: Я оставляю вас.

Уходит.

ТУТТИ: А ты – ничего!

КУКЛА: Вы так галантны и обходительны.

ТУТТИ: Да. Я такой! А что ты умеешь?

КУКЛА: Всё, что необходимо моему повелителю.

ТУТТИ: Молодец. Но всё же?

КУКЛА: Я умею танцевать, как вы уже заметили. Петь. Выполнять ваши пожелания.

ТУТТИ: А ты умеешь… дружить?

Пауза

КУКЛА: Мне не знакомо значение этого слова. Но если вы прикажете – я буду дружить.

ТУТТИ: Разве дружат по приказу?

КУКЛА: А как это делают?

ТУТТИ: По зову сердца. По единению душ.

КУКЛА: Вы так красиво говорите. Я восхищаюсь вашими словами.

ТУТТИ: Ты понимаешь меня?

КУКЛА: А как вам угодно: чтобы я понимала, или чтобы не понимала?

ТУТТИ: Конечно же, чтобы понимала! Я хочу, чтобы мы были друзьями!

КУКЛА: Ваше желание – закон для меня. Мы – друзья!

ТУТТИ: Кажется, я начинаю понимать, как можно ненавидеть друг друга. Ты надо мной … шутишь?

КУКЛА: Как вы могли такое подумать! Я бы не посмела! Но если вы так думаете – накажите меня!

ТУТТИ: Зачем мне это надо?

КУКЛА: Накажи меня!!!

ТУТТИ: Отстань! Иди, встань в тот угол.

КУКЛА: Это будет моим наказанием?

ТУТТИ: О, боже! Пусть будет наказанием.

КУКЛА: Я – наказана моим повелителем.

Идёт в угол.

ТУТТИ: Неужели все девчонки такие глупые?

КУКЛА (всхлипывая): Я лучшая! Остальные намного хуже.

ТУТТИ: А чего ты плачешь?

КУКЛА: Тот, кто наказан, должен страдать. Я – страдаю.

ТУТТИ: А я никогда не плакал.

КУКЛА: Вы – господин. Вы должны приказывать, а я – плакать.

ТУТТИ: Ничего я тебе не должен.

КУКЛА: Я снова рассердила вас? Накажите меня ещё!

ТУТТИ: О, боже! Стой здесь и молчи!

КУКЛА: А плакать можно?

ТУТТИ: Нет.

КУКЛА: А стенать?

ТУТТИ: Нет!!! Ни слова!

КУКЛА: А подвывать…. Немножечко?

Тутти хватается за голову.

ТУТТИ: О, боже!

Убегает. Кукла следом.

КУКЛА: Накажи меня….

Вырастают тени Толстяков. Входит Дворецкий. Одет как борец. На руках бухгалтерские нарукавники. На голове – поварской колпак. С Драчуном говорит как спортсмен, с Обжорой – повар, с Жадиной – бухгалтер.

ДРАЧУН: Что там – народ?

ДВОРЕЦКИЙ: Народишко – недоволен. Так бы и дал ему справа.

ДРАЧУН: И что же его не устраивает?

ДВОРЕЦКИЙ: Хлеба, говорят, мало. А тот, что есть – невкусный. Есть нельзя.

ОБЖОРА: Да, да! В этом я со своим народом согласен! Сегодня в третьем десерте было очень много сливок. Обратите на это внимание. Недопустимо много!

ДВОРЕЦКИЙ: Тот, кто отвечает за десерт – уже наказан. Главный повар – предупреждён.

ЖАДИНА: Чем же ещё недоволен народ?

ДВОРЕЦКИЙ: После того, как был закрыт последний театр, поскольку он не приносил прибыль в Вашу казну, из развлечений остался только тот цирк, который мы справедливо арестовали сегодня. Народ остался без зрелищ.

ЖАДИНА: Но, если зрелища не приносят дохода, они не нужны. Это же понятно любому образованному человеку.

ДВОРЕЦКИЙ: Вы совершенно правы. Но последний институт мы прикрыли за два года до последнего театра. Он так же не приносил доход. Образованных людей стало крайне мало.

ДРАЧУН: Ерунда всё это. Когда у нас ближайшее развлечение?

ДВОРЕЦКИЙ: Завтра. Виселицы уже почти готовы.

ЖАДИНА: Вот и успокоятся. Зря мы, что ли ,столько денег потратили?! Что ещё?

ДВОРЕЦКИЙ: Солдаты самостоятельно, без приказа, уходят из армии.

ЖАДИНА: Это ещё почему? Мы же платим им жалование!

ДВОРЕЦКИЙ: Среди арестованных очень много родственников и знакомых наших солдат. Они уходят от нас к народу.

ДРАЧУН: Это беспорядок! С этим надо что-то делать. Надо поднять боевой дух армии. Может повоевать с кем- нибудь?

ЖАДИНА: Война - это хорошо. Война – это доход. Если победим. А если проиграем – потеря денег. Не надо спешить.

ОБЖОРА: И компот надо подавать до десерта. Жидкость необходимо пить до сладкого! Учтите это.

ДВОРЕЦКИЙ: Я распоряжусь немедленно.

Входит Кукла. Поднимается на подоконник. Выходит в окно. Слышен стук металла о мостовую. Вбегает Тутти.

ТУТТИ (смотрит в окно): Она… Она разбилась. Я сказал :«Уйди!» .Она спросила: «Куда?». Я сказал…, я сказал…. Сказал: «Куда угодно. Да хоть в окно!!!». А она взяла и вышла…. Как же… зачем же???

Дворецкий выбегает. Несёт коробку с остатками Куклы. На нём халат врача.

ТУТТИ: Что с ней?

ТОЛСТЯКИ: Что? Что с подарком? Говори!

ДВОРЕЦКИЙ: Она не двигается. Она – сломана…

Тутти плачет.

ДРАЧУН: Почини её!

ТУТТИ: Да! Да! Почините её! И пусть она понимает шутки. И умеет дружить! Сделайте её!!!

ЖАДИНА: И сделайте это – бесплатно! К завтрашнему утру!

ДВОРЕЦКИЙ: Это может совершить только один человек.

ДРАЧУН: Кто?

ДВОРЕЦКИЙ: Доктор Гаспар. Он её создал. Он и починит.

ЖАДИНА: Мы, кажется, слышали о нём. Но больше не беспокойте нас такими мелочами. Почините Куклу и принесите её сюда. К утру!

ДВОРЕЦКИЙ: Но…

ДРАЧУН: Никаких – «но»! Вы видите – Наследник плачет! Завтра к утру кукла должна быть такой, как хочет Наследник. Иначе вы с этим… Гаспаром взойдёте на эшафот сразу после циркачей. Мы всё сказали!

ОБЖОРА: Да, да!. Ох, я что-то переволновался. А не пойти ли нам перекусить?

ЖАДИНА: Ну, если немного. Блюд десять – двенадцать.

ДРАЧУН: Да. Не больше. Пойдёмте. У нас много дел.

Тени Толстяков исчезают. Наследник уходит. Дворецкий стоит над коробкой с лежащей в ней Куклой. Гаснет свет.

Сцена 3 Шатёр цирка.

Доктор Гаспар чертит схемы на песке. Старый Клоун перешёптывается с кем-то в дверях. Подходит к Доктору

КЛОУН: А не попить ли нам чайку?

ГАСПАР: А? Что? Знаете, мне надо домой. Я, кажется, нашёл интересное решение задачи.

КЛОУН: Нет, доктор. Сегодня Вы домой не пойдёте. На улицах очень небезопасно. Сегодня Вы переночуете у нас. Суок приготовила вам постель.

ГАСПАР: Суок? Да, а где девочка?

Клоун отбегает к двери. Что-то передаёт.

КЛОУН: Не волнуйтесь. Она скоро придёт. Сегодня у нас у всех очень много дел.

ГАСПАР: Ах, да. Конечно. Ведь ваших товарищей арестовали. Вы должны что-то сделать для них. Я правильно понимаю?

КЛОУН: Всё верно, доктор. Но сегодня ночью мы хотим сделать что-то большее. Для всего народа.

Отбегает к двери. Говорит. Возвращается.

ГАСПАР: Но моя домохозяйка, наверняка, волнуется. И дома у меня необходимые для расчётов приборы.

КЛОУН: Завтра, доктор. Завтра Вы всё получите. А сегодня постарайтесь уснуть пораньше. Утром, наверняка, будет шумно.

ГАСПАР: Вы хотите спасти товарищей?

КЛОУН: Обязательно, доктор. И, возможно, нам будет нужна Ваша помощь.

ГАСПАР: Но… я помогу, конечно…. Но чем? Я могу вычислить движение планет. Создать механизмы, которые будут двигаться, как люди. Но я не умею спасать людей из темницы.

КЛОУН: Не волнуйтесь, доктор. Вам не придётся этого делать. Сотни плотников, оружейников и, отказавшихся служить толстякам, солдат ждут только сигнала. Но некоторая помощь от Вас всё же потребуется…. Помнится, Вы однажды взорвали маленький домик. Во время опытов. Говорят, Вы летели тридцать метров и приземлились в копне сена?

ГАСПАР: Что Вы! Я отошёл заранее, но взрывная волна всё равно подняла меня немного над землёй. Очнулся я, и правда, в копне сена. Да, тот опыт был неудачным. Я экспериментировал….

КЛОУН: И вы, как обычно, сохранили все записи?

ГАСПАР: Конечно. Я очень рассеян, поэтому всё записываю. Даже неудачные опыты. Тогда я переложил…

КЛОУН: Нам будут нужны ваши записи, доктор. И консультации. И что необходимо переложить.

ГАСПАР: Но они у меня дома. В синей тетради… да, в синей…на средней полке… слева… нет, справа от глобуса.

Клоун кому-то кивает. Хлопает дверь.

КЛОУН: За вашими тетрадями уже побежали, доктор. Заодно предупредят домохозяйку. Вы можете отдыхать спокойно.

Шум за дверью. Вталкивают Дворецкого. Он одет как простолюдин. На плече большая картонная коробка. Из-под крышки видно кусочек платья Куклы.

ДВОРЕЦКИЙ: Аккуратнее! Что за обхождение!! Это дело очень секретной важности! Здравствуйте, доктор! Я ищу Вас целый день.

КЛОУН: А вот этого мы здесь не ждали. Зря Вы сюда пришли – слуга Толстяков! Очень зря.

ДВОРЕЦКИЙ: Подождите! Извините, не знаю Вашего имени, господин… клоун…

КЛОУН: А так и называйте меня - Клоун!

ДВОРЕЦКИЙ: Хорошо. О, чай! Позвольте попить. В горле просохло… Кхе, кхе…

Пьёт

КЛОУН: Зачем Вы пришли сюда? И принесли Куклу?

ДВОРЕЦКИЙ: Затем, что она сломалась.

ГАСПАР: Как? В неё вставлены самые совершенные механизмы, которые есть в этом мире. Я сам их сделал!

ДВОРЕЦКИЙ: Но Вы не научили её летать. Она вышла из окна дворца. И упала на мостовую. Доктор, её необходимо починить.

Гаспар снимает крышку с коробки. Убирает платье, лежащее сверху. Осматривается, ковыряется в коробке.

ГАСПАР: Да… действительно неисправна. Оставьте её здесь. Через несколько дней я скажу, какие механизмы пришли в негодность.

ДВОРЕЦКИЙ: Нет, доктор. Завтра. Завтра утром она должна станцевать для Наследника. Или днём мы с Вами будем болтаться на виселице. Другого варианта нет.

ГАСПАР: Это невозможно. Я имею ввиду – починить Куклу за такой короткий срок. Просто невозможно.

КЛОУН: Доктора – то мы спрячем. А Вам там самое место.

ДВОРЕЦКИЙ: Может быть, Вы правы, уважаемый Клоун. Но если Куклы не будет утром, первых повесят циркачей. Так сказали Толстяки. А потом уже нас с Доктором.

КЛОУН: Это меняет дело. А если Кукла будет готова?

ДВОРЕЦКИЙ: Тогда Толстяки устроят пир по этому поводу. И я смогу отсрочить казнь циркачей.

КЛОУН: Так и надо сделать. Нам нужно время, хотя бы до завтрашнего вечера. Доктор, Вы сможете её починить?

ГАСПАР: Недели за три с двумя помощниками – это предварительно. Но мне надо всё осмотреть более тщательно.

КЛОУН: Вы не поняли, доктор. Завтра.

ГАСПАР: Это Вы не поняли. Мне надо её разобрать, исправить, собрать снова. На это уйдёт неделя. С помощниками… потом…

КЛОУН: Завтра, доктор!

ГАСПАР: Потом необходимо… Простите, что Вы сказали?

КЛОУН и ДВОРЕЦКИЙ: Завтра, доктор!!!!

ГАСПАР: А-а-а-а… Мне надо осмотреть её более тщательно.

КЛОУН: Смотрите. Пожалуйста. Мне очень необходим этот день. Очень.

ДВОРЕЦКИЙ: Да! Ещё она должна уметь дружить и отличать, когда шутят, а когда говорят серьёзно.

ГАСПАР: Но вот это действительно совершенно невозможно. Я могу многое, но я – не волшебник.

КЛОУН: Это очень плохо. Погибнет много невинных людей.

ГАСПАР: Невинных?... Зачем?.. я посмотрю, что здесь можно сделать…

КЛОУН: Смотрите, доктор. Говорите, если что-то нужно. Мы не будем Вам мешать.

Гаспар склоняется над Куклой. Клоун и Дворецкий отходят.

КЛОУН: У меня есть к Вам вопрос. Ответите?

ДВОРЕЦКИЙ: Только один? Я думал их много.

КЛОУН: Это будет зависеть от первого.

ДВОРЕЦКИЙ: Спрашивайте.

КЛОУН: Расскажите мне про Наследника.

ДВОРЕЦКИЙ: Да. Правда, неожиданно. Думал, Вы спросите про тайные ходы под дворцом. И как пробраться в темницу.

КЛОУН: Это потом.

ДВОРЕЦКИЙ: Я понимаю. Что Вы хотите знать про мальчика?

КЛОУН: Главное.

ДВОРЕЦКИЙ: Что ж… Он хороший мальчик. Замкнут. Не умеет общаться со сверстниками потому, что никогда этого не делал. Всю свою жизнь он учился, смотрел на казни и общался с собственными игрушками. Но он хороший мальчик. Когда больно другому, он испытывает сострадание, а не радость.

КЛОУН. Молодец.

ДВОРЕЦКИЙ. Это большая редкость в том обществе, где я нахожусь. Он умеет дружить. По крайней мере – не умеет предавать. Из него хотели сделать бесчувственного и жестокого правителя….

КЛОУН. Негодяи!

ДВОРЕЦКИЙ. Я рад сказать, что это не получилось. Юноша добр и любознателен. Единственное, чего ему не хватает по-настоящему – это дружбы.

КЛОУН. Бедный мальчик. Зачем он понадобился этим… этим…

ДВОРЕЦКИЙ. Толстякам он нужен, чтобы ставить подписи на документах, которые… не очень популярны, так сказать. Сейчас все понимают – кто отдаёт приказы. Но Толстяки почему – то уверенны, что историки в этом не разберутся. Они думают, что будут интересны историкам… Да… Тщеславие у них ещё больше, чем желудки… Вы удовлетворены?

КЛОУН: Да!

ГАСПАР Так-так- так….

Дворецкий и Клоун подбегают к Гаспару.

КЛОУН: Так?

ДВОРЕЦКИЙ: Та-а-к!!!

ГАСПАР: А-ааа. Вот- вот- вот…

КЛОУН: Вот!

ДВОРЕЦКИЙ: Вот, вот!!!

ГАСПАР: Всё понятно.

КЛОУН: Ну, и хорошо!

ДВОРЕЦКИЙ: Что – хорошо?

КЛОУН: Что - понятно!

ДВОРЕЦКИЙ: А что – понятно?

КЛОУН: А? А что понятно, доктор?

ГАСПАР: С Куклой всё понятно.

КЛОУН: Вот! Ну, вот же! Значит, Вы её почините?

ГАСПАР: Куклу? Нет. Это невозможно. Всё надо менять. Очень тонкая работа.

КЛОУН: Значит, делайте, делайте. Доктор!

ГАСПАР: Мне нужны чертежи. Они в правом ящике письменного стола. Клетчатая тетрадь. И синяя тоже.

КЛОУН: Они скоро у Вас будут.

Дворецкий и Клоун отходят

КЛОУН: Нам очень нужен этот один день. Очень.

ДВОРЕЦКИЙ: Я понимаю…

КЛОУН: Что вы можете понимать?!...

ДВОРЕЦКИЙ: Я не слепой. И совсем не глупый. В городе зреет нечто, что сметёт Толстяков. И, кажется, это неизбежно. Зря Толстяки приказали арестовать ваших друзей. И запретили смех. Я понимаю это.

КЛОУН: Что-то очень много Вы понимаете… Кем Вы были раньше… до службы во дворце?

ДВОРЕЦКИЙ: Учителем младших классов. Хорошо помню, что детей нельзя обижать. Их надо любить. Но многие, став взрослыми, не перестают быть детьми. Они продолжают играть в свои игрушки: кто в деньги, кто в драки, кто в сладости. И знаете что? Детей, правда, нельзя обижать. Потому что нет ничего страшнее – обиженного ребёнка. Он очень, очень опасен. Теперь я это знаю точно…

КЛОУН: Шли бы работать обратно в школу.

ДВОРЕЦКИЙ: Где Вы видели в нашем городе школу? Я пойду, Клоун. Завтра, на рассвете, я приду к вам снова. И ,если Кукла не будет сделана ,можете повесить меня прямо под куполом цирка. Это ничего не изменит.

КЛОУН: Знаете, я ,пожалуй ,не стану Вас вешать. Я предложу Вам нечто более интересное. Если Вы, прямо сейчас, сможете сделать правильный выбор.

ДВОРЕЦКИЙ: Я его уже сделал. Когда шёл сюда по улице. Кажется, люди настроены очень решительно. Но это будет завтра. А сегодня, уважаемый Клоун, скажите вашим людям, чтобы меня пропустили… Мои взрослые дети ждут своих игрушек… Да, первый раз в жизни прошу Клоуна об услуге. Настоящего. Обычно делаю это с теми, кто не знает, что он – клоун.

КЛОУН: Пропустите его. Пусть уходит!

Дворецкий уходит. Гаспар сидит над Куклой. Клоун рядом.

КЛОУН: Мы должны успеть, Доктор. Очень плохо будет, если мы не успеем…

Вбегает Суок

СУОК: Я всё сделала, дядя! Ох, и пришлось мне побегать! Но никто не отказал! Ещё бы! Сама Суок просила их об этом!!! Я не слишком скромная, дядя?..

КЛОУН: Нет, девочка. Ты, как всегда, слегка преуменьшаешь своё очарование… Если ты закончила красоваться, можешь что-то сказать по делу.

СУОК: Слушаюсь, мой полководец! Докладываю. Просперо и оружейники ждут! К солдатам ушли агитаторы! А чего это мы не успеем? О, моя копия! Она – то что тут делает? Неужели не понравилась маленькому толстячку?!!

КЛОУН: К сожалению – понравилась. Но он успел её сломать.

СУОК: Всегда знала, что мальчишкам ничего доверять нельзя! Даже не думайте, что я буду ещё целый месяц показывать танцы. Кланяться и говорить елейным голоском: «О, мой господин!» Ни за что!!! В прошлый раз еле вытерпела. Ищите другую копию для подражания.

ГАСПАР: Лучше Вас не найти, милая девушка. Но теперь нет смысла искать. Они хотят, чтобы я починил этот сложный механизм к утру. Что категорически невозможно.

СУОК: И хорошо! Пусть играют в машинки и дразнят кошек.

КЛОУН: Ты права, племянница. Только, если Кукла не будет к утру во дворце , наших друзей казнят. Прямо перед завтраком. Это значит – нагонят полный город солдат, все подходы ко дворцу будут перекрыты и мы не сможем сделать то, что хотим.

СУОК: Как казнят? Почему – не сможем? Доктор, вы меня не слушайте. Если надо для дела – я согласна. Буду хоть всю ночь плясать и кланяться.

ГАСПАР: Спасибо, милая девочка. Но боюсь – это бесполезно. Очень много работы. Думаю, что мне надо составить завещание. У вас найдётся перо и бумага? Недопустимо, чтобы все мои работы были утеряны.

СУОК: Какое ещё завещание? Что вы все здесь надумали себе?

КЛОУН: Девочка, ты неправильно разговариваешь. Нужно спросить : «Что вы задумали?»

СУОК: И задумали тоже.

КЛОУН: Доктора утром тоже хотят казнить.

СУОК: Так! Ну-ка быстро говорите, что надо делать?

ГАСПАР: К сожалению, здесь ничего нельзя сделать .

КЛОУН: Что тут поделаешь? Мы начнём восстание раньше. Без оружия. Без поддержки сельских жителей. И солдаты, которые могли бы перейти к нам, будут защищать Толстяков. Скорее всего, мы проиграем. Эх. Ещё бы полдня! И отсрочить казнь. Это обязательно надо сделать!

СУОК: И это не возможно?

ГАСПАР: Нет. К сожалению.

КЛОУН: Очевидно, нет…

СУОК: Что? Что я слышу?! Два взрослых, уважаемых человека вытирают друг другу носики… они опустили руки и понурили головы… А ну-ка. Собрались! Встали, подняли головы! Втянули животы!

Гаспар и Клоун выполняют её приказы.

СУОК: А теперь повторяем за самой умной девочкой в мире: «У нас всё получится!»

ГАСПАР и КЛОУН (робко): У нас всё получится…

СУОК: Нет! Не так! Чтобы не только вы, но и стены этого цирка поверили. Ну, же!!!

ГАСПАР и КЛОУН (громче, но не дружно): У нас всё получится.

СУОК: Не так! Громче. Уверенней. Ну?!!!

ГАСПАР и КЛОУН (громко и дружно): У нас всё получится!!!

СУОК: Вот! Другое дело. Не бывает невозможного. У нас всё получится. Доктор, внимательно осмотрите Куклу. Может починить надо гораздо меньше. Дядя – немедленно пошли за кузнецом. Пусть с помощниками будет готов сделать любую деталь. Собрались. Собрались! И это что такое? Посмотрите на её платье. Здесь порвано, там грязь. Ни одна нормальная Кукла это не наденет. Как всегда, самое сложное сделаю я. Постираю и заштопаю. Я пошла за иголкой и мылом… Что стоим? Я уже делаю, приступайте же! Время не ждёт!!!

ГАСПАР: Да… Эта девочка умеет придать уверенности. Мне даже показалось, что я нашёл некоторое решение вопроса.

КЛОУН: Она это может. Не представляете, доктор, сколько раз Суок вот так говорила с циркачами. Когда опускаются руки, она могла доказать, что всё правильно и мы сделаем прекрасное представление. И почти всегда была права.

ГАСПАР: Я не знаю, смог бы я воспитать такую прекрасную племянницу.

КЛОУН: Даже не задумывайтесь, доктор. Потому ,что это она меня воспитывает. Давайте займёмся делом. А то Суок очень остра на язык. И ,если она вернётся, а мы ничего не сделали ,попадёт нам обоим.

ГАСПАР: Да, Вы правы. Итак – приступим.

 Свет медленно гаснет

Сцена 4 Дворец Толстяков

Тени Толстяков дремлют. Слышно посапывание, поскуливание. Тутти ходит от окна до двери и обратно. Входит Дворецкий с папкой под мышкой.

ТУТТИ: Утро. Уже утро. А её ещё не принесли. Я думал, что проснусь – она уже будет здесь. А её – нет.

ДРАЧУН: Да. Кажется уже утро.

ЖАДИНА: Что вы беспокоитесь? Мне надо волноваться. Если куклу не сделают бесплатно, придётся тратить деньги на новую. Давайте поспим ещё немного.

ОБЖОРА: Если её не приведут через несколько минут – надо вызывать палачей. И устроить казнь. А потом славно позавтракать. Интересно, чем повар удивит нас сегодня?

ДРАЧУН: А вы не забыли, что нам надо кое- что сделать?

ЖАДИНА: Что ещё мы должны сделать? Денег у нас не много!

ДРАЧУН: Мы должны проверить как Наследник умеет ставить подпись!

ТУТТИ: Опять?! Я отлично умею расписываться. Зачем проверять это каждый день?

ОБЖОРА: Не каждый. Я помню. Позавчера ты не подписал ни одной бумажки. Сегодня надо. Дворецкий – готовы бумажки?

ДВОРЕЦКИЙ (раскрывая папку): Конечно. Указы о казнях, пирах и темницах…

ДРАЧУН: Подробности никому не интересны. Малыш, покажи как ты умеешь красиво расписываться. А мы посмотрим.

ТУТТИ: Давайте сюда ваши бумаги. Я очень красиво ставлю подпись.

ЖАДИНА: Мы не сомневаемся. Но надеемся, что сегодня у тебя получится ещё красивее, чем вчера.

 Дворецкий подаёт бумаги. Тутти их подписывает.

Песня Толстяков

Не ставим подписи свои не из лени.

Не потому ,что наши ручки болят.

Мы только тени, тени, тени, тени, тени.

Мы только тени. Это он виноват!

Мы не жестоки и не склонны к измене.

Бывает, скажем что–нибудь невпопад.

Но мы лишь тени, тени, тени, тени, тени…

Мы только тени. Это он виноват!

Здесь во дворце стоят на каждой ступени

Те, кто не видим и скрывают свой взгляд.

Порхают вверх и вниз прозрачные тени.

Здесь только тени. Но Один – виноват!

ТУТТИ: Я везде подписал. Можете проверять.

ДРАЧУН: Это так?

ДВОРЕЦКИЙ: Все документы подписаны. Очень красиво.

ЖАДИНА: Можете отнести их в канцелярию. Ты, как всегда ,молодец, Наследник.

 Дворецкий уходит.

ТУТТИ: Я знаю.

ОБЖОРА: Что-то я переволновался. Надо немножко вздремнуть перед завтраком. Минутки три- четыре.

ДРАЧУН: Да, вы правы. Отдохнём немного.

Сопение

ТУТТИ: Надо заколотить окно. И… Надо ещё что-нибудь сделать. Я не думал, что стану так переживать. Оказывается, это очень плохо – терять друзей.

 Входит Дворецкий в костюме дворецкого.

ДВОРЕЦКИЙ: Ваше приказание выполнено. Всю ночь, не смыкая глаз, доктор Гаспар и двадцать его помощников работали над Куклой Наследника. Трудились, не покладая рук и не жалея сил. Что бы успеть в те сроки, которые вы назначили.

ЖАДИНА: А-ааа… (потягивается). Бесплатно?

ДВОРЕЦКИЙ: Совершенно бесплатно. Это была их вина и все понимали свою ответственность.

ЖАДИНА: Молодцы.

ДРАЧУН: Правильно понимали. По- другому и быть не могло. Иначе бы я их всех – на виселицу!

ОБЖОРА: Что же? Мы можем отметить это прекрасным завтраком?

ДВОРЕЦКИЙ: Несомненно! Я уже распорядился.

ОБЖОРА: Тогда давайте отдадим мальчику его подарок и пойдёмте, пойдёмте. У меня уже желудочный сок выделяется.

ДРАЧУН: И где же наш подарок?

ТУТТИ: Да! Где она?!

ДВОРЕЦКИЙ: Внимание! Входит Кукла Наследника Тутти!

 Суок танцует.

ЖАДИНА: Да! В копеечку она нам обошлась. Но для мальчика ничего не жалко. Пусть радуется. Пойдёмте, оставим их одних.

ОБЖОРА: Да! Идёмте! Что-то повар сегодня всё же сделал. Я это чувствую.

ДРАЧУН: А потом надо подремать. После волнений у меня сон прерывистый. Это вредно для организма.

ЖАДИНА: Да. Да. Позавтракать и подремать. Идёмте же. Идёмте.

 Тени исчезают.

ТУТТИ: Здравствуй. Ты – как? Это…. У тебя ничего не болит?

СУОК: Нет, мой… господин. Я совершенно здорова.

ТУТТИ: Да?.. А ты ничего не помнишь?

СУОК: Что я должна помнить мой… пове…литель?

ТУТТИ: Ты должна…, ты не помнишь…. Ты разве не помнишь, что пообещала не называть меня господином и повелителем?

СУОК: Фу!.. Ах, какая жалость. Но раз должна – больше не буду.

ТУТТИ: А ещё ты должна помнить, что мы – друзья!

СУОК: Ну, это я помню. Конечно же. Как же здесь жарко!

 Подходит к окну

ТУТТИ: Нет! Отойди от окна!

СУОК: Почему?

ТУТТИ: Ты больше никогда не должна подходить к окну.

СУОК: Ладно… а что я ещё должна делать?

ТУТТИ: Не знаю. Расскажи, как там – на улице?

СУОК: Там хорошо. Идёт мелкий дождь. Гуляют люди.

ТУТТИ: Да? Странно… я всегда думал, что дождь – это очень плохо. Можно заболеть.

СУОК: Если ты никогда не бегал босиком по лужам, считай, что прожил жизнь зря.

ТУТТИ: Странно… Разве куклам можно бегать по лужам? Ты от этого не сломаешься?

СУОК: Я… я это не про себя. Я про мальчишек. Нормальных обычных мальчишек.

ТУТТИ: Да?.. А я никогда этого не делал. Я вообще не играл с другими мальчиками. И никто не разрешит мне поиграть с ними. Никогда… Значит, я зря проживу свою жизнь?

Смотрит в окно. Грустит.

СУОК: Ну, что ты… Ты… плачешь? Почему?

ТУТТИ: И ничего я не плачу! (вытирает глаза). Мальчики никогда не плачут. А я - мальчик. Настоящий мальчик, что бы ни говорили мои дяди! И я обязательно когда –нибудь поиграю с другими ребятами. И буду бегать по лужам. Буду!!!!

СУОК: Ну что ты, что ты. Обязательно будешь. Просто нельзя всю жизнь провести одному в этих стенах. Это как в темнице, какими бы золотыми не были стены.

ТУТТИ: А я здесь не один. Теперь у меня есть ты. А до тебя…

Подходит к тумбочке. Снимает шкатулку сверху. Открывает. Достаёт ключ. Суок видит в шкатулке драгоценные украшения.

СУОК: Ой! А что это?

ТУТТИ: Это? «НВС»- как говорит дядя Жадина. «На Всякий Случай». Он хранит это у меня. Девчоночьи украшения. Хочешь – поиграй с ними… Я – сейчас. Понимаешь, я не был один. Я тебе сейчас докажу. Просто сейчас он спит. А так я – не один. Он тоже живой. Его зовут – Голиаф. Сейчас я вас познакомлю.

СУОК: А можно я померяю?

ТУТТИ: Конечно. Сейчас я вас познакомлю. Когда он не сонный – очень боевой…

Суок примеряет диадему, бусы, браслеты. Любуется украшениями. Красуется. Тутти возится, открывая тумбочку. Что- то перекладывает. Вынимает картонную коробку. Осторожно открывает её.

СУОК: Какая красота.

ТУТТИ: Просто украшения. Для девочек. Вот познакомься. Я нашёл его в зверинце. Мне не разрешают никого живого у себя держать . А его я спрятал. Правда, он красив?

Тень от руки Тутти. На его ладони большой сонный паук. Птицеед- голиаф. Тень его очень большая. Лапки шевелятся.

СУОК (кидая все украшения): А-аааааа!!!!

Запрыгивает на подоконник

СУОК: Убери! Аааааа!!!! Сейчас же убери эту…. Это… Аааа!!!

ТУТТИ: Что ты?!! Слезь с подоконника! Всё, всё, убираю! Вот видишь, уже убрал. Закрыл на ключ. Всё, его нет… Слезь с подоконника. Пожалуйста…

Суок медленно слезает. Они садятся рядышком на пол. Тяжело дышат.

ТУТТИ: Фу. Как ты меня напугала!

СУОК: Я?! Это ты… Как ты можешь держать это в руках?!!

ТУТТИ: Это – не «это»! Он хороший и красивый. Спокойный, величественный.

СУОК: Кто красивый? Он ужасен. Почему у вас, у мальчишек, совершенно неправильное представление о красоте? Вот. Посмотри какая прекрасная корона, чудесные бусы. Какая тонкая работа!

ТУТТИ: Это просто украшения. Они мёртвые. А паук живой. Он – сильный. И красивый.

СУОК: Ужас. (надевает диадему, бусы). Разве я не красива с этими украшениями?

ТУТТИ: Ты? Ты – красива.

СУОК: Разве я – не принцесса?

ТУТТИ: Нет.

СУОК: Это почему ещё?!!

ТУТТИ: К нам приезжали две принцессы. Ты – лучше. Они какие- то искусственные. Такие, какой была ты. До ремонта.

СУОК: А сейчас я лучше принцесс?

ТУТТИ: Конечно. Ты как настоящая.

СУОК: Тогда позвольте пригласить вас на танец, мой принц.

ТУТТИ: Конечно.

Танцуют.

СУОК: Вы неплохо танцуете, мой принц.

ТУТТИ: А вы - просто прекрасно!

СУОК: Вам нравится?

ТУТТИ: Очень.

СУОК: Я учила…. Меня обучали этому танцу специально для вас.

ТУТТИ: А меня замучил учитель танцев. Я не знал, для чего это надо. И не очень любил учиться. Но сейчас мне нравится.

Останавливаются. Суок обмахивается.

СУОК: Разве это не прекрасно? А то придумал: жуткое существо называть красивым. Я так перепугалась. Тигров не боялась. С медведем рядом спала, когда мы ездили в фургоне…

Тутти хихикает

СУОК: Питона на руках держала… а пауков с детства боюсь. Ничего не могу с собой поделать.

Тутти смеётся

СУОК: Что ты смеёшься?

ТУТТИ: Ты так серьёзно рассказываешь. Так искренне. Тигры, медведи…. Питоны… Хи-хи.

СУОК: И что тут смешного?!

ТУТТИ: Ничего… . Просто тебя только вчера сделали. А сегодня починили. Если ты и видела где-нибудь тигров – только в игрушечном магазине. Плюшевых. Поэтому и боишься настоящего. Живого.

СУОК: Вчера? А… да-да. Я всё это придумала. Чтобы было веселее. Ведь моя задача – смешить вас, мой хозяин.

ТУТТИ: Что ты? Зачем ты так? Ты обиделась?

Суок снимает украшения.

СУОК: Нет. Правда, не обиделась. Очень красивые украшения. Если продать эти кольца и бусы, какой –нибудь цирк мог бы совершить мировое турне. И показать многим зрителям красивые представления.

ТУТТИ: Их нельзя продавать. Они принадлежат дяде Жадине. Он не любит, когда что-нибудь пропадает.

СУОК: Я и говорю…. Очень грустно стало.

ТУТТИ: А хочешь, я покажу тебе, что умею?

СУОК: Покажи.

 Тутти становится на руки и идёт на руках.

ТУТТИ: Вот! Мне, правда, не разрешают так делать. Но когда никто не видит – я хожу на руках.

СУОК: Молодец! А я думала ты – неуклюжий и злой. Единственное что умеешь – это приказывать и есть пончики. А ты – молодец. Даже можешь выступать в цирке.

ТУТТИ: В цирке? Это там, где смеются?

СУОК: Там много чего делают. И смеются тоже.

ТУТТИ: А я никогда не был в цирке. И здесь почти никто не смеётся. Я бы хотел побывать там…

СУОК: Хотел? Правда, хотел бы?

ТУТТИ: Да!

СУОК: И мы с тобой – друзья?

ТУТТИ: Конечно!

СУОК: И ты не предашь меня, если что?

ТУТТИ: Почему я должен тебя предавать?

СУОК: Ну, не выдашь тайну, которую я доверю тебе, как другу?

ТУТТИ: Не выдам. Слово Наследника.

СУОК: Нет. Ты поклянись клятвой Друга.

ТУТТИ: Клянусь настоящей клятвой друга. А что за тайна?

СУОК: Я – не кукла…

ТУТТИ: То есть?

СУОК: Что непонятного? Я – не твоя Кукла. Я – настоящая девочка.

ТУТТИ: Но ты очень похожа…

СУОК: Конечно, похожа. То есть она похожа на меня. Твою Куклу доктор Гаспар сделал с меня. Мы не смогли её починить. Поэтому я здесь.

ТУТТИ: То есть…

СУОК: То есть, если бы я не переоделась в твою Куклу, Толстяки бы казнили моих друзей. У меня не было другого выхода. Понимаешь?

ТУТТИ: Понимаю. Ты правда, – настоящая девочка?

СУОК: Самая настоящая. Только не проси доказывать. Даже думать не смей!

ТУТТИ: Нет, нет, что ты! Я и не думал… Но если тебя уличат , то казнят.

СУОК: А ты этого хочешь?

ТУТТИ: Нет, что ты! Ни в коем случае!

СУОК: И я работаю в цирке. Я – циркачка.

ТУТТИ: Настоящая?

СУОК: Самая настоящая. Хочешь увидеть цирк?

ТУТТИ: Да, очень.

СУОК: Тогда, пойдём.

ТУТТИ: Куда?

СУОК: В цирк!

ТУТТИ: Но меня не отпустят.

СУОК: Конечно, не отпустят. Мы сбежим. Вместе.

ТУТТИ: Я никогда не сбегал…

СУОК: Зато я делала это неоднократно. Нам надо переодеться. Во что-нибудь неприметное.

ТУТТИ: У меня есть несколько охотничьих костюмов. Но они для мальчиков.

СУОК: И хорошо. Если бы ты знал, как мне надоело это платье! Где они?

ТУТТИ: Там! (показывает за ширму)

СУОК: Ну, что ты стоишь. Пошли переодеваться. Или ты боишься?

ТУТТИ: Нет. Я ничего не боюсь. Просто немножко страшно…

СУОК: Жить можешь ты как-нибудь,

Выкинув белый флаг.

Но если свой выбрал путь,

Пора делать первый шаг.

ТУТТИ: Пугает не тьма преград

А новизна Пути.

Ведь не повернёшь назад….

А если нам не дойти?

СУОК: У нас на пути не стой!

И этот дворец – не нужен!

Ты идёшь со мной?

ТУТТИ: Я иду с тобой!

СУОК: По лужам?

ТУТТИ: По лужам…

СУОК и ТУТТИ: По лужам!!!

СУОК и ТУТТИ: Ты идёшь со мной?

Я иду с тобой!

По лужам. По лужам! По лужам!!!!

ТУТТИ: Идём!

 Переодеваются за ширмой

СУОК: Не подглядывай!

ТУТТИ: Я не подглядываю.

СУОК: Отвернись, я сказала!

ТУТТИ: Я не смотрю…

 Выходят. На костюмах много бантиков и манжетов.

СУОК: Нет. В таком виде мы будем словно два попугая на площади.

 Обрывает все украшения. Отрывает рукава.

СУОК: Вот. Хоть на нормальных людей стали похожи. Ну что, ты готов?

ТУТТИ: Да. Я знаю один ход. Мы сможем незамеченными пройти мимо стражников. Только подожди немного.

Подходит к тумбочке. Кладёт что-то за пазуху, повернувшись спиной.

ТУТТИ: Я готов.

СУОК: Веди!

 Входит Дворецкий

ДВОРЕЦКИЙ: Остановитесь! Немедленно!

 Суок и Тутти замерли.

ДВОРЕЦКИЙ: Вы забыли зонтики. На улице дождь.

 Протягивает два зонтика.

СУОК: Вы нам помогаете? Почему?

ДВОРЕЦКИЙ: Ваш дядя сделал мне предложение, от которого нельзя было отказаться. Но необходимо ещё много чего совершить.

ТУТТИ: Что?

ДВОРЕЦКИЙ: Надо обнаружить вашу пропажу и начать поиски. Во время поисков – обыскать темницу и выпустить всех на свободу. Поверьте, сегодня у всех будет очень много дел. Поспешите. Вас уже ждут.

СУОК: Спасибо.

ТУТТИ: И мы больше уже не увидимся?

ДВОРЕЦКИЙ: Что вы, юный наследник. С вами мы будем видеться очень часто. Я обещаю. Всё. Вам пора. Как только вы покинете дворец, мы начнём ваши поиски. Но, конечно, совсем не там, куда вы направляетесь. Удачи!

Суок и Тутти убегают. Вырастают тени Толстяков. Храп. Сопенье. Взрывы. Алые сполохи.

ДРАЧУН: Что? Что это?

ОБЖОРА: Меня разбудили. Зачем? До завтрака ещё есть время. И почему такой громкий салют? Это повар придумал?

ЖАДИНА: Не понимаю, что происходит?

ДВОРЕЦКИЙ: Что происходит? Да ничего необычного господа. Поздравляю вас. Это – революция!

 Взрывы. Стрельба. Буйство огней.

Сцена 4 Шатёр цирка

Вбегают Суок и Тутти. Тяжело дышат.

ТУТТИ: Как много людей!

СУОК: Ты куда побежал?! Зачем бросился в толпу?

ТУТТИ: Ну как же! Там же кричали: «За нами! Вперёд! Бей буржуев!!!» Вот я и пошёл вместе со всеми. А куда они все торопились? И что там взрывалось?

СУОК: Твой замок взрывался! Это тебя и твоих покровителей они звали бить! Ты-то куда полез? Я тебя еле нашла!

ТУТТИ: Замок?.. А зачем взрывать замок? Он ведь такой красивый. И там мои игрушки! Солдатики, слонёнок розовый… Жалко…

СУОК: Ну, розового слонёнка я тебе не обещаю. Был у нас старый слон . Давно, правда. Сейчас нет. Но кое-что другое есть! Оглянись. Знаешь, где ты находишься?

ТУТТИ: Где?

СУОК: В цирке!

Тутти оглядывается. Медленно ходит.

ТУТТИ: Не понимаю… У меня чувство, что я здесь уже был. Мне знаком этот запах. Да! Мне снился этот запах. Много-много раз.

СУОК: Скажешь тоже. Как может присниться запах?

ТУТТИ: Не знаю. Но я его помню.

Входит Клоун. Без грима.

КЛОУН: Вот молодцы. Сами добрались. А мы искали вас в разных местах. Молодцы!

СУОК: Дядя, это Наследник Тутти! Мой друг. Я обещала, что всё будет хорошо!

КЛОУН: А так и будет, девочка. Теперь всё будет только хорошо. Мы победили. Дворец взят народом. Гвардейцы перешли на нашу сторону. Это – победа!

СУОК: А – Толстяки?

КЛОУН: Толстякам удалось скрыться. Но теперь они не страшны.

СУОК: А Тутти говорит, что ему снился запах цирка. Представляешь? И ещё он умеет ходить на руках. Ты можешь в это поверить?

КЛОУН: Конечно! Ведь я сам учил его этому.

СУОК: Как?

ТУТТИ: Этого не может быть. Я вас никогда раньше не видел.

КЛОУН: Видел. Просто забыл. Когда Толстяки пришли к власти , вам было по четыре года. Чтобы обезопасить себя друг от друга, они решили, что должны воспитать одного общего Наследника. Гвардейцы тогда отнимали у родителей много детей. Ваши родители не хотели отдавать Тутти. Гвардейцы их убили. А Суок спас я. Но до четырёх лет ты, Тутти , жил в цирке. И вы – брат и сестра.

ТУТТИ: Я помню… Я правда помню : у папы были сильные руки, а мама очень красиво смеялась… Но я думал, что это только мои фантазии… И запах. Да! Именно здесь я ходил на руках.

СУОК: Дядя…. Дядя скажи, что ты пошутил! Ты хочешь сказать, что всё это время у меня был брат? И именно он – наследник Толстяков? А если кто- нибудь в цирке об этом узнает?

КЛОУН: В цирке об этом знают все. И всегда знали.

СУОК: Но почему мне никто ничего не сказал?

КЛОУН: Потому ,что это – цирк. И здесь своих не сдают. А Тутти действительно Наследник. Наследник одной из самых знаменитых цирковых династий. И теперь он дома.

СУОК: Значит ты – мой брат?

ТУТТИ: А ты – моя сестра?

СУОК: Ну. что ж, братишка. Давай обнимемся!

ТУТТИ: А как же дружба?

СУОК: А кто сказал, что брат с сестрой не могут дружить?

ТУТТИ: Никто!

Обнимаются

СУОК: Что у тебя там ?

Тутти вынимает из-за пазухи коробку, в которой сидел Голиаф.

ТУТТИ: Я тут захватил из дворца…

СУОК: А-аааа!!!! Убери!!!!! Убери сейчас же!

Тутти открывает коробку. Там лежат драгоценности.

ТУТТИ: Ты сказала, что цирк сможет показать представление всем детям мира. Пусть эти украшения послужат доброму делу. А корону… я хочу подарить моей сестре. Она очень идёт тебе…

Суок подходит. Тутти надевает ей на голову диадему.

СУОК: Спасибо. Спасибо, брат.

Клоун берёт коробку с украшениями.

КЛОУН: Да. Это королевский подарок, племянник. Нам надо купить зверей. И кормить их. Теперь будет намного легче.

СУОК: Дядя, а кто теперь будет управлять Городом?

КЛОУН: Народ. Самые достойные из народа.

СУОК: Может быть – ты?

Клоун надевает парик, наносит грим, крепит нос.

КЛОУН: Я? Знаешь, самое большое счастье, которое может быть – это найти место, где ты необходим. Где душа расцветает, а не старается спрятаться за бумажки, вещи или ещё что- нибудь. Я на своём месте, девочка. Мне хорошо только здесь. Я – клоун. И надеюсь – не самый плохой.

Смешно растопырив руки и дёргая ногами, пытается поймать Суок и Тутти. Те со смехом убегают. Клоун за ними.

Сцена 5 Площадь перед дворцом

Озираясь, подталкивая друг друга, идут три коротышки. Очень толстые. Несут музыкальные инструменты.

ЖАДИНА: Давайте здесь.

ОБЖОРА: Да! Я больше не могу ходить.

ДРАЧУН: Подозрительно здесь как-то. Ну что, начали?

ОБЖОРА: А вы шляпку положили, куда они денежки бросать будут?

ЖАДИНА: Вот она. Давайте уже начинать.

Достают музыкальные инструменты. Приплясывают и играют.

ЖАДИНА: Мы – артисты. Играем для вас и пляшем. А вы дайте нам денежку.

ОБЖОРА: И по-больше кидайте. Очень кушать хочется.

ДРАЧУН: А не то, как дадим барабаном по голове!

ОБЖОРА: Ой, смотрите – монетка!

ЖАДИНА: Где, где? Это - моя!

ДРАЧУН: Почему это - твоя? Моя!!!

Возятся. Монетку поднимает Жадина.

ЖАДИНА: Денежка к денежке!

ОБЖОРА: Пойдёмте, что–нибудь съедим. Очень кушать хочется.

ЖАДИНА: Но только завтра надо сыграть так, чтобы нам дали больше денежек. Люди такие жадные!

Смотрит в сторону дворца

ЖАДИНА: Жаль, что «НВС» не успел взять. «На Всякий Случай». Эх! Кому-то он достанется?

ДРАЧУН: Ничего! Мы ещё вернёмся. Мы им покажем!

ОБЖОРА: Не нравятся мне вон те, кто сюда идут.

ЖАДИНА: Уходим, уходим. Инструменты не забудьте. Они денег стоят.

Уходят.

Тень тумбочки и шкатулки. Крышка шкатулки открыта. Из неё выползает паук Голиаф. Со всех сторон на паутине к нему сползаются маленькие паучки. Паутинки начинают светиться. Яркие краски. Взрыв красок.

Выходит Дворецкий в костюме конферансье.

ДВОРЕЦКИЙ: Многоуважаемая публика! Только один день, перед большим турне по стране и другим государствам, наш легендарный цирк даёт большое представление! Перед вами выступят лучшие жонглёры, укротители животных со своими питомцами и, конечно же, клоуны!

Не пропустите! Сегодня Премьера! На арене цирка впервые вместе продолжатели великой цирковой династии, брат и сестра Тутти и Суок Наследниковы!

Спешите! Представление начинается!!

Музыка. Выступление циркачей. Тутти и Суок показывают акробатический этюд. Шум и веселье. Выходит доктор Гаспар. Он рассеян.

ГАСПАР: Здравствуйте, здравствуйте. Я, кажется, опять всё пропустил. Было так много работы. Вы знаете, я спешил. Очень спешил. Я так торопился, что забыл – зачем спешил. Я сейчас что должен сделать – попрощаться или поздороваться?

КЛОУН: Всё хорошо, доктор! Просто помашите туда рукой.

ГАСПАР (машет): Так?

КЛОУН: Да, доктор. Именно так.

 Все машут руками

 Финальная песня

ГАСПАР: Любой учёный точно знает:

Чудес на свете не бывает…

КЛОУН: И это вызывает сожаление.

СУОК и ТУТТИ: Но мы случайно повстречали

Друг друга в этом дивном зале

И это чудо. Это чудо, без сомнения!

ВСЕ: Мы не прощаемся друзья! Мы не прощаемся!

Мы обязательно друг с другом повстречаемся.

Всё изменяется вокруг

Когда у вас есть лучший друг!

Мы не прощаемся друзья! Мы не прощаемся!

КЛОУН: Мы мир построим без оков

Других не будет Толстяков.

ДВОРЕЦКИЙ (пафосно): Да здравствует эпоха Просвещения!

СУОК и ТУТТИ: Когда мы вместе – нет преград.

И нашей дружбе каждый рад.

А мы друзья теперь. И в этом нет сомнения.

ВСЕ: Мы не прощаемся друзья! Мы не прощаемся!

Мы обязательно друг с другом повстречаемся.

Всё изменяется вокруг,

Когда у вас есть лучший друг!

Мы не прощаемся друзья! Мы не прощаемся…

 Занавес