**Ирина Васьковская, Дарья Уткина**

**Макаки, пицца и деструкция**

Даша, 14 лет

Настя, 14 лет

Аня, 14 лет

Юля, 14 лет

Коля, 14 лет

Наталья Петровна, 40 лет

Мать Юли, 45 лет

Отец Юли, 48 лет

Мать Даши, 43 года

Мать Ани, 45 лет

**1**

*Школьный театр. На стенах висят портреты Н. Коляды, К. Богомолова, К. Станиславского и В. Путина. На сцене сидят Настя и Аня. Они в костюмах макак из коричневого плюша, но обезьяньи головы сняли, поставили на сцену. Головы внимательно смотрят в пустой зал. Настя и Аня уткнулись в телефоны. Из магнитофона звучит какая-то приятная девочкам песня – они качают головами, подпевают. На сцене, за спинами девочек, появляется Даша. Она в полном обезьяньем облачении: костюм и голова. Даша переключает трек – вместо милой песенки звучит мрачная торжественная музыка. Настя и Аня оборачиваются, но тут же возвращаются к своим телефонам. Даша выходит в центр сцены и начинает репетировать дикий танец джунглей. Сбивается. Выключает музыку, снимает голову макаки и в тишине отрабатывает сложное движение.*

**Даша** *(танцует).* Раз-два – поворот. Три-четыре – поворот.

*Настя и Аня не обращают на Дашу внимания. Настя тычет пальцем в телефон. Аня роется в своем клатче, выкладывает кучу всего – пудра, помада, скляночки, шнурочки и пр. Наконец находит блеск для губ.*

**Аня** *(показывает Насте блеск).* Мне мама подарила сертификат на пятьсот рублей. Я блеск купила, смотри. С шоколадным вкусом.

*Настя открывает флакончик, нюхает «шоколадный вкус». Морщится.*

**Аня.** Я еще духи себе купила *(сует Насте под нос свое запястье)*

**Настя** *(старательно нюхает Анину руку).* Вкусные.

**Аня.** У меня теперь пять флаконов духов.

*Аня красит губы. Даша прекращает танец, смотрит на девочек.*

**Даша.** Эй.

*Настя и Аня не отвечают.*

**Даша.** Давайте танец финальный прогоним.

*Настя и Аня морщатся – им неохота.*

**Аня.** Не… давай завтра.

**Даша.** Давай сейчас. Вставай. Всё равно валяетесь и нифига не делаете.

**Настя.** Мы отдыхаем.

*Аня показывает Насте что-то в телефоне - они смеются.*

**Даша.** Так, убрали телефоны на репетиции!

**Настя.** Ну и не ори вообще.

**Аня.** Не в джунглях вообще-то.

**Даша.** А должны быть в джунглях!

**Настя.** В смысле?

**Даша.** У нас спектакль о жизни колонии макак! Но я же чувствую, что вы внутренне отчуждены! Погружения в материал – вообще ноль!

**Настя.** В смысле?

**Даша.** Ну вот покажи мне, как ведут себя макаки. Я тебе на прошлой репетиции объясняла. Давай. Бытовое поведение макаки.

*Настя лениво встает и, невысоко подпрыгнув, почесывается. Издает несколько тихих унылых звуков – якобы крик макаки. Закончив, Настя смотрит на Дашу и ждет ее оценки. Даша морщится.*

**Даша** *(после выразительной паузы).* Ты так ничего и не поняла. Смотри.

*Даша изображает макаку. Настя смотрит.*

**Настя.** Ну, так я то же самое показала.

**Даша.** Нет, не то!

*Настя молчит.*

**Даша** *(Насте).* Восемь репетиций до показа. Это вот столько, если ты тоже не поняла *(показывает Насте пятерню и три пальца)*

**Настя** *(Даше).* Я свои слова все выучила.

**Аня** *(Даше).* Наталья Петровна сказала, что у нас всё на приличном уровне.

**Даша.** Она закрывает глаза на реальное положение вещей. А что ей остается? Все режиссеры так делают.

*Настя и Аня молчат.*

**Даша.** Лучший спектакль повезут на московский фестиваль. Я просто напоминаю. Если вы забыли.

**Аня.** Да знаем мы танец.

**Настя.** Ну, я же говорю.

**Даша** *(Насте).* А на тебе вообще костюм лопнул!

*Настя вертится, осматривая костюм.*

**Даша.** Вон, сзади! И хвост на одной нитке висит!

*Настя встает, оглядывается – видит прореху на костюме и полуоторванный хвост. Аня смеется.*

**Настя** *(Даше).* Я не жирная! Меня измерили неправильно. Он мне вообще маленький был сразу!

**Даша.** Измерили неправильно, как же. Ты чипсы ведрами жрешь!

**Настя.** Ничего не жру!

**Даша.** Жрешь.

*Даша садится на сцену. Пауза.*

**Даша.** Да, мы займем первое место. Это очевидно.

**Настя.** Правда?

**Даша** *(Насте).* Бесите *(пауза)* Верка еще кинула. Тоже бесит.

**Аня.** Если она ногу сломала.

**Даша.** Потому что неуклюжая. Такая же, как вы!

**Настя.** Я пластичная. Мне Наталья Петровна сказала.

**Даша.** Деточка, она тебя обманула.

**Настя.** В смысле? Она сказала, что я пластичная и что у меня голос громкий!

**Даша.** В театре громкий голос не главное.

**Аня.** А что главное?

**Даша.** Талант.

*Пауза.*

**Даша.** Вот у меня есть талант. Талант драматической актрисы.

**Настя.** А у меня?

*Даша выразительно смотрит на Настю. В это время в зал входит Коля. На голове у него большие наушники. Коля несет коробку с пиццей.*

**Коля.** Бананов не было – я вам пиццы взял.

**Даша.** Коля!

**Коля.** А чо? Она без лука - я попросил.

**Даша.** Ты хочешь, чтобы я разжирела?! Сказала же - купи отрубей или хлебцев бездрожжевых! С йодированной солью!

**Коля.** Блин, зайчик, я забыл.

**Даша.** Потому что тебе на меня плевать!

**Коля.** Ну давай я схожу за отрубями. Их где продают?

**Даша.** Всё, иди!

**Коля.** За отрубями?

**Даша.** И заодно за новым головным мозгом!

**Коля.** Ну чо начала-то сразу…

**Даша.** Исчезни! У нас репетиция!

*Коля кричит и прыгает, как макака, чтобы позлить Дашу, а потом уходит. Даша садится рядом с девочками. Они уныло смотрят в зал. Настя потихоньку ест пиццу из коробки.*

**Даша.** Дай мне тоже.

*Настя передает коробку. Девочки едят.*

**Даша** *(набив пиццей рот, пытается произнести скороговорку).* От топота копыт пыль по полю летит… *(давится)*

*Даша кашляет прямо в коробку. На пиццу летит слюна и непрожеванное тесто.*

**Аня.** Да блин!

*Аня с отвращением сталкивает коробку с коленей.*

**Аня.** Совсем сдурела?! У меня теперь вся шерсть в пицце! *(достает из кармана белоснежный платочек и пытается счистить объедки с костюма)*

*Настя смеется.*

**Даша.** Ну извини. Хотела дикцию потренировать.

**Аня.** С пиццей в зубах?!

**Даша.** Метод Демосфена, между прочим. Демосфен тренировался с камнями во рту.

**Аня.** Да блин!

*Даша смеется.*

**Аня.** Нет, а чо ты ржешь?! На кого я теперь похожа?!

**Даша.** Ты играешь обезьяну! Они живут в дикой природе! Они всегда грязные! У них нет носовых платочков!

*Аня не отвечает, чистит костюм.*

**Даша.** Ну извини. Я не специально.

*Даша закрывает коробку и бросает на пол.*

**Даша.** Только пицца и деструкция.

**Настя.** Как?

**Даша.** Пицца и деструкция!

*Распахивается дверь – в зал входит Наталья Петровна. За ней идёт Юля. У Натальи Петровны висит на плече большая сумка – в ней она носит коробки с обедом и книги о театре.*

**Наталья Петровна** *(хлопает в ладоши).* Девочки, подъём! *(девочки вяло встают)* Бодрее! Я хочу видеть широкие жизнерадостные улыбки! Настя, текст выучила?

**Настя.** Выучила, Наталья Петровна.

**Наталья Петровна.** Убью, если врёшь.

*Аня и Даша хихикают.*

**Наталья Петровна.** А что смешного? Через две недели конкурс, а вы двух слов связать не можете.

**Даша.** Я весь текст знаю. И не только свой.

**Наталья Петровна.** Рада это слышать, Даша.

**Даша.** Спасибо.

**Наталья Петровна.** Да, я рада это слышать… а почему?

**Даша.** Потому что на меня вся надежда.

**Наталья Петровна.** Правильно. А еще потому, что Верину роль теперь будешь играть ты.

**Даша.** В смысле - Верину? Что, две роли сразу? Но у нас третья сцена совместная.

**Наталья Петровна.** Тыиграешь Верину роль. Роль старухи-макаки *(выталкивает вперёд Юлю)* А Юля, наша новая актриса, играет твою роль - королеву макак *(пауза)* Всё понятно? Всем всё понятно?

**Настя.** Всем.

**Даша.** Мне не понятно.

**Наталья Петровна.** Что именно не понятно? *(смотрит на свои часы, потом достает из кармана телефон)*

**Даша.** Я над своей ролью месяц работала! Я специально в зоопарк ходила - наблюдать за поведением обезьян!

**Наталья Петровна** *(читает смс).*Прекрасно.

**Даша.** В смысле - прекрасно?!

**Наталья Петровна.** А что у тебя за тон? Ты с преподавателем разговариваешь, Сафронова.

**Даша.** Наталья Петровна…

**Наталья Петровна** *(перебивает Дашу).*Если тебе что-то не нравится – ты можешь быть свободна. Мы насильно никого не держим.

*Пауза.*

**Даша.** Вы же мне сами сказали, что у меня талант.

**Наталья Петровна.** У тебя талант. И у меня талант! У нас у всех талант! Но твою роль будет играть Логинова *(пауза)* Даша, ты разве не хочешь, чтобы мы заняли первое место? Обид в театре не должно быть. Понимаешь? Мы все вместе делаем одно дело.

*Даша молчит.*

**Наталья Петровна** *(смотрит на часы).*Всё, уменя нет времени на истерики. Снимай костюм. Пусть Юля примерит.

**Даша.** Не сниму.

*Пауза.*

**Наталья Петровна.** Не ожидала от тебя. Ты же взрослая неглупая девочка. Девушка.

**Даша.** Это мой костюм! И вообще вы не имеете права!

*Наталья Петровна трёт виски пальцами.*

**Наталья Петровна.** Не кричи. Я понимаю - тебе обидно. Но мы все вместе делаем одно дело. Ты разве не хочешь, чтобы мы сделали его на уровне? Ты хочешь, чтобы у нас получился хороший спектакль?

**Даша.** Я хочу.

**Наталья Петровна.** Вот видишь. И я хочу. Мы все хотим. Но пока у нас получается не очень хорошо.

**Даша.** Всё равно нечестно! Я готовилась!

**Наталья Петровна.** Мы все готовились. А ты думаешь, в настоящем театре не так? Так же! Так же могут заменить неподходящую актрису в любой момент.

**Даша.** Я месяц была подходящая, а за полдня стала неподходящая?

**Наталья Петровна.** Если ты не прекратишь орать в присутствии преподавателя, я сниму тебя с роли.

*Даша отходит в угол, снимает костюм, бросает его на пол и пинает в сторону Юли.*

**Наталья Петрова** *(Ане и Насте).* Так, а где пальма?

**Аня.** Её Коля чинит.

**Наталья Петровна.** Вчера ещё должен был всё сделать *(звонит)* Коля! Где пальма? Хорошо. Мама не кричит – маме некогда! Ты обедал? Что ты обедал? Коля, какие отруби?! *(слушает)* Ну всё, всё *(сбрасывает вызов)*

**Наталья Петровна** *(смотрит на часы).* Так, сегодня репетировать не будем – у меня педсовет. Завтра в шесть тридцать с вызубренным текстом *(Юле)* Ты успеешь?

**Юля.** Конечно, Наталья Петровна.

**Наталья Петровна** *(идёт к выходу).* Умница.

**Даша.** Наталья Петровна!

**Наталья Петровна.** Завтра в шесть тридцать с вызубренными текстами! Кто забудет хотя бы одну реплику – отправится на долгую прогулку. Все поняли?

**Настя.** Все.

*Наталья Петровна уходит. Девочки остаются одни.*

**Даша.** Никто не уходит.

**2**

*Аня и Настя покорно садятся на сцену. Настя достает пакет чипсов. Юля стоит. Даша подходит к ней. Они смотрят друг на друга.*

**Даша** *(Юле).* А ты чего улыбаешься?

*Пауза.*

**Юля.** Я не улыбаюсь.

**Даша.** Ты мою роль играть не будешь.

*Юля молчит.*

**Даша.** Ты кто вообще такая? *(пауза)* Я эту роль месяц готовила.

**Юля.** Я слышала. Ты даже в зоопарке сидела.

*Аня хихикает. Даша злобно смотрит на нее.*

**Даша** *(Юле).*А тебе тоже смешно?

**Юля.** Нет.

**Даша.** Скажешь завтра Петровне, что ты роль королевы не потянешь и попросишь Веркину роль. Поняла? Роль отличная – пятнадцать минут на сцене.

**Юля.** Я думаю, Наталья Петровна не согласится.

**Даша.** А она не имеет права заставлять тебя в спектакле играть: у нас свобода выбора досуга. Ты ей просто скажи, что хочешь Веркину роль. Она поорёт и отвалит.

**Юля.** Не отвалит.

**Даша.** Да почему?

**Юля.** Ну потому. Она сказала, что ты... *(пауза)* ты извини, но она так сказала.

**Даша.** Что сказала?

**Юля.** Извини.

**Даша.** Что она сказала?

**Юля.** Что ты деревянная.

**Даша.** Какая?

**Юля.** Негибкая и зажатая. Она так сказала, извини.

**Настя.** А про меня что-нибудь сказала?

**Юля.** Нет.

**Даша.** А ты гибкая, что ли?

**Юля.** Извини.

**Даша.** А ты что, как попугай тупой: «извини» да «извини»?

**Юля.** Извини.

*Даша смотрит на Юлю.*

**Даша.** Ну хорошо. Наталье Петровне виднее.

*Пауза. Даша улыбается.*

**Даша.** Но раз ты теперь в нашем театре, Лена…

**Юля.** Меня Юля зовут.

**Даша.** Ах, да. Извини.

**Юля.** Ты постарайся запомнить.

**Даша.** Я постараюсь, но твердо обещать не могу *(улыбается)* Ну так вот. В нашем театре все новенькие проходят испытание. Да, девочки?

*Настя и Аня молчат.*

**Юля.** Мне домой пора.

**Даша.** Скоро пойдёшь. Да ты не бойся. Мы никого не запинываем. Да, девочки?

*Девочки молчат. Юля хочет уйти, но Даша её останавливает.*

**Юля.** Меня мама ждёт.

**Даша.** Если ты такая гибкая и раскрепощённая, то надень костюм макаки *(пинает свой костюм к Юле)*, дойди до кабинета директора, открой дверь и сделай вот так… *(кричит и прыгает, как обезьяна)* Это такой тест на совместимость. Понимаешь?

**Аня.** Даш, ты чо…

**Даша.** Отвали, обезьяна.

*Аня молчит. Настя ест чипсы и наблюдает за происходящим.*

**Даша** *(Юле).* Надевай *(пинает костюм)*

**Юля.** Он в пыли.

*Даша поднимает костюм, трясет и протягивает Юле.*

**Юля.** А если я не хочу?

**Даша.** А тебя не спрашивают. Чтобы остаться в нашем театре, ты должна это сделать. Мы все так делали.

**Юля.** Ну тогда директора этим не удивишь. Он уже трёх обезьян видел – ему неинтересно будет.

**Даша.** Испугалась?

**Юля.** Просто не хочу.

**Даша.** Девочки, она сопротивляется.

**Настя** *(Даше).* Я драться не буду.

**Юля** *(Даше).* Может, лучше порепетируем?

**Даша.** Ты здесь не командуй.

**Юля.** А кто здесь командует? Ты?

**Даша.** Наталья Петровна.

**Юля.** Ну вот - она скомандовала, чтоб мы познакомились и подружились.

**Даша.** Ты же к мамочке торопишься.

**Юля.** Она подождёт. Давай с третьей сцены.

**Даша.** Я домой.

*Даша берёт сумку, смотрит на Аню и Настю. Они берут рюкзаки, идут за Дашей. Юля остается одна. Она надевает маску макаки и танцует воинственный танец. В зал входит Коля. Он тащит большую искусственную пальму. Увидев Юлю, он ставит пальму на пол, издает громкие обезьяньи крики и прыгает.*

**Юля** *(ее голос звучит из-под маски глухо и пугающе).* Кто приближается ко мне из мрака ночных джунглей? Назови свое имя!

*Коля колотит себя в грудь кулаками, запрыгивает на сцену, хватает Юлю и перекидывает через плечо.*

**Юля.** Э, отпусти! Поставь!

*Коля ставит Юлю на пол. Она снимает маску.*

**Коля.** А, блин… сорри. Я думал - Дашка.

**Юля.** Она домой ушла.

**Коля.** А… *(смотрит на Юлю)* А пальму куда ставить?

**Юля.** Не знаю. В угол пока поставь.

*Коля затаскивает пальму на сцену, потом подходит к Юле.*

**Коля.** Страйк.

**Юля.** В смысле?

**Коля.** Можно Коля.

**Юля.** Королева макак. Можно Юля.

*Пауза. Юля смотрит на Колю. Он ищет тему для беседы.*

**Коля.** Есть клавишник знакомый?

**Юля.** Предположим.

**Коля.** Чо, правда есть?

**Юля.** Зачем тебе?

**Коля.** Нам в группу клавишник нужен.

**Юля.** Что за группа?

**Коля.** «Хтонический взгляд зомби».

**Юля.** Неплохо.

**Коля.** Я придумал.

**Юля.** Ладно, я подумаю. Может, соглашусь.

**Коля.** В смысле?

**Юля.** Семь лет музыкалки по классу фортепиано.

**Коля.** Круто. У тебя во сколько завтра репа заканчивается?

**Юля.** В восемь.

**Коля.** Я зайду.

**Юля.** Я еще не согласилась.

**Коля.** Я зайду.

**Юля.** И откуда такая уверенность?

*Коля улыбается. Пауза. Коля глубоко вдыхает и придвигается к Юле. Она отпихивает его.*

**Юля.** Блин, ты чо, вампир?

**Коля.** У тебя духи вкусные.

**Юля.** Да? *(нюхает рукав костюма)* Да.

**Коля.** Да.

*Пауза.*

**Коля.** До завтра.

*Юля молчит. Коля уходит. Юля снимает костюм, обнюхивает, аккуратно сворачивает и кладет в рюкзак.*

**3**

*Квартира Юли. Юля входит в кухню. Там мать смотрит телевизор. Она в грязном халате, с немытой головой.*

**Юля.** Мам, привет.

*Мать молчит, не оборачивается. Юля* *достает из рюкзака маску макаки, надевает и трогает мать за плечо. Мать оборачивается.*

**Мать.** Ты чего пришла?

**Юля.** Домой.

**Мать.** А что так рано? Уроки кончились?

**Юля.** Мам, девять вечера.

**Мать.** Да? *(молчит)* Ну иди поешь *(отворачивается к телевизору)*

**Юля.** Спасибо.

*Юля открывает холодильник – там пусто.*

**Юля.** Мам, а нет ничего.

*Мать молчит.*

**Юля.** Мама, а что мне поесть?

*Мать протягивает Юле открытую консервную банку. Юля берет банку, нюхает и выбрасывает в мусорное ведро. Но мать даже не замечает, увлеченная рекламой стирального порошка.*

**Юля.** Что, даже хлеба нет?

**Мать.** Сходи к тёте Вале.

**Юля.** Она мне дверь больше не открывает.

**Мать.** Нет денег.

*Пауза.*

**Юля.** А меня на главную роль взяли.

**Мать.** Не кричи.

**Юля.** Мы если первое место займем, то в Москву поедем на фестиваль.

**Мать.** Я целый день стирала, могу я в отдохнуть спокойно?!

**Юля.** Ты мне юбку синюю выстирала?

**Мать.** Какую юбку? Я не успела.

**Юля.** А что ты стирала весь день?

**Мать.** Шторы!

*Юля молчит.*

**Юля.** А папа не звонил?

**Мать.** Вспомнила, конечно! Не звонил твой папа. И не позвонит. Зачем ему звонить? У него любовница молодая. Что ему сюда звонить – старой жене?

*Пауза.*

**Мать.** Что стоишь?! Здесь взрослые разговоры! Пошла быстро уроки учить!

*Юля быстро уходит. Мать снова отворачивается к телевизору.*

*В комнате Юля бросает рюкзак в угол. Включает светильник, включает музыку и маленький телевизор. Кажется, что в комнате куча народу и веселье. Юля садится на диван, звонит отцу. Звонок сбросили. Юля бросает телефон, берет в руки маску макаки, разглядывает. Потом она встает, аккуратно ставит маску на диван. Широко улыбается и говорит, обращаясь к маске.*

**Юля.** Мама, это всё для меня? Боже мой, даже торт! Торт с моим именем! Не стоило так беспокоиться, мама. Папа придет на ужин. Надо достать новую скатерть. А то он снова будет ругаться, что мы едим, как нищие, на голой фанере. Папа, ты пришел. Папа, я так рада. И мама тоже рада. У нас радостное событие. Мне дали главную роль в спектакле. Я теперь королева. Меня все любят. Мы займем первое место и поедем в Москву. Да, я у вас очень талантливая *(пауза)* Что это? Какая коробка красивая. Что это может быть? *(вертит в руках невидимую коробку)* Я сейчас открою и всё увижу *(открывает)* Духи, о которых я мечтала! Спасибо! А сейчас мы поедем в ресторан. Мне, пожалуйста, креветки. Я никогда их не ела. Только чипсы со вкусом креветок. А вдруг у меня аллергия на морепродукты, я съем одну и начну задыхаться. Нет, тогда мне, наверное, улиток. И ещё мне надо новое платье. А то как я в Москву поеду. Меня ведь по телевизору покажут. Когда я стану совсем знаменитой, ты приедешь в самый большой московский театр и посмотришь, как я играю. Я тебе со сцены помашу незаметно, чтобы не пострадал рисунок роли. Надо просто заранее договориться, в какой момент я тебе помашу.

*Юля садится на диван.*

**4**

*Школьный театр, репетиция. В глубине сцены Аня и Настя медленно размахивают искусственными пальмовыми ветвями. В центре сцены лежит Юля (глаза закрыла, руки скрестила на груди), ее голову держит Даша. Даша изображает безмолвное отчаяние и горе (сейчас она макака, потерявшая мать).*

**Наталья Петровна** *(Ане и Насте).* Аня, Настя – встаньте плечом к плечу! Вы должны чувствовать энергетику друг друга! Вы должны действовать, как один организм! В вашей правой руке появился шарик ртути… вы чувствуете? Так, теперь начинайте перекатывать этот шарик от запястья до локтя… и обратно. Покатили! Медленнее! Настя, плечом к плечу, я сказала! Аня, не отсоединяться! Вот! И поехали веточки! Вправо-влево! Вправо-влево!

*Наталья Петровна тоже размахивает воображаемой веткой.*

**Наталья Петровна.** Даша! Экстаз отчаяния!

*Даша резко отпускает голову Юли – Юля больно ударяется затылком об пол. Даша заламывает руки.*

**Наталья Петровна** *(Даше).* Ну ты что делаешь?! Плавно надо отпускать! Еще и улыбается!

**Даша.** Извините.

**Наталья Петровна** *(Даше).* Ты что, мясо ела сегодня…?

**Даша.** Нет, конечно!

**Наталья Петровна.** Точно? Смотри мне! Ты знаешь, что будет, если врёшь. Лучше прямо сейчас начинай чиститься! Грубая мясная энергия нам здесь не нужна! И это всех касается!

*Девочки вразнобой отвечают: «Да». Наталья Петровна смотрит на часы.*

**Наталья Петровна.** Так, на сегодня закончим. Девочки, ко мне! Бегом!

*Девочки подходят, садятся на край сцены.*

**Наталья Петровна** *(Юле).* Юленька, прекрасно, просто замечательно! Я в восторге. Скажи, ты правда ни в какой театральной студии не занималась?

**Юля.** Нет.

**Наталья Петровна** *(Ане).*Аня, больше жизни: ты сегодня, как зомби.

**Настя.** А я, Наталья Петровна?

**Наталья Петровна.** Ты тоже молодец *(хлопает в ладоши)* Все свободны! Завтра в шесть тридцать *(смотрит на часы и быстро уходит)*

*Девочки снимают костюмы, оставляют их на сцене на вешалке. Аня и Настя берут сумки и идут к дверям. Юля ищет что-то в рюкзаке, сидя на сцене. Даша сидит с ней рядом.*

**Настя.** Даша, ты идёшь?

**Даша.** Нет.

*Аня и Настя стоят.*

**Даша.** А вы – идёте!

*Аня и Настя уходят. Даша и Юля некоторое время молчат. Юля роется в рюкзаке.*

**Даша.** Что потеряла?

**Юля.** Не твоё дело.

**Даша** *(передразнивает Наталью Петровну).* «Юленька, просто прекрасно! Просто замечательно! Я просто в восторге!»

**Юля.** Не верю.

*Юля находит помаду и начинает красить губы, глядя в карманное зеркальце.*

**Даша.** Я хочу, чтобы ты ушла из моего спектакля.

**Юля.** А я не хочу.

*Юля достает флакон духов.*

**Даша.** У тебя духи – дешёвка.

*Юля молчит.*

**Даша.** Воняют, как освежитель для сортира.

**Юля.** Слушай, иди домой.

*В зал заглядывает Коля.*

**Коля** *(Даше).* Привет, зайчик *(Юле)* Чо, погнали?

**Даша** *(Коле).* Сейчас.

**Юля** *(Коле).* Иду *(берёт рюкзак и идёт к дверям, не глядя на Дашу)*

**Даша** *(Коле).* В смысле – «погнали»? Куда погнали?

**Коля** *(Даше).* На репетицию! Нам клавишник нужен - сто раз тебе говорил!

**Даша** *(Коле).* Э, подожди! Это она, что ли, клавишник?!

**Коля.** Зайчик, давай потом!

*Юля и Коля уходят. Даша смотрит на дверь. Коля снова заглядывает в зал.*

**Коля.** Ну хочешь, пойдем с нами. Послушаешь.

**Даша.** Не хочу! *(бросает в Колю сумку)*

*Коля быстро закрывает дверь. Даша пинает вешалку с костюмами, спрыгивает со сцены, поднимает сумку и уходит.*

**5**

*Квартира Даши. Даша в спальне матери. Мать сидит перед большим зеркалом и делает подводку. Даша сидит на полу.*

**Даша.** Мам, ну ты же обещала…

**Мать.** Тихо, зайчик. Не говори под руку.

*Даша некоторое время молчит.*

**Даша.** Ну мы же давно договорились… мама-а…

**Мать** *(линия получилась неровной).* Чёрт! Ну что ты сделала! *(стирает краску)*

*Даша молчит - обиделась.*

**Мать.** Возьми у меня деньги в плаще. Позови девочек. У тебя ведь много подружек. Столик там забронирован. А маме некогда.

**Даша.** Я с тобой хочу!

**Мать.** Ну зайчик... Ты уже взрослая.

**Даша.** А чо ты меня всё время «зайчик» называешь? Забыла, как меня зовут?

**Мать** *(смеется).* Грейт джоук. Но только давай без «чо», окей? Мы же культурные люди.

*У матери звонит телефон.*

**Мать** *(в трубку).* Да.

*Мать отворачивается от Даши, что-то тихо говорит в трубку, смеется.*

**Даша.** Мам, это папа? Дай папу! *(дергает мать за рукав)*

*Мать отмахивается от Даши (для этого ей приходится повернуться).*

**Мать** *(в трубку).* Слушай, зайчик, я терпеть не могу юг Франции! *(смеется)* Пока-пока! *(Даше)* Сто раз просила – не лезь, когда я занята!

*Мать смотрит в зеркало, красит губы.*

**Даша.** Это папа был?

**Мать.** Кто? Не говори под руку.

**Даша.** Мам, я беременна. От физрука.

**Мать.** Прекрасно, малыш. Мы обязательно сходим. Ты мне напомни только *(смазала помаду)* А, чёрт!

*Даша встает и выходит из комнаты.*

**Даша** *(на пороге).* Можно я твою рубашку красную возьму?

**Мама.** Нет! Ты мне уже платье шелковое спрайтом залила! Ни одна химчистка не берёт *(пауза)* Попроси у отца денег и купи себе что-нибудь. Только, пожалуйста, не надо брать мои вещи!

**Даша.** А он когда вернется?

**Мать.** Кто?

**Даша.** Ну папа.

**Мать.** В пятницу. А я завтра уезжаю на неделю, ты помнишь?

**Даша.** Помню.

**Мать.** Ну всё, не говори под руку.

*Даша уходит.*

**6**

*Следующий день. Школьный театр. Десять минут до начала репетиции. Даша уже на сцене – она снова репетирует танец. Громко играет музыка. В зал входит Аня. Она идет к сцене и машет руками, привлекая внимание Даши. Даша замечает Аню, выключает трек и снимает маску.*

**Даша.** Давай короче. Мне некогда.

**Аня.** У меня новость. Вообще...

**Даша.** Что – «вообще»?

**Аня.** Новость.

**Даша.** Давай быстрее. Мне работать надо.

**Аня.** Короче, я чо узнала… *(оглядывается)*

**Даша** *(смотрит на часы).* У тебя полторы минуты.

**Аня.** Ладно. Помнишь, у меня мать летом… ну это…

**Даша.** Нашла тебе нового папу?

**Аня.** Ну да.

**Даша.** И что?

**Аня.** Ну, это… короче, этот дядя Валера – это отец Логиновой.

**Даша.** Какой Логиновой?

**Аня.** Ну Юли. Это отец её.

**Даша.** Чо, правда?

**Аня.** Да. Я у него бабосы в кармане искала, а там паспорт был. Я его открыла, а там её фотка.

**Даша.** А деньги нашла?

**Аня.** Фигня, полтос всего.

*Даша улыбается.*

**Даша.** Ну, поржём…

**Аня.** Да не… ну, не надо… она-то ни при чём.

**Даша.** Поржём-поржём.

**Аня.** Да не надо, ты чо... Я тебе так просто рассказала.

**Даша.** Ты моя подруга или макакина?

**Аня.** Ну твоя.

**Даша.** Ну и всё.

*В зал входит Наталья Петровна. За ней идут Настя и Юля.*

**Наталья Петровна** *(энергично хлопает в ладоши).* Девочки! Всем добрый день! Встаём! Встаём бодренько! Где ваша позитивная энергия?!

*Девочки выстраиваются в одну линию на сцене. У Натальи Петровны звонит телефон.*

**Наталья Петровна** *(тем же энергичным тоном).* Да, Артемий Павлович! А у нас репетиция! *(слушает)* Всё, я поняла *(сбрасывает звонок)* Девочки! Маленький перерывчик! Разминайтесь пока. Начните с дадасаны.

*Наталья Петровна быстро уходит. Девочки садятся на край сцены. Аня достает телефон, Настя - чипсы. Юля разминается. Некоторое время все молчат.*

**Даша** *(Ане).* Я вообще теперь в такой растерянности - куда ехать на весенние каникулы. Мама хочет на юг Франции, а папа – на Сейшелы. Вообще одна головная боль с этими каникулами *(Юле)* Юля, а ты куда поедешь?

**Юля.** К бабушке в деревню. Козу доить.

**Даша.** Ой, как мило. Девочки, правда, мило?

*Пауза. Настя смотрит на Дашу. Аня повизгивает и хлопает в ладоши – да, мило. Даша выразительно смотрит на нее – и Аня умолкает.*

**Даша** *(Юле).* Кстати, давно хочу спросить – а ты почему в столовке одни макароны ешь? Это вредно для кожи.

**Юля** *(пищит, передразнивая девочек).* Ой, наверное, потому что они напоминают мне о Канарских островах! *(пауза)* Отвали.

**Даша.** Ты что? Мы же одна семья. Мы заботимся друг о друге *(рассматривает свой маникюр)* У тебя, наверное, денег нет? Хочешь, я тебе буду котлеты покупать? Или селёдку под шубой. Что ты больше любишь? Благотворительная помощь малоимущим. Это как бы в тренде сейчас.

*Юля не отвечает.*

**Даша.** Конечно, у тебя денег нет, раз от вас отец ушел. У тебя мама кем работает?

**Юля.** Не лезь к моей маме!

**Даша.** А ты почему такая агрессивная? Запишись к школьному психологу.

*Юля молчит. Настя ест чипсы.*

**Аня.** Даша, ну ладно тебе…

**Даша** *(Юле).* Хотя тебе всё равно котлет не достанется. Знаешь, почему? *(Юля молчит)* А потому что Ане новый папа даёт много денег. И они их с Настькой прожирают. Правда, Аня?

*Юля возится с костюмом.*

**Аня** *(Даше).* Блин, ну хватит.

**Даша.** Нет, Аня, ты расскажи нам про нового папу. Поделись с подругами. Ты мне сама сказала, что он обещал тебя летом в Испанию свозить.

**Аня.** Я не говорила! И он не обещал – он просто сказал «посмотрим на оценки»!

**Даша.** Видишь, Юля, как всё несправедливо – кто-то одни макароны ест, а кто-то в Испанию едет.

*Юля выбегает из зала. Даша довольно улыбается.*

**Аня.** Ты вот зачем так сделала.

**Даша.** А что я сделала?

*В зал входит Наталья Петровна.*

**Наталья Петровна.** Девочки, вы разогрелись? По местам! Начнём с первой сцены! Где Юля?

**Даша.** А она ушла, Наталья Петровна.

**Наталья Петровна.** Куда ушла? У нас репетиция!

**Даша.** Не знаю – просто ушла. Ничего не сказала. Сумку взяла и ушла.

**Наталья Петровна.** Ну так позвони ей!

**Даша.** Я уже звонила – у неё телефон выключен.

**Наталья Петровна.** Она не заболела?

**Даша.** Нет, Наталья Петровна. Просто ушла и всё.

**Наталья Петровна.** Нет, это безобразие! Что значит «просто ушла»?! *(смотрит на часы)* И что теперь делать? *(пауза)* Даша, встанешь пока на роль?

**Даша.** Конечно, Наталья Петровна.

*Даша выходит на середину сцены.*

**Наталья Петровна.** Так, первая сцена! Даша! *(хлопает в ладоши)*

*Даша выпрыгивает на середину сцены, колотит себя кулаками в грудь, как настоящая обезьяна, и танцует дикую пляску джунглей.*

**Наталья Петровна** *(хлопает).* Отлично! Великолепно! Наконец-то ты поймала эмоцию! Ты, наверное, посмотрела «Гамлета» в постановке Николая Коляды, как я тебе советовала?

**Даша.** Посмотрела.

*Аня и Настя фыркают*.

**Наталья Петровна.** Что за смех? Лианы взяли и на сцену пошли!

*Аня и Настя берут ветки и встают на сцену.*

**Наталья Петровна** *(Аня и Настя).* Так, что должен помнить каждый актер? Ну быстро, быстро!

**Аня и Настя** *(унылыми голосами).* «Священнодействуй или убирайся вон».

**Наталья Петровна.** Вот именно! Начинайте!

**7**

*Этот же день.* *Репетиция закончилась. В зале одна Даша. Она старательно отрабатывает на сцене какие-то сложные танцевальные движения. В зал заглядывает Коля. Даша танцует спиной к залу и не видит его. Коля подходит к сцене.*

**Коля.** Зайчик!

*Даша не реагирует.*

**Коля.** Зайчик!!!

*Даша вздрагивает, резко оборачивается.*

**Даша.** Напугал, дурак!

**Коля.** А Логинова где?

**Даша.** Не знаю. Ушла. Мы без неё репетировали.

**Коля.** В смысле – ушла?

**Даша.** Очень быстро. Дверью хлопнула – даже штукатурка полетела.

**Коля.** В смысле?

**Даша.** Говорят, она истеричка.

**Коля.** Да блин! Просто ушла и всё?!

**Даша.** Ну, может, у неё понос.

**Коля.** Да блин! Концерт через неделю!

*Коля достает телефон, звонит Юле. Но она не отвечает.*

**Даша.** Котик, а куда ты меня сегодня пригласишь? Я хочу мятное мороженое и штрудель...

**Коля** *(звонит Юле).* Да подожди.

**Даша.** Блин, да пошла эта макака нафиг! Я вообще не хочу, чтобы она в твоей группе играла!

**Коля.** Ты чо, она офигенная. Ещё песню обещала написать.

**Даша.** Так я же вам написала песню...

**Коля.** Ну, блин, зайчик…

**Даша.** Меня Даша зовут, а никакой не зайчик!

**Коля.** Парни сказали, что она дебильная.

**Даша.** Логинова?

**Коля.** Песня твоя! Что тупая и слащавая.

**Даша.** Это парни твои тупые и слащавые! Вообще-то эта песня о нас с тобой!

**Коля.** Парни говорят, что песню новую надо - это же первый концерт!

*Пауза.*

**Даша.** Всё, иди. Мне надо работать.

**Коля.** Увидишь Логинову – скажи, чтоб к нам шла.

*Даша не отвечает. Коля уходит. Даша всхлипывает пару раз, но быстро берёт себя в руки и продолжает танцевать.*

**Даша** *(прыгает).* Я гибкая! Я гибкая! Я! Гибкая!

*В зал входит Юля. Даша прекращает танцевать, смотрит на нее.*

**Юля.** А что, всё ещё репетиция?

**Даша.** Десять вечера, какая репетиция.

**Юля.** А у меня телефон разрядился.

*Юля садится на сцену. Даша садится рядом. Молчат.*

**Даша.** Она сказала, чтоб ты всё равно приходила.

**Юля.** Кто?

**Даша.** Наталья Петровна.

**Юля.** А, ну конечно…

**Даша.** Она такого вообще никому не прощает - чтоб репетицию задвигать.

**Юля.** Куда она без меня.

**Даша.** В каком смысле?

**Юля.** Ты знаешь, что такое «объективный»?

**Даша.** Ну да.

**Юля.** «Объективный» – это значит непредвзятый. Или беспристрастный.

**Даша.** И что?

**Юля.** Я – талантливая. Это объективный факт. И Наталья Петровна понимает, что без меня ваш спектакль – фигня: получите приз зрительских симпатий за красивые костюмчики – и всё.

*Даша молчит.*

**Юля.** Ты красивая. У тебя родители богатые. Это тоже объективный факт. Но в спектакле это не важно - этим можно пренебречь. Знаешь, как в задачках по физике?

**Даша.** А то, что ты истеричка - этим можно пренебречь?

*Юля встает, берет рюкзак, идет к выходу. На пороге оборачивается.*

**Юля.** До завтра.

*Даша не отвечает. Юля выходит. Даша сидит на сцене.*

**8**

*Квартира Юли. Мать снова сидит на кухне и смотрит телевизор.*

**Юля.** Мам.

**Мать.** Картошки свари. Я стирала весь день – не успела приготовить.

*Пауза. Юля садится за стол напротив матери, закрывает собой телевизор.*

**Мать.** Ну чего тебе надо?

**Юля.** Мам, а как ты тётку называешь, к которой отец ушел?

**Мать.** А что такое?

**Юля.** Ничего. Её дочка со мной в спектакле играет.

**Мать.** В каком спектакле?

**Юля.** Ни в каком.

**Мать.** Тебе что, отец звонил?

**Юля.** Никто не звонил.

**Мать.** Звонил! Не ври! Я по глазам вижу. Что он тебе сказал?

**Юля.** Мама, никто не звонил!

*Пауза.*

**Мать.** Да? Ну иди поешь тогда.

*Пауза.*

**Юля.** Мам, у меня кроссовки порвались.

**Мать.** Сапоги надень.

**Юля.** Весна уже, плюс десять на улице!

**Мать.** Господи, как вы все меня достали.

*Юля молчит.*

**Мать.** Иди спать. Я тебя прошу. Иди. Завтра в школу рано.

**Юля.** Завтра воскресенье.

**Мать.** Тем более надо выспаться.

*Юля уходит. Мать прибавляет звук у телевизора.*

**9**

*Следующий день. Школьный театр, репетиция. Девочки на сцене: Настя, Аня и Даша стоят вокруг Юли, сидящей в лотосе со скрещенными на груди руками. Настя закрывает руками рот, Аня – уши, Даша – глаза. Наталья Петровна любуется мизансценой.*

**Наталья Петровна.** Так, а теперь смотрим все на Юлю – идеальная осанка! *(девочки смотрят)* А теперь выпрямили спины!

*Девочки старательно выгибаются.*

**Наталья Петровна.** Я же вас учила - между лопатками зажат невидимый карандаш! *(девочки сводят лопатки)* Плечи опущены! Макушка тянется вверх! *(девочки вытягивают шеи)* Подтянутый живот! *(девочки втягивают животы)* Настя! Я сказала – подтянутый живот!

*Настя старается.*

**Наталья Петровна.** Так, все молодцы. Юля – отлично *(смотрит на часы)* Полчаса на обед. Потом продолжаем *(Насте)* Михайлова, никаких чипсов. Ты поняла? Никаких булочек и чебуреков!

*Настя корчит рожу.*

**Наталья Петровна.** Девочки, у вас полчаса. Быстро в столовую! Чтоб мне потом не говорили, что я детей голодом заморила.

*Наталья Петровна уходит. Сумку она оставляет на стуле. Юля тоже уходит. Аня и Настя ждут Дашу.*

**Даша.** Я не пойду. Идите без меня *(Аня и Настя уходят)* Овцы, блин.

*Даша некоторое время ждет, потом идёт к сумке Натальи Петровны, достаёт кошелёк и берёт оттуда 500 рублей.*

**Настя** *(заглядывает в дверь).* А ты чо делаешь?

**Даша.** Блин, напугала!

**Настя.** Это же Натальи Петровны сумка.

**Даша.** Не твое дело *(пауза)* Это актёрский этюд.

**Настя.** Чтобы в сумку залезть?

**Даша.** Иди, а то все чипсы сожрут.

*Настя не уходит. Даша подходит к Насте.*

**Даша.** Не говори никому, поняла? У нас новая задумка с Натальей Петровной. Пока нельзя, чтобы знали. Не скажешь?

**Настя.** Ну ладно, не скажу.

**Даша.** Дать тебе на чипсы?

**Настя.** Ну дай.

*Даша достает деньги из кармана.*

**Даша.** На. Купи две пачки сразу. На ещё.

**10**

*Тот же день. Школьный театр. Девочки сидят на сцене. Наталья Петровна ходит перед ними.*

**Наталья Петровна.** Просто сознайтесь, кто это сделал, и всё. Я никому не скажу.

*Девочки молчат.*

**Наталья Петровна.** Я не пойду к директору. Я не буду звонить родителям.

*Девочки молчат.*

**Наталья Петровна.** Я всё понимаю: вам нужна модная одежда, помада… чипсы!

**Настя.** А чо я сделала?

**Наталья Петровна.** И не всегда есть деньги. Я понимаю - я тоже была молодой.

**Даша.** Лично у меня есть деньги. Мне воровать не надо.

**Наталья Петровна.** Тебя никто и не обвиняет.

**Даша.** А кого обвиняют?

**Наталья Петровна.** Я просто хочу, чтобы этот человек признался. Пусть напишет смску. Буду знать только я.

*Молчание.*

**Наталья Петровна.** Репетиции сегодня не будет.

*Пауза.*

**Наталья Петровна.** И завтра тоже. Вообще спектакля не будет. Пока тот, кто это сделал, не признается. Никакого спектакля, никакой Москвы. Мне денег не жалко. Мне жалко моего доверия.

**Даша.** Давайте рассуждать логически, Наталья Петровна.

**Наталья Петровна.** Ты о чём?

**Даша.** Ну, по логике. Раньше ведь такого не было? Чтоб деньги пропадали?

**Наталья Петровна.** Не было.

**Даша.** А когда Логинова пришла, то вдруг появилось.

**Юля.** Ты на что намекаешь?!

**Наталья Петровна.** Юля, помолчи.

**Даша.** И все знают, что у неё неблагополучная семья.

**Юля.** Это ты неблагополучная!

**Даша.** И она агрессивная.

**Наталья Петровна** *(Даше).* То есть ты обвиняешь Логинову в воровстве?

**Даша.** Нет. Я просто рассуждаю логически.

**Юля.** Я не брала! Я же сразу на обед ушла!

**Наталья Петровна.** Так, рты закрыли!

*Девочки замолкают.*

**Наталья Петровна.** Я у себя в кабинете. Даю вам пятнадцать минут. Если через пятнадцать минут я не узнаю имя, то никакого спектакля не будет.

*Наталья Петровна уходит. Юля хочет броситься на Дашу и вцепиться ей в волосы, но Аня и Настя её удерживают.*

**Даша.** Ну а кто ещё мог взять? Только ты. Мне деньги не нужны. Им – тоже. Иди и признавайся.

**Юля.** Ты ведь врёшь сейчас!

**Даша.** Это ты врёшь. Смотришь нам в глаза и врёшь.

**Юля.** Я не вру!

**Даша.** А я, значит, вру?

**Юля.** Врёшь!

**Даша.** Я вообще никогда не вру. Мне врать не надо – у меня всё отлично. И у тебя так никогда не будет. Поняла, неудачница?

*Юля плачет.*

**Аня.** Даша, ну хватит…

**Даша.** Что - хватит?!

**Аня.** Скажем Наталье Петровне, что это шутка была. Ну просто шутка тупая. А то спектакля не будет! В Москву не поедем!

**Даша.** Поедем, но только без воровки. Воровок в Москву не берут.

**Юля.** Я не воровка!

**Аня** *(Даше).* Ты совсем? Я же знаю, кто взял.

**Даша.** Что ты знаешь, дура?

**Аня.** Мне Настя сказала.

**Даша.** Настя?

**Настя.** Мне домой надо… *(хочет уйти)*

**Даша** *(Насте).* Сидеть.

**Аня** *(Даше).* Ты деньги взяла. Чтоб на неё подумали и выгнали!

**Даша.** Ну и что? Иди и скажи это Петровне.

**Аня.** И скажу!

**Даша.** А ты чья подруга?

*Аня разворачивается и быстро уходит. Даша бежит за ней, но не успевает и возвращается на сцену. Она стоит с прямой спиной и гордо поднятой головой. Через минуту в зал входит Наталья Петровна.*

**Наталья Петровна.** Где она?

**Даша.** Здесь.

**Наталья Петровна.** Ты в спектакле больше не играешь. До свидания.

**Даша.** До свидания, Наталья Петровна.

*Даша берет сумку и спокойно уходит, не сняв костюм макаки.*

**Наталья Петровна.** Так… сегодня репетиции не будет. Отдохните. Завтра в это же время.

*Наталья Петровна выходит. Настя берет сумку и быстро уходит. Юля и Аня остаются. Юля вытирает лицо футболкой.*

**Аня.** Дать платок?

**Юля.** Отвали.

**Аня.** Ты чего?

**Юля.** Отвали, я сказала.

*Аня идет к дверям. Юля смотрит ей вслед, стоя на сцене.*

**Юля.** Эй, а правда, что мой отец тебя в Испанию повезёт?

**Аня.** Не знаю.

*Пауза.*

**Юля.** А он тебя как называет?

**Аня.** Ну как… по имени.

**Юля.** Аня? Анечка?

**Аня.** Ну нет… Анютка. Как мама.

*Пауза.*

**Юля.** Иди.

*Аня выходит. Юля остается одна. Она достает из рюкзака влажные салфетки, вытирает лицо. Потом красит губы.*

**11**

*Вечер. Квартира Даши. Она сидит на полу в костюме макаки и разговаривает по телефону.*

**Даша.** Ты когда придёшь?! *(слушает)* Коля, мне плохо! Блин, твоей девушке реально плохо! За какой пиццей?! *(слушает)* Ну колы мне тогда возьми ещё… давай, пока.

*Даша идет к зеркалу, красит губы. Но костюм не снимает. Звонок в дверь. Даша открывает. Входит Коля с пиццей и большой бутылкой колы. Даша обнимает его.*

**Даша.** Котик… они меня выгнали!

**Коля.** Кто?

**Даша.** Ну из спектакля!

**Коля** *(садится на пол).* Ну жесть вообще.

**Даша.** Да пошли они. Обезьянник паршивый.

**Коля** *(открывает коробку с пиццей).* Смотри, тут «Маргарита» и «Четыре сыра».

**Даша.** «Кватро формаджи».

**Коля.** Чо?

**Даша.** Ты меня любишь?

**Коля.** Люблю.

**Даша.** Ну скажи нормально!

**Коля.** Я тебя люблю.

**Даша.** А если я попрошу, ты сделаешь?

**Коля.** Чо сделать?

**Даша.** Для своей любимой девушки – сделаешь?

**Коля.** Ну сделаю. А чо?

**Даша.** Я не хочу, чтобы Логинова в твоей группе играла.

**Коля** *(ест пиццу).* В смысле?

**Даша.** Выгони ее из группы! И хватит жрать!

**Коля.** Ты чо? У нас концерт в пятницу!

**Даша.** А тебе что важнее – концерт или твоя любимая девушка?!

**Коля.** Ну конечно, блин, концерт! Ты совсем, что ли?! Мы с парнями полгода убили!

*Пауза. Даша ест пиццу, но вдруг начинает всхлипывать и ей приходиться выплюнуть непрожеванный кусок в коробку, чтобы не подавиться.*

**Коля.** Блин! Ты чо делаешь?!

**Даша.** Меня из-за этой коровы Логиновой из спектакля выгнали!

*Коля дает Даше бумажные салфетки с логотипом «Пиццерии». Она вытирает ими лицо.*

**Коля.** Ну ладно, чо ты так расстроилась. Кому эти ваши макаки нужны. Фигня полная - обезьяны какие-то говорящие…

**Даша.** Миллион раз тебе говорила, что это серьезный спектакль!

*Коля изображает макаку – чешется и кричит.*

**Даша.** Да это группа ваша фигня! Бездарные придурки! А театр – это высокое искусство, ты понял?!

**Коля.** Ага, четыре обезьяны кривоногие – высокое искусство!

**Даша.** Это аллегория, придурок!

**Коля.** Чего?

**Даша.** Вали отсюда!

**Коля.** Да ну тебя нафиг, истеричка.

*Коля встает и уходит.*

**Даша.** Между нами всё кончено! Я не хочу тебя больше видеть ни на своей странице, ни своём телефоне, ты понял?!

**Коля** *(из прихожей).* Пошла нафиг!

*Коля хлопает дверью. Даша, всхлипывая, сидит на полу, ест руками пиццу и запивает колой.*

**12**

*Квартира Юли. Юля в костюме макаки сидит за кухонным столом. Мать смотрит телевизор.*

**Юля.** Мама…

**Мать.** Я там картошки порезала. Надо только сварить. Свари.

*Пауза.*

**Юля.** Мама, у тебя вообще-то дочь есть, если ты заметила.

*Мать оборачивается и смотрит на Юлю.*

**Юля.** У тебя дочь есть! Это я, блин, мама! Я! Твоя дочь! Меня зовут Юля!

**Мать.** А ты чо разоралась…

**Юля.** Просто так, мамочка!

*Мать смотрит на Юлю.*

**Юля.** Ты уже месяц сидишь и в стенку смотришь! Посмотри в зеркало – ты на кого похожа?!

*Мать встаёт и выходит. Юля некоторое время сидит, глядя в пол, потом уходит. Она бежит по улице, находит нужный дом, поднимается на второй этаж, кулаком стучит в дверь.*

**Голос из-за двери.** Кто там?

**Юля.** Соседи!

*Дверь открывается. На пороге стоит мать Ани.*

**Юля.** Отца позовите.

**Женщина.** Какого отца…

**Юля.** Моего отца. Валерия Игоревича Логинова!

**Женщина.** Валера, тут к тебе… пришли к тебе.

*Выходит отец Юли. Что-то жуёт.*

**Юля.** Привет.

**Отец.** Ты чего?

**Юля.** Соскучилась.

**Отец** *(закрывает дверь, выходит в подъезд).* Тебе денег надо?

**Юля.** Не надо.

*Пауза.*

**Отец.** Как в школе?

**Юля.** Круто, папа. Медаль, наверное, дадут. Нобелевскую.

*Пауза.*

**Отец.** Как мама?

**Юля.** Не знаю.

**Отец.** Ты взрослая уже, всё понимаешь…

**Юля.** Нифига я не взрослая!

**Отец.** Тише! У нас соседи!

**Юля.** Пойдем домой! *(хватает отца за руку, тащит)* Домой пойдем, папа!

*Отец отпихивает Юлю.*

**Отец.** Успокойся сейчас же! *(пауза)* Ты что, есть хочешь?

*Пауза.*

**Юля.** Папа, ты что, больной?

**Отец.** Ты как с отцом разговариваешь?! Быстро домой, а то я милицию вызову!

**Юля.** Я к тебе больше никогда не приду! Никогда в жизни!

**Отец.** А ну быстро домой, я сказал!

*Юля убегает.* *Отец оглядывает подъезд – нет ли соседей, потом закрывает дверь. Юля снова появляется на площадке и пинает дверь несколько раз.*

**Юля** *(кричит).* Я тебе дверь собачьими какашками измажу, понял?!

*Юля уходит. Она идет по улице и вытирает слезы. Навстречу ей идёт зареванная Даша с разноцветным от размокшей косметики лицом и большой бутылкой колы в руке. Даша тоже в костюме обезьяны. Остановились. Смотрят друг на друга, молчат.*

**Даша.** Колы хочешь?

**Юля.** Нет. Я же макароны люблю.

*Пауза.*

**Даша.** Юля, попроси Наталью Петровну меня обратно взять.

**Юля.** Дай колы.

*Даша протягивает Юле бутылку. Юля делает глоток и выплевывает.*

**Юля.** Невкусная.

*Даша молчит.*

**Юля.** Ты креветки любишь?

**Даша.** Нет. У меня на них аллергия.

**Юля.** У меня тоже.

*Пауза.*

**Даша.** А ты реально в этом костюме на макаку похожа.

**Юля.** Я знаю.

*Даша молчит.*

**Юля.** Ну пока.

*Даша не отвечает. Юля уходит.*

**13**

*Юля подходит к двери своей квартиры. В подъезде на окне сидит Коля.*

**Юля.** Чо надо?

**Коля.** Просто…

**Юля.** А посложнее? Ума не хватит?

*Коля молчит.*

**Юля.** Ну чо надо-то?

*Коля молчит. Юля смотрит на него.*

**Юля.** Я красивая?

*Коля кивает.*

**Юля.** А на макаку похожа?

**Коля.** На макаку?

**Юля.** Пойдем.

**Коля.** Куда?

**Юля.** Ко мне.

**Коля.** А че, можно?

**Юля.** Ну а че нельзя. Пойдем. Че мнешься, как в пятом классе.

**Коля.** А у тебя кто дома?

**Юля.** Ну мать.

**Коля.** А она разрешит?

**Юля.** Да мне как-то всё равно.

*Юля поднимается по лестнице. Коля идет за ней. Юля звонит в дверь. Открывает мать.*

**Юля.** Это Коля, познакомься. Он будет у нас ночевать.

*Мать молча пропускает Юлю и Колю в квартиру. Юля, не снимая ботинок, идет к себе в комнату. Коля снимает обувь, аккуратно ставит у стены.*

**Мать.** Юля…

**Юля.** Что?

**Мать.** Ты ботинки… ты ботинки не сняла.

*Юля снимает ботинки и бросает в коридор. Коля ловит.*

**Юля** *(Коле).* Иди в комнату.

**Коля** *(матери).* Здравствуйте.

**Мать.** Здравствуйте.

*Коля и Юля уходят в комнату. Мать идет в кухню и включает телевизор.*

**Юля.** Садись.

*Коля садится на диван.*

**Юля.** И не надейся - через час домой пойдешь, к мамочке.

**Коля.** Да я ничо…

*Молчат.*

**Юля.** Слушай, а тебе чо надо-то? Зачем пришел?

**Коля.** Концерт послезавтра.

**Юля.** И чо? Боишься, что я налажаю?

**Коля.** Ты? Не… ты не налажаешь.

**Юля.** Конечно, нет.

*Пауза.*

**Коля.** Хочешь, пиццу закажем?

*Юля молчит.*

**Коля.** Или пойдем в парк завтра. Там аттракцион офигеть – «Падающий лифт».

*Юля молчит.*

**Коля.** Ну или в кино тогда.

*Пауза.*

**Юля.** Возьми меня за руку.

*Коля слушается.*

**Коля.** Ты это…

**Юля.** Что?

**Коля.** Не похожа на макаку. Вообще.

*Юля смеется.*

**Юля.** Правда? Спасибо. Спасибо, Коленька.

**Коля.** Не хочешь в кино?

**Юля.** Я в зоопарк хочу.

**Коля.** Ну ладно. Можно в субботу после уроков.

**Юля.** Хорошо.

**Коля.** Ну всё тогда. Договорились.

**Юля.** Тебе домой пора.

**Коля.** А, ну всё тогда.

**Юля.** Ну всё.

*Коля идет к дверям. Юля идет за ним. На пороге она целует Колю в губы и закрывает дверь.*

**Юля** *(вытирает губы).* Слюнявчик, блин.

**14**

*Школьный театр. Юля входит в зал. Поднимается на сцену. Оглядывается. Переставляет пальму. Передвигает еще что-то.*

*Вешает на стену портрет Ромео Кастеллуччи. Потом смотрит в пустой зрительный зал так, будто он полон восторженных зрителей. Она широко улыбается невидимым поклонникам. Она несколько раз кланяется. Потом уходит переодеваться. В это время в зал вбегают Настя и Аня. Они гонятся друг за другом, смеются. Бросают сумки в угол, бегают по сцене. Берут маски макак и начинают перебрасываться ими. Выходит Юля. Она в костюме.*

**Аня** *(Юле).* Привет!

**Юля.** Реквизит не портим.

**Аня.** В смысле?

**Юля.** На место бошки положили! Почему опаздываем?

**Аня.** Так ещё семь минут до начала…

**Юля.** На репетицию надо приходить за десять минут, а за пять минут надо быть одетым в костюм и сосредоточенным. Что ещё не понятно?

**Настя.** Всё понятно.

**Юля.** Где Наталья Петровна?

**Настя.** Сейчас придёт.

*В зал заглядывает Коля.*

**Коля.** Юля, тебе пиццу взять?

**Юля.** Да.

**Коля.** А какую?

**Юля.** А давай ты не будешь сегодня тупить?

**Коля.** Ладно.

**Юля.** И спрайта возьми!

*Коля уходит. Настя и Аня смотрят на Юлю.*

**Юля** *(девочкам).* А чо мы стоим, как принцессы? Переодеваемся! Разминаемся!

*Настя и Аня уходят переодеваться.*

**Юля** *(осветителю).* Свет на меня дайте!

*Никакой реакции.*

**Юля**. Кто осветитель сегодня?!

**Голос из будки.** Ну я осветитель.

**Юля.** Рома?!

**Голос из будки.** Да чо?

**Юля.** Свет на меня дай!

*Включается сначала стробоскоп, потом – красный свет. Юля стоит в центре сцены и широко улыбается.*

***Конец,***

***2015 г.***