# Николай Георгиевич Винников

## КАПИТАЛИСТКА

## *Комедия в трех частях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

К у л и к – капитан милиции в городе С.

П и н ь ч у к – билетерша кинотеатра «Марс» в городе С., она же домовладелица в городе Ф.

Ш п р и ц – судья в городе Ф.

Л а н ц е т  и  П и н ц е т – его помощники.

К р о л ь – адвокат.

Г о р н и ч н а я в отеле города Ф.

Р е п о р т е р.

Б а р о н  ф о н  А н т р е к о т – председатель правления заокеанского общества покровителей животных и птиц.

Т о м – негр, один из обитателей доходных домов Пиньчук.

С а н д р – подросток.

П о л и с м е н.

К л а у с  – профессор‑психиатр.

Т р у т т и – его ученик и помощник.

И  д р у г и е.

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

###### ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

###### Девица или вдова?!

*Кабинет капитана милиции в городе С. Кулика.*

*К у л и к  за письменным столом.*

К у л и к (откликаясь на стук в дверь). Да‑да, заходите!

*Входит  П и н ь ч у к – во всем заграничном, с такой же вместительной авиасумкой в руках.*

П и н ь ч у к. Разрешите?

К у л и к *(поднимается ей навстречу)* . Прошу вас, Алевтина Платоновна, прошу. Входите, садитесь.

П и н ь ч у к. Мерси, капитан, вы очень любезны. *(Проходит к столу и располагается в креслах.)* Но!.. *(Отдает Кулику какую‑то бумажку.)* Вот, пожалуйста, за вашей подписью: «Тринадцатого, к тринадцати, в тринадцатую…» Жуть!

К у л и к. Что?

П и н ь ч у к. Жуть, говорю. От слова «жутко». К вашему сведению, в передовых культурных странах эта цифра вообще не фигурирует. А вы ее куда попало…

К у л и к. При чем тут эта цифра, Алевтина Платоновна? Мне с вами надо совсем о другом…

П и н ь ч у к. Исправьте, тогда будем совсем о другом. Вместо «тринадцатого» напишите «в четверг», вместо «к тринадцати» – «к часу дня»… Иначе я не согласна.

К у л и к. Гм… Извольте, я исправлю: «В четверг, к часу дня, в комнату, которая между двенадцатой и четырнадцатой». Это вас устраивает? Теперь мы можем с вами о другом? *(Возвращает ей исправленную бумажку.)*

П и н ь ч у к *(берет бумажку, смотрит)* . Вполне. Мерси. Вы джентльмен, капитан, и мы с вами можем о чем угодно… Кроме штрафа, который я все равно платить не буду. Нет такого закона, чтобы запрещал держать декоративных животных.

К у л и к. Какой штраф? Какие животные?!

П и н ь ч у к. Собаки и кошки. У меня кошки.

К у л и к. Ах, да!.. Это же у вас – на радость соседям – их шестнадцать штук!

П и н ь ч у к *(доверительно)* . Было шестнадцать, капитан. А теперь… Взгляните, это я по дороге к вам… *(Раскрывает авиасумку, показывает.)* Раз, два, три… А теперь еще пять.

К у л и к *(перегибается через стол, смотрит)* . Какая прелесть! Все пять – трехцветные! У меня были всякие: черные, рыжие, серые, черные с белым, белые с рыжим, но таких, как эти…

П и н ь ч у к *(живо)* . Вы тоже любите кошек, капитан? Вы тоже… кошатник?

К у л и к. Что?.. Гм!.. Вот что, гражданка Пиньчук. По жалобе ваших соседей административная комиссия горисполкома вынесла соответствующее решение, и вам, так или иначе, придется уплатить штраф и вообще ликвидировать ваше это самое… интенсивное кошководство. Но у меня сейчас к вам другой разговор.

П и н ь ч у к. Безобразие! Совершенно не понимаю, как при такой практике на местах мы хотим догнать и перегнать другие передовые культурные страны!

К у л и к *(недоуменно)* . При чем тут это?..

П и н ь ч у к. Ха!.. К вашему сведению, в передовых культурных странах – в той же Америке, например, – существуют парикмахерские, кафе и даже санатории для собак и кошек. Полный комфорт и сервис.

К у л и к. Гражданка Пиньчук! Давайте прекратим об этом. Прекратим и запомним: культура прежде всего в том, как живут люди, а не собаки и кошки.

П и н ь ч у к. О капитан!.. Если в этих странах собаки и кошки имеют возможность питаться в кафе и отдыхать в санаториях, то надо полагать…

К у л и к. Пре‑кра‑тим!.. *(Берет какую‑то папку, раскрывает ее, смотрит.)* Ваша фамилия, имя и отчество?

П и н ь ч у к. Что?.. Вы же прекрасно знаете… Ну, пожалуйста: Пиньчук Алевтина Платоновна, тысяча девятьсот… года рождения. Одинокая.

К у л и к. Какого года рождения?

П и н ь ч у к *(машет на него рукой)* . Пенсионерка, что вам еще надо!.. Однако продолжаю работать. Билетершей и кинотеатре «Марс». В свое время кончила курсы при нашем местном «Интуристе» и работала гидом… гидшей… гидкой!

К у л и к. Я понял, понял… Под судом и следствием были?

П и н ь ч у к. Гм… Н‑нет…

К у л и к. Как же нет? А в 1947 году в связи с покушением на присвоение… двух малолетних ребят, отставших от поезда?

П и н ь ч у к. Была оправдана. Значит, нет.

К у л и к. Верно. «За недоказанностью…»

П и н ь ч у к. Все?

К у л и к. Нет, не все. Скажите, пожалуйста, Алевтина Платоновна Пенькевич‑Пеньковская‑Пинько‑Пиньчук – это вы или не вы?

П и н ь ч у к. Что‑о?! *(После паузы, настороженно.)* А в чем дело, капитан, а?

К у л и к. Вы или не вы, спрашиваю?

П и н ь ч у к. А если… А если допустим, тогда что?

К у л и к *(обрадованно)* . Очень хорошо! А родственники за границей, в капстранах, у вас есть?

П и н ь ч у к. Кто‑о?! Где‑е?! Никаких родственников ни в каких капстранах у меня нет и не было.

К у л и к *(показывает на папку)* . Как же нет и не было, если ваш муж Станислав Пенькевич‑Пеньковский‑Пинько‑Пиньчук еще в двадцатых годах сбежал из Советского Союза сначала в Турцию, потом в Грецию и так далее?

П и н ь ч у к *(категорически)* . Нет, нет и нет. Это не я.

К у л и к. Но вы же только что сказали «допустим»!

П и н ь ч у к. Я сказала «если допустим»… Это не я. Я сирота, у меня никого и нигде на всем белом свете.

К у л и к. Однако фамилия, такая фамилия!

П и н ь ч у к *(вдруг всхлипывает)* . Будь она трижды неладна! Однажды мне уже пришлось из‑за нее… Пришлось даже написать в газету, что я ничего общего с этим… с этим типом не имею, что мы просто однофамильцы: как бывают Ивановы, Петровы или Сидоровы, так мы Пенькевич‑Пеньковские‑Пинько‑Пиньчуки. Вот, пожалуйста… *(Достает из большой сумки сумочку поменьше, раскрывает ее, роется в пачке бумаг, отдает одну из них Кулику.)* Как видите, черным по белому, совершенно официально… Вырезка из газеты «Юг» в Ростове‑на‑Дону… *(Снова всхлипывает.)* Да если хотите знать, капитан, так я вообще… еще девица.

К у л и к. Что?..

П и н ь ч у к. Девица, говорю. Де‑ви‑ца.

К у л и к. А‑а… Ну что ж, бывает. Жаль… А я, гражданка Пиньчук, уже и телеграмму в Москву заготовил: так, мол, и так, нашли, оформляем документы, организуем выезд.

П и н ь ч у к. Чей выезд? Куда?!

К у л и к. Ваш. В Москву, в инюрколлегию… Вы что, не читаете газету «Известия», извещения инюрколлегии?.. Дело в том, что этот самый, как вы говорите, тип – Станислав Пенькевич‑Пеньковский‑Пинько‑Пиньчук – отправился на тот свет и оставил своей жене, проживающей где‑то у нас в Советском Союзе, наследство.

П и н ь ч у к *(потрясена)* . Что?.. Наследство?.. Какое наследство?! А разве это можно, чтобы он ей… чтобы она от него… из капстраны?!

К у л и к. Ну а почему же нет? Чем кто‑то там, пусть лучше наш, советский человек воспользуется… *(Звонит телефон, Кулик берет трубку.)* Да… Капитан Кулик слушает… Что?.. *(Прикрывает трубку ладонью и, отвернувшись в сторону, говорит с кем‑то по телефону.)*

*Пиньчук, воспользовавшись моментом, хватает со стола газетную вырезку и прячет ее обратно в сумочку.*

*(Заканчивает разговор по телефону и кладет трубку на место.)* Так, гражданка Пиньчук… Ну что ж, у нас с вами все. Вы свободны, можете идти.

П и н ь ч у к. Ха, капитан!.. Вы уже забыли, зачем меня вызывали?! Я же… Я же та самая… вдова и наследница! Вы меня разыскали и вызвали. Вот, пожалуйста… *(Отдает Кулику все ту же бумажку.)* «В четверг, к часу дня, в комнату, которая между двенадцатой и четырнадцатой…»

К у л и к. Но позвольте! Одно из двух: вы либо девица, либо вдова! Ведь вы только что предъявили мне документ, вырезку из газеты… Где вырезка? Вы взяли ее обратно?

П и н ь ч у к. Ничего я вам не предъявляла и ничего обратно не брала. Можете даже обыскать, не возражаю. Однако надеюсь, что вы джентльмен и этого делать не станете.

К у л и к. Гм!.. Так. А чем вы теперь мне докажете, что вы не просто однофамилица, а именно та Пенькевич‑Пеньковская‑Пинько‑Пиньчук, которую разыскивает Московская инюрколлегия?

П и н ь ч у к. А вот, пожалуйста… *(Достает из сумочки еще несколько бумажек.)* Свидетельство о регистрации брака в ростовском загсе – раз, справка о бракосочетании в ростовской церкви Трех святителей – два.

К у л и к. Гм… *(Берет у нее документы, читает.)*

П и н ь ч у к. Не сомневайтесь, капитан. Не теряйте зря времени и телеграфируйте или звоните в Москву, в эту самую коллегию: так, мол, и так, нашли!

К у л и к. Погодите, гражданка Пиньчук, погодите…

П и н ь ч у к. Чтобы кто‑то там ихний раньше успел?! Нет! Вы же сами говорите: пусть лучше наш, советский человек!.. А как вы думаете, капитан, что там, а?

К у л и к. Где – там? А‑а!.. *(Продолжает читать документы.)* Ну мало ли что… А что бы вы хотели?

П и н ь ч у к *(со вздохом)* . Я бы хотела деньги… много.

К у л и к. Зачем вам их много?

П и н ь ч у к. Ах, это секрет, тайна даже. Может быть, поэтому и хочется когда‑нибудь кому‑нибудь сказать! Слушайте… Я построила бы в нашем городе еще один большой кинотеатр. Детский. Бесплатный! Чтобы каждый ребенок имел возможность… Вы понимаете, капитан, понимаете?! И может быть, наш горсовет назначил бы меня в этом кинотеатре директором!

К у л и к. Гм… *(Тепло.)* Это было бы неплохо, Алевтина Платоновна.

П и н ь ч у к. А может быть, там ферма какая‑нибудь? А может, вилла на берегу моря? А может, целое имение со старинным замком, а?! Оформляйте документы, капитан! Организуйте мой выезд! Срочно!..

К у л и к *(снова строго)* . Не торопитесь, гражданка Пиньчук. Что это вы, будто всю жизнь только об этом и мечтали?

П и н ь ч у к *(спохватывается)* . Ну да, конечно… Совершенно верно. Мы с вами не так воспитаны, и нам это абсолютно ни к чему. Но, капитан… Если меня разыскивают и делают это, надо полагать, не без ведома соответствующих вышестоящих руководящих организаций, значит, хочу я того или не хочу, я просто обязана, мой долг в тот же час и в ту же минуту без каких бы то ни было колебаний… Посудите сами: как я могу колебаться, если за этим возможна какая‑нибудь высокая международная политика?!

К у л и к. Гм… Тут, кстати, пишут: «Выяснить возможность личной явки гражданки Пенькевич‑Пеньковской‑Пинько‑Пиньчук в суд…», туда, за границу.

П и н ь ч у к. Вот видите, капитан, видите!.. Я готова куда угодно: в Европу, в Америку, в Австралию! Я ведь знаю языки… Бон жур. Гутен таг. Гуд автенун.

К у л и к. Это хорошо, но еще не все.

П и н ь ч у к. Знаю: для выезда за границу нужны справки о состоянии здоровья. По счастливой случайности они у меня есть и они со мной. Я только вчера в нашей районной поликлинике прошла диспансеризацию. Вот, пожалуйста… Взгляните и убедитесь: у меня великолепное сердце, сосуды, нервы. Я это самое… фактически вдовею более сорока лет и отлично сохранилась. Если хотите знать, я… *(Вдруг умолкает.)*

К у л и к *(просматривает справки)* . Я слушаю вас, слушаю… *(Обнаруживает, что Пиньчук не сидит, а лежит в кресле.)* Гражданка Пиньчук, что с вами?! *(Нажимает на кнопку электрического звонка.)* Эй, кто там! «Скорую помощь», «неотложку», немедленно! *(Бросается к Пиньчук.)* Алевтина Платоновна!..

П и н ь ч у к. Мерси, капитан. Не беспокойтесь, ничего особенного. Со мной это бывает: достаточно несколько переволноваться, и пожалуйста… Сначала темнеет в глазах, потом что‑то звенит, потом грохочет и… *(Снова умолкает.)*

К у л и к *(с отчаянием в голосе)* . Гражданка Пиньчук!..

*Затемнение. Звон и грохот.*

###### ЭПИЗОД ВТОРОЙ

###### Сто тысяч и три доходных дома

*Все тот же и не тот же кабинет. На сцене та же  П и н ь ч у к, но над нею уже не капитан Кулик, а судья  Ш п р и ц, его помощники  Л а н ц е т  и  П и н ц е т, адвокат  К р о л ь.*

Ш п р и ц *(идет к столу, берет деревянный молоток и ударяет им по доске, лежащей там же)* . Эй, сударыня! Вы что, не слышали? Было же сказано: «Встать, суд идет!»

П и н ь ч у к *(поднимается с кресла, смотрит по сторонам)* . Где я? Что со мной? Товарищи дорогие…

Ш п р и ц. Не товарищи, а господа!

П и н ь ч у к. Какие господа?

Ш п р и ц *(представляется сам и представляет других)* . Шприц… Ланцет и Пинцет… «Кроль, Брасс и Компания».

П и н ь ч у к. Ланцет‑пинцет? Хирурги, что ли? Мне предстоит операция?!

Ш п р и ц. Какие хирурги? Какая операция? Я судья Шприц, это мои помощники Ланцет и Пинцет, а это ваш адвокат от фирмы «Кроль, Брасс и Компания».

П и н ь ч у к. А‑а, вот я уже где, вот с кем!.. Бон жур. Гутен таг. Гуд автенун.

Ш п р и ц. Вы говорите по‑французски, по‑немецки и по‑английски, сударыня? Это хорошо.

П и н ь ч у к. Вуй, я, йес, товарищ… пардон!.. господин судья.

Ш п р и ц. Но с советским акцентом. Это плохо.

П и н ь ч у к. Ой, господин судья! Я постараюсь без акцента.

Ш п р и ц. Это будет только в ваших интересах. Итак… *(Ударяет молотком по доске.)*

К р о л ь *(Пиньчук)* . Говорите. Говорите, сударыня. Я же объяснял вам, что и как надо говорить.

П и н ь ч у к. Вы мне объясняли? Когда? Я ничего не помню!

К р о л ь *(Шприцу)* . Ваша честь! Суть дела в следующем. Один из уважаемых граждан нашего города коммерсант и домовладелец Станислав Пенькевич‑Пеньковский‑Пинько‑Пиньчук завещал свое состояние жене – госпоже Алевтине. Наша фирма навела справки, разыскала госпожу Алевтину и взяла на себя защиту ее интересов. Дело это уже разбиралось вами, и вы вынесли решение, чтобы наследница была предъявлена суду, если так можно выразиться, в натуральном виде. Наша фирма выполнила это решение: госпожа Алевтина перед вами и покорнейше просит, чтобы вы разрешили ей войти во владение капиталом и имуществом покойного.

П и н ь ч у к *(по знаку Кроля)* . Вуй. Я. Йес…

Л а н ц е т. У меня вопрос, ваша честь.

П и н ц е т. У меня тоже.

Ш п р и ц. Задавайте.

Л а н ц е т. Сударыня! Вы коммунистка?

П и н ь ч у к. Я?.. Нон. Я беспартийная.

П и н ц е т. Комсомолка?

П и н ь ч у к. Ха!.. Вы мне льстите…

П и н ц е т. В прошлом – я имею в виду.

П и н ь ч у к. А‑а… Нон. Я несоюзная молодежь… в прошлом.

Ш п р и ц. Это хорошо, сударыня. Это хорошо, что вы несоюзная… Однако все вы там, в вашем СССР, заражены коммунизмом. Не верите в бога, не признаете частной собственности… Поэтому я просто не понимаю, зачем вам какое бы то ни было наследство: деньги, ценные бумаги, имущество? Как это может быть совмещено с вашими принципами?!

П и н ь ч у к. Гм… Господин судья, во‑первых, я вот, пожалуйста… *(Крестится сначала слева направо, потом, вспомнив, справа налево.)* А во‑вторых, я признаю частную собственность. Даже в нашем СССР я сумела ее отстоять.

Ш п р и ц. Что вы сумели отстоять? Частную собственность?! Какую именно? Что у вас там?

П и н ь ч у к. Декоративные животные. Кошки, господин судья.

Ш п р и ц. Что‑о?!

П и н ь ч у к. Кошки, говорю. Которые мяу‑мяу! Двадцать одна.

Ш п р и ц *(с изумлением)* . Двадцать одна кошка?!

П и н ь ч у к. Вуй, я, йес, двадцать одна.

К р о л ь *(тут как тут)* . Не знаю, как вы, ваша честь, а наша фирма впервые слышит о такой фундаментальной частной коллекции этих животных.

Ш п р и ц *(что‑то соображает)* . А скажите, госпожа Алевтина, в Советском Союзе у вас остался кто‑нибудь из родных или близких?

П и н ь ч у к *(со вздохом)* . Нет, господин судья. Никого. У меня их просто нет. Я хотела усыновить мальчика или девочку, но… Десять лет стояла в очереди и зря – не дали.

Л а н ц е т. В какой очереди?

П и н ь ч у к. Я же сказала: за мальчиком или девочкой.

П и н ц е т. Чего вам не дали?

П и н ь ч у к. Ни мальчика, ни девочки.

Ш п р и ц. А кто вы и что вы? Чем занимаетесь?

П и н ь ч у к. Я… это самое… Я – в кино…

Ш п р и ц. Актриса?! Снимаетесь в фильмах?!

П и н ь ч у к. Гм!.. Пока нет, господин судья, пока не снималась. Только смотрела, присматривалась, как это делается… Каждый вечер, по три‑четыре сеанса подряд. Если что‑нибудь стоящее, конечно.

Ш п р и ц. А что именно?

П и н ь ч у к. Ну как вам сказать… Вообще про хорошую, красивую жизнь!

Ш п р и ц. Вам нравится хорошая, красивая, то есть обеспеченная, жизнь?

П и н ь ч у к. Вуй, я, йес…

Ш п р и ц *(что‑то решив)* . Так… Госпожа Алевтина Пенькевич‑Пеньковская‑Пинько‑Пиньчук! Слушайте меня внимательно. Мы удовлетворим вашу просьбу и введем вас в наследство, но с одним условием: вы ничего не должны вывозить из нашей страны – ни денег, ни ценных бумаг, ничего.

П и н ь ч у к. Ха!.. Выходит, вы мне отказываете? Говорите, что удовлетворите, а на самом деле…

Ш п р и ц. Нет, не отказываем. Получайте и пользуйтесь, но только здесь, у нас.

П и н ь ч у к *(растерянно)* . Но как же это?.. Почему вдруг такое условие?.. Как же я могу?..

Ш п р и ц. Только так.

П и н ь ч у к. Гм… А что… что я получаю, господин судья?

Ш п р и ц. Согласно завещанию вашего покойного супруга сто тысяч и три доходных дома.

П и н ь ч у к *(даже задохнулась от волнения)* . Сто тысяч?!

Ш п р и ц. Да. И три доходных дома.

*Пауза.*

П и н ь ч у к. А это самое… в вашей стране, по вашим законам, я могу… держать декоративных животных?

Ш п р и ц. О! Каких угодно и сколько угодно. Если там, в Советском Союзе, у вас была двадцать одна кошка, то здесь, у нас, я вам официально разрешаю сто двадцать одну, тысячу сто двадцать одну!

*Снова пауза.*

К р о л ь. Соглашайтесь, сударыня, быстрее. А то ведь сорвется все наше дело!..

П и н ь ч у к. Но как же?.. Как же я могу? Я все‑таки…

К р о л ь. Что вы все‑таки?

П и н ь ч у к. Я же все‑таки не какая‑нибудь, а… советская!

К р о л ь *(с досадой)* . Фу‑ты!.. А пережитки в сознании, а родимые пятна капитализма? Их у вас совсем не осталось, что ли?!

П и н ь ч у к. Гм… Верно. Про пережитки и пятна я как‑то забыла, совсем из головы вон.

К р о л ь. Соглашайтесь, сударыня, без колебаний. Фирма «Кроль, Брасс и Компания» к вашим дальнейшим услугам. Мы можем взять на себя управление вашими домами, консультации по финансовым и другим вопросам, выполнение ваших поручений… гм… вплоть до самых деликатных.

Ш п р и ц. Ну?!

П и н ь ч у к *(растерянно, взволнованно и даже со страхом)* . Вуй, я, йес… Я… Я согласна, господин судья.

Ш п р и ц *(трижды ударяет молотком по доске)* . Поздравляю с наследством, госпожа Алевтина!

*Свет гаснет.*

###### ЭПИЗОД ТРЕТИЙ

###### Причуды капиталистки

*Номер в отеле. Стол с батареей бутылок. Диваны и кресла, заваленные картонками, пакетами и свертками. Над всем этим нечто, задрапированное простыней. На сцене  П и н ь ч у к, Л а н ц е т, П и н ц е т  и  К р о л ь.*

П и н ь ч у к *(что называется, «вся в мехах» – демонстрирует гостям свои туалеты)* . Ну, господа судейские, что скажете?

Л а н ц е т. Великолепно!

П и н ц е т. Потрясающе!

П и н ь ч у к. То‑то!..

К р о л ь. Помимо всего прочего, сударыня, у вас бездна вкуса.

П и н ь ч у к. А вы как думали… *(Отдувается.)* Однако жарко. Я лучше вам сейчас что‑нибудь другое продемонстрирую. Сейчас… *(Уходит.)*

К р о л ь. Видели, господа? Можете передать судье Шприцу: госпожа Алевтина в надежных руках. С помощью фирмы «Кроль, Брасс и Компания» она уже оцепила преимущества нашего образа жизни и, если можно так выразиться, вошла во вкус, приобрела аппетит. Как у настоящей капиталистки, у нее даже появились капризы и причуды. Третьего дня, например, она купила у мороженщика весь его товар вместе с тележкой, вчера наняла себе преподавателей современных бальных танцев, сегодня по ее заказу с национальной выставки живописи и скульптуры ей доставили вот эту штуку… *(Показывает на нечто под простыней.)* Хотите посмотреть? *(Дергает за край простыни. Под нею оказывается шест с перекладиной, на них какие‑то шестерни, консервная банка, кусок рогожи и павлинье перо.)*

Л а н ц е т. Что за чертовщина?!

П и н ц е т. Огородное пугало, что ли?!

К р о л ь. Это скульптура «Влюбленный юноша». Ни много ни мало – пять тысяч.

Л а н ц е т. Гм… Здорово сделано.

П и н ц е т. Ценная вещь.

К р о л ь. Сейчас госпожу Алевтину занимает одно: что еще она может за ее деньги в наших условиях?! А о России она даже не вспоминает.

*Из‑за кулис доносятся мяуканье, фырканье и вой.*

Л а н ц е т. Что это?

П и н ц е т. Зверинец здесь поблизости, что ли?

К р о л ь *(с досадой)* . Это единственное прежнее, господа, от чего нам не удалось пока ее отвлечь. Кошки! За неделю сорок шесть штук! Из всех ближайших подворотен. Косые, хромые, бесхвостые. Тощие, прожорливые и злые, как тигры!

Л а н ц е т. И не отвлекайте, Кроль. Пусть…

П и н ц е т. Судья Шприц ей разрешил. *(Вертит пальцем у виска.)* Это у нее пунктик. Понимаете?

К р о л ь. Возможно. Тихо! Она…

*Входит и останавливается в позе манекенщицы  П и н ь ч у к. Она во всем белом, с таким же зонтиком в руках и такой же сумочкой. У нее модные, зеленого цвета волосы, сверхмодная, дыбом, прическа, подведенные глаза, во рту сигарета.*

Л а н ц е т. О сударыня!..

П и н ц е т. Вас не узнать!

К р о л ь. В этом платье, сударыня, вы совсем как невеста!

П и н ь ч у к. Что?.. Что вы сказали?! Гм… А ведь это идея!.. Прошу к столу, господа. У вас ведь все время пьют. По Хемингуэю – перно, по Ремарку – кальвадос. *(Берет со стола бокал.)* За исполнение всего… задуманного!

К р о л ь. Сударыня, вы опять по ошибке взяли не тот бокал… Это не перно и не кальвадос, это коньяк.

П и н ь ч у к. Ха!.. За то, что я задумала, я что угодно выпью! *(Пьет.)*

К р о л ь *(Ланцету и Пинцету тихо)* . Что я вам говорил… Она уже и пьет не хуже наших потомственных.

П и н ь ч у к. О чем вы там, господин адвокат?.. Фу! Все равно жарко. Будьте добры, принесите мне веер.

К р о л ь. Сию минуту, сударыня. *(Уходит.)*

П и н ь ч у к. Ну, господа судейские, за что еще мы с вами выпьем? Ваша очередь, предлагайте.

Л а н ц е т. Гм… По‑моему, сударыня, у вас уже все исполнилось.

П и н ь ч у к. Ха! Все!… А если я, как говорит эта самая фирма «Кроль, Брасс и Компания», вошла во вкус, приобрела аппетит?

П и н ц е т *(показывает на диваны и кресла и вообще вокруг)* . Но чего же вам еще не хватает?!

П и н ь ч у к. Чего? *(С вызовом.)* Мужа!

Л а н ц е т. Какого мужа? Покойного, что ли?

П и н ь ч у к. Ну зачем же мне покойный?! Мне подавай живого! Такого, например, как адвокат Кроль.

Л а н ц е т  и  П и н ц е т *(в один голос)* . Кроль?!

П и н ь ч у к. А что?.. Что в этом особенного при моем новом положении? У меня – деньги, ценные бумаги, доходные дома. А у адвоката Кроля – ни того, ни другого, ни третьего. И вам обоим и другим должен.

Л а н ц е т. Но, сударыня…

П и н ь ч у к. Что – но? Я в капитализме или не в капитализме?!

Л а н ц е т. В капитализме, да, но…

П и н ь ч у к. А если да, если уж я в него попала, влезла, вляпалась… и у меня деньги, так подавай мне все, чего моя душа желает!

П и н ц е т. Однако, насколько я знаю, адвокат Кроль не собирается жениться.

П и н ь ч у к. Мало ли что! Так пусть соберется! А вы, его друзья‑приятели, помогите ему в этом.

П и н ц е т. Гм… Извините, сударыня, но… ему не больше сорока пяти, а вам…

П и н ь ч у к. А я лет сорок пять на вдовьем положении и… сохранилась. Короче говоря, господа судейские, я бы на вашем месте не раздумывала.

Л а н ц е т. На нашем месте?

П и н ц е т. При чем тут мы?

П и н ь ч у к *(с иронией и даже с издевкой)* . А еще эти самые… коммерсанты, дельцы, безнесмены! Одно название!.. Перед вами же реальная возможность получить с адвоката Кроля старые, безнадежные долги. Дошло?

Л а н ц е т  и  П и н ц е т *(потрясены)* . О‑о‑о!..

П и н ь ч у к. Ну то‑то!..

*Возвращается  К р о л ь.*

К р о л ь. Вот ваш веер, сударыня.

П и н ь ч у к. Мерси, господин адвокат… *(С жестом в сторону стола.)* Прошу, господа. По бокалу без меня. А я продемонстрирую вам еще кое‑что. (Уходит.)

*Пауза.*

Л а н ц е т. Примите наши поздравления, Кроль.

П и н ц е т. Раз уж ваша подопечная решила даже выйти замуж…

Л а н ц е т. Судья Шприц будет доволен.

П и н ц е т. О да!

К р о л ь *(озадаченно)* . Кто решил выйти замуж?

Л а н ц е т. Госпожа Алевтина.

К р о л ь. Откуда вы это взяли?

П и н ц е т. Она сама нам только что сказала.

К р о л ь *(волнуясь все больше и больше)* . Но позвольте! Это уже сверх возможного! В каком положении может оказаться наша фирма?! В наших силах и средствах выполнить любое ее поручение: продать, обменять, купить все, что ей вздумается, но… где мы ей найдем такого, простите, идиота, который согласится жениться на ней?!

Л а н ц е т. Успокойтесь, Кроль, все в порядке. Не надеясь на вашу фирму, она сама…

П и н ц е т. Уже нашла себе такого, простите, идиота.

К р о л ь *(с облегчением)* . Ф‑фу‑у… Гора с плеч…

Л а н ц е т. А знаете, кто это?

П и н ц е т. Это вы, Кроль.

К р о л ь *(с недоумением и ужасом)* . Что‑о?!

*Входит  П и н ь ч у к – в полумужском костюме, в пробковом шлеме, со стеком в руках.*

П и н ь ч у к. Вот, посмотрите, пожалуйста, это… Как, по‑вашему?.. Вам нравится, господин адвокат?

К р о л ь *(заикается)* . Э‑э… М‑м… Э‑э…

П и н ь ч у к. Что вы этим э‑э хотите сказать?

Л а н ц е т. Адвокат Кроль восхищен и…

П и н ц е т. Не находит слов!

П и н ь ч у к. Я очень рада. Это костюм для прогулок… Вы любите прогулки, господин адвокат? Вам хочется иногда вскочить на лошадь, на мотоцикл или в авто и умчаться куда‑нибудь далеко‑далеко?

К р о л ь *(его прорвало)* . О да, сударыня! Как можно дальше! И сейчас же, немедленно!

П и н ь ч у к. Сейчас? Нет… Вы же знаете, сейчас ко мне должны прийти из общества покровителей животных и птиц. Но вы не огорчайтесь: мы с вами еще поездим, у нас с вами еще все впереди!

К р о л ь *(снова заикается)* . Э‑э… М‑м… э‑э…

П и н ь ч у к. Опять э‑э?! Прошу, господа, продолжайте. А я вам еще кое‑что… *(Уходит.)*

К р о л ь *(хватает с дивана шляпу)* . Ни за что! Ни в коем случае! Ни при каких обстоятельствах! (Хочет бежать.)

Л а н ц е т *(с револьвером в руках)* . Ни с места, Кроль! Пинцет, встаньте у двери…

К р о л ь. Что такое, господа?

Л а н ц е т. У нас с Пинцетом к вам серьезный разговор. Когда, наконец, вы нам заплатите по векселям: мне семь тысяч и ему пять?

К р о л ь. Но, господа… Вы же знаете, сейчас я просто не имею такой возможности.

Л а н ц е т *(с кивком в сторону, куда ушла Пиньчук)* . Как раз сейчас вы имеете такую возможность.

К р о л ь *(снова с ужасом)* . Ни за что! Ни в коем случае!..

Л а н ц е т. Без лишних слов, Кроль. Если вы сейчас же, в нашем присутствии, не дадите ей своего согласия…

П и н ц е т. Мы предъявим ваши векселя ко взысканию, и вам не миновать долговой тюрьмы.

К р о л ь. А‑а!.. *(В бессильном бешенстве бросает шляпу обратно на диван, идет к столу и залпом выпивает несколько бокалов подряд.)*

*Входит  П и н ь ч у к – в пляжном халате, с таким же зонтиком и такой же сумкой в руках.*

П и н ь ч у к. А теперь это…

Л а н ц е т  и  П и н ц е т. О‑о‑о!..

П и н ь ч у к. Господин адвокат?..

К р о л ь *(сжимая кулаки и дрожа от негодования)* . Я… Я не в силах сопротивляться и прошу вас, сударыня… быть моей женой.

П и н ь ч у к *(торжествующе)* . Ха!..

К р о л ь *(мрачно)* . Без вас мне жизнь не жизнь… Тюрьма! *(Падает в кресло.)*

П и н ц е т. Это совершенно точно.

Л а н ц е т. При одном условии, сударыня!..

П и н ь ч у к. При каком таком условии?

Л а н ц е т. Вам это обойдется… ну, скажем… в тридцать тысяч.

П и н ь ч у к. Это еще что такое?!

Л а н ц е т. Это… приданое жениху. Пятнадцать тысяч до и пятнадцать после свадьбы.

П и н ь ч у к. Нашли дуру! А если он первые пятнадцать тысяч получит, а вторые и ждать не станет, тягу даст?! Нет, господа хорошие, никаких до, только после.

Л а н ц е т. Хорошо, но в таком случае адвокат Кроль настаивает, чтобы свадьба состоялась как можно быстрее.

П и н ь ч у к. Ха! Прыткий какой! Нет, пусть еще в женихах походит, поухаживает за невестой.

К р о л ь *(со стоном)* . О‑о‑о!..

П и н ь ч у к. Да, дорогой мой… тридцатитысячный. А как же ты думал? Походи, потрудись, поухаживай. А я еще посмотрю, как ты это будешь делать, от всего ли сердца. Вот для начала на, целуй ручку. И вы, господа судейские, тоже… А то ведь я могу и передумать!

*Кроль, Ланцет и Пинцет выстраиваются в очередь и целуют ей руку.*

*Входит  г о р н и ч н а я.*

Г о р н и ч н а я. Госпожа Алевтина! К вам из какого‑то общества. Господин и две дамы.

П и н ь ч у к. Принесла нелегкая в такой момент! Ладно, давайте их сюда… Я сейчас…

*Горничная и Пиньчук уходят. Входят  р а д и о р е п о р т е р  с микрофоном в руках, кино‑ и телеоператоры, электроосветители. Б а р о н  ф о н  А н т р е к о т  и  д а м ы  из общества покровителей животных и птиц.*

Р е п о р т е р *(на авансцене)* . Внимание! Слушайте и смотрите передачу «Мадам Пиньчук в свободном мире». Возмущенная бесконечными нарушениями прав человека, известная русская киноактриса Пенькевич‑Пеньковская‑Пинько‑Пиньчук бежит из Советского Союза. Под покровом полярной ночи в одежде самоедки на санях с собачьей упряжкой она пересекает границы прокоммунистических государств и, наконец, попадает в нашу счастливую свободную страну. Вчера на чрезвычайном заседании правления национального общества покровителей животных и птиц под председательством барона фон Антрекота за выдающиеся заслуги на поприще покровительства животным в условиях советского строя мадам Пиньчук была единодушно избрана почетным членом. А сегодня…

*Вспыхивают юпитеры. Входит  П и н ь ч у к.*

Внимание! На экранах ваших телевизоров отель «Экстра», номер «люкс»… Известная русская киноактриса Пенькевич‑Пеньковская‑Пинько‑Пиньчук, барон фон Антрекот, дамы из общества…

Б а р о н. Глубокоуважаемая и досточтимая госпожа Алевтина! Вам, наверное, уже известно, что наше общество…

П и н ь ч у к. Вуй. Я. Йес.

Б а р о н. В связи с этим мне и сопровождающим меня лицам поручено поздравить вас и передать вам вот этот скромный подарок…

П и н ь ч у к. Что это?

Б а р о н. Это говорящий попугай Сократ.

П и н ь ч у к. Вот это да!..

Р е п о р т е р. Баран фон Антрекот передает мадам Пиньчук клетку с попугаем. Кстати, судя по всему, этот Сократ на своем веку где только не побывал и с кем только ви встречался: он употребляет специфические морские термины, говорит на разных языках, знает некоторые характерные русские слова и обороты речи.

П и н ь ч у к. Я очень рада, господин фон барон…

Б а р о н. Барон фон…

П и н ь ч у к. Какая разница!.. Я очень рада и хотела бы в меру своих возможностей достойным образом отблагодарить вас.

С о к р а т *(вдруг машет крыльями и кричит скрипучим голосом)* . Полундра‑р‑ра! Свистать всех наверх‑р‑рх! Отдр‑р‑раить люки!

П и н ь ч у к. Что он говорит?

К р о л ь *(явно охмелевший)* . Судар‑р‑рыня! Сокр‑р‑рат пр‑р‑редлагает свистать всех к столу и отдр‑р‑раить, то есть откр‑р‑рыть еще полдюжины чего‑нибудь спир‑р‑рт‑ного.

П и н ь ч у к. Очень хорошо! Молодец, Сократ! Господа, прошу… *(Берет бокал.)* Еще раз мерси за почет и уважение. Обещаю и впредь. Я же теперь все могу! Короче говоря, один из трех моих домов – для декоративных животных! Под пансионат. С усиленным питанием, с первоклассным обслуживанием. С комфортом и сервисом.

Б а р о н. Госпожа Алевтина! Если вы это сделаете, мы, наше общество…

К р о л ь. Прошу прощения, сударыня!

П и н ь ч у к. Чего тебе… дорогой?

К р о л ь. Раз уж на то пошло… *(Достает блокнот и что‑то пишет в нем.)* Раз уж на то пошло, так пусть у нас с вами будет фирма… «Кроль, Пиньчук и Компания»!

П и н ь ч у к. Ну что ж, пусть. Фирма так фирма.

К р о л ь. И комбинат, целый комбинат!

П и н ь ч у к. И комбинат, не возражаю.

К р о л ь. Прошу подписать. Вот здесь…

П и н ь ч у к. Давай… *(Подписывает.)*

Л а н ц е т. Довольно, господа. На сегодня довольно.

П и н ц е т. Пошли…

*Все уходят. На сцене только Пиньчук и Сократ.*

П и н ь ч у к. Ф‑фу! Надоело все хуже горькой редьки. Бросить бы, плюнуть бы… А сто тысяч? Сто тысяч и три доходных дома! В дровах не валяются…

С о к р а т. Дур‑р‑ра!

П и н ь ч у к. Что? Как ты сказал?! Милый! Еще что‑нибудь по‑нашему! Ну!..

С о к р а т. Чер‑р‑ртова пер‑р‑речница!

П и н ь ч у к. Еще, милый, еще!

С о к р а т. Стар‑р‑рая скр‑р‑ряга! Жадина! Жмот!

П и н ь ч у к. Ну ты, критикуй, да не очень. Не забывай, где находишься и с кем дело имеешь!

*Свет гаснет.*

*З а н а в е с.*

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

###### ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ

###### «Калинка»

*Двор домов‑трущоб для бедняков. Грязные, заплесневелые, черно‑зеленые стены, провалы сорванных с петель дверей, окна без стекол, завешенные тряпьем. Входят  К р о л ь  и П и н ь ч у к.*

П и н ь ч у к. Что это? Где мы? Куда вы меня завели?!

К р о л ь. Сударыня! Вы просили, чтобы я показал вам наконец ваши доходные дома. Вот они…

П и н ь ч у к. Что? Вот это? Вот это мои доходные дома?!

К р о л ь. Да, сударыня. Дома для негров, цветных и прочих.

П и н ь ч у к *(с удивлением и даже возмущением)* . И в них, в таких, живут? И за них, за такие, квартплату вносят? И не скандалят, не пишут жалоб?!

К р о л ь. Кто? На что? Кому?!

П и н ь ч у к. Жильцы. На безобразия. Соответствующим организациям. Есть же, надо полагать, и у вас соответствующие организации – ЖЭК, РЖУ, горкомхоз, милиция!

К р о л ь. Гм… У нас полиция, а не милиция.

П и н ь ч у к. Верно. Я все еще путаю… *(Продолжает осмотр домов и двора, качает головой.)* В жизни своей не видала таких трущоб и столько грязи! Почему все это не ремонтируется, не убирается?

К р о л ь. На эти дома, сударыня, не делают расходов. Потому они и доходные.

П и н ь ч у к. Но можно ведь и без расходов!

К р о л ь. Гм… Как?

П и н ь ч у к. Не знаете? А беретесь управлять. Придется мне это самое… поделиться опытом.

*Откуда‑то сверху слышатся крики и летит вниз жалкая рухлядь. Трое ребят, м а л ь ч и к  и  д в е  д е в о ч к и, выбегают из дома и собирают свое имущество.*

Что там такое?

К р о л ь. Где? А‑а… Там этот паршивец мальчишка Сандр…

П и н ь ч у к *(живо)* . Мальчишка?!

К р о л ь. Он решил нас перехитрить и спрятался на чердаке. А чердак ведь тоже нужен для нашего комбината. Его нашли и там. Его и двух девчонок. Они царапались и кусались… не хуже ваших кошек.

П и н ь ч у к. Позовите. Пусть подойдут. Я хочу на них посмотреть.

К р о л ь. Но, сударыня, они грязные и почти голые.

П и н ь ч у к. Я хочу!

К р о л ь *(зовет)* . Эй, вы!.. Да‑да, вы!.. К госпоже хозяйке, быстро!

*К Пиньчук подходят оборванные, босые, грязные ребята.*

П и н ь ч у к. Господи! В точности как наши когдатошние беспризорники!.. Слушайте, К р о л ь… Отставить. Не трогать. Пусть живут там, где жили.

К р о л ь. Но, сударыня, по проекту нашего комбината…

П и н ь ч у к. Пусть живут там, где жили, говорю!

С а н д р. Ой! Спасибо… спасибо, госпожа.

П и н ь ч у к. Не за что, милый. Как тебя зовут?

С а н д р. Меня зовут Сандр.

П и н ь ч у к. Александр, значит, Саша… Чей ты? Кто твои родители? Где они?

С а н д р. У меня их нет. *(Показывает на девочек.)* У нас их нет. Мы сироты.

П и н ь ч у к. Господи!.. А сколько тебе лет? В каком ты классе?

С а н д р. Мне двенадцать. Я не учусь… Я должен кормить сестер, должен работать, зарабатывать.

П и н ь ч у к. Где и что ты можешь?!

С а н д р. Я могу все.

К р о л ь. Сударыня!.. *(Разворачивает перед Пиньчук какой‑то чертеж.)* Вот, взгляните и убедитесь: там, где они жили…

П и н ь ч у к. Подождите, Кроль.

К р о л ь. Как раз на этом этаже, на чердаке, у нас будет один из основных цехов нашего комбината – цех усиленного питания…

П и н ь ч у к *(не слушая его)* . Саша… *(Достает из сумочки и дает Сандру деньги.)* Сейчас же пойди и купи себе и девочкам поесть.

С а н д р. А что я должен вам за это сделать? Я могу все, вы только скажите.

П и н ь ч у к. Ладно. Поможешь мне здесь по двору… Поможешь навести порядок. Начнем сегодня же, сейчас. Согласен?

С а н д р. Да, конечно, госпожа. Я быстро… *(Уходит.)*

К р о л ь *(все с тем же чертежом)* . Взгляните и убедитесь: это просто невозможно!

П и н ь ч у к *(смотрит вслед Сандру)* . Что?.. Невозможно?.. Ну и хорошо, что невозможно. Значит, мы должны устроить ребят в другом месте. Я возьму их с собой в гостиницу.

К р о л ь. Сударыня! Что вы?! Разве вы не видите, что они цветные?! Им там нельзя.

П и н ь ч у к. Но это же временно… пока я не перееду сюда.

К р о л ь. Что‑о?! Здесь негры! Здесь вам ни в коем случае нельзя!

П и н ь ч у к. Ха!.. Там им нельзя, здесь мне нельзя. Неграм можно, а мне нельзя. Чем же я хуже?!

К р о л ь *(растерянно разводит руками)* . Вы… Вы не понимаете, что я говорю.

П и н ь ч у к. И не хочу понимать. Давайте всех сюда, ко мне.

К р о л ь. Кого – всех?

П и н ь ч у к. Моих жильцов.

К р о л ь. И негров?!

П и н ь ч у к. Всех! Без этих самых… дискриминаций и сегрегаций. Проведем собрание.

К р о л ь. Что‑о?.. Что проведем?!

П и н ь ч у к. Собрание, говорю. Общее собрание… Что вы на меня уставились, как баран на новые ворота? Что тут непонятного? От слова «собираться», собираться и сообща решать…

К р о л ь. Но, сударыня…

П и н ь ч у к. Никаких «но»! Вы только управляете моими домами, Кроль, вы управдом. А я хозяйка трех домов сразу, это почти что начальник ЖЭКа! Извольте выполнять мои указания. Проведем общее собрание. С этого начинает каждый порядочный руководитель.

К р о л ь. Гм… *(Зовет.)* Эй!.. Все сюда, вниз, к госпоже хозяйке! Живо!

*С разных сторон входят и приближаются к Пиньчук и Кролю  о б и т а т е л и  д в о р а.*

П и н ь ч у к. Ну здравствуйте. Гуд автенун.

Т о м *(делает шаг вперед)* . Гуд автенун, госпожа. Все мы очень благодарны вам за ребят… Теперь мы верим, что вы действительно…

П и н ь ч у к. Что – действительно?

Т о м *(мнется)* . Оттуда.

П и н ь ч у к. Откуда – оттуда?.. При чем тут?.. Какая вам разница?!

Т о м. Прошу простить, госпожа… *(Делает шаг назад.)*

П и н ь ч у к *(ко всем)* . Итак, товарищи… Пардон!.. Итак, господа негры, цветные и прочие, ну, в общем, граждане жильцы моих домов! Проведем собрание. Прошу называть кандидатуры председателя и секретаря. Ну?.. Что же вы?! Вот вы, например. Как вас зовут?

Т о м. Том, госпожа, Том Даккер.

П и н ь ч у к. Том Даккер, смогли бы вы вести собрание, быть председателем?

Т о м. Что вы?! Нет, госпожа. Я уже был однажды…

П и н ь ч у к. Тем более: значит, вы имеете опыт.

Т о м. Имею… Меня избили полисмены, и я два года просидел в тюрьме.

П и н ь ч у к. Что же это было у вас за собрание?!

Т о м. Мы собрались, чтобы протестовать… Тогда протестовали не только мы… Тогда убили нашего Кинга…

П и н ь ч у к *(горячо)* . Знаю! Помню! Я тоже… Ну?!

К р о л ь *(предупреждающе)* . Сударыня!..

П и н ь ч у к. Что?.. А‑а, ладно… Это самое… На нашем собрании не будет никаких протестов. Только хозяйственные и бытовые вопросы.

Т о м. А нельзя без председателя, госпожа? Нельзя так, чтобы вы сами?

П и н ь ч у к. Доверяете руководству, значит? Мерси. Кроль, я буду председателем, вы – секретарем.

К р о л ь. Но…

П и н ь ч у к. Никаких «но»! Ведите протокол. *(К толпе.)* Граждане! Собрание считаю открытым. Сегодня у нас с вами на повестке дня один вопрос: так жить, как вы жили до сих пор, нельзя, невозможно. Это же сплошное безобразие, а не жизнь.

К р о л ь *(с ужасом)* . Сударыня!..

П и н ь ч у к. Что случилось?

К р о л ь. Вы обещали – никаких протестов, никакой политики, а сами… О! Без вас тюрьма, а с вами тоже!

Т о м. Говорите, госпожа, говорите. Мы вас слушаем.

П и н ь ч у к. Ха!.. Я же только о грязи во дворе и в домах!

К р о л ь *(с облегчением)* . Ф‑ф‑у‑у… *(К толпе.)* Эй, вы!.. Госпожа хозяйка только о грязи. Слышите?!

П и н ь ч у к. Ну да! Я просто предлагаю провести субботник.

Т о м. А что это?

П и н ь ч у к. Или воскресник.

Т о м. А это что?

П и н ь ч у к. Это… это когда… Я лучше просто покажу вам, как это делается, проводится, Кроль! Нужны сорок лопат, двадцать носилок, десять кирок и два грузовика.

К р о л ь. Зачем это, сударыня?

П и н ь ч у к. Без разговоров!

К р о л ь *(пожимает плечами)* . Хорошо. Эй, кто‑нибудь!.. *(Захватывает с собой несколько человек и уходит.)*

Т о м. Прошу простить, госпожа… Так делают там, да?

П и н ь ч у к. Где – там?.. Вот привязался!.. Да!

Т о м. Если так делают там, мы согласны… Что именно мы должны делать?

П и н ь ч у к *(показывает на кучи отбросов)* . Мы должны все это отсюда убрать и вывезти за город, на свалку.

Т о м. Мы сделаем – уберем и вывезем.

П и н ь ч у к *(увлекаясь)* . Разбить клумбы и посадить цветы и деревья. Потом покрасить стены, застеклить окна…

Т о м. Прошу простить, госпожа, но этого уже не надо. Мы все очень просим… Цветов, деревьев – ничего этого не надо.

П и н ь ч у к. Почему? Это же красиво, это хорошо!

Т о м. Нет, госпожа. Мы должны будем платить больше, а это… вам хорошо, а нам плохо, очень плохо.

П и н ь ч у к. Том Даккер, вы какой‑то отсталый элемент, ничего не соображаете, а возражаете. Я лишаю вас слова… Итак, других предложений нет, принимается мое. Подводим черту, прекращаем прения и начинаем субботник. Работают все! *(Закатывает рукава, плюет себе на ладони.)*

Т о м *(удивленно.)* Вы тоже?

П и н ь ч у к. А как же иначе!

Т о м. Вы с нами?! Рядом с нами?!

П и н ь ч у к. Ну да! И предупреждаю: я не потерплю, чтобы у меня, в моих домах, среди моих жильцов оказались лодыри и тунеядцы, которые за счет других… Короче говоря, давайте условимся: у нас с вами кто не работает, тот… гм… это самое… (Тому, который расплывается в широчайшей, белозубой, ослепительной улыбке.) Чему вы так обрадовались, Том Даккер?

Т о м *(заговорщицки)* . Кто не работает – не ест, госпожа, да?!

П и н ь ч у к. М‑м… Допустим…

Т о м. Давайте!..

П и н ь ч у к. А уж чтобы было совсем по‑настоящему, нужна музыка. Может быть у нас музыка? Хотя бы самодеятельная…

Т о м. Там это делают с музыкой?

П и н ь ч у к. Да!

Т о м. Будет музыка!.. *(Идет в толпу.)*

*Входят  С а н д р  и  д е в о ч к и. У них в руках по два‑три больших батона хлеба. Все трое выстраиваются перед Пиньчук.*

С а н д р *(показывает ей батоны)* . Вот… Вот сколько!.. Спасибо.

П и н ь ч у к. Господи! Ну почему же только хлеб?!

С а н д р. Чтобы больше… Чтобы и на завтра.

П и н ь ч у к. Да дам я вам, дам! И на завтра, и на послезавтра, и вообще.

С а н д р. И вообще? А за что?

П и н ь ч у к. Ха!.. Опять – за что!.. Да просто так. Просто я хочу… *(Что‑то дрогнуло у нее в голосе.)* Хочу, чтобы и завтра, и послезавтра, и вообще вы были сыты, одеты и обуты. Чтобы не прятались по чердакам. Чтобы ты учился, а девочки ходили в детский сад. Хочу будить тебя по утрам в школу, а девочкам расчесывать волосы, заплетать косы, завязывать банты… Хочу звать вас со двора обедать и ссориться с вами из‑за того, что вы заигрались, а у меня на столе все стынет, хочу гнать вас от телевизора и укладывать спать ровно в десять вечера, и ни минутой позже…

С а н д р. Гнать от телевизора? От какого телевизора?! Я не понимаю вас, госпожа.

П и н ь ч у к. Да не зови ты меня госпожой, ради бога! Какая я тебе госпожа?!

С а н д р. А как мне вас звать?

П и н ь ч у к. Гм… Зови тетей, что ли!

С а н д р. А что это – тетя?

П и н ь ч у к. Тетя – это родная сестра отца или матери.

С а н д р. Хорошо, но… Я все равно не понимаю вас… госпожа тетя.

П и н ь ч у к. Ладно, я у тебя прямо спрошу… Хочешь жить у меня? Ты и девочки. Так, будто вы мои дети, мои родные дети?..

*Входят  К р о л ь  и  н е с к о л ь к о  ч е л о в е к  с лопатами, носилками и кирками.*

К р о л ь. Сударыня, вот…

П и н ь ч у к. Подождите, Кроль. *(Сандру.)* Ну, Саша?

С а н д р. А вы… вы действительно… как Том говорит… оттуда?

П и н ь ч у к. Милый!.. Я, может, и дура, и чертова перечница, и старая скряга, жадина, жмот, но я… все‑таки действительно оттуда.

С а н д р. Хочу!.. Хотим!..

П и н ь ч у к *(с большим волнением)* . Спасибо, милый! Иди пока. Отнеси хлеб и приходи сюда, к нам… *(После ухода Сандра к толпе.)* Музыка! Есть музыка?!

Т о м. Есть, госпожа, есть!..

*Том взмахивает руками, и в исполнении самодеятельного джаза на негритянский манер звучит русская «Калинка».*

П и н ь ч у к. О‑о!.. *(Хватает лопату.)* А ну, давай!

Т о м. Да‑вай! Все. Да‑вай!

*Кипит работа.*

*Вбегает  С а н д р.*

С а н д р *(бросается к Пиньчук)* . Зачем?! Зачем вы меня и всех обманываете?! Зачем притворяетесь доброй, когда на самом деле вы злая, злая, злая?!

П и н ь ч у к. Что ты?.. Что ты, милый?!

С а н д р. Зачем вы собираете кошек?

П и н ь ч у к. А ты их не любишь, что ли?

С а н д р. Зачем издеваетесь над ними, мучаете, убиваете?

П и н ь ч у к. Кто? Кого? Где?!

С а н д р *(показывает)* . Там!..

П и н ь ч у к. Тихо! Отставить музыку!..

*Джаз умолкает. Из‑за кулис доносится отчаянный кошачий вой и визг.*

Кроль! Что это? Где это?!

К р о л ь. Это первая опытная партия, сударыня. Это в цехе переработки нашего комбината.

П и н ь ч у к. Что‑о?! *(К толпе.)* Бабы и дети остаются на месте и продолжают субботник! Мужики – в дружину и за мной!

К р о л ь. В какую дружину?

П и н ь ч у к. В народную.

К р о л ь. В какую народную?!

П и н ь ч у к. В народную дружину содействия милиции.

К р о л ь. У нас полиция, а не милиция!

П и н ь ч у к. Все равно за мной! Вперед!..

*С лопатой над головой Пиньчук устремляется к одному из домов, «мужики» за нею. Слышатся крики, удары кирок и лопат, звон разбитого стекла. Свет гаснет.*

###### ЭПИЗОД ПЯТЫЙ

###### Никакой политики

*В камере суда у Шприца. На сцене  П о л и с м е н, Т о м  и  П и н ь ч у к. Последние двое явно после потасовки не в их пользу: оборванные, избитые, скованные вместе одной парой наручников.*

П и н ь ч у к *(полисмену, яростно)* . Дубина стоеросовая! Сейчас же звони судье Шприцу. Слышишь?

П о л и с м е н *(жует резинку)* . Ты… Красотка знакома с ним, что ли? Не в первый раз, значит? Рецидивистка?

П и н ь ч у к. Как ты смеешь так со мной разговаривать? Я госпожа! Я хозяйка тех самых домов, у которых ты меня схватил! У меня сто тысяч…

П о л и с м е н. Гы… Какая госпожа станет командовать шайкой негров и цветных?! Какая хозяйка станет бить окна в собственных домах?! Если у тебя сто тысяч, зачем тебе ходить с лопатой и чистить грязные дворы?!

П и н ь ч у к. Я… это самое… я белая, чтоб ты подавился своей резинкой!

П о л и с м е н. Какая ты белая? Ты красная, а не белая!

П и н ь ч у к. Олух! Балда! Остолоп! Звони сейчас же!

П о л и с м е н. Ну раз ты так настаиваешь… Слушай, как зазвенит у тебя в башке! *(Замахивается на нее дубинкой.)*

П и н ь ч у к. Ай!..

*Входят  Ш п р и ц, Л а н ц е т, П и н ц е т  и  К р о л ь.*

П о л и с м е н *(козыряет)* . Ваша честь…

П и н ь ч у к. Господин судья!..

Ш п р и ц. Одну минуту…

П о л и с м е н. Разрешите доложить…

Ш п р и ц. Все уже знаю. *(Проходит к столу, садится, ударяет молотком по доске.)* Том Даккер!

Т о м. Я, ваша честь…

Ш п р и ц. Год тюрьмы. *(Полисмену.)* Уведите.

Т о м. Но, ваша честь…

Ш п р и ц. Полтора года!

Т о м. На этот раз я даже не был председателем!

Ш п р и ц. Два года! Уведите его, я сказал!

П о л и с м е н. Слушаюсь. *(Снимает с Тома и Пиньчук наручники, уводит Тома.)*

П и н ь ч у к *(с возмущением)* . Господин судья! Что это такое? *(Показывает на себя.)* Что это такое?!

Ш п р и ц *(ледяным тоном)* . Сударыня! Мне очень хотелось бы думать, что это… всего лишь недоразумение.

П и н ь ч у к. Ха!.. А что же тогда, по‑вашему, насилие и надругательство над личностью, оскорбление действием и так далее?! Я протестую, требую расследования и наказания виновных!

Ш п р и ц. Во всем, что с вами случилось, виноваты вы сами.

П и н ь ч у к. Я сама?! Хорошенькое дело! В чем же, по‑вашему, я виновата?

Ш п р и ц *(ударяет молотком по доске)* . В том, что собрали негров, цветных и вообще безработных, вооружили их, распропагандировали и с их помощью совершили налет на комбинат фирмы «Кроль, Пиньчук и Компания»!

П и н ь ч у к. Я?.. Налет?! Но, господин судья, это неправда! Все было совсем не так. Так, но не совсем…

Ш п р и ц. Но все же было! Зачем вы это сделали?

П и н ь ч у к. Господин судья! Там творилось нечто ужасное!

К р о л ь. Ваша честь, ничего ужасного… *(К Пиньчук.)* Вы забыли, сударыня, что подписали соответствующий документ, согласились на создание фирмы, комбината… *(К Шприцу.)* На этом комбинате мы выделываем различные меховые изделия, а также вырабатываем мыло, кремы, помады.

П и н ь ч у к. Из несчастных кошек, господин судья, из несчастных кошек! Я не хочу этого, не хочу!..

К р о л ь. Иначе нельзя, ваша честь. Иначе какой же смысл, какая выгода от предприятия?!

Ш п р и ц *(снова к Пиньчук)* . Расскажите о подготовке налета.

П и н ь ч у к. О какой подготовке?

Ш п р и ц *(ударяет молотком по доске)* . О собрания, которое вы провели, о политических лозунгах, которые вы на нем выдвинули.

П и н ь ч у к. Какие политические лозунги? Вообще никаких лозунгов не было! Мы с Кролем провели самое рядовое собрание моих жильцов.

К р о л ь. Ваша честь! Я ничего не проводил!

П и н ь ч у к. Самое рядовое собрание. По хозяйственным и бытовым вопросам, без всякой политики. Ну просто так… для галочки.

Л а н ц е т (настороженно.) Для какой галочки?

П и н ц е т. Это что, шифр?!

П и н ь ч у к. Господи! Какой шифр?! Ну просто для счета, значит.

Л а н ц е т  и  П и н ц е т. Для какого счета?!

П и н ь ч у к *(обозлилась)* . Да что вы ко мне прицепились? Что вы мне это самое… пришиваете? Никакой политикой я не занималась.

Ш п р и ц. Собрание негров, цветных и безработных – это уже политика, сударыня!

П и н ь ч у к. При чем тут это?.. Сейчас я вам все объясню. Я имею некоторый опыт работы среди неорганизованного населения. И решила воспользоваться им: сделать так, чтобы без единой копейки затрат на рабочую силу привести в порядок мои доходные дома. Вот и все!

Л а н ц е т. Все ли, сударыня?

П и н ц е т. Нам известно, что при этом вы сами орудовали лопатой.

П и н ь ч у к. Орудовала. А как иначе? К вашему сведению, ничто так не действует на неорганизованное население в положительном смысле, как личный пример руководителей.

Ш п р и ц. А зачем вам это понадобилось – приводить в порядок ваши дома для негров? Какая вам от этого должна была быть польза, выгода?

П и н ь ч у к. Выгода? Мне?.. Никакой, господин судья. Даю вам слово! Я просто хочу, чтобы в них было чисто, красиво, хорошо… всем хорошо.

Ш п р и ц. Всем?! И белым и черным одинаково?! Вы даже сейчас, здесь продолжаете вести свою пропаганду?!

П и н ь ч у к. Как то есть…

Ш п р и ц *(лупит по доске молотком)* . Год тюрьмы!

П и н ь ч у к. Кому это? Мне?! За что?!

Ш п р и ц. Полтора года!

П и н ь ч у к. Господин судья!.. Ты что, спятил?!

Ш п р и ц. Два года! С лишением всех прав и конфискацией имущества!

П и н ь ч у к. Что‑о?! *(Вдруг всхлипывает.)* Как же так?.. Почему же?.. Зачем же?!

Ш п р и ц *(после паузы, будто смягчаясь)* . Условно… Пока условно, госпожа Алевтина.

П и н ь ч у к. Условно? Значит, не по‑настоящему?! Мерси, господин судья, гран мерси…

Ш п р и ц. А теперь еще раз повторяю: мне очень хотелось бы думать, сударыня: то, что произошло с вами, всего лишь недоразумение.

П и н ь ч у к. Вуй. Я. Йес, господин судья. Недоразумение. Всего лишь…

Ш п р и ц. И вы должны запомнить раз и навсегда: никакой политики.

П и н ь ч у к. Вуй. Я. Йес…

Ш п р и ц. Никакой организации неорганизованного населения.

П и н ь ч у к. Вуй. Я. Йес…

Ш п р и ц. И перестаньте скупать драгоценности.

П и н ь ч у к. Что‑о?!

Ш п р и ц. Вам все равно не удастся их вывезти.

П и н ь ч у к. А я… А я и не думала их вывозить. Я их просто так, как все женщины… как украшения…

Ш п р и ц. Пока мы не уверены, что вы «и не думали», что вы их «просто так». Докажите нам это.

П и н ь ч у к. Доказать?.. Но как, господин судья? Как я это могу сделать?

Ш п р и ц. Ну, это не так трудно, госпожа Алевтина. По случаю официального открытия вашего пансионата‑комбината общество покровителей животных и птиц устраивает в вашу честь банкет. Вам будет предоставлена возможность выступить на нем… Вы меня понимаете?

П и н ь ч у к. Вуй. Я. Йес, господин судья.

Ш п р и ц. Вы согласны?

П и н ь ч у к *(со вздохом)* . Согласна. Что мне остается…

Ш п р и ц *(ударяет молотком по доске)* . Все!.. До встречи на банкете, госпожа Алевтина.

П и н ь ч у к. До встречи, господин судья.

Ш п р и ц. Ланцет и Пинцет! Проводите госпожу Алевтину и помогите привести ее дома… в прежний порядок.

*Свет гаснет.*

### ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

###### ЭПИЗОД ШЕСТОЙ

###### «Будьте вы прокляты!..»

Р е п о р т е р *(на авансцене)* . Внимание! Слушайте и смотрите очередную передачу «Мадам Пиньчук в свободном мире»! Возмущенная бесконечными нарушениями прав человека, известная русская киноактриса бежит из Советского Союза и попадает в нашу страну. Однако мстительная рука Москвы продолжает преследовать ее. Красные подговаривают черных, и черные нападают на белую! Лишь с помощью полиции, буквально чудом, госпоже Алевтине удается избежать опасности быть растерзанной дикой толпой… Сегодня в честь героической женщины национальное общество покровителей животных и птиц устраивает торжественный прием, бал и пресс‑конференцию для представителей печати, радио и телевидения всех стран мира…

*Занавес раскрывается.*

Внимание! На экранах ваших телевизоров загородный дворец общества, знаменитая аллея наших прославленных предков… прошу прощения, предков наших прославленных… В общем, вы видите сами: это скульптуры лауреатов наших национальных конкурсов собак и кошек. Все готово к встрече мадам Пиньчук. Председатель правления общества барон фон Антрекот и судья Шприц договариваются о последних деталях… Первой у ворот дворца почетную гостью будет встречать супруга председателя общества баронесса фон Антрекот. На ней потрясающее платье. Черный бархат и брильянты. Декольте – двадцать два сантиметра!..

Ш п р и ц *(Барону)* . Цветы, вино, танцы… Все это ерунда, барон. Главное – ее выступление. Имейте в виду: я говорю вам это не только от своего имени. Мне трижды звонили из министерства…

Б а р о н. Будет сделано, господин судья.

Р е п о р т е р. Внимание! Она подъехала. Вышла из машины. Здоровается с баронессой… На мадам Пиньчук не менее потрясающее платье. Синий шелк и розовый жемчуг. Декольте – двадцать три сантиметра!.. Она идет вдоль аллеи. Слышите, как ее приветствуют члены общества и их питомцы?!

*Из‑за кулис доносятся нарастающий гул аплодисментов и лай собак.*

Вот она уже на экранах ваших телевизоров!

*Входит  П и н ь ч у к, за нею  д р у г и е. Барон фон Антрекот идет ей навстречу. Гремит оркестр. Еще ярче вспыхивают юпитеры, стрекочут кинокамеры.*

Б а р о н. Добро пожаловать, сударыня! В вашем лице я рад приветствовать…

П и н ь ч у к. Вуй. Я. Йес. Мерси, господин фон барон… пардон, барон фон…

*К Барону подходит лакей с подносом.*

Б а р о н. Разрешите, сударыня, предложить вам бокал шампанского. По этикету, бокалом шампанского самый почетный гость нашего общества открывает праздник в этом дворце.

П и н ь ч у к. Гран мерси. *(Вполголоса.)* А нельзя ли чего‑нибудь более такого… покрепче? Мне это для храбрости как раз надо.

Б а р о н. Гм… По этикету… Однако… Чего бы вы хотели? Мадеры, малаги, портвейна?

П и н ь ч у к. На этот случай мне бы… русской горькой или хотя бы коньяку.

Б а р о н. Что‑о?.. Но, сударыня…

Ш п р и ц *(Барону, тихо)* . Дайте. Дайте ей коньяку.

Б а р о н. Пожалуйста, сударыня.

П и н ь ч у к *(берет бокал с подноса у другого лакея)* . За все хорошее! *(Пьет.)*

В с е *(хором)* . Гип‑гип‑ура! Гип‑гип‑ура!

*Аплодисменты, лай собак.*

Б а р о н. Теперь разрешите, сударыня, представить вам наших лучших животных… э… наших лучших членов общества и их животных: коммерсант господин Тод – дог, промышленник господин Ретчер – бульдог, домовладелец господин Азмет – мопс, госпожа Маус – левретка, госпожа Фелис – болонка, госпожа Альтер – такса…

*Перед Пиньчук, как на параде, проходят удивительно похожие на своих питомцев члены общества. Она приветствует их одной и той же фразой: «Какая прелесть!..»*

П и н ь ч у к *(вдруг вспомнив о чем‑то)* . Все это хорошо, но как же так, господин фон барон… пардон… барон фон… Почему ваше общество отказалось вмешаться в дела нашего комбината по переработке?.. Я ведь звонила вам, и вы обещали…

Б а р о н. Видите ли, сударыня… Как бы вам это объяснить?.. Наше общество покровительствует породистым, благородным животным, так сказать, животным‑аристократам…

П и н ь ч у к. А моих обыкновенных, простых кошек, так сказать, кошек из народа, по‑вашему, можно на мыло, да?!

Ш п р и ц. Не спорьте, барон… Мы еще вернемся к этому, госпожа Алевтина.

Б а р о н. Гм… А теперь, сударыня, по этикету, вам же принадлежит право открыть бал.

П и н ь ч у к. И открою. Подумаешь!..

Б а р о н. Менуэтом? Мазуркой? Вальсом?

П и н ь ч у к. Нет, фон барон. Давай мне эту… как ее… летку‑еньку!

Б а р о н. Что‑о?! Но, сударыня…

Ш п р и ц *(Барону, тихо)* . Никаких «но»!

Б а р о н. Пожалуйста, сударыня… Однако с кем же вы ее?..

П и н ь ч у к. Ау меня ведь есть… мой, тридцатитысячный… адвокат Кроль.

К р о л ь. Что? Я? Со мной?!

Ш п р и ц. Без разговоров, Кроль.

Б а р о н. Пожалуйста, сударыня…

П и н ь ч у к *(вполголоса по адресу Кроля)* . Я из тебя душу вытрясу, жулик, аферист, провокатор проклятый!

*Гремит оркестр. Пиньчук поворачивает Кроля к себе спиной и заставляет его плясать. Шокированные члены общества вначале возмущенно пожимают плечами, затем, развеселившись, притопывают ногами в снова кричат: «Гип‑гип‑ура!..» Аплодисменты, лай собак.*

Ш п р и ц. Госпожа Алевтина! Вы просто великолепны. Вас должны видеть и слышать все… Дайте ей микрофон! Включите телевизионные камеры! Записывайте, снимайте!.. Госпожа Алевтина, говорите. Все, как обещали…

П и н ь ч у к. Все скажу, господин судья. Даже больше того, что обещала… *(Берет у репортера микрофон.)* Только дайте мне еще для храбрости… того же. *(Ей подают бокал, она берет и выпивает.)* Мерси… Ну вот, слушайте меня теперь, слушайте!.. *(Позирует перед кино‑ и телекамерами.)* Видите, какая я и что на мне? Шелк, жемчуг и все прочее! Это потому, что я ка‑пи‑та‑лист‑ка! Да‑а!.. У меня сто тысяч и три доходных дома. На мои деньги я могу купить все. Буквально все, вплоть до молодого красавца мужа. Вот он, пожалуйста… *(Показывает на Кроля.)* Молодой, красивый, с высшим образованием. И всего за каких‑нибудь тридцать тысяч… Имела бы я такую возможность там, откуда я приехала, там, в коммунистическом Советском Союзе? Скажем прямо: нет!..

*Аплодисменты, лай собак.*

У меня три доходных дома. В них около тысячи негров, цветных и бесцветных, то есть разных безработных. Они живут в моих домах, и это мои негры, цветные и бесцветные. Что хочу, то с ними и делаю. Могу вот так – выжимать из них последние соки, могу гнать их на улицу, могу плевать им в физиономии, бить, топтать ногами… Имела бы я такую возможность там, откуда я приехала, там, в коммунистическом Советском Союзе? Скажем прямо: тоже нет!..

*Снова аплодисменты и лай собак.*

Б а р о н *(Шприцу)* . Господин судья, а вам не кажется, что она… что‑то не то?..

Ш п р и ц. Гм… Все как есть на самом деле.

П и н ь ч у к. А еще я вам скажу вот что… Будь оно, все это, трижды проклято! Не нужно мне оно! Не нужно!..

Ш п р и ц. Вот теперь действительно не то… Отберите у нее микрофон! Выключите телекамеры!

П и н ь ч у к. И вы все будьте прокляты с вашими собаками и кошками, с вашими порядками! *(Срывает с себя кольца, браслеты, жемчуг и бросает в толпу.)* Нате вам все обратно! Нате!..

Г о л о с а.

– Она сошла с ума!

– Хватайте ее!

– Вяжите!..

*Уже не собаки, а сами члены общества хором лают на Пиньчук. У нее отнимают микрофон, валят ее с ног.*

Б а р о н. Господин судья, что делать с нею дальше? Куда ее?

Ш п р и ц. К профессору Клаусу! В клинику к профессору Клаусу! Вот куда!..

*Свет гаснет.*

###### ЭПИЗОД СЕДЬМОЙ

###### Профессор Клаус и его метод

*Кабинет профессора‑психиатра Клауса. К л а у с, в длиннополом пальто, в шляпе, надвинутой на самые глаза, входит и подозрительно смотрит по сторонам. На носках, неслышно, подкрадывается к платяному шкафу, рывком открывает дверцу. Переодевается в медицинский халат. Быстро оборачивается, приседает на корточки и заглядывает под письменный стол. Проходит, садится, дует себе на руки, на кнопку электрического звонка, нажимает на нее.*

*Входит  Т р у т т и.*

Т р у т т и. Здравствуйте, профессор. Вы сегодня на целый час раньше обычного. Что‑нибудь случилось?

К л а у с. Доктор Трутти! Я не терплю лишних вопросов!

Т р у т т и. Простите, профессор.

К л а у с. Положение?

Т р у т т и. В клинике полный порядок.

К л а у с. Как эта… русская?

Т р у т т и. Почти всю ночь писала. Вот… *(Отдает Клаусу конверт.)*

К л а у с *(читает)* . «В советское посольство…» Гм… Распорядитесь, чтобы доставили ее сюда. Я займусь ею сейчас же…

*Трутти уходит.*

*(Вскрывает конверт, достает из него лист бумаги, читает.)* Так… *(Звонит по телефону.)* Министерство?.. Господина министра… Да‑да, господин министр, это я, Клаус. Докладываю немедленно: она написала письмо в советское посольство… Что вы! Конечно, нет. Оно у меня и будет приложено к истории болезни как неопровержимый признак умопомешательства… Ну как же! Насколько я понял – я не очень хорошо читаю по‑русски, – она пишет, что ей хотелось посмотреть на хорошую, красивую жизнь и поэтому она решила поехать в нашу страну. Абсурд! Бред!.. Что?.. Это не я так странно говорю, а она так странно пишет. Хорошая, красивая жизнь в нашей стране! Явно сумасшедшая!.. *(Показывает в телефонную трубку кладет трубку на место, бьет себя по губам: не болтай, мол, лишнего!..)*

*Входят  Т р у т т и  и  П и н ь ч у к  в больничном халате.*

Доктор Трутти, вы свободны.

*Трутти уходит.*

Здравствуйте.

П и н ь ч у к. Бон жур. Гутен таг. Гуд автенун.

К л а у с. Садитесь. Как себя чувствуете?

П и н ь ч у к. Мерси… отвратительно.

К л а у с. Рад за вас. Это неплохой признак.

П и н ь ч у к. Я ведь совершенно здорова, а меня сюда, к вам, в вашу клинику.

К л а у с. Посмотрим, увидим… Все мы ведь так о себе говорим.

П и н ь ч у к. Не могла же я это самое… свихнуться и сама того не заметить!

К л а у с. Могли. Абсолютно свободно. А почему нет? Известны случаи массового помешательства в этом роде. При фашизме, например, при расизме… *(Снова бьет себя по губам.)* Ничего подобного я вам не говорил! У вас ко всему прочему галлюцинация слуха! Да‑да!..

П и н ь ч у к. Что?.. Ладно… Вы мне лучше скажите: вы в самом деле считаете меня сумасшедшей?

К л а у с. Абсолютно определенно.

П и н ь ч у к. И что же со мной теперь будет? Что вы хотите со мной делать?!

К л а у с. Лечить.

П и н ь ч у к. Как лечить?

К л а у с. Гм… Мой метод заключается в следующем: сначала я доказываю больному, что он действительно болен, а затем… *(Делает знак молчать, медленно поднимается, подозрительно смотрит по одну сторону стола, затем по другую. Рывком открывает пару ящиков. Садится.)* Откуда и как вы к нам попали?

П и н ь ч у к *(удивленно следит за его манипуляциями)* . Я – к вам?.. Дело в том, профессор, что я выступала по вашему радио и телевидению…

К л а у с. Это я знаю. Видел и слышал… Откуда и как вы к нам попали до этого?

П и н ь ч у к. А‑а… Из Советского Союза, из России.

К л а у с. У вас там кризисы, безработица, голод и нищета? Вы не имели даже куска черствого хлеба, крыши над головой?

П и н ь ч у к. Что вы?! А еще профессор, ученый человек!.. У нас нет никаких кризисов и никакой безработицы. Наоборот, не хватает рабочих рук. Всюду только видишь и слышишь: требуются, требуются, требуются!

К л а у с. Догадываюсь!.. В вашей крови есть примесь негритянской, и вас всячески преследовали.

П и н ь ч у к. Ну, профессор, вы уж совсем… У нас ничего похожего нет и быть не может.

К л а у с. Тогда зачем же вам понадобилось куда‑то ехать, чего‑то искать, чего‑то добиваться?!

П и н ь ч у к. Откровенно говоря, профессор, черти попутали.

К л а у с *(даже подпрыгивает на месте)* . Что?! *(Усиленно дует себе на руки, на письменный стол.)* Разве у вас там, в Советском Союзе, тоже есть черти?!

П и н ь ч у к. Да не наши, приезжие, которые под видом туристов, будь они неладны! Расписали, наплели, а я, дура набитая…

К л а у с. Остальное я знаю из вашего весьма аргументированного и убедительного выступления по радио и телевидению. Между прочим, о нем сегодня трубит вся левая пресса. И не только левая! Они хотели бы, чтобы вы выступили еще раз. Я тоже думаю, что это было бы неплохо… Гм!.. И этого я вам не говорил, это вам послышалось.

П и н ь ч у к. Ладно уж…

К л а у с. Итак, сделаем логический вывод из нашей беседы. Что же, по‑вашему, с вами произошло?

П и н ь ч у к. Что со мною, по‑моему, произошло?.. Гм… Я ошиблась, профессор.

К л а у с. А если точнее?

П и н ь ч у к. Сделала глупость.

К л а у с. Еще точнее?

П и н ь ч у к. Свихнулась, спятила, сошла с ума.

К л а у с *(торжествующе)* . Что для начала и требовалось доказать!

П и н ь ч у к. Ну так, ну доказали… А дальше что?

К л а у с. Дальше? Гм… Прошу иметь в виду: я не терплю лишних вопросов… *(Звонит по телефону.)* Министерство?.. Господина министра… Да‑да, господин министр, это я, Клаус. Докладываю немедленно: мало того, что она явно сумасшедшая, она к тому же и буйная! Она укусила одного моего ассистента, чуть не выцарапала глаза другому!

П и н ь ч у к. Что‑о?! Что ты врешь, профессор? Как тебе не стыдно?!

К л а у с *(в телефонную трубку)* . Да, я вынужден взять ее под свое личное наблюдение. Сейчас она у меня в кабинете, связанная по рукам и ногам, с кляпом во рту.

П и н ь ч у к. Ну что ты врешь?!

К л а у с *(в телефонную трубку)* . Однако, господин министр, я требую специальной усиленной охраны. Иначе я ни за что не ручаюсь. Мало ли что она еще может выкинуть! *(Показывает в телефонную трубку язык, кладет ее на место, нажимает на кнопку электрического звонка.)*

*Входит  Т р у т т и.*

Веревку и кляп.

Т р у т т и. Слушаю, профессор.

*Трутти выходит и тут же возвращается с веревкой и кляпом.*

П и н ь ч у к. Что вы хотите со мной делать?!

К л а у с. То, что необходимо в вашем случае… Положите это пока, Трутти. Дайте мое пальто и шляпу. Да, и мои ботинки!.. *(Наклоняется, расшнуровывает на себе ботинки, сбрасывает их.)* Наденьте все это на нее. Да‑да, на нее!

*Трутти выполняет требование Клауса.*

Так, хорошо… Проводите ее. Через нашу с вами дверь.

П и н ь ч у к. Куда ты меня в таком виде?!

К л а у с *(дует себе на руки, стряхивает с себя что‑то)* . На волю, мадам Пиньчук, на волю… Вот вам некоторая сумма. Садитесь в такси и поезжайте куда‑нибудь на окраину, в рабочий район, а оттуда позвоните по автомату в ваше посольство. Большего, при всем желании, я сделать для вас ничего не могу.

П и н ь ч у к *(радостно и благодарно)* . Профессор!..

К л а у с. Идите!..

*Трутти увлекает Пиньчук из кабинета. Клаус хватает первый попавшийся стул и, размахивая им, крушит медицинскую аппаратуру, настольную лампу, чернильный прибор.*

*Возвращается  Т р у т т и.*

Т р у т т и. Она уехала, профессор.

К л а у с. Очень хорошо. Теперь вяжите меня… так… Заткните мне рот кляпом и заприте меня в шкафу. После этого позвоните в министерство… Было бы совсем хорошо, если бы вы еще и стукнули меня по голове чем‑нибудь тяжелым.

Т р у т т и. Этого я не смогу, профессор. При всем моем уважении к вам, этого я не смогу.

К л а у с. Ну ничего. Я как‑нибудь сам там, в шкафу, в порядке самообслуживания… Всего хорошего, мой мальчик!

Т р у т т и. Всего хорошего, профессор… *(Проделывает все, что велел ему Клаус, и звонит по телефону.)* Министерство?.. Это Трутти, помощник профессора Клауса. Срочно доложите министру… Скорее на помощь!..

*Свет гаснет.*

###### ЭПИЗОД ВОСЬМОЙ

###### Конец кошмара

*На авансцене  П о л и с м е н  и  П и н ь ч у к. Она, в шляпе, пальто и ботинках профессора Клауса, вошла, видит Полисмена и делает движение тотчас же скрыться.*

П о л и с м е н. Эй ты, шляпа! А ну, подойди.

П и н ь ч у к *(испуганно)* . Я, господин полисмен?

П о л и с м е н. Да‑да, ты.

П и н ь ч у к *(подходит)* . Пожалуйста… подошла.

П о л и с м е н. Что значит – подошла? Подошел, а не подошла.

П и н ь ч у к. Да, но вы же сказали: «Эй, шляпа!..»

П о л и с м е н. Гы! Верно… Можешь идти дальше. Нет, стой! Чего это ты шаришь по карманам? Что у тебя там? А ну, покажи…

П и н ь ч у к. Ничего такого, господин полисмен… Вот, пожалуйста, сигареты… Только сигареты. Даже без спичек. А вы что подумали, господин полисмен?

П о л и с м е н. Ничего. Проваливай.

П и н ь ч у к *(расхрабрилась)* . А вы не разрешите, кстати, у вас прикурить?

П о л и с м е н. Проваливай, говорю. А то ты у меня так прикуришь!

П и н ь ч у к. Ха! «Проваливай»!.. Вам не стыдно так разговаривать с дамой?

П о л и с м е н. С какой еще дамой? А ну, давай твои документы.

П и н ь ч у к. Ой!.. *(Шарит по карманам пальто.)* Ф‑фу‑у… Вот, пожалуйста.

П о л и с м е н *(берет у нее какую‑то бумажку, смотрит)* . Гы! Прошу прощения, господин профессор… Может, вам вызвать такси? А то, если вы хватили столько, что вообразили себя дамой…

П и н ь ч у к. Нет‑нет, не надо, я сама… то есть я сам!.. Благодарю вас, господин полисмен. *(Уходит.)*

П о л и с м е н *(смотрит ей вслед)* . Гы! Сама!..

*Входят  Ш п р и ц, Л а н ц е т, П и н ц е т, К р о л ь  и  д р у г и е  с револьверами, автоматами, гранатами в руках.*

Ш п р и ц. Эй, полисмен! Здесь не проходила женщина?

П о л и с м е н. Никак нет, ваша честь.

Ш п р и ц. В мужском пальто и в такой же шляпе?

П о л и с м е н. И с документами профессора Клауса?! Гы! Проходила, ваша честь, только что. *(Показывает.)* Вон туда пошла…

Ш п р и ц *(командует)* . За мной!..

*Погоня. Через авансцену бежит Пиньчук, за нею – ее преследователи. Пиньчук раскрывает занавес и исчезает за ним, Шприц и остальные тоже. Из‑за занавеса слышны крики, пальба, взрыв.*

*Занавес раскрывается.*

*Кабинет капитана милиции Кулика.*

*На сцене  П и н ь ч у к (полулежит в кресле), вокруг нее  К у л и к, в р а ч  и  м е д с е с т р а «Скорой помощи» в белых халатах.*

П и н ь ч у к *(приходит в себя)* . Где я? Что со мной?

К у л и к. Не волнуйтесь, гражданка Пиньчук, уже все прошло: вы в полном порядке. Так, доктор?

В р а ч. Да, капитан.

П и н ь ч у к *(узнавая Кулика)* . Капитан! Капитан Кулик! Миленький!.. Я снова дома и снова у вас?! *(Смотрит на бумажку, которую держит в руке.)* Ну да! Вот же за вашей подписью: «Тринадцатого, к тринадцати, в тринадцатую…»

К у л и к *(с досадой)* . Гражданка Пиньчук! Вы опять за свое!.. Я же исправил: «В четверг, к часу дня, в комнату, которая между двенадцатой и четырнадцатой».

П и н ь ч у к. Нет‑нет, капитан, я не хочу, уже не хочу, чтобы вы что‑либо исправляли. И очень прошу вас: скажите мне, ну скажите: «Гражданка Пиньчук! По жалобе ваших соседей…» и так далее.

К у л и к. А это зачем? Я вас вызвал по другому поводу.

П и н ь ч у к *(умоляюще)* . Капитан! Миленький!..

К у л и к. Гм!.. Ну хорошо… Гражданка Пиньчук! По жалобе ваших соседей административная комиссия горисполкома за нарушение вами установленных норм санитарии и гигиены решила подвергнуть вас штрафу в размере трех рублей.

П и н ь ч у к *(даже всплескивает руками от умиления)* . Господи! Как хорошо, как приятно слышать родной язык, простые и понятные слова: «административная комиссия», «за нарушение установленных норм», «штраф»…

К у л и к. Гм… Гражданка Пиньчук, как вы себя чувствуете?

П и н ь ч у к. Прекрасно, капитан, просто прекрасно!

К у л и к. Доктор?

В р а ч. Гражданка полностью пришла в себя. Пульс, дыхание в норме.

П и н ь ч у к. У меня не только пульс и дыхание, у меня все в норме. Кстати, все справки всегда со мной. Впрочем, насколько мне помнится, я их уже показывала вам, капитан.

К у л и к. Да‑да, они у меня. Вот…

П и н ь ч у к. Вы сохранили их, да? Это очень любезно с вашей стороны, даже трогательно.

В р а ч. Мы больше не нужны, капитан?

К у л и к. Нет, доктор. Благодарю вас…

*Врач и медсестра уходят.*

Итак, гражданка Пиньчук… Алевтина Платоновна…

П и н ь ч у к. Одну минутку, капитан. У меня пересохло в горле. Нельзя ли чего‑нибудь? Только, ради бога, никаких мадер, малаг, портвейнов!

К у л и к. Гм… Хотите газированной воды?

П и н ь ч у к. Нашей газированной воды очень хочу.

К у л и к *(наливает из сифона и подает ей стакан воды)* . Пожалуйста.

П и н ь ч у к. Мерси… *(С наслаждением пьет.)*

К у л и к. Итак, Алевтина Платоновна, продолжим наш разговор. Насколько я понимаю, вы не возражаете против вашего выезда?

П и н ь ч у к. Какого выезда? Куда еще? Зачем?!

К у л и к. Да все за тем же наследством, которое оставил вам ваш бывший благоверный Станислав Пенькевич‑Пеньковский‑Пинько‑Пиньчук.

П и н ь ч у к. Что‑о?! *(Приподнимается в кресле.)* Капитан Кулик! Я признаю: в моем поведении там было кое‑что предосудительное, но, согласитесь, в итоге вам не пришлось за меня краснеть. Зачем же вы так зло изволите надо мной шутить?!

К у л и к *(недоуменно)* . В вашем поведении там? Где – там?

П и н ь ч у к *(с укоризной)* . Капитан! Ну зачем?! Я ведь уже выезжала, уже получала наследство…

К у л и к. Что‑о?! *(Тоже приподнимается со стула.)*

П и н ь ч у к. Ну что вы делаете такие глаза?.. *(Оглядывается по сторонам.)* Если вы считайте, что моя поездка почему‑либо не должна получить широкую огласку, скажите прямо – я буду держать язык за зубами.

К у л и к *(с искренним сочувствием)* . Гражданка Пиньчук, когда вот здесь, у меня в кабинете, вам вдруг стало плохо, мы вызвали карету «Скорой помощи» и…

П и н ь ч у к *(понимающе)* . Хорошо, капитан, хорошо! Все было так, как вы говорите: вот здесь, у вас в кабинете, мне вдруг стало плохо, вы вызвали карету «Скорой помощи», и меня увезли в больницу. Хорошо! Так я скажу, если соседи по дому спросят, где я пропадала целый месяц…

К у л и к. Почему – месяц?

П и н ь ч у к *(показывает все ту же бумажку)* . Да сегодня же снова тринадцатое число! Значит, прошел месяц или даже два.

К у л и к. Гм!..

П и н ь ч у к. А как я скажу… что я скажу, если те же соседи по дому у меня спросят, откуда я взяла заморскую птицу?

К у л и к. Какую птицу?!

П и н ь ч у к. Попугая Сократа. В самую последнюю минуту мне сумели передать его мои ребята – Сандр и девочки… Между прочим, капитан, у вас с Сократом много общего – одни и те же взгляды, например. Правда, выражаете вы их неодинаково: вы – намеками, а он – прямо, без обиняков. Когда я заторопилась за этим злополучным наследством, вы – помните? – сказали мне: «Гражданка Пиньчук, что с вами? Будто вы всю жизнь только об этом и мечтали!..» А Сократ мне там резал правду‑матку прямо: «Дур‑р‑ра!.. Чер‑р‑ртова пер‑р‑речница!.. Стар‑р‑рая скр‑р‑ряга! Жадина! Жмот!..»

К у л и к *(решает не противоречить)* . Да‑да, конечно. У нас с ним много общего… *(Нажимает на кнопку электрического звонка.)*

П и н ь ч у к. И я решила подарить его вам. На память об операции, проведенной мною там… не без вашего участия.

К у л и к. Да‑да, конечно. Буду очень рад. Большое вам спасибо… *(Снова нажимает на кнопку.)*

П и н ь ч у к *(смотрит по сторонам)* . Но я не вижу его… Куда он мог деться? Неужели в суматохе я не захватила даже его?!

К у л и к *(в третий раз нажимает на кнопку электрического звонка, зовет)* . Эй, кто там есть!..

П и н ь ч у к. Кого вы зовете? Зачем? Вы же еще не закончили со мной.

К у л и к. Что?.. Да‑да. Извините. Я просто хотел узнать, карета уже уехала или нет…

П и н ь ч у к. Не надо, капитан. *(С иронической улыбкой.)* Вы что, милый, думаете, что я того?.. Нисколько. Я тогда была того, когда, не подумав как следует, не взвесив все «за» и «против»… В общем, я тогда была того, а сейчас нет. И давайте продолжим…

К у л и к. Гм… А может, отложим? Может быть, как‑нибудь в другой раз?

П и н ь ч у к. Да нет, зачем же откладывать?!

К у л и к. Ну хорошо, хорошо…

П и н ь ч у к. Вот что, милый… Сообщите кому следует: никуда я больше не поеду и ничего в натуре и в иностранной валюте получать не буду.

К у л и к. А как?.. А как вы хотите, гражданка Пиньчук?

П и н ь ч у к. Наличными, в нашей валюте, в пересчете на рубли. Причем поручаю нашим соответствующим организациям получить и передать их в какой‑нибудь фонд… помощи детям… голодным, раздетым и разутым детям.

К у л и к *(взволнованно)* . Гражданка Пиньчук! Алевтина Платоновна!.. *(Выходит из‑за письменного стола, подходит к Пиньчук и целует ей руку.)*

П и н ь ч у к. О капитан! Милый!.. Помню, вам понравились мои трехцветные котята… *(Тащит котят из большой сумки.)* Вот, пожалуйста… Пару вам, а остальных трех кому‑нибудь из ваших. Вообще составьте список ваших сотрудников и заберите у меня всех моих кошек.

К у л и к. Всех?! А как же… А как же вы?!

П и н ь ч у к. Я?.. Видите ли, капитан, после всего, что произошло… Короче говоря, я оставлю себе из наследства энную сумму и передам ее нашему горсовету. Мы построим в районе, где я живу, еще один кинотеатр. Детский. Бесплатный! И может… И может, горсовет назначит меня в этом кинотеатре… директором!

*Свет гаснет.*

*З а н а в е с.*

Творчество драматурга Н. Винникова привлекло внимание таких мастеров советского театра, как А. Д. Попов, Ю. А. Завадский, Г. А. Товстоногов, М. Ф. Романов, Ф. Е. Шишигин. Пьесы Н. Винникова шли в Москве (Центральный театр Советской Армии, театры им. Моссовета, им. Ленинского комсомола), в Ленинграде (Большой драматический театр им. Горького), в Киеве (театр им. Леси Украинки), в Ярославле (театр им. Волкова) и многих других городах Советского Союза, а также в странах народной демократии.

Пьесы Н. Винникова публиковались на страницах периодической печати и отдельными книгами.

Неустанные поиски положительного героя и утверждение высоких нравственных принципов нашего времени — отличительная черта творчества Н. Винникова. Его произведения пронизаны оптимизмом и светлым, жизнеутверждающим юмором. Таковы вошедшие в настоящую книгу комедии «Когда цветет акация», «Илюшка смеется», «Капиталистка» и другие.