Ася Волошина

**АНТИГОНА: РЕДУКЦИЯ**

*Политическая сатира с элементами поэзии и редукции*

Действующие лица:

Антигона

Исмена

Тересий

Гемон

Антибунт

Юный Демос

Старый Демос

Креон

1 акт

*Сцена 1*

*Антигона вбегает к Исмене.*

АНТИГОНА

Велит он не рыдать!

Да ты и не рыдаешь...

«Удачно». Груз судьбы — ручная кладь

тебе. Не сдашь, но так... отправишь

под ноги.

ИСМЕНА

 Ты меня топтать

сюда явилась?

АНТИГОНА

 «Не рыдать».

И «не роптать». «Не прекословить»...

Не задаваться. Не шутить

с огнём, с землёй, а так... ослом быть –

Считалочка! –

Не хоронить.

ИСМЕНА

Не хо-ро-нить. А ты б хотела??

АНТИГОНА

*(С вызовом.)*

А я б хотела!!. Я б хотела...

чтоб царь не запрещал рыдать,

*(Несколько юродствуя.)*

гнать и бежать, смотреть и видеть,

негодовать и ненавидеть.

И хоронить! И выбирать!

ИСМЕНА

Ребячество и только. Тело

(прости — не слишком слово в масть)

три дня лежит. И *до* запрета

в могильщики ты не рвалась.

АНТИГОНА

Смеёшься? Ты пойми, что происходит!

Диктатор! Он — дик-та-тор, он тиран...

ИСМЕНА

*(С расстановкой, перебарывая раздражение.)*

А ты выходишь замуж... и тоской бы

хвалиться *не тебе* — тебя ждёт храм.

И муж. И дом. И... надо ли рыдать?

Сестричка, глупая, тебе бы платье

Утюжить, вить за прядью прядь...

Всё к лучшему: война прошла, в объятьях

смерть не неволит больше женихов,

и траур по отцу истёк уж... братья?

Что ж братья...

АНТИГОНА

 Боги! худший из грехов –

смирение. И жажда жить в довольстве.

И что ж за тяга закрывать глаза

На ужас? Это пошло.

ИСМЕНА

 Брось ты!

АНТИГОНА

Исмена... ты подумай.. он сказал...

Не слышишь! Ты не слышишь. Ты не слышишь.

Груз двести — вот приданное моё.

ИСМЕНА

*(Видя её настоящее детское отчаяние.)*

Ну что ты? Ты боишься? Тише, тише...

Волненье перед свадьбой!

АНТИГОНА

 Вороньё!

Над телом брата. Над страной.

А ты о свадьбе... Я — о могиле.

Вой, а не покой!

ИСМЕНА

Не стыдно?

АНТИГОНА

 Я решилась. Знаешь — гибель

так гибель. Под стрелой судьбы не стой...

*Проходит по-своему харизматичный и магнетический, хотя и изрядно похожий на фрика прорицатель Тересий (вероятно, моложавый старец). Он всегда говорит (транслирует текст) так, как будто ловит радиоволны – не своими голосами, иногда с помехами.*

ТЕРЕСИЙ

Повторяем экстренные новости. Сегодня наш царь Креон издал свой седьмой указ. Указ запрещает предавать земле тело мятежника Полиника, а также совершать над ним какие-либо погребальные обряды. Цитирую: «И хищным птицам там, без погребенья, / И псам его оставить в знак позора. / Так я решил – и никогда злодей / Почтен не будет мной как справедливый». Конец цитаты. Слова царя, перевод Эс Шервинского и Эн Познякова. Наказание, предусмотренное за ослушание, смертная казнь через повешенье на главной площади города. Напомню, что после ухода в изгнание ныне покойного царя Эдипа власть разделялась между его сыновьями Этеоклом и Полиником, которые должны были править по году каждый. Этеокл задержался на троне всего на один только месяц, и мятежник Полиник во главе враждебного банд-формирования предпринял попытку вторжения на территорию города. После кровопролитных боев за Семивратные Фивы тело погибшего в справедливом вооружённом конфликте Этеокла было с почестями захоронено в гробнице из эфесского мрамора. Количество жертв войны уточняется.

ИСМЕНА

Ты слышишь прорицателя? Тересий

Вещает истину – ты знаешь. Не шути.

Представь: на площади тебя повесят.

Качаться будешь в назиданье…

АНТИГОНА

 Этот стиль

Его правленью свойственен – я знаю.

Так может быть, качаясь, раскачать

Удастся мне хоть что-то…

ТЕРЕСИЙ

К другим новостям. Сегодня Креон посетил детский симпосион и заверил малолетних граждан, лишившихся в результате войны родителей, что будут приняты все надлежащие меры для их скорейшего усыновления семьями состоятельных и благонадежных фиванцев с традиционными ценностями. Повторяю: традиционными.

Кстати: с сегодняшнего дня из программы фиванского лицея изъят Эсхил, как автор, подстрекающий к бунту.

И последнее. Свадьба Гемона, сына Креона, и Антигоны, дочери покойного Эдипа, состоится через три дня на центральной площади города. Напомним: Антигона вернулась из Колона, где осуществляла опеку над отцом. Гемон, который, как всем известно, любил ее еще с детства, сделал ей предложение. В пресс-службе дворца подтвердили, что гниющий у ворот труп Полиника не помешает торжествам. После обрядов, ритуалов и церемоний новобрачные отправятся в загородную резиденцию на берегу Коринфского залива. Наш собеседник сообщил, что пять дружественных городов (повторяю: дружественных) уже послали поздравительные телеграммы и караваны. Меню уточняется, но уже известно, что стол будет сервирован антикварной посудой, относящейся к крито-микенской эпохе.

ИСМЕНА

Так хочешь умереть? За *что*? Ты плюнешь в душу

Богам, набравши полный рот

того нектара, что – *тебе* – отпущен

сверх меры. Жить – наоборот –

и жить бы. И на шёлке славить Купидона,

и Дионису вволю воздавать…

а там когда-нибудь взойдёшь на трон и…

АНТИГОНА

*(Почти мечтательно.)*

Так значит, предлагаешь оборвать,

как в бурю провода, все узы; и на бурю

свалить: куда против царя?

И жить. Не лезть в петл*ю*. На пулю

не рваться грудью. Строго говоря,

грудь женщине не для того, ты скажешь?

И п*о*шло, если кр*а*сны кружева –

невесте не к лицу… В тисках жить...

ИСМЕНА

Ты не грусти. Такие жернова

в мук*у* кого угодно перемелют.

В труху и пудру – не казнись, живи!

*(Замечает длинную белую ленточку в причёске; говорит без двойного смысла.)*

О, лента выбилась. Я заплету. По мере

Взросленья, знаешь, гаснет пыл…

АНТИГОНА

 То пыль

Заносит пламя серым снегом; плесень…

ИСМЕНА

Про снег мы в Греции не знаем – не шути.

АНТИГОНА

*(Сомнамбулически; уже почти без энергии)*

Креон на площади меня повесит –

его правленью близок этот стиль…

ИСМЕНА

*(Твёрдо и даже упрямо, с нажимом.)*

Нет. Ты ведь образумилась! И весел

пир будет.

АНТИГОНА

 И поминки.

ИСМЕНА

 Нет, сестра.

Достаточно!

АНТИГОНА

 Положен стаду страх,

Да, он положен в наши души вдосталь:

От до до до забиты закрома –

Шелка и вина, пойло и корма –

Всё это вытряхнуть непросто.

ИСМЕНА

Ты забываешься. И всё меняешь слог,

Рифмовку портишь – ты строптива больно.

АНТИГОНА

Мне к боли привыкать…

ИСМЕНА

А мне былой довольно.

И трауру, поверь, положен срок.

Стянуть его и жить – уж юность на исходе.

Или не хочешь?

АНТИГОНА

Отчего ж, хочу.

ИСМЕНА

А если хочешь, так зачем изводишь

себя, меня, *его*, городишь чушь…

Страдаешь: брат земле не предан.

Своей ты жизнью станешь рисковать

ради истлевшего? Того, кто Фивы предал…

АНТИГОНА

*Все* Фивы предали. Кто запретил рыдать –

*тот* пуще всех. А кто молчит – тот разве?..

Ты не находишь? Это безобразно –

какое право он имеет нам

указывать: смеяться иль дрожать,

с какого возраста детей водить во храм

и в театр, сколько их рожать…

и благовонья где курить, и до какого часа,

и как…

ИСМЕНА

 Ну, тише, это уж опасно.

ТЕРЕСИЙ *(рекламным голосом).* Оливковые масла для тела «Секреты Афродиты» – и взгляд вашего любимого скользит только по вам. *(Отбивка.)* Сыр «Священная коза». Вы достойны отечественного. *(Отбивка.)* В фиванском лицее в рамках подготовки фиванцев к стабильным победам на Олимпийский играх уроки поэзии заменены уроками физкультуры. *(Отбивка.)* Дозатор для разбавления вина водой: мы не дарим иллюзий, мы гарантируем верность пропорциям. *(Отбивка.)* Летние лагеря в предгорьях: подготовьте ребёнка к войне. *(С акцентом.)* По нашим данным, в Фивах участились случаи давления...

*(Помехи. Помехи. Помехи.)* На территории далеких и диких стран, где, согласно информации от наших корреспондентов, живут звери без головы с глазами на груди, постоянно ведутся вооружённые бои. В Семивратных Фивах обстановка абсолютно стабильная.

АНТИГОНА

Свобода, где ты? Вся ушла под камни.

Когда ж меня камнями забивать

за преступление правитель станет

с солдатами, не выглянет ли пядь

свободы? Капля? Струйка?

Чтобы сухие губы намочить...

ИСМЕНА

Вон Гемон. Хватит голосить — целуй-ка

его покрепче: надо блажь лечить.

*Исмена уходит.*

*Сцена 2.*

*Входит Гемон.*

ГЕМОН

*(Грозно-шутливо.)*

Кто это шёл отсюда так поспешно?

У королевы завелись пажи?

АНТИГОНА

Так блохи у собак заводятся...

ГЕМОН

 сколь нежно!

АНТИГОНА

А в трупах — черви... знаешь, «всюду жизнь».

ГЕМОН

...и камни в амфорах

АНТИГОНА

 и в почках.

ГЕМОН

 В почках — листья.

АНТИГОНА

А в листьях — дыры — тоже от червей.

ГЕМОН

Тем слаще винограда будут кисти:

Пронижет солнце лист, и ягоды черней.

АНТИГОНА

*(Лукаво.)*

Как мысли у ревнивца?

ГЕМОН

 Где ревнивца

ты видела?

АНТИГОНА

 Что ж зеркало подать?

ГЕМОН

Рассказывай пажам ты небылицы:

ты зеркала не носишь — ты под стать...

АНТИГОНА

мальчишке?

ГЕМОН

 нимфе!

АНТИГОНА

 комплимент?

ГЕМОН

 подачка!

АНТИГОНА

Играешь в поддавки?

ГЕМОН

 Согласен проиграть!

Игра с тобой — как на галере качка.

Предпочитаю просто целовать.

*(Поцелуй.)*

АНТИГОНА

*(жадно; беззащитно; сдавшись.)*

Ещё!

ГЕМОН

*(Прервав игру, нежно.)*

 Когда-нибудь колючки

я отшлифую...

АНТИГОНА

 Нет!! *(Смущённо.)* Не отпускай.

Держи меня подольше...

ГЕМОН

 закорючки

Распутаю.

АНТИГОНА

*(Просто; грустно.)*

Уколешься.

ГЕМОН

 Пускай.

АНТИГОНА

Тепло... и можно жить...

ГЕМОН

 *(Беспечно.)*  – всё то же солнце.

АНТИГОНА

Не знаю. Жмурюсь я. И чернота

спасает. Кажется, что сон цел,

а явь рассыпалась.

ГЕМОН

 Фантазии! Но та

явь, что теперь не за горами,

почище снов!

АНТИГОНА

 Почище?

ГЕМОН

 *(Усмехаясь.)* Погрязней.

Шучу. Тебе понравится. В программе

премного радостей — из чаши полной пей.

*Мимо проходит Тересий.*

ТЕРЕСИЙ. Пожар в фиванской библиотеке успешно потушен. Герои пожара представлены к наградам. Жертв нет. Пепел от сгоревших книг будет торжественно развеян по ветру в три часа пополудни. *(Отбивка.)* К другим новостям. Сегодня Креон пообещал всем одноруким ветеранам войн к году следующей Олимпиады выдать по лысому рабу. Рабы будут сидеть впереди на специально оборудованных трибунах, и однорукие герои получат возможность полноценно аплодировать, хлопая рукой по их головам. И последнее: из программы фиванского лицея изъят Платон, как автор, подстрекающий к несвойственным фиванской культуре, нетрадиционным отношениям.

*Антигона слушает в оцепенении. Гемон думает, что это от стеснения.*

ГЕМОН

Ну что ты съёжилась... Когда Тересий в трансе

не видит ничего...

 *(Раздумчиво-одобрительно.)*

 ...Отец так деловит,

что кружит Фивы, будто в дерзком вальсе.

Не ждал я от него. Для зоны vip

казался он всегда *чуть-чуть* невзрачным...

Что смотришь так? Я это знал всегда.

*Чуть-чуть* стыдился. Но гляди: обманчив

вид внешний, и уже все «да»

ему кричат и тушью на туниках

черт*я*т его черты.

АНТИГОНА

 чер-т*я*т...

ГЕМОН

 Эдип забыт...

Тебе обидно? Не грусти. О ликах

правителей. Не судят. А отец за быт

фиванцев взялся, за наладку быта,

и, кажется, крепка рука пока...

Дрожишь ты, будто листьями набита

осины. Ты любви боишься, как

клинка...

АНТИГОНА

 Клин-ка... Нет, я боюсь другого!

ГЕМОН

*(Вновь играя в ревнивца.)*

Другого? Кто он?? Я его сражу...

Не насмешить её! Она ко мне сурова.

Невесте не хватает куражу!

Ну, я пойду? *(Нарочито медлит.)* Идти?

АНТИГОНА

 Ещё минуту!

ГЕМОН

Подарок, боги! Искренний порыв.

Или этюд удачный? *(Всматриваясь.)* Слёзы??

АНТИГОНА

 Путы

и кандалы — заст*и*гни, застегн*и*,

защёлкни за спиной, сцепи покрепче,

с цепи не отпусти, к земле пригни...

ГЕМОН

Ты бредишь? Что ты?

АНТИГОНА

 Слушать твои речи –

уж лучше воск горячий в уши лить:

слова увязнут в нём, погрязнут... Очень больно.

Но где от боли скрыться? Эта нить

всегда назад к тебе ведёт невольно –

за снадобьем от яда твоего ж.

Так глупо!

ГЕМОН

 Я не понял, в чём виновен.

По брату плачешь? Этеоклу? Что ж...

АНТИГОНА

По *братьям*. Но не только.

ГЕМОН

*(С неподдельной угрозой.)*

 Что зов крови?

А чтить закон?

АНТИГОНА

 Такой закон под нож.

ГЕМОН

Молчать!.. Молчи. Капризам — меру.

АНТИГОНА

Иссякло снадобье: остался только яд?

ГЕМОН

Смотри: поссоримся. Ты вытряхни химеры

из головы!

АНТИГОНА

*(Примирительно; устало.)*

 А ты ступай. Ты отдохни.

ГЕМОН

*(Смягчаясь.)*

Подряд

больше дести минут с тобою — бойня.

Что за жена? Подарок от богов.

АНТИГОНА

Не будем ссориться — иди.

ГЕМОН

*(Уже не всерьёз.)*

 Горгоне ровня.

Ох, чую счастье будет мне без берегов.

*Сцена 3.*

*Антигона одна. Молчит. Ей нечего делать. Потом говорит с большими паузами.*

АНТИГОНА

«Иссякло снадобье, остался только яд».

«Такие жернова в мук*у* кого угодно перемелют».

«Его правленью близок этот стиль».

«Невесте не хватает куражу».

«Невесте не хватает куражу».

*Проходит Тересий.*

ТЕРЕСИЙ

Из программы фиванского лицея изъята Сапфо, как недопустимый автор.

Напоминаем, что Фивы – великое государство, подтверждается всей его историей. Поэтому к всеобщей радости с сегодняшнего дня принято решение о прекращении поставок фиванского масла и фиванской шерсти в Коринф, Афины и Аргос.

Также сообщается, что для пресечения софистических настроений рассматривается закон об оскорблении религиозных чувств. За неуважительные высказывания в адрес богов будут определены сроки заключения и штрафы, согласно олимпийской иерархии. Подробности пока не разглашаются, но по уточненным данным за оскорбление Зевса и членов его семьи будет отрубаться от одного до семи пальцев в зависимости от степени нецензурности слов. Закон нашёл единодушную поддержку у 82 % населения, с оставшимися 18-ю проводится работа.

АНТИГОНА

Тересий, боги, а ведь ты когда-то

О стольких здесь свободах возвещал.

И ликовали все. Какой пустой задаток!

Всё ложь и блажь? От верности пищ*а*,

теперь тирана каждый будет славить?

И каждый — раб, и рад тому стократ?

Попробовали стать собой: устали — всё: отставить.

Стать тем, кем скажут, проще...

ТЕРЕСИЙ

В Трое сильный град,

в Эфесе ливневые дожди, в Афинах порывистый ветер, в Коринфе чума, на Итаку обрушился антициклон, в Спарте облачно, местами гололедица, в Семивратных Фивах ясно, без осадков.

АНТИГОНА

Без слов всё ясно. Все: смирись и нежься.

Исмене всё равно, а мне не всё.

В том и беда. Нелепая погрешность.

Глаза закрою, вижу...

ТЕРЕСИЙ

Жертвенный козёл

заколот в честь тушения пожара. Предполагается, что на освободившемся от потушенной библиотеки месте для фиванцев будет построен цирк. Он спроектирован с учётом новейших достижений архитектуры и будет обладать плоской крышей. «В такой архитектуре, согласующейся с национальным кодом, – будущее и украшение города», - подчеркнул наш собеседник из дворца.

АНТИГОНА

*(Тересию.)*

Мой город, как в чуме, а я готовлюсь замуж,

чтоб внуков для диктатора рожать.

А плоская черта «украсит» Фивы — да уж...

А Гемон... он так счастлив... «Подождать

немного лет, да и на трон взмоститься», —

читаю это у него в глазах.

В глазах любимого... Ослепнуть — лучший принцип.

Народ, как наркоман, подсел на страх

и идолопоклонство — с первой дозы.

Тересий, почему? Ведь он любил...

ТЕРЕСИЙ

Теперь во избежание угрозы

сбрасывания Фив со счетов, мы направили на территорию соседнего полиса восемь таксисов пехоты. Матери солдат проводили героев подобающим добрым гражданкам образом.

АНТИГОНА

Ну, что ты? Что это? Опомнись! Замолчи!

И так бесстрастно...

ТЕРЕСИЙ

«Новые ключи

от сердца льва» — эта патриотическая постановка будет показана сегодня в городском театре вместо указанного в афише спектакля. Следите за дальнейшими изменениями в репертуаре.

АНТИГОНА

Тересий, ну ответь! Ещё ребёнком помню:

умел ловить ты голоса

*другие*. Нынче ж обескровлен

и обесточен. Ты не хочешь сам?

Или тебя *расстроили* в неволе?

Скажи!

ТЕРЕСИЙ

Казнить того, кто в поле

подойдет к телу Полиника ближе, чем на 10 шагов...

АНТИГОНА

Я это знаю. Дальше! Меньше фальши!

*Тересий начинает как будто переключаться, силясь настроиться на другую волну.*

ТЕРЕСИЙ

Микстура «Прометей» — улучшенный образчик.

И ваша печень...

АНТИГОНА

Дальше!

ТЕРЕСИЙ

Спрей «Орест» от мух...

АНТИГОНА

Другое, дальше, хватит резать слух,

как тушу зверя. Вслушайся в эфир!

Ты сможешь...

ТЕРЕСИЙ

*(С акцентом — голосом иностранного диктора. Сквозь помехи.)*

...весь культурный мир...

АНТИГОНА

Да, молодец! Вот так!

с беспокойством следит за ситуацией в Фивах, где стремительными темпами воцаряется дикта... дикта… диктату… …империя зла…

*(Сильные помехи.)*

АНТИГОНА

Ну, ну, ещё!

ТЕРЕСИЙ

*(Входя во вкус, с другим акцентом. Сквозь помехи. Всё более уверенно.)*

Соседям выдан счёт:

Международные эксперты выразили опасения, что в Фивах велика вероятность перехода к спартанскому сценарию, предусматривающем, в частности, сброс ослабленных детей со скалы.

АНТИГОНА

Вот с этим и иди теперь к народу,

Вот с этим и ходи...

ТЕРЕСИЙ

*(Уже почти без помех).*

Похоже, деспотия входит в моду....

Международные эксперты всерьёз обеспокоены тем, с какой готовностью фиванцы принимают новый режим. За всё время тирании не зафиксировано ни одной попытки бунта, ни одной акции протеста, одиночного пикета или хотя бы перформанса с политической окраской. Такой сценарий свидетельствует... *(Шипение.)* Такой сценарий свидетельствует... Такой сценарий свиде...те...

*(Поёт идиотским голосом.)* Просто добавь воды. *(Отключается и гудит — как будто идёт профилактика. Это не прекращается. Виновато уходит.)*

АНТИГОНА

Нет больше сил. Да, пока силы есть, пора идти к Креону. И сказать хоть что-то.

*Сцена 4.*

*В приёмной Креона*

*Антибунт — маленький, вёрткий человек заканчивает рисунок на вазе. Вокруг — ваз множество.*

АНТИБУНТ

О! Антигона. Я тебя ждал раньше.

АНТИГОНА

А я к Креону...

АНТИБУНТ

 Всяко не ко мне.

АНТИГОНА

Мне не назначено, но...

АНТИБУНТ

 зной палящий,

гниющий труп, зов крови... тремоло и нерв?

АНТИГОНА

Ты кто?? Ты секретарь? Не много ль...

АНТИБУНТ

Немного секретарь, немного — нет.

Я рад знакомству. Антибунт. Попробуй

поверхность вазы. Не шершава?

АНТИГОНА

 Мне

к Креону.

АНТИБУНТ

 Видно, что Тересий

влияет на тебя: прям по два раза всё.

АНТИГОНА

Мне в третий повторить? Ты шут?

АНТИБУНТ

 я интересен,

но не настолько. Как осёл,

всё жду тебя, а ты и в ус не дуешь,

мне даже вон тебя приходится писать

*по памяти* на вазах. Плюнешь

тут раз иной. Обидно. Хоть плясать...

АНТИГОНА

На месте ли Креон?

АНТИБУНТ

 О, вот вопрос умнее.

Конечно, нет!

АНТИГОНА

 А где он?

АНТИБУНТ

 Улетел.

АНТИГОНА

Ты сумасшедший?

АНТИБУНТ

 Что ты? Здоровее

моей здесь мало душ... пожалуй, что и тел...

Но ты не слушаешь? А это прям напрасно.

Для современников, потомков в красках

отменно чёрных и кирпичных отразил

я всё как надо, не жалея сил.

*(Показывает ей вазы с рисунками.)*

Смотри: Креон летает в поднебесье

на крыльях, что ему Дедал привесил,

а здесь — гляди — спускается в пучину

и с Посейдоном обсуждает, как овчину

морских барашков превратить в руно.

С Олимпа едет с Зевсом, здесь — oh, no! —

приватный кадр... тебе есть восемнадцать?

Там с Афродитой он, но верь мне: *только* *танцы*.

АНТИГОНА

*(Наивно-поражённо.)*

Но это всё неправда!

АНТИБУНТ

*(Ёрнически.)*

Правда???

*(Долго, как будто в первый раз, смотрит на неё. Очень насмешливо.)*

...Скажи об этом городам и весям,

что копии на рынках продают

и покупают... Ну, смотри: а тут —

тут интересней.

*(Снова прикидываясь экскурсоводом.)*

Ты не отвлекайся: вы с Гемоном идёте под венец.

хоть труп гниёт, а трауру конец.

И *Он* благословляет, луноликий...

...Зачем тебе к нему?.. Подумай.

АНТИГОНА

 *Кто* ты??

АНТИБУНТ

 блики

немного портят вид, но я всё обожгу —

всё будет матовей. К тому же время

и отшлифует, и наложит жгут

туда, где ошибиться мог... А что-то без доверья

ты смотришь на творенья моих рук.

АНТИГОНА

А может, ты ошибся? Может свадьбы

не будет?

АНТИБУНТ

 Бу-удет. Столько денег...

АНТИГОНА

 Круг

ещё разомкнут.

АНТИБУНТ

 Ох, свивать бы

из слов девичьих пряжу. Столько слов!

Намёков праздных... только дел *не будет*.

Мы здесь одни. Тебе охота псов

собой кормить? Такой финал столь нуден!

К тому ж: как себе это представляешь?

Берёшь лопату и идёшь копаешь?..

И тут же стражники тебя берут,

народ в смятенье, пряхи саван ткут?..

АНТИГОНА

Вы попросту не верите в людей!

И в то, что они могут поступиться

комфортом, жизнью ради...

*(Запинается.)*

АНТИБУНТ

 Ну, бодрей!

Подробней! Ради... Я — тупица,

и слова нужного никак не подберу ж.

Ну, помоги мне.

АНТИГОНА

 Ну, хотя б... свободы!

АНТИБУНТ

Прости. Зевнул. «Свобода!»: эндшпиль, куш!

А конвертация? *Всему* народу

ты дашь свободу, брата закопав?

Или какой-то лучшей половине?

А может, трети? Станет больше прав!

И демократия польётся прям лавиной!

АНТИГОНА

Нет... Но они увидят, например... ...пример.

АНТИБУНТ

«Увидят»? Милая! «Наивности образчик».

Увидят! Сквозь кристалл хрустальных сфер??

АНТИГОНА

Увидят!

всем расскажет весть...

АНТИБУНТ

 Верь мне: не ударю пальчик

о пальчик, чтобы весть сию

до мира донести. Всё: напрямую в Лету.

Закрытый суд, цикута — её пьют

без пафоса. А прах пустить по ветру.

АНТИГОНА

Ты врешь. Ты врешь. Ты врешь. Креон издал указ.

На главной площади меня повесят.

Его правленью…

АНТИБУНТ

 Это твой наказ?

АНТИГОНА

Повесят! Принародно. Слышишь?

АНТИБУНТ

 С кресел

На площадь главную отменный вид.

Но только труп к ансамблю не подходит.

Так что концепт сменился – без обид.

Исчез-но-ве-ние отныне будет в моде.

эксперимент с оглаской уже есть,

нам труп второй на площади не нужен.

АНТИГОНА

Тересий!

АНТИБУНТ

А? Чего?

АНТИГОНА

 Тересий весть…

АНТИБУНТ

Он на леченье в Дельфах: стало хуже

сегодня старику. Но к свадьбе — верь — с апгрейдом

предстанет пред фиванцами и уж

не возвестит муры. Делюсь советом:

иди домой; — такой простой совет.

Иди. Меняй в причёске ленты,

крась ногти, волосы, лица улучши цвет.

И бровки... выщипай! Займись делами.

О, вспыхнула! Напрасно. Выбор прост:

становишься царевной или в пламя

по-тихому. Ты ж видишь: я всерьёз.

Иди и выбери. Иди.

АНТИГОНА

 Вы так жестоки!..

АНТИБУНТ

О, нет. Ты без риторики. Иди

и выбирай. И будь уж стойкой,

раз выбрав. Я закончил. Di

xi.

*Сцена 5.*

*На возвышении Антигона копает лопатой землю.*

*На авансцене или в зрительном зале Демос и Демос.*

ЮНЫЙ ДЕМОС

Скажи-ка, дядя, а зачем копать

заставили столь хилую девчонку?

И среди праздника! Деметра-мать!

СТАРЫЙ ДЕМОС

Вот деревенщина! Невежество в печенках

твоё сидит. Ведь свадебный обряд!

Во имя плодородия, чтоб внуков

царю не долго ждать... куда ты вперил взгляд?

ЮНЫЙ ДЕМОС

Красивая прислужница.

*Только что появилась Исмена с небольшим деревцем.*

СТАРЫЙ ДЕМОС

 Вот мука!

Тупица: не прислужница — сестра

невесты и царевна тоже.

ЮНЫЙ ДЕМОС

А непохожи.

СТАРЫЙ ДЕМОС

 Слушать будешь? Страх

какой балбес. Стерплю и подытожу:

во имя плодородия невеста

должна сама оливу посадить.

ЮНЫЙ ДЕМОС

О, боги! Вот обычай. Если честно,

я бы помог ей эту яму рыть,

чтобы скорей отправиться на ужин.

Провозится до ночи, а народ

помрет:

от голода. Урок ей явно нужен:

лопату держит словно...

СТАРЫЙ ДЕМОС

помолчи!

Вон тамада восходит на подмостки.

Вернулся! Слушай!

*Появляется Антибунт — узнаваемый, но переодетый. Его наряд может быть стилизован под костюм протагониста комедии. В основном, он говорит в рупор. Только некоторые частные реплики произносятся в частном порядке.*

АНТИБУНТ

 О, возрадуйтесь... Апчи!

Простите. Простудился. Выше горстка

земли возделась к небу, пока я

ходил узнать, когда Креон прибудет.

Креон... при-бу-дет! Ликованью где края?

СТАРЫЙ ДЕМОС

Ликуй сильней — старанья не осудят!

ЮНЫЙ ДЕМОС

А ужин будет, дядя?

СТАРЫЙ ДЕМОС

Говорят.

АНТИБУНТ

Ну, Антигона, ты собьёшь весь график:

вакханок танцы будем отменять —

копаешься уж больно...

ЮНЫЙ ДЕМОС

 Да, ну, на фиг...

я б лучше танцы посмотрел, Деметра-мать.

АНТИБУНТ

Ну, ничего, народ к тебе привязан,

и эту мелочь явно уж простит.

Простите?

ДЕМОСЫ

 Да!

АНТИБУНТ

 А если что — приказом

простить обяжем. Шутка. Хэй, пусти:

я загляну... Достаточно! Поздравьте!

Довольно глубоко. Она смогла!

Исмена, дерево! *(Антигоне.)* Всё, засыпай! А вы все славьте

невесты чрево — пусть ночная мгла

на город сходит нынче не впустую...

А Гемон где? Введите жениха:

смотреть он должен — так же холостую

он похоронит жизнь... А мы пока

невесту спросим. Антигона, ну же:

что чувствуешь?

*Подносит рупор, как микрофон (дальше на протяжении всей сцены будет та же игра.)*

АНТИГОНА

 Что твёрдая земля.

АНТИБУНТ

А счастье? А восторги? *(Тихо.)* Что контужен

язык твой нынче? *(Снова в рупор.)* «Радости моря

затапливают сердце. Сердце в топке

горит и тает. Я люблю вас всех!

И рада дать вам праздник!». Наглядеться

я не могу, наслушаться. Успех!

Вот так царевна перед всем народом

сказала. Вы сумели оценить?

Сумели? Ну, теперь глядите: небосводу

не одного Меркурия носить.

Коптите стёкла, жмурьтесь, чтоб потом

глаза не вытекли, не высохли. Природа

побеждена. Ловите воздух ртом.

Во славу Фив и человеческого рода

Средь журавлей и прочих царских птиц

(нет, не среди, а во главе — поправьте),

на фоне солнца, всех склоняя ниц,

Креон летит! Ну, что застыли? Славьте!

ЮНЫЙ ДЕМОС

Летит?

СТАРЫЙ ДЕМОС

 Летит!

ЮНЫЙ ДЕМОС

 А мне не видно.

СТАРЫЙ ДЕМОС

 Шире

глаза.

ЮНЫЙ ДЕМОС

 «Зажмурьтесь» говорит.

СТАРЫЙ ДЕМОС

Так жмурься.

ЮНЫЙ ДЕМОС

 Жмурюсь. Вижу: крылья!

СТАРЫЙ ДЕМОС

О, дивный, дивный, дивный вид!

(Кричи «Ура!», пока не стал он хуже).

ЮНЫЙ ДЕМОС

А ужин, дядя?

СТАРЫЙ ДЕМОС

 Будет тебе ужин.

АНТИБУНТ

Ну, насмотрелись? Нарыдались? Внукам

расскажете всё в красках. А пока...

заходит на посадку Он. Порукой

в том честь моя: придёт к вам, чуть закат

зальёт верхушки пиний. Всё: стихами

заговорил — восторг съедает прям.

Ну, Гемон, что молчишь, как камень?

Скажи, что чувствуешь всем нам.

ГЕМОН

«Блестящий день. Он, словно солнце, слепит.

Моя любимая синицею в руках,

отец же журавлем взвилс*я* и трепет

народный вызвал, и врагов всех страх...»

АНТИБУНТ

Наследник говорит, как Демосфен!

*(Тихо Гемону.)* Поменьше бы заглядывал в бумажку,

а так окей. *(Снова в рупор.)* Ну, что ж, из высших сфер

подарок заслужили прям. Отмашку

даю. Ведите. Ох, подарок царски царский

и не молодоженам — всем.

*Вводят заметно шатающегося Тересия. Его устраивают на возвышении, которое после ненадолго станет «крепостью».*

АНТИБУНТ

Глаза раскройте: прямо, без опаски

взирайте. Больше нет проблем

с изображеньем. Знайте, наш Тересий

в дельфийском храме получил

великий дар. Всем будет интересней

отныне жить. А те, кто зуб точил,

пускай язык себе же и откусят.

Встречайте! Прорицатель во плоти!

Показывай, мой друг, своё искусство...

*(Немного волнуясь; тем шире улыбаясь; не в рупор.)*

и не смущайся. Ведь народ платил

за твой апгрейд налоги густо,

итоги покажи... гепатий распахни!

*Тересий заторможенно сопротивляется, держится сведёнными судорогой пальцами за край плаща. Заминка. Антибунт подзывает Гемона, вместе они раскрывают плащ. На белой подкладке и на белом хитоне Тересия высвечивается изображение.*

ЮНЫЙ ДЕМОС

Скажи-ка, дядя, что это за чудо?

СТАРЫЙ ДЕМОС

Глазам не верю: весь дворец пустился в пляс!

И прям на нас. Из живота. Ой-ой, из ниоткуда...

АНТИБУНТ

Ещё не то увидите сейчас!

Все Фивы будут прям, как на ладони:

вот храм, восточные врата, дворец.

Ещё дворец. Не надо лучшей доли —

Стой и любуйся... (предложение - 0:19 – поставить на паузу (план с людьми на улице))

 Боги, наконец!

Всё: праздник удался. Я счастлив, я спокоен!

Нет — весь дрожу, как фиговый листок.

А вы? Кто был доселе обездолен

Его увидит лично.

*Показывается Креон*.

ЮНЫЙ ДЕМОС

 Самый сок!

Ну, где он, где он, дядя, я робею...

СТАРЫЙ ДЕМОС

Идёт, грядёт!.. Ты отпусти меня.

ЮНЫЙ ДЕМОС

Ты сам в меня вцепился. Ну, скорее!

СТАРЫЙ ДЕМОС

*Ко-го* торопишь?

АНТИБУНТ

 Лопнет тут броня

у циников, у скептиков на сердце:

явился сам поздравить молодых,

в лучах любви чуть-чуть погреться,

оставив ворох дел на миг

и мыслей государственных громаду,

чтобы в истоке чувств...

ЮНЫЙ ДЕМОС

 Не видно, эх...

АНТИБУНТ

Креон!..

КРЕОН

 Ну, здравствуй!

ЮНЫЙ ДЕМОС

 Будет мама

гордиться мною!

КРЕОН

 Где же смех?

Ведёшь ты праздник, видно, скучно,

а мой народ смеяться должен — так?

АНТИБУНТ

*(Не в рупор.)*

Примерно. Подбородок жаль опущен.

Чуть выше бы его...

*Креон задирает подбородок.*

КРЕОН

Молчи! *(В рупор.)* Мой шут — дурак.

Ну, чем тут занимались на досуге?

ЮНЫЙ ДЕМОС

А где его жена?

СТАРЫЙ ДЕМОС

 Ещё чего спроси!

АНТИБУНТ

Изволишь видеть, наш Тересий в круге

волшебном новый дар обрёл, и сил,

и магии нисколько не жалея,

его показывал. Желаешь посмотреть?

КРЕОН

Желаю.

АНТИБУНТ... (предложение - 0:19 – отключить паузу, тода пустить дальше – тогла всё ложится)

 Так смотри, смотри... Вон ту аллею

Ты узнаёшь? Вы узнаёте? Млеть

в тени олив здесь многим доводилось,

ну а теперь издалека узришь...

а вот и южное крыло явилось.

Все смотрят с жаром — не проскочит мышь.

Прекрасно? Нету прям такого места,

Которого увидеть не могли б.

КРЕОН

Да, хорошо! Хотел спросить... а где невеста?

АНТИБУНТ

Невеста? Здесь? А где ей быть? Не гриб

и не иголка, чтоб искать... она же

стояла здесь. Тому как пять минут...

Не видели?

ЮНЫЙ ДЕМОС

*(В страхе оправдываясь, указывая на Тересия.)*

 Сказал смотреть туда же...

КРЕОН

*(В истерическом гневе.)*

Кто видел и не скажет, тот под суд.

ЮНЫЙ ДЕМОС

О, что мне будет, мать-Деметра, что за мщенье?

СТАРЫЙ ДЕМОС

Да это новый конкурс и обряд!

КРЕОН

*(Гемону.)*

Невесту проворонил!

ГЕМОН

 Похищенье!

КРЕОН

Ворота на запоры, стражу в ряд.

*Общая сумятица, среди которой Тересий усиленно жестикулирует (вне транса он нем).*

Атибунт

Постойте, тише, кажется, Тересий

нам тщится показать... *(Ласково.)* Раскрой же плащ!

*Тересий распахивает плащ. Все видят изображение Антигоны, которая у ворот Фив закапывает тело брата. Она чувствует, что её видят, и тоже смотрит на своих зрителей.*

ГЕМОН

Как ты могла!

АНТИБУНТ

 А, чем-нибудь завесьте!!

КРЕОН

Как допустил ты???

ЮНЫЙ ДЕМОС

 Что за дикий плач?

*Тересий со своим распахнутым натянутым плащом от всех уворачивается. Видно, что он готов стоять насмерть. Более того, он начинает сначала выть, а потом транслировать слова Антигоны через помехи и другие голоса.*

ТЕРЕСИЙ

Дорогие, простите, что испортила вам праздник единственное моё оправдание в том, что ещё я испортила себе жизнь и... ...так что прости, Гемон... Я делаю это не для того, чтобы выполнить древний обряд... Древние обряды никто давно не чтит настолько. И не для того, чтобы остаться или стать собой, ...и даже не для того, чтобы выполнить миссию и отыграть роль. Я уже почти смирилась с ролью счастливой жены. Я делаю это потому, что иначе мне до вас не докричаться, а так... Вам уже не вытащить из головы эту картинку. Подумайте! Свобода — это больно, но...

АНТИБУНТ

...но довольно.

*C Тересия срывают в плащ, Тересия заворачивают в подобие смирительной рубашки. Искаженное изображение Антигоны по-прежнему видно. Антигону скручивают солдаты. Сопротивляясь, она читает стишок. Его фрагменты слышны, потому что и Тересий продолжает сопротивляться.*

ТЕРЕСИЙ

Гнать и бежать, смотреть и видеть,

негодовать и ненавидеть,

и хоронить, и выбирать...

ЮНЫЙ ДЕМОС

Так жалко, дядя, что с ней будет?

СТАРЫЙ ДЕМОС

Не знаю... Город не забудет...

ТЕРЕСИЙ

Роптать и прекословить, врать,

пугаться и храбриться...

ЮНЫЙ ДЕМОС

 мать-

Деметра, для чего? Могла бы...

ТЕРЕСИЙ

...смотреть и видеть, и решать...

ЮНЫЙ ДЕМОС

*(Вдруг кричит в живот Тересию солдатам.)*

Эй, вы, втроём не стыдно?

СТАРЫЙ ДЕМОС

 Храбрый!

Да, молодец!

ТЕРЕСИЙ

 ...и не дрожать.

И жить.

*Антибунт бьёт Тересия по голове.*

*Тересий падает.*

*Его уносят.*

*Все молча уходят со сцены.*

*Сцена остаётся пустой.*

2 акт

*Сцена 1.*

*Гемон входит во дворец.*

АНТИБУНТ. О! Гемон. Здравствуй, я тебя ждал раньше. Ещё вчера.

ГЕМОН. Оставь, пожалуйста, этот тон для идиотов. Я к отцу.

АНТИБУНТ. Девять утра... А теперь чересчур заспешил.

ГЕМОН. Что за проклятье! Заперто? *(Стучит.)* Отец, это я.

АНТИБУНТ. Ты же всё торопишься — не спросишь: ни как дела у старого вассала, ни дома ли папа. Вон косточки ушиб, да?

ГЕМОН. Где отец?

АНТИБУНТ. Нет, как вернётся, ей богу, возьму отпуск. Или настою на том, чтоб он подыскал в штат мне раба в помощь. Пластаюсь на работе, как Сизиф какой...

ГЕМОН *(едва не душа его).* Где он??

АНТИБУНТ. Э-э, полегче! Прям тиран. Дай бог побольше лет жизни Креону, чтоб ты успел остыть и пообтесаться к тому моменту, как взойдёшь не трон. А то ох и трудно будет мне с тобой сперва-наперво.

ГЕМОН. Когда взойду на трон, ты вылетишь из дворца раньше, чем первая моль из кладовой. Я эти авгиевы конюшни... я... *(Пьёт воду.)*

АНТИБУНТ. Ты, кажется, хотел знать, где Креон.

ГЕМОН. Говори!

АНТИБУНТ. Так вот... сегодня начинается форум на Крите. Я посоветовал ему съездить, развеяться.

ГЕМОН. Развеяться??

АНТИБУНТ. Да, островной воздух ему полезен. Он засиделся дома. В последние дни совсем не выходил из комнаты. Ошибка! А потом так разволновался на репетиции твоей свадьбы...

ГЕМОН. На чём?

АНТИБУНТ. Рискованно, но надо показаться всем, во всём демократическом, скажем так, антураже. А то слушки пошли отвсюду гниловастые. Кстати, ты извини, у меня дел по горло. Прям по горлышко. Столько ещё стирать...

ГЕМОН. Что ты там стираешь?

АНТИБУНТ. Да, так, стираю кое-что.

ГЕМОН. Оо! *(Жмурится от головной боли.)* Когда он возвращается?

АНТИБУНТ. Да ты так не тревожься, не мечись. А голова болит — так выпей вина. Как там? Similia similibus curantur. Вот! Прям вспомнил. А может, я чем помочь смогу?

ГЕМОН. Чем?

АНТИБУНТ. Да мало ли... Могу переворот соорудить, могу на вопрос ответить...

ГЕМОН. Где моя невеста?

АНТИБУНТ. А помнишь Сфинкса? Ту, чью загадку разгадал её папаша.

ГЕМОН. Не помню никакую...

АНТИБУНТ. Не ври. Все помнят Сфинкса — она давным-давно внедрёна в сознание. Так, вот, давай поиграем в неё. Я буду Сфинкс, а ты будешь разгадывать мою загадку. Загадка простая, давай.

ГЕМОН. Мне не...

АНТИБУНТ. Я встану вот так. Похож? Ну хоть немного? Простая загадка такова: «Где твоя невеста?».

ГЕМОН. В тюрьме? Я хочу, чтоб её освободили под залог! Я готов сесть вместо неё.

АНТИБУНТ. Минус одна попытка. Будь поосмотрительней.

ГЕМОН. Она... её отправили обратно в Колон, пока не улягутся страсти? Пока не замнут дело?

АНТИБУНТ. Мы забыли! Мы забыли придумать тебе наказание на случай, если и третья попытка окажется провальной! Вот незадача. Обычно наказанием становится немедленная и неминуемая смерть, но вряд ли твой отец обрадуется, если приедет, а ты умер. А я, в некотором роде, чувствую себя ответственным за его душевный комфорт.

ГЕМОН. Что вы с ней сделали? Говори! Немедленно говори! Или... *(Хватает его за горло.)*

АНТИБУНТ *(хрипя).* Ты повторяешь мизансцену. Я окончательно разочаро..разочаровываюсь.

ГЕМОН *(отпуская его и берясь за меч).* Я считаю до трёх. Раз, два...

АНТИБУНТ *(отбегая).* А, я понял, ты сам хочешь быть Сфинксом. Ну, так бы сразу и сказал. Э-э, потише. Время вышло. Три.

*Антибунт подаёт сигнал, распахивается дверь. Гемон выхватывает меч.*

АНТИБУНТ. Внимание, правильный ответ! Твоя невеста — вот.

*Наслаждаясь оторопью Гемона, Антибунт всячески веселится (например, напевает из «Заратустры» Р. Штрауса), пока на сцену выходит закутанная в свадебные кружева Исмена.*

ГЕМОН

Любимая! Ну что ты? Как могла ты?

Так рисковать всем, а моя любовь...

Исмена? Что за... Вам шутки? Вам, вам... Я вам устрою. Где Антигона?

*Исмена молчит.*

АНТИБУНТ. Очень невежливо. Вот так показывать девушке, что ты разочарован её видом — это прям очень невежливо. По-твоему, Исмене не идёт подвенечный наряд? Ну, может быть, полнит немного. Зато она не стремится натянуть на себя саван. Как оказалось, в нашем городе это уже само по себе достоинство для девушки. К тому же, всем известно, что Исмена — самая красивая в семье (даже сейчас, когда у неё *чуть-чуть* припухли глаза). Это же всё тоже часть мифа. И разве ты не заглядывался на неё с детства? И не подумывал о том, что лишаешься её, когда делал предложение... не ей? Смотри-ка: она покраснела. Ей неприятно. Или ей приятно?

ГЕМОН. Послушайте, хватит, я... я пришёл сказать, что готов отдать свою жизнь за жизнь Антигоны.

АНТИБУНТ. Расчёт на то, что тебя не казнят до возвращения Креона, а он приедет и вызволит? Всё-таки чистая вышла работа! — я доволен. Даже сын Креона верит в его могущество.

ГЕМОН. Расчёта нет. Я всё решил. Отпустите её.

АНТИБУНТ. Ну... как все нервны. Исмена! А ты что скажешь? Давай уже!

ИСМЕНА

*(Несколько затравленно.)*

Зачем же умирать? За *что*? Ты плюнешь в душу

богам, набравши полный рот

того нектара, что тебе отпущен

сверх меры. Жить наоборот

и жить бы. И на шёлке славить Купидона,

и Дионису вволю воздавать…

АНТИБУНТ *(заканчивает)*. «...Уж брачная разостлана кровать». Вот девушка как излагает. Учись, салага. Всё-таки интересная у них семья, своеобразная. Один брат паршивая овца, другой — герой. Одна сестра умница-красавица...

ГЕМОН. Молчать об Антигоне!

АНТИБУНТ. А разве я об Антигоне хоть слово говорю? Это ты твердишь, не умолкая. А я — я говорю: народ настроился на свадьбу, а у него отняли игрушку. Это ошибка. Нехорошо. Без крайней необходимости так поступать нет смысла. Тут уж либо срочно сочиняй пару новых нерабочих дней, либо играй свадьбу. Второе предпочтительней. К тому же — мне ли тебе объяснять — столько средств из госказны ушло на приготовления к торжествам... Один только пирог...

ГЕМОН. Тогда простите Антигону. Я её уже простил. Я готов на ней жениться.

АНТИБУНТ. Исмена?..

ГЕМОН. Что «Исмена»?

АНТИБУНТ. Исмена что-то долговато молчит.

ГЕМОН. В чём дело?

ИСМЕНА. Гемон... Понимаешь, они... В общем, говорят, что... я должна тебе сказать... её больше нет.

ГЕМОН. Что?

ИСМЕНА *(твёрже).* Её больше нет.

ГЕМОН. То есть что значит «нет»?

АНТИБУНТ. Ничего. Всё. Братцы, вина? Может быть, всё-таки вина? За внесённую ясность?

ГЕМОН. Что такое «нет»?

АНТИБУНТ. Ну, не хотите — как хотите.

*Антибунт демонстративно погружается в свою работу, что-то насвистывая.*

ИСМЕНА. Гемон, я и сама не знаю, но они сказали... и нет причин не верить. Так болит голова? Дай, я приложу руку. Вся эта суматоха, сутолока, ты убежал, разгневанный, у Тересия припадок эпилепсии, народ не знает, что и думать, Креон кричит: «Топить в акратофоре!»... Вчера никто ничего не понимал. А сегодня говорят: «Её больше нет». И больше ничего не говорят. Гемон... это надо осознать: её больше нет. И не будет.

АНТИБУНТ. Я тебе даже более того скажу: и не было. Простите, конечно, что вклиниваюсь.

ГЕМОН*.* Да что ты мелешь? И хватит свистеть!

АНТИБУНТ. Как прикажете-с.

ГЕМОН. И что ты там вообще делаешь? *(Смотрит на вазу.)* Ты... ты стираешь Антигону?

АНТИБУНТ. Я кое-что корректирую. Сегодня оказалось, что во многие вазы — в основном, писанные до меня — вкралась ошибка. Лишняя деталь, портящая стиль и строгость. Вносящая неопределённость. И — вуаля — мне внеурочная работа. Нет, положительно, прибавку...

ГЕМОН. Ты стираешь Антигону!

АНТИБУНТ. Ещё один любитель повторять. От кого-то я недавно слушал эти повторения по два раза... Впрочем, не помню...

ГЕМОН. Вы убили её?

АНТИБУНТ. Кого?

ГЕМОН. О-о-о.

*Без сил садится. Пытается пить, но в его амфоре кончилась вода.*

ИСМЕНА. Я принесу тебе воды, Гемон.

*Уходит.*

АНТИБУНТ. Несчастная, в сущности, девушка Исмена.

ГЕМОН. Что?

АНТИБУНТ. Я говорю: совсем одна, сестра героя, но и сестра мятежника — шаткое положение, неизвестно, что перевесит. А как тебя любит с детства...

ГЕМОН *(с надеждой)*. А труп Полиника?

АНТИБУНТ. Что?

ГЕМОН. Если Антигоны не было, то куда делся труп Полиника?! Я шёл сегодня через те ворота — его не было на месте. Как вы его исчезновение объясните народу?

АНТИБУНТ. Труп Полиника запретила санитарная служба. Его убрали в целях гигиены. Поступали жалобы на запах.

ГЕМОН. А если я сейчас пойду на площадь и буду выкрикивать имя Антигоны? Если я буду писать имя Антигоны на стенах.

АНТИБУНТ. Дорогой, честно, ты вот сейчас меньше всего похож на человека, который станет это всё делать. Умереть ты, пожалуй, ещё мог бы, но не от любви, а, скорей, чтобы избавиться от похмелья. Повторяю: выпей вина.

ГЕМОН. Я заплачу уличным мальчишкам, чтоб они повторяли имя Антигоны!...

АНТИБУНТ. Гемон, Гемон, ну как можно быть так далеко от новостей и жизни? У нас благополучная страна, у нас больше нет уличных мальчишек. И, знаешь, что я тут заметил? Я подсчитал: твоё изображение встречается на девяти вазах. Ты не во многих сюжетах участвуешь. На то, чтобы стереть одного человека средней комплекции, у меня лично уходит около двадцати минут. Чтоб бесследно. Это если чёрное. А если терракотовое — то просто закрашивается — это гораздо быстрей. То есть... это сколько? Три человека в час... Девять «тебя»... Три часа. Надеюсь, ты не доставишь мне этих хлопот. Я тут и так пластаюсь без выходных.

*Входит Исмена, протягивает Гемону воду.*

ИСМЕНА. И вот ещё компресс. Я приложу?

АНТИБУНТ. Без выходных и — представьте — без отпуска. Так что я и сам ждал свадьбы, как подарка. Прям потрясающе трогательно вы всё-таки смотритесь вместе. Сын нового и дочь старого правителя. Абсолютно верное решение.

ГЕМОН. Какое такое решение?

АНТИБУНТ. Вы, дети мои, не обижайтесь на старого вассала, но я привык всё делать расторопно и даже иногда, как вы могли бы заметить, опережая события. Я уже послал гонца Креону. Он будет очень рад узнать, что сорванная репетиция ничему не помешала, и свадьба состоится.

ГЕМОН. Что?

АНТИБУНТ. Смешные ты вопросики сегодня задаёшь. Не хотел говорить, но он был, конечно, очень свиреп, очень зол. И на тебя, за эту эскападу, и на весь род Эдипа... я еле-еле уговорил его повременить с карательными мерами на ваш счёт. Новость его смягчит — уверен.

ГЕМОН. Да как ты вообще смеешь, как ты...

АНТИБУНТ. Осторожно! Сам расселся, а девушка в обморок падает.

*Исмена, конечно, не совсем в себе, но в обморок не падала. Однако Антибунт подбегает к ней, «ловит», бьёт по щекам...*

АНТИБУНТ. Вот жешь мужлан! Прям до такого довести невесту. Держи! Чего я-то держу.

*Гемон держит её в растерянности.*

ГЕМОН. А ты что скажешь?

ИСМЕНА *(виновато).* Я согласна. *(Как будто он делает предложение.)*

ГЕМОН. У тебя сестру убили, может, час назад.

АНТИБУНТ *(напевает из Чайковского).* «- Кто это там в малиновом берете? – Сестра моя? – Так ты сестрат?»

ИСМЕНА. Гемон, я уступила тебя живой сестре, но не хочу уступать мёртвой.

*Антибунт из-за спины Гемона показывает Исмене, как доволен.*

АНТИБУНТ. Как сильно сказано. И как славно, что семейные традиции этого славного рода всё-таки иногда нарушаются. Что живые иногда перестают жертвовать мёртвым. Иначе было бы смертельно скучно. Предлагаю всё-таки для подкрепленья сил вина.

ГЕМОН. *Я хочу видеть тело.*

АНТИБУНТ. Вот чудак-человек: хочешь смотри. Смотри, ощущай, тело, и даже прероскошное...

ГЕМОН. Я. Хочу. Видеть. Тело. Антигоны.

АНТИБУНТ. Гемон, дружочек... эй! э-э...

*Гемон выхватывает меч — с куда большим отчаяньем и большей безадресной решимостью, чем прежде. Сначала нацеливается на Антибунта, потом начинает крушить вазы.*

АНТИБУНТ. Какое тело, ну богов побойся, мальчик... Только не эту! Ай. Охрана, охрана!

ИСМЕНА. Гемон, пожалуйста!

ГЕМОН. Я хочу видеть тело Антигоны.

АНТИБУНТ *(пытаясь защитить вазы в ожидании охраны).* Какое тело? Охрана! Ой, мамочки... Ну, дуралей, какое тело? Всё чисто сделано: даже прах...

ГЕМОН. Так, значит, всё-таки был прах!

*Разбивает одну из самых больших ваз.*

АНТИБУНТ. Стой! Ну, и отделают они тебя, когда...

ИСМЕНА. Не надо!

ГЕМОН. Не подходить! Одно тело, что бы вы там себе ни думали, сегодня окажется на площади. Это я вам могу гарантировать.

*Гемон, размахивая мечом, уходит. Пауза.*

*Сцена 2.*

*По площади проходят Демосы.*

ЮНЫЙ ДЕМОС

Каникулы так быстро промелькнули...

СТАРЫЙ ДЕМОС

По мне так долговато...

ЮНЫЙ ДЕМОС

 Но зато

Я столько видел... Видел, как кивнули

те девушки? Как брат, мне Купидон!

СТАРЫЙ ДЕМОС

Э, тише, дурень, только не хватало

религиозных оскорбленья чувств!

Забыл, что завтра свадьба? Здесь отарой

солдаты ходят...

ЮНЫЙ ДЕМОС

 … от таких бы уст

не отказался б... но царевна всё-тки

красивей. Лучше прежней. Целых две

увижу свадьбы царские! *(Зовёт игриво.)* Красотки!..

СТАРЫЙ ДЕМОС

Молчи!

ЮНЫЙ ДЕМОС

Чего? Нельзя?

СТАРЫЙ ДЕМОС

 Дурак! Поверь:

когда-нибудь тебя за это вздёрнут;

болтаться будешь... Свадьба лишь *одна*!

ЮНЫЙ ДЕМОС

А та, что с деревом?

СТАРЫЙ ДЕМОС

 Умом ты точно тронут.

Одна — запомни! И пройдёт она

на этом самом месте завтра.

ЮНЫЙ ДЕМОС

А дерево?

СТАРЫЙ ДЕМОС

А дерево — твой лоб.

И если хочешь сохранить свой зад, то

о свадьбе *той* помалкивай!

ЮНЫЙ ДЕМОС

 Идёт...

СТАРЫЙ ДЕМОС

Мне спор с властями вовсе уж не нужен.

ЮНЫЙ ДЕМОС

Надеюсь, хоть на этой будет ужин.

*Сцена 3.*

*Антибунт у себя, среди ваз, что-то напевает. Входит Тересий. Он совершенно погашен.*

ТЕРЕСИЙ. Фиванцы с двойным воодушевлением готовятся к свадьбе сына царя. По нашим данным, все поздравительные речи выучены наизусть и снабжены соответствующими...

АНТИБУНТ. А, Тересий, проходи, дорогой. Ты прям чуть не опоздал — я уж волноваться начал.

ТЕРЕСИЙ. ...система слежения, установленная на улицах города, работает бесперебойно.

АНТИБУНТ. Да, ладно! Хватит гнать эту клюкву, давай переключайся.

ТЕРЕСИЙ. … для подавления восстания... *(Щелчок.) ...*напал на группу безоружных... *(Щелчок.) ...*в ходе боевых действий... *(Щелчок.) ...*гуманитарной помощи... *(Щелчок.) ...*главный лот и главная интрига нашего аукциона...

АНТИБУНТ. Чуть не прозевали. Давай громче!

ТЕРЕСИЙ. ...благодаря которому в сегодняшнем зале собрались уполномоченные представители главных...

АНТИБУНТ *(с притворным равнодушием).* Бла-бла-бла...

ТЕРЕСИЙ. ...коллекционеров культурного мира — ваза, выставленная на торги человеком, пожелавшим сохранить инкогнито. Это единственная ваза, на которой изображена легендарная фиванская царевна Антигона, хоронящая своего мятежного брата Полиника. За это она поплатилась жизнью. Остальные изображения вышеупомянутой Антигоны безвозвратно утеряны. Именно по этому глиняному сосуду безупречной работы...

АНТИБУНТ. Ещё бы!..

ТЕРЕСИЙ. ...спустя многие века восстановят миф. Стартовая цена...

...Сорок тысяч динариев.

*Антибунт ликует.*

ТЕРЕСИЙ. Сорок... Сорок три тысячи?... Сорок три тысячи пятьсот. Сорок три тысячи восемьсот, сорок девять тысяч...

*Включается музыка, голос Тересия становится всё громче, Антибунт начинает плясать, и постепенно танец становится всё более и более экстатическим.*

...Пятьдесят! Пятьдесят тысяч динариев. Пятьдесят одна тысяча... пятьдесят одна тысяча восемьсот. Пятьдесят одна тысяча... пятьдесят одна тысяча восемьсот — раз! Пятьдесят пять тысяч...................

*2013 г.*