Татьяна Воронина

[vorotata@gmail.com](mailto:vorotata@gmail.com)

**ИЗ ПУНКТА «А» В ПУНКТ «Б»**

*Сборник миниатюр, объединенных одним местом действия – купе пассажирского поезда.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: от 4 М и 4 Ж

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА.Из пункта «А» в пункт «Б» отправляется пассажирский состав дальнего следования. Просим провожающих покинуть поезд навсегда. За расставаньем будет встреча. Приятного пути и незабываемых ощущений!

**1. Пестрота**

4 ПАССАЖИРА (любого пола и возраста) + Проводник + Девушка

*Купе. Пассажиры раскладывают еду, закусывают, беседуют.*

1П. Поэтому-то, мы все должны быть вместе. Вообще все. Передайте, пожалуйста, кусочек мяса. Да, спасибо.

2П. Вместе – это кулак, это сила. А кулаком так можно треснуть. Вот пирожки с ливером, угощайтесь.

3П. Спасибо, отведаю. А помните, в притче у Толстого есть про это. Помните?

4П. Помним. Что за прелесть, это сало! А что там?

2П. В сале? Как обычно – соль, перец. Только без чесночка. Это меня увольте!

4П. Только по собственному желанию. Нет, я про притчу.

1П. Ну, это все же знают. Отец велел сыновьям принести веник и сломать его. Они старались, старались. Ничего у них не получилось. Тогда он взял веник…

3П. И по морде, по морде им, веником-то. А чего они такие тупые!

*Все смеются. Дверь в купе резко раскрывается. На пороге стоит чрезвычайно бледная девушка. Молча смотрит на пассажиров.*

ДЕВУШКА. Простите. Я тут. Можно мне немного с вами? У вас. Тут побыть.

2П. Конечно. Проходите.

1П. Что-то случилось? Мне кажется, вы несколько взволнованы.

ДЕВУШКА. Да. Я несколько. Взволнована. Я вам расскажу потом. Вот дух переведу и расскажу.

3П. Водички не хотите?

4П. Или вот, чайку? Свежий. Проводник только что принес. Никто еще не трогал.

ДЕВУШКА (*кричит*). Нет! Ничего этого не надо.

*Пауза. Девушка бормочет.*

ДЕВУШКА. Понимаете, со мной это в первый раз. В смысле, никогда такого не было. Я никогда такого не видела. И ни в чем таком не участвовала.

1П. Да не волнуйтесь вы так!

3П. Все когда-нибудь случается впервые.

4П. Однажды я чуть под автобус не попал. И ничего. Обошлось в тот раз.

*Все смеются.*

ДЕВУШКА. Нет, это не то. Совсем не то. Меня судьба хранила. Ничего такого. Жила-поживала как все. Спокойно, в смысле. А тут я только в поезд села, меня сон сморил. Знаете, так бывает…

1П. Это понятно. Под стук, так сказать, вагонных колес.

3П. Да! Сон особенно сладок.

ДЕВУШКА. Точно. Сладок! Но я неожиданно проснулась. Что-то меня подняло. Какая-то непонятная тревога. Как будто что-то произошло.

1П. Вы, я вижу, натура впечатлительная.

ДЕВУШКА. Нет. Я не из этих тургеневских девушек, которые ах. У меня нервы, как канаты.

4П. Но, все же, что-то встревожило вас.

ДЕВУШКА. Что-то встревожило. Какое-то необъяснимое чувство, будто все вокруг изменилось. Все стало другим, а я осталась такой же. Но это я просто на мгновение забыла, что еду в поезде.

3П. Так бывает, милая. Во сне мы как бы перемещаемся в другой мир, и оттуда наша жизнь видится нереальной.

2П. Несколько, иной. И это понятно.

1П. Все, так сказать, меняется, и мы туда же.

ДЕВУШКА. Погодите! Вы меня перебиваете. У меня и так сознание путается. Вот. Значит, я проснулась. Но, когда я засыпала, в купе никого не было!

*Многозначительно оглядывает всех.*

1П. Как никого? У вас разве СВ?

ДЕВУШКА. Нет. Просто никого не было. Так само получилось.

4П. Счастливая.

1П. Считайте, вам повезло.

ДЕВУШКА. Нет. Мне не повезло. Мне еще никогда так не не везло. Я проснулась и сразу почувствовала, в купе еще кто-то. Есть!

3П. Непрошенный гость?

ДЕВУШКА. Да не перебивайте меня!

ПАССАЖИРЫ. Слышали? Не перебивайте ее. Дайте же дослушать историю. Девушка на гране истерики, молчите! Пусть спокойно расскажет! Все молчите!

ДЕВУШКА. Тихо! Я проснулась. И увидела, что на соседней полке напротив кто-то лежит. Даже не поняла еще, а почувствовала. Что-то изменилось. Воздух стал другим, нет, не запах, а именно атмосфера. И я как-то мысленно сжалась. Мне стало страшно. Но я встала и подошла. И увидела, что это мужчина. Он лежал очень тихо. На спине. Сначала я подумала, что он спит. Но он не спал.

1П. Как вы это поняли?

ДЕВУШКА. Очень и очень просто. Дело в том, что у него во лбу, как это сказать, зияло отверстие. Дырка у него во лбу была. Вот что! Вы представить не можете…

4П. Какой ужас. А вы знаете, кто это был?

ДЕВУШКА. Знаю. Это был. Наш. Проводник!

*Дверь купе с шумом раскрывается. На пороге стоит Проводник в форменной одежде и в фуражке. Девушка, забирается на стол, зажимает рот ладонями и тихо мычит.*

ПРОВОДНИК. Господа, простите, что нарушаю ваш покой. Но только что произошло совершенно невероятное событие.

ПАССАЖИРЫ. Как? Что случилось? Да что же это? Просто страшно уже!

ПРОВОДНИК. Вы не поверите, но я только что, буквально несколько минут назад, вот прямо, как вас сейчас, видел… живую девушку!

ДЕВУШКА. Помогите, это он!

ПРОВОДНИК. Это она!

*Проводник снимает фуражку, во лбу у него совершенно явственно зияет дыра. Все поворачиваются к девушке. Только теперь видно пассажиров. Мертвенно бледные. У кого-то шее обрывок веревки, у кого-то оголенный череп, кто-то с зеленоватым лицом и пр.*

ВСЕ. Ааааа! Помогите! Караул!

*Перебивка между сценами – темнота, стук вагонных колес и пр.*

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА. Уважаемые пассажиры, наш поезд прибывает на станцию … кхе-пхе- кррры. Стоянка поезда полминуты. Будьте бдительны! Не забывайте свой багаж. Помните о своих родных, близких, дальних и вообще незнакомых. Невозможное стало возможным, нам открылись иные миры. Поезд отправляется.

**2. Разгул**

ПРОВОДНИК + ГОЛОСА (3 мужских, 1 женский, 1 детский) + ИВАН 1

*Купе. Никого нет. Полутьма. Только слышен стук вагонных колес. Входит Проводник.*

ПРОВОДНИК (*покашливает*). Кхе-кхе. Здравствуйте, вы тут?

*Слышны только голоса.*

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Мы тут. Приветствуем вас.

ЖЕНЩИНА. Здравствуйте, дорогой наш проводник.

ВЕСЕЛЬЧАК. Да-да, с приветом от всей нашей честной компании!

ПРОВОДНИК. Вы извините, ситуация, конечно, неординарная, но не могли бы вы, все-таки, предъявить билеты, так сказать. Сами понимаете, в соответствии с правилами и тд.

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Без проблем. Не надо смущаться.

ОСТОРОЖНЫЙ. Ну вот, началось. Надо было зайцами ехать, как всегда.

БЫДЛЯК. Предъявим все, что требуется сей момент, будьте покойнички! Зря что ли потратились.

*Откуда-то появляются билеты и направляются прямо в руки Проводнику.*

ПРОВОДНИК (*стараясь скрыть шок*). Спасибо. Душевное спасибо. Так, смотрим. Три билета. Прошу прощения, простая формальность. А сколько вас всего, извините? Соответствует ли наличие пассажиров количеству купленных билетов?

ОСТОРОЖНЫЙ. А кто же знает.

ПРОВОДНИК. В смысле, кто?

БЫДЛЯК. Ну, мы же невидимые. Вы же видите.

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Бойцы невиданного фронта.

ПРОВОДНИК. Это мне уже понятно. Но друг друга вы же видите?

ВЕСЕЛЬЧАК. Никак нет. Друг друга мы тоже не видим.

ГОЛОС ДЕТСКИЙ. Кто тут, мама?

ЖЕНЩИНА. Спокойно, Маргарита, я здесь, тут все свои.

ПРОВОДНИК. Но вас тут гораздо больше по моим голосовым подсчетам. Что же делать?

ЖЕНЩИНА. Ой, извините, это я не сдала билеты. Вот, пожалуйста, мой и дочкин. Мы на одной полочке размещаемся. Ничего?

ПРОВОДНИК. Очень хорошо. Скажите, а вам там, тут, всем не тесно? Белье приносить?

ИНТЕЛЛИГЕНТ. И белье, и чай, будьте уж так любезны.

ОСТОРОЖНЫЙ. Нам тут не тесно, если что.

ПРОВОДНИК. Я дико извиняюсь, это, конечно, не входит в мои обязанности… но можно я вас потрогаю?

ГОЛОСА (*смеются*). Трогайте на здоровье. Ишь, какой любопытный. Мама, нас дяденька трогать будет! Может, еще и обыщете? Когда еще у вас будет случай потрогать невелюдов.

ПРОВОДНИК. Кого?

ЖЕНЩИНА. Мы называем себя не-ве-лю-ды.

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Невидимые люди. Это же элементарно.

БЫДЛЯК. Ишь, потрогать ему приспичило! Как деньги брать за полный билет, так это им трогать не надо, знай, перечисляй. Лишь бы денежки платили. Тащи бельё. Уплочено!

ВЕСЕЛЫЙ. Да не слушайте вы его. Прикоснитесь к тайне. Не бойтесь.

*Проводник с опаской трогает нижнюю полку. Пустота.*

ПРОВОДНИК. Тут никого! Пусто!

ВЕСЕЛЫЙ. Как же так? Да нас же тут видимо-невидимо.

ЖЕНЩИНА. Не стоит называть меня пустотой. Я женщина и мать!

ПРОВОДНИК. Простите, но я вас не осязаю.

БЫДЛЯК. Не осязает он, посмотрите на этого примитивного. Зато мы прекрасно видим тебя.

ЖЕНЩИНА. И видим. И осязаем.

ВЕСЕЛЫЙ. Не нервничайте. Это нормально.

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Да. Мы есть, и нас нет.

ПРОВОДНИК. И это невероятно! Но как вы вообще существуете?

ОСТОРОЖНЫЙ. Мы мыслим.

ПРОВОДНИК. И все? А потребности у вас есть?

ЖЕНЩИНА. Огромные потребности, вы не поверите! А возможности крайне низкие. Мы не видим даже друг друга.

ИНТЕЛЛИГЕНТ. А создать ячейку общества, ой, как хочется.

ВЕСЕЛЫЙ. Детишек завести. Оставить, так сказать, невидимый след в этом мире.

ПРОВОДНИК. Как же я вас понимаю! И что для этого нужно делать? На ощупь, что ль размножаться? Простите мою фривольность.

ОСТОРОЖНЫЙ. Мы тоже люди, в некотором смысле. И хотим любви, как и вы. Не только осознавать, но и лицезреть предмет вожделения.

БЫДЛЯК. Вот именно! Берешь в руки – маешь вещь!

ЖЕНЩИНА. Сам ты вещь! Вот прямо представляю, какой ты противный. Усики такие жиденькие, а сам – дрищ дрищем. Тоже мне, подарок.

БЫДЛЯК. Но-но, мамаша, полегче. Женщины бэу меня не интересуют. Я голубоглазый двухметровый блондин, чтоб вы знали.

ПРОВОДНИК. Подождите, но как же… вы же не видите…

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Видим друг друга всего раз в семь лет!

ЖЕНЩИНА. Мы готовимся, приводим себя в порядок. И едем.

ПРОВОДНИК. Куда?

ОСТОРОЖНЫЙ. Только в одном месте, в одно время мы можем…

БЫДЛЯК. Слиться в экстазе!

ЖЕНЩИНА. Моей дочке, к примеру, шесть лет. Но я считаю, для нормальной семьи одного ребеночка мало.

ГОЛОС ДЕТСКИЙ. Мама, а я ковыряю в носу. И мне скучно.

ВЕСЕЛЫЙ. Благословенный Симеиз, жди нас!

ПРОВОДНИК. Все равно непонятно. Вот вы предъявили мне билеты, так? Опять категорически извиняюсь, а как вы, простите, деньги зарабатываете?

БЫДЛЯК. Налоги мы платим, не волнуйтесь, папаша. И работаем, как и вы, примитивные мясные люди.

ПРОВОДНИК. Это странно. А кем вы работаете, простите опять мое любопытство? Шпионами?

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Мы все сисадмины. Вспомните, когда вы видели уплотненного, мясного сисадмина?

ПРОВОДНИК. Не припомню что-то.

ЖЕНЩИНА. Да-да. Все мы работаем удаленно от вашего мира.

БЫДЛЯК. Но денежки получаем на ваши реальные карты. И все видим, у нас не забалуешь.

ПРОВОДНИК. Это все удивительно и прекрасно. Прекрасно и удивительно.

*Дверь открывается. Иван 1 заглядывает. Проводник шлепается на полку.*

ИВАН 1. Вы, я вижу, проводник? Освободите купе.

ПРОВОДНИК. В смысле, вы меня видите? Тут занято.

ИВАН 1. А я вижу, свободно. Спецэтап для проведения следственных мероприятий. Освободите помещение. Свободное купе – это то, что нам надо. Обязаны предоставить.

*Иван 1 достает документы. Проводник читает и кивает.*

ПРОВОДНИК. Ничего не попишешь. Понимаете, я просто хотел убрать помещение. В поездах дальнего следования так положено. Подождите минуту. Пожалуйста.

*ИВАН 1 выходит.*

ЖЕНЩИНА. Встаньте, прошу вас. Мне тяжело.

ПРОВОДНИК. Ой, простите. Вот так дела. Извините, я даже не знаю, что делать. Ситуация нестандартная.

БЫДЛЯК. Это безобразие! Я буду жаловаться королю РЖД! У меня связи в высших невидимых кругах!

ПРОВОДНИК. Спокойно. Не надо жаловаться. Пройдите, пожалуйста, в купе проводника. Там просторно, там вас не будут беспокоить.

ЖЕНЩИНА. Спасибо. Вы добрый человек. В прошлый раз мы ехали в адских условиях.

ДЕТСКИЙ ГОЛОС. Мамочка, я хочу на море!

ПРОВОДНИК. Тише, пожалуйста, тише. Вы же видели, у него пистолет.

ГОЛОСА. Да. Тссс. Тшшшш. Организованно выходим. Не забываем багаж и личные вещи.

БЫДЛЯК. А я, пожалуй, что и останусь. Мне и третья полочка не жмёт. Люблю детективы с приключениями.

*Перебивка между сценами – темнота, стук вагонных колес и пр.*

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА. Скорый поезд, следующий А в Б, прибывает на 133 пусть. Остановка по требованию. Требуйте долива пива после отстоя пены! Враг где-то рядом. Возможно, он даже сидит рядом с вами. Приятного ап… пути!

**3. Волненье**

ПРОВОДНИК + ИВАН 1 + ИВАН2 + АРКАДИЙ + БЫДЛЯК

*В купе поднимается вихрь. Входит Иван 1 с пистолетом. Осматривает помещение.*

ИВАН 1. Мне показалось, вы с кем-то разговариваете.

ПРОВОДНИК. Вам показалось.

ИВАН 1. Никого. Освободите помещение. Если понадобитесь, мы вас вызовем.

ПРОВОДНИК. Служу РЖД!

*Входят ИВАН 1, ИВАН 2, АРКАДИЙ*

ПРОВОДНИК. Приятного путешествия. Чайку не желаете?

ИВАН 2. Не желаем.

ИВАН 1. Ну почему же, Ваня? Желаем. Будьте добры – три стаканчика.

ИВАН 2. Два. И вафель для меня.

ИВАН 1. Вань, тебе жалко, что ли? Деньги-то казенные.

АРКАДИЙ. Спасибо, я не хочу. Мне бы просто воды. В горле пересохло.

ИВАН 2. В горле у него пересохло. Ты что, чмо, петь тут собрался?

ПРОВОДНИК. Я принесу и чай, и воду. За счет заведения. И, знаете, я вот мечтаю, чтобы кто-нибудь спел. Хоть когда-нибудь.

АРКАДИЙ. Не поют?

ПРОВОДНИК. Никогда. Даже «Шумел камыш» ни разу тут не затянули. Все чрезвычайно порядочные.

*Проводник выходит.*

ИВАН 2. Иван, что это ты такой добренький? Хорошим полицейским заделался? Пусть страдает, чмо.

ИВАН 1. А еще не доказано, что он чмо. Имеет все права, кстати. На полном гособеспечении.

АРКАДИЙ. Не надо спорить. Я чмо на полном гособеспечении.

*Входит Проводник с тремя стаканами чая и с бутылкой воды.*

ПРОВОДНИК. Угощайтесь, дорогие пассажиры. Вот еще вафли, сахар и конфеты.

*Ставит на стол, выходит.*

*Аркадий тянется к воде, но не может поднять руку. Он прикован наручниками к руке Ивана 2.*

ИВАН 1. Отстегни его, Вань, пусть чай попьет. Никуда не денется.

ИВАН 2. Не положено, Иван.

ИВАН 1. Никто же не видит. Пусть хоть воды выпьет. Что ты быкуешь?

*Иван 2 отстегивает наручники.*

ИВАН 2. Мне жалко, что ли? Пусть хоть упьется. В тюрьме такого не дадут. Да, чмо?

АРКАДИЙ. Вообще-то, моя вина не доказана.

ИВАН 2. Докажут, дайте только срок.

АРКАДИЙ. Будет вам и белка, будет и свисток.

ИВАН 2. Что ты мелешь?

ИВАН 1. Это стихи.

*Входит Проводник с постельным бельем.*

ПРОВОДНИК. «Дедушка, голубчик, сделай мне свисток».  
— «Дедушка, найди мне беленький грибок».

ИВАН 1. — «Ты хотел мне нынче сказку рассказать».  
— «Посулил ты белку, дедушка, поймать».

АРКАДИЙ. — «Ладно, ладно, детки, дайте только срок,  
Будет вам и белка, будет и свисток!»

ПРОВОДНИК. Я белье вам принес.

ИВАН 1. Это лишнее. Не положено.

ПРОВОДНИК. Вы что, спать не собираетесь?

ИВАН 2. Не имеем права. Я вот что думаю. Если вы тут все сумасшедшие, или, хуже того, буйно помешанные, мои действия? Ситуация-то неуставная.

ПРОВОДНИК. Мы не буйные. Честное слово.

ИВАН 2. Первый выстрел в голову подследственному – раз, этого ваще не жалко. Выстрел в ногу дорогому сослуживцу – два. Прости, Ваня. Три – разоружаю его. А тебе куда шмальнуть, проводнилла? Очень хочется прямо в лоб, чтоб не умничал. Но не уверен.

ПРОВОДНИК. Не надо в лоб. У меня еще целый вагон пассажиров не обслуженных. Пойду, пожалуй.

ИВАН 1. Конечно, идите. Коллега шутит.

ИВАН 2. Но пересрали-то все! (с*меется*) Эй, маньяк, давай пить коньяк! А что, стихи! Не хуже вашей белки.

*Проводник уходит.*

АРКАДИЙ. Смотрите, вафли называются «Мечта». Как это символично.

ИВАН 2. Не замай! Мои вахли.

ИВАН 1. В детстве я много мечтал. Каждый день о чем-то новом. Особенно летом.

АРКАДИЙ. Да. Каникулы располагали. То велосипед хотелось…

ИВАН 1. …то новый футбольный мяч…

АРКАДИЙ… то в пятый раз посмотреть «Неуловимых»…

ИВАН 2. Эй, вы чего, знакомые между собой?

ИВАН 1. Нет. Это же просто среднестатистические мечты подростков. А ты, Ваня, о чем мечтал в юности?

ИВАН 2. Так я вам и рассказал. Еще чего. Корову хотел купить.

АРКАДИЙ. Это в каком смысле?

ИВАН 2. Не твое дело. В простом и обычном смысле. Мы в деревне жили, самые были бедные. У мамаши нас было семеро детишек. А отца Ванькой звали. В смысле не было его. Я старший. Жрать всегда хотелось. Вот я и мечтал о корове. Черная такая, и чтоб Зорькой звали. С весны бы сам доил, мамаша бы сметану, масло, творог бы делала. Излишки – на рынок. Жили бы себе припеваючи. А как дело к зиме – забили бы Зорьку. И на всю зиму с мясом. Мать бы котлеты пекла каждый день.

ИВАН 1. Ну и мечты у тебя, любили, доили, а потом забили.

ИВАН 2. Ага. А весной бы новую Зорьку купили.

АРКАДИЙ. Голод – самое неприятное чувство. Вот я никогда не голодал. Все у нас было. А летом родители дачу снимали в Малеевке.

ИВАН 1. А мы в Комарово.

ИВАН 2. А я в деревне жил, зачем мне дача? Утром вышел поссать, а там такой простор, такой воздух, такие дали и близи. Глаза бы не видали. Вот я и пошел в армии, а потом остался на сверхсрочную. А сейчас, вишь, в люди вышел. Государство доверило за преступниками приглядывать. И чтоб смирно у меня сидел, чмо. Уж я доверие-то оправдаю, будьте уверены. Никого не пожалею.

ИВАН 1. Ну, что ты, Ваня, опять раздухарился? Все спокойно, сидим, чай пьем.

АРКАДИЙ. Мне никакие эксцессы не нужны. Я тут по ложному оговору. Чист перед законом, как агнец. Меня и так скоро выпустят. И все эти ужасы буду вспоминать, как кошмарный сон.

ИВАН 2. Это мы еще посмотрим, по какому такому ложному. Чуйка у меня такая, что ты как есть упырь и злодей. А ты, Иван, не слушай его, он тебе наговорит. Знаю я их.

ИВАН 1. Вань, ты в каждом человеке злодея видишь, и каждого подозреваешь. Расслабься. Мы вооружены, и нас двое. Он против нас, что плотник супротив столяра.

ИВАН 2. Чего?

АРКАДИЙ. Это Чехов, «Каштанка».

ИВАН 2. Бесштанка. Чудные вы, чесслово. Пойду, отолью. Ванька, справишься, если что?

ИВАН 1. Справлюсь, Иван. Иди, не волнуйся. Писай с легким сердцем.

ИВАН 2. Но на всякий случай я его к столику-то прихреначу. Чтоб закон и порядок был.

*Иван 2, пристегивает наручники Аркадия к столу, поправляя кобуру, выходит.*

ИВАН 1. Вы на него не сердитесь, он в сущности славный малый. Просто немного неотесанный, деревенский.

АРКАДИЙ. Ничего, пообтешется. Еще взятки брать будет и подследственных насекомить. Знаю я такой тип. Вырастет до старшего караульного и начнет младших коллег кошмарить.

ИВАН 1. Нет, что вы. Он не такой. Ваня каждый месяц семье деньги посылает. Экономит, как можешь, но родным ползарплаты отдает. Котенка крошечного подобрал на улице, выкормил и поселил у себя, в общаге.

АРКАДИЙ. Ага, добрый. А как зима придет, зарежет на холодец.

*Смеются.*

ИВАН 1. А вы кто по профессии? Вас Аркадий, кажется, зовут?

АРКАДИЙ. Да, Аркадий меня звали в прошлой жизни. Сейчас – просто подследственный. Вообще, я филолог. Работал редактором в издательстве. Знаете, рукописи читал, отмечал самые перспективные. Сейчас популярный писатель есть, может быть читали, Зиновий Стародубский?

ИВАН 1. Читал, конечно! Прекрасный писатель, книги его душевные, настоящие. Особенно эта, про доброго маньяка, пожирающего жизни.

АРКАДИЙ. Я открыл, автора этого. В некотором роде моя заслуга. Скромная профессия, но иногда такая гордость, что имеешь отношение к высокому искусству, к настоящей литературе. Простите, не могли бы вы отстегнуть наручники. Я почти сутки в них, руки затекли с непривычки.

ИВАН 1. Конечно! Пусть руки отдохнут, пока Ваня не пришел. А там уж, извините. Но я верю, вы невиновны! А уж я-то в людях разбираюсь, 4 года на психфаке отучился.

*Наклоняется, отстегивает наручники. Аркадий разминает руки, выхватывает у Ивана 1 пистолет, бьет рукояткой его по голове, тот падает. Аркадий приковывает его наручниками к столу. Закрывает дверь на замок и задвижку. Иван приходит в себя.*

АРКАДИЙ. Ну что, на психфаке учился, двоечник? Купился на интеллигентные речи, чмо? Ванька хоть и попроще, а в людях получше разбирается.

ИВАН 1. Отпустите меня немедленно! Я представитель закона.

АРКАДИЙ. А я представитель антизакона, мудачок. С какого хрена мне тебя отпускать, если мою вину на полпинка докажут? Это ведь я, милый, кругом виноват. По тундре, по железной дороге….

ИВАН 1. Так это вы убили женщину?

АРКАДИЙ. И женщину, и девочку, и мальчика-педераста. И много еще кого. Эх, сколько на мне душ невинных. Просто горжусь собой.

ИВАН 1. Тварь! Я убью тебя. Ты и есть чмо!

АРКАДИЙ. С чего бы это? Тебе же нравились книжки про доброго маньяка. А это я сам свои же преступления и описывал. А ты покупал и читал. С наслаждением. В душонке тебе тоже хотелось убивать и мучить, признайся, Иван. Но кишка у тебя тонка.

ИВАН 1. Мразь, какая же ты мразь!

АРКАДИЙ. Бла-бла-бла. Я мразь, а ты труп. Погодите, детки, дайте только срок. Скоро тебе, мент, будет и белка и свисток.

*Дверь дергается, но открыться не может.*

ИВАН 2 (*за дверью*). Ванька, открой, это еще что за шутки?

АРКАДИЙ. Да какие уж тут шутки? Все очень серьезно. Я сейчас твоего друга мусорка дырявить буду.

ИВАН 2. Мерзота! Ванечка, скажи, ты жив? Проводник, сюда! Срочно открыть дверь!

АРКАДИЙ. Да, мент позорный, твой дружок ни жив, ни мертв. Страшно тебе, Ивашка – серая сермяжка?

ИВАН 1. Не страшно. Жалко, не я тебя пристрелю.

АРКАДИЙ. А мне-то как жалко. Молись своему ментовскому богу.

*Открывает окно.*

ИВАН 1. Ты бежать собрался, подонок?

АРКАДИЙ. Нет, бля, подожду, когда твой дружок-дебил с проводником дверь взломают. Вот только выполню свой преступный долг.

*Подносит пистолет ко лбу Ивана.*

АРКАДИЙ. Самое дорогое у человека – это жизнь. И прожить ее нужно, как? Правильно, Ванёк. Как получится. У тебя получилось мало и тускло. Я сожру твою жизнь и пожну вечность. Раз, два…

*Неожиданно рука Аркадия с пистолетом отодвигается в сторону.*

АРКАДИЙ. Что за фигня? Раз, два…

*Рука опять уходит в сторону. Потом непостижимым образом, пистолет вылетает из рук Аркадия и бьет его по затылку. Аркадий падает. Наручники на Иване 1 отстегиваются, он в изумлении озирается. На полке напротив сидит тщедушный человечек с усами.*

ИВАН 1. Вы тут откуда?

БЫДЛЯК. Какая разница? Я тебе, чмо, в некотором роде, жизнь спас.

*Человечек исчезает. Дверь с шумом распахивается, вваливаются Иван 2 с пистолетом и Проводник с кочергой.*

ИВАН 2. Ванька, жив? (*смотрит на лежащего Аркадия*) Что тут произошло?

ИВАН 1. Я не знаю. Не понял. Все как-то стремительно. Но он маньяк точно.

ИВАН 2. Чем докажешь?

*На столике сам по себе включается диктофон в мобильнике.*

ГОЛОС АРКАДИЯ. Это ведь я, милый, кругом виноват. Это ведь я всех порешил. И женщину, и девочку, и мальчика-педераста. И много еще кого. Эх, сколько на мне душ невинных. Просто горжусь собой.

БЫДЛЯК. Песня по заказу уважаемого Проводника (*поёт*). Хороши весной в саду цветочки, еще лучше девушки весной. Ляжешь под кусточек, схватишь трипперочек, сразу жизнь становится иной…

ИВАН 2. Етить-колотить! Что это было? Но ты его расколол, Ванька! Молодец, даже не ожидал.

ПРОВОДНИК. Господа полицейские, ваша станция. Стоянка пять минут.

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА. Наш очень скорый поезд прибывает на станцию. Выходите оперативно, заходите организовано. И помните, самое дорогое у человека – это жизнь. И дается она один раз. А там уж, как повезет, больше не дадут.

*Иваны отстегивают наручники, подхватывают Аркадия и в спешке выволакивают его из купе.*

ПРОВОДНИК. Хорошего дня! Удачи в делах. Что тут вообще случилось?

*Раздаются аплодисменты. Это невелюды.*

ЖЕНЩИНА. Какой вы герой! Я бы хотела с вами познакомиться в Симеизе! Вы мой кумир.

БЫДЛЯК. На моем месте каждый поступил так же. Только я израсходовал свою энергию. Теперь только через семь лет получится. И каждый раз вот так. Зараза!

ЖЕНЩИНА. Это ничего, я буду ждать тебя, Сережа. Долгих семь лет.

*Перебивка между сценами – темнота, стук вагонных колес и пр.*

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА. Поезд прибыл, поезд убыл. Своевременно предъявляйте билеты. Совесть – лучший контролер. Для выхода пользуйтесь услугами двери. Для вашего удобства они снабжены лестницами и перилами.

**4. Ясные очи**

ПРОВОДНИК + ДАМОЧКА + ВОЛК

*В дверях купе. Дамочка и Проводник. Дамочка молодая, изысканно одета, в красной шляпе. На руке намотан поводок.*

ДАМОЧКА. Эй, мужчина! Вы-вы. Идите-ка сюда. Вы же здесь главный?

ПРОВОДНИК. Здесь я проводник.

ДАМОЧКА. Вот вы-то мне и нужны. Скажите, животных тут у вас перевозить можно?

ПРОВОДНИК. Можно, если вы выкупили целиком купе, и предоставите справки о состоянии здоровья. Если животное выше тридцати сантиметров в холке, и больше десяти килограммов веса – полагается намордник.

ДАМОЧКА (*достает билеты*). Вот четыре билета. Всё купе моё! Вот справки: из психдиспансера, вендиспансера, ветклиники, свидетельство об отсутствии паразитов…

ПРОВОДНИК. Право слово, достаточно.

ДАМОЧКА. Ну нет! Вот прививочный сертификат – ковид, бустер. Вот от гриппа, от пневмонии, от сифилиса…

ПРОВОДНИК. Хватит, пожалуй. Простите, а кого вы перевозите?

ДАМОЧКА. Как кого? Волча, милый, иди сюда, дядя на тебя посмотрит.

*Тянет поводок. Упираясь, появляется седой импозантный мужчина в дорогом костюме.*

ВОЛК. Милая, ну к чему весь этот цирк?

ДАМОЧКА. А я тебе говорила, нужны все справки. Все! Ты спорил, и напрасно. Всё пригодилось. А то бежал бы за поездом, как в прошлый раз. Ха-ха-ха.

ПРОВОДНИК. Проходите, занимайте свои места, согласно купленным билетам.

*Дамочка и Волк проходят.*

ДАМОЧКА. Первый раз вижу такого нелюбопытного проводника. Отчего вы не спросите, не кусается ли он? Кусается! Запросто может сожрать девочку и ее бабушку. Вы не смотрите, что он такой смирный. Долгие годы дрессировки. А уж как за сучками бегал! А сколько раз в капканы попадал, а уж в руки дровосеков – несчетное число раз. Такой вот коварный злодей.

ПРОВОДНИК. Никогда бы не подумал.

ВОЛК. Дорогая, ну зачем ты пугаешь человека этими сказками?

ДАМОЧКА. Молчи! А то я тебя кнутом огрею, мерзкое животное!

*Достает из сумочки кнут, размахивает им.*

ПРОВОДНИК. Это лишнее, честное слово!

ДАМОЧКА. То-то же. Вы, я вижу, добрый человек. Хочу вас попросить, проводник.

ПРОВОДНИК. Я весь внимание.

ДАМОЧКА. Я голодна, голодна как волк! Ха-ха-ха. Хочу сходить в вагон-ресторан. Но, сами понимаете, с животным туда не пустят. Вы за ним не присмотрите?

ПРОВОДНИК. За ним? Без проблем. Я люблю… животных.

ДАМОЧКА. Только вы не бойтесь, и не показывайте страха. Если он почувствует слабину, мигом бросится. А уж тогда… все может быть. Пойдут клочки по закоулочкам.

ПРОВОДНИК. Да? И что же делать?

ДАМОЧКА. Вот вам электрошокер, кнут и пряник. Но, скорее всего, он будет спать. Умаялась животинка. Уработалась скотинка.

ПРОВОДНИК. А животинка работает?

ДАМОЧКА. Вы дебил, проводник? А кто работать будет? Не я же. Волчонок занимает пост председателя совета директоров. Знаете, сколько он конкурентов слопал? Даже косточек не нашли. Вы бы видели, как его подчиненные боятся. Это же дикий зверь!

ВОЛК. Любимая, ты преувеличиваешь.

ДАМОЧКА. Заткнись! Кто тут будет слушать твое тявканье? Молчи, а то огребешь, тварь!

ПРОВОДНИК. Простите, но мне кажется, многие к своим собачкам и то относятся гораздо нежнее. На руках их носят, кормят вкусняшками, целуют в носик.

ДАМОЧКА. Собачки по сравнению с ним – жалкие цуцики. Вы думаете, я всегда такая жесткая была? Нет, я была доверчивая и наивная.

ВОЛК и ПРОВОДНИК. Правда?

ДАМОЧКА. Отправила меня матушка к бабушке. Отнести пирожки…

ПРОВОДНИК. И горшочек масла?

ДАМОЧКА. Нет. Масла не было. Не важно. Пошла я через парк, а за мной увязался этот зверь.

ПРОВОДНИК. Съел бабушку, надел ее чепчик и лег в кровать?

ДАМОЧКА. Вы, я вижу, в плену. Собственных стереотипов. После всего, что между нами было, он был обязан на мне жениться! Тоже мне Харви Вайнштен нашелся. Но это уже в прошлом. Сейчас я голодна, быка съем! Дверь в купе закрыть, электрошокер в правую руку, кнут в левую. А розы вырастут сами. Впрочем, это совсем другая сказка. Адьё, мальчики! Ведите себя хорошо, и я вам косточек принесу. И горшочек масла. Ха-ха-ха.

*Дамочка выходит. Проводник запирает дверь, садится и пристально смотрит на Волка.*

ПРОВОДНИК. Объясните, что это было?

ВОЛК. Вы же поняли – Красная Шапочка.

ПРОВОДНИК. А не слишком ли она агрессивная?

ВОЛК. Уж что выросло. Я сам виноват.

ПРОВОДНИК. Даже не знаю, какой должна быть вина, что бы вот так публично унижать человека.

ВОЛК. Ну какой я человек? Просто выучился, обзавелся хорошими манерами, связями, иностранными партнерами, счетами в банках, недвижимостью по всему миру.

ПРОВОДНИК. А как вы попали в рабство к этой Шапке.

ВОЛК. Как все мужчины, купился на лесть.

— Почему у вас такие большие уши?

— Чтобы лучше слышать, дитя мое.

— Почему у вас такие большие глаза?

— Чтобы лучше видеть, дитя мое.

— Почему у вас такие большие руки?

— Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие…. Ой!

А дальше уже дело техники. Рядом сидели в засаде ее дружки-дровосеки. Скрутили меня, и под венец. Как порядочный волк – обязан жениться. Это сейчас ничего, нормально. Раньше вообще на цепи сидел.

ПРОВОДНИК. Знаете, чем такая жизнь, лучше вообще никакой. Бегите!

ВОЛК. Вы правы. Но как, куда?

*Проводник снимает с Волка ошейник.*

ПРОВОДНИК. Смотрите, сейчас поезд замедлится, почти остановится. Окно уже открыто. Прежний пассажир собирался выпрыгивать. У него не получилось, а у вас точно получится. Бегите, куда глаза глядят! В лес, подальше от Красных Шапочек!

ВОЛК. Я готов! Спасибо вам, добрый человек.

*Хочет вылезти в окно. Дверь дергается, слышен крик Дамочки.*

ДАМОЧКА. Откройте, демоны! Я до вас доберусь! Вы у меня попляшете, мерзавцы! Откройте немедленно! Я сейчас дровосеков позову!

*Волк уже наполовину вылез в окно.*

ВОЛК. А как же вы? Она вас съест.

ПРОВОДНИК. Не волнуйтесь, я привычный. Работа такая. Вперед!

*Дверь падает. На пороге волк в красной шляпе.*

ПРОВОДНИК (*Волку).* Теперь-то понятно, кто из вас Красная Шапочка! Не мешкайте!

*Волк прыгает в окно. Страшный рык Дамочки. Темнота, всполохи света.*

ПРОВОДНИК (*в темноте*). Извините, но я не съедобный. Я проводник. Работа такая.

*Перебивка между сценами – темнота, стук вагонных колес и пр.*

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА. Внимание! Поезд следует вне расписания. Граждане пассажиры, будьте внимательны! Любви все возрасты покорны, ее порывы смехотворны. Не забывайте багаж прожитых лет.

**5. ОЖИДАНЬЕ**

ПРОВОДНИК + РОЗА + ЛИЛИЯ + ЖАСМИН + ГУЛЯ

*В купе четыре женщины – Роза, Лилия, Жасмин и Гуля. Все беременные.*

ГУЛЯ. Наконец-то случилось самое волшебное событие в нашей жизни. Мы все скоро станем мамами. Сбудется наша главная миссия и мечта.

РОЗА. Ты молодая, Гуля, тебе все в новинку. Все тебя радует. А мне уже надоело, девочки.

ЛИЛИЯ. Твоя правда, Роза. Ох, и хлопот с этими детьми не оберешься. Рожаешь их, а придет время, разлетятся все в разные края. И поминай, как звали.

ЖАСМИН. Ты их сначала выноси, Гуля, да роди. Уж потом поймешь, каково быть матерью. Правда, Лилия?

ГУЛЯ. Ты все видишь в темном свете, дорогая Жасмин. Все было и будет прекрасно. Я верю! Да я просто уверена!

ЖАСМИН. А я не вижу ничего прекрасного. Наша жизнь – сплошной риск и неизвестность.

РОЗА. Да, да, ты права. Кругом одни маньяки. Им бы только убить, растоптать, кинуть в грязь хрупкое существо. Надругаться!

ЛИЛИЯ. Жизнь женщины всегда висит на волоске! Это ужасно! Видели, какого маньячилу матерого тащили?

ЖАСМИН. А так-то, с виду он ничего вроде.

РОЗА. На мой вкус, худоват. Мне больше плотненькие нравятся. Кровь с молоком! Один там был симпатичный. Ладненький такой, полнокровный, сразу видно, деревенский. Так бы и укусила за щечку!

*Все смеются.*

ГУЛЯ. Ну что вы о плохом, девочки, давайте лучше вспомним, как все у нас было замечательно. Какими мы были веселыми, беззаботными. Какие чудесные хороводы водили (*поет русскую народную хороводную песню*).

РОЗА. Ты как ребенок, Гуля. Тебя послушаешь, вся наша жизнь сплошные хороводы и праздники.

ЖАСМИН. Пляски при луне, это, конечно, приятно. Но что в результате? (*показывает на свой живот*).

ГУЛЯ. Но ведь в этом смысл нашей жизни! Мы ведь живем не для себя, не только для собственного удовольствия. Мы есть сосуд, наполняемый следующими жизнями.

РОЗА. Как же тебе мозги обработали, Гулька. Эти жизни, еще не родившись, сжирают нас изнутри.

ЛИЛИЯ. Постоянно требуют пищу.

ЖАСМИН. Высасывают из нас личность, молодость. Вот ты думаешь, я старая?

ГУЛЯ. Нет. Ты еще ничего так, привлекательная.

ЖАСМИН. А ведь это у меня только третьи роды.

РОЗА. А про себя я уж промолчу. Выгляжу как старуха, и чувствую себя соответственно.

ГУЛЯ. Ну, дамы! Отчего же вы говорите только о грустном? Подумайте о наших веселых, элегантных мужьях. Вспомните, как они нежно ухаживали за нами, как они нас преданно любят.

ЛИЛИЯ. Мужики наши вообще хорошо устроились. Мотыльки, а не мужья. Порхают с цветочка на цветочек, беззаботные, радостные и всё им можно.

ЖАСМИН. И никакой ответственности! Как ухажеры они, может, и ничего, а как отцы – полное ничтожество.

ГУЛЯ. Нет, я не верю. Они любят нас, и обязательно к нам вернутся. Обяза…

РОЗА. Ты чего?

ГУЛЯ. Что-то нехорошо мне. Голова закружилась. И в животе тянет.

ЛИЛИЯ. Это у тебя с голодухи.

ЖАСМИН. Надо срочно похавать. Только где взять?

*Роза встает, приоткрывает дверь, принюхивается.*

РОЗА. Едой пахнет. Скоро знатно пообедаем.

ГУЛЯ. Я тоже чувствую! Горячее несут! Скорее бы. Интересно, что предложат?

ЛИЛИЯ. Скорее всего, ничего нового. Мы это все уже точно ели.

*Дверь открывается. Проводник в ужасе смотрит на женщин. Закрывает дверь и убегает.*

ГУЛЯ. Куда же он? Он вернется?

РОЗА. Да куда он денется, он же проводник. Тут ему самое место.

ЖАСМИН. Мне он еще на перроне понравился. Крупный такой мужчина, полнокровный.

ГУЛЯ. Мне тоже понравился. Видели, как он мне рукой помахал?

ЛИЛИЯ. Девки, да какая разница, какой он. Был бы человек хороший. А там уж все равно, проводник, обводник, переводник.

*Дверь распахивается. Проводник держит в руках дихлофос.*

ПРОВОДНИК. Вот скажи на милость, откуда здесь столько комарья? Кровососы проклятые! Ненавижу! Еще на перроне жужжали, мерзавцы. Сейчас я вам устрою санобработку.

РОЗА. Караул, девочки, прячемся!

ЖАСМИН. Улетаем, бабоньки!

ЛИЛИЯ. Девки, тикаем!

*Гуля отважно приближается к Проводнику.*

ГУЛЯ. Не убивай нас, Проводник в лучшую жизнь! В наших детях течет и твоя кровь!

*Проводник с ужасом смотрит перед собой. Достает платок, брызгает на него дихлофосом, нюхает, падает на пол. Комарихи пролетают через него*.

*Перебивка между сценами – темнота, стук вагонных колес и пр.*

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА. Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы… Едет поезд запоздалый. Стоянка поезда… около.. возле… рядом… минут. Любите природу – мать вашу! И вообще, любите побольше, почаще, почище. На третьем пути.

**6. Нетерпенье**

ПРОВОДНИК + ПАРЕНЬ + ДЕВУШКА + СНЕЖНАЯ БАБА (она же молодая женщина) + ГУСЬ

*В купе парень и девушка сидят напротив друг друга.*

ДЕВУШКА (*горячо*). Я так люблю тебя, ты даже представить не можешь как. Так никто никогда еще никого не любил. Пусть хоть вся планета летит в тартарары, со всеми этими людьми, полезными ископаемыми, львами, куропатками, бродячими оленями… лишь бы ты был. И я рядом. Так люблю, что мне хочется искусать тебя, выпить всю твою кровь до капельки, только чтобы ты был во мне, со мной, рядом… Ты что, мне не веришь?

ПАРЕНЬ. Не верю, точно!

ДЕВУШКА. Ну почему?

ПАРЕНЬ. Какая-то ты неестественная. Нет в твоих словах правды. Все звучит как-то картонно. Я не чувствую искренности. В тебе нет искры любви.

ДЕВУШКА. Слов нет. Послушай, я люблю тебя! Сразу с первой минуты нашей встречи, помнишь, на дне рождения у Светки?

ПАРЕНЬ. Угу.

ДЕВУШКА. Как только ты вошел, во мне все переменилось. Обычная тусовка сразу стала настоящим праздником. Все заиграло новыми красками. Даже эта пошлая музыка зазвучала иначе. Помнишь (*напевает какой-то мотив*)?

ПАРЕНЬ. Да, да, припоминаю.

ДЕВУШКА. Вот! Я подошла к тебе и пригласила на «белый танец», а ты сказал…

ПАРЕНЬ. А я сказал, что голоден, и у меня в животе бурчит.

*В дверях стоит обычная Снежная Баба.*

СНЕЖНАЯ БАБА. В животе бурчит, скоро к жопе примчит.

ДЕВУШКА. Что?

СНЕЖНАЯ БАБА. Чего ты перед ним распинаешься? Ну-ка, подвинься. Вот мое место. Согласно купленному билету.

ПАРЕНЬ. Конечно. Садитесь сюда, пожалуйста.

СНЕЖНАЯ БАБА. Нетушки. Я проявлю женскую солидарность и сяду тут. На свое место. Вот так вот. Я тебя спрашиваю, чего ты перед ним распинаешься? Ни один мужик не стоит того.

ПАРЕНЬ. Погодите, вы все не так поняли…

СНЕЖНАЯ БАБА. Да помолчи уж! И так все ясно, яснее не бывает. А ты, барышня, послушай, что тебе говорит опытная женщина. То есть я. Так вот. Я сама была как ты, глупая и наивная. Совсем недавно, кстати. Был у меня один гусь…

*В купе входит Гусь.*

ГУСЬ. Га-га-га?

СНЕЖНАЯ БАБА. Да иди уже отсюда совсем! Надоел до чертиков!

*Гусь обижается и уходит.*

СНЕЖНАЯ БАБА. Нет, не гусь. Это я наговариваю. Столько лет прошло, а я всё помню. Каждое словечко, каждый жест. Помню даже, костюм на нем был кримпленовый. Цвета «мокрый асфальт». И пах он хорошо, одеколоном «Жане». А уж как любил меня, как холил и лелеял! Я говорю, в кино хочу, - будьте любезны! Шампанского «Советского», - нет отказа. Каблук сломала, - на руках нес через весь парк.

*Парень и девушка хихикают.*

СНЕЖНАЯ БАБА. Смешно им. Я ведь не такой вот бабой родилась. И меня любили, и я пылал страстью. И вот говорит он мне, люблю, жить не могу! А я такая – типа не верю. Прям, как твой хахаль. Он – могу доказать. А я – докажи. И глазками так в разные стороны – зырк, зырк. А чего? Мужиков-то много, а я еще молодая и красивая. У меня выбор есть. В смысле был.

ДЕВУШКА. А он что?

СНЕЖНАЯ БАБА. А ничего. Не сложилось у нас. И вообще у меня не сложилось ни с кем. Потому что гордая была. Прощелкала свою любовь. А она один раз бывает дадена. Не заслужила я, значит, счастья бабского.

ПАРЕНЬ. А как это соотносится с нами?

СНЕЖНАЯ БАБА. А так вот и соотносится. Она тебя любит, а ты морду кривишь. Вот и кто ты после этого?

ДЕВУШКА. Кто?

*Входит Проводник.*

ПРОВОДНИК. Приветствую вас, дорогие пассажиры. Приятной поездки. Будьте любезны, предъявите билеты.

*Парень протягивает билеты, Снежная Баба копается в ридикюле, подает свой билет. Проводник пристально смотрит на нее.*

ПРОВОДНИК. Это ты, Оля?

СНЕЖНАЯ БАБА. Это я, Оля. А вы кто?

ПРОВОДНИК. Паша. Павел. Ты помнишь?

СНЕЖНАЯ БАБА. Павел? Паша? Это ты? Как, откуда? Почему ты пропал? Я каждый день ходила на наше место…

ПРОВОДНИК. Городской парк. Третья скамейка от входа.

СНЕЖНАЯ БАБА. В уголке. Подальше от посторонних глаз. Я ждала тебя, Сережа.

ПРОВОДНИК. Я не пришел, Наташа.

СНЕЖНАЯ БАБА. Но почему? Я ведь так ждала тебя, Андрей.

ПРОВОДНИК. Я понял, что ты меня не любишь, Таточка. И не стал мешать тебе жить, искать достойного партнера.

СНЕЖНАЯ БАБА. Ты и был самым достойным партнером, Витя. Я всю жизнь тебя ждала.

ПРОВОДНИК. Я уехал. Я всю жизнь уезжаю. Это моя судьба – рельсы, шпалы, поезд запоздалый в никуда.

СНЕЖНАЯ БАБА. Чудо, что мы встретились.

ПРОВОДНИК. Настоящее чудо.

СНЕЖНАЯ БАБА. Но как ты меня узнал? Я изменилась, постарела, обрюзгла. Нет уже той бесшабашной Лидочки.

ПРОВОДНИК. Это не так! Ты прекрасна, Катенька, как тогда, много лет назад. Все тот же озорной взгляд, нежный румянец, пухлые губки.

*Снежная Баба снимает поролоновую голову, под ней молодая, красивая женщина.*

СНЕЖНАЯ БАБА. Нет, Анатолий, я уже не та. Жила, вернее, даже не жила, а влачила свою унылую судьбу. Сначала, конечно, все было – ухажеры, кавалеры, партнеры в кадрили, потом сослуживцы, потом сожители, собутыльники…

ПРОВОДНИК. Нет, Светлана, ничего этого не было! Ты такая же, как в тот вечер, когда мы расстались. Стройная, нежная…

*Звучит музыка, которую раньше напевала Девушка. Снежная Баба снимает поролоновый костюм. Перед нами прекрасная, молодая женщина.*

СНЕЖНАЯ БАБА *(бывшая*). Я верю тебе, Паша. Потому что и ты ничуть не изменился. Все так же молод и горяч.

ПРОВОДНИК. Давай сойдем, Олюшка, на ближайшей станции и останемся там жить. В этом незнакомом городе. Наверстаем все, что когда-то упустили. А вы ребята, любите друг друга. И не расставайтесь.

СНЕЖНАЯ БАБА (*бывшая*). Понял, гусь? Не упускай своего счастья. А то – не верит он.

ПАРЕНЬ. Погодите, вы все неправильно поняли.

ДЕВУШКА. Мы артисты, мы роль репетировали!

ПРОВОДНИК. Да? Но это не имеет значения.

*Проводник и Снежная Баба выходят.*

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА. Хватились на станции Дно: Потеряно место одно. В испуге считают багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картина, Корзина, Картонка…Скорый поезд 666 прибыл на станцию Дно. Стоянка поезда три минуты. Сходите уже! Часики тикают.

ДЕВУШКА. Какая удивительная история. Как думаешь, они сейчас выйдут? Они там останутся на этом дне?

ПАРЕНЬ. Как знать. Все может быть. Кстати, я люблю тебя, Оля.

ДЕВУШКА. А я уже не знаю, верить ли тебе, Паша.

*Девушка надевает поролоновую голову Снежной Бабы.*

*Перебивка между сценами – темнота, стук вагонных колес и пр.*

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА. Дамы и господа, скорый поезд улучшенной комфортности прибывает и отбывает. Музыка играет так весело, бодро, и хочется жить! О, боже мой! Пройдет время, и мы уйдем навеки, нас забудут, забудут наши лица, голоса и сколько нас было, но страдания наши перейдут в радость для тех, кто будет жить после нас, счастье и мир настанут на земле, и помянут добрым словом и благословят тех, кто живет теперь. О, милые сестры, жизнь наша еще не кончена. **Будем жить! Музыка играет так весело, так радостно, и, кажется, еще немного, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем страдаем... Если бы знать, если бы знать!**

7. **Прибытие поезда**

ПРОВОДНИК + 1 БАС + 2 БАС + 3 БАС

*В купе входят трое корпулентных мужчин в смокингах, белых сорочках и пр.*

1 БАС (*отдувается*). Жара, коллеги. Жара, какой свет еще не видывал.

2 БАС (*обтирается платком*). Это невыносимо, господа. Еще пара таких дней и я просто растаю, как снежная баба. Пфффук.

3 БАС (*заматывается в кашне*). Окститесь, товарищи. О чем речь? Я озяб, продрог, того и гляди, голос потеряю. Зуб на зуб не попопопопадает.

2 БАС. Вечно-то вы мерзнете в самое неподходящее время. На градуснике, небось, не меньше тридцати.

3 БАС. Какого там, шутить изволите? Вы нарочно меня досадуете? Вот я по глупости в летние штиблеты влез, так все ноги себе проморозил. Софьюшка будет недовольна, если я опять инфлюэнцу притащу.

1 БАС. Не гневите Бога, батюшка! Как это вы умудряетесь простужаться в самую жару? У вас, право, талант.

2 БАС. Что есть, то есть. Мы талантливы, потому нас и привечают по всей Руси великой. Ангажементы так и сыпятся. ПередохнУть всё недосуг.

3 БАС. Главное, не передОхнуть. Предлагаю по этому поводу согреться. Или охладиться, это уж кому как будет угодно.

1 БАС (*берет кофр, раскладывает приборы, поет).* Мое счастье где-то недалечко. Подойду да постучу в окно. Выйди на крылечко, Ты, мое сердечко, Без тебя тоскую я давно

2 БАС. Почему бы и не откушать? (*выглядывает в коридор, выходит. Слышен его голос*). Половой, коньяку да шампанского.

3 БАС. Еще соленых рыжиков закажите, милдруг. Я страсть как люблю соленые рыжики.

1 БАС. Вот так прямо с шампанским?

3 БАС. Да хоть бы и с шампанским. Мы, небось, не из этих, не из графьев.

3 БАС. Мой дед был батраком, сызмальства трудовую лямку тянул.

*Возвращается 2 Бас.*

2 БАС. Представляете, друзья мои, никого нет.

1 БАС. Это в каком смысле?

2 БАС. В наипримейшем. Как есть – никого. Ни души. Вагон пуст, кроме нас, естественно.

3 БАС. А проводник? Должен быть проводник.

2 БАС. Так и его, говорю же, нет. Как корова языком слизнула.

1 БАС. Предлагаю перемещаться в сторону вагона-буфета. Глядишь, кого-нибудь да встретим. А не встретим, так хоть выпьем да закусим. Бог с ними, с людишками, провиант-то, небось, остался.

3 БАС. Дело глаголешь, дорогой ты мой человече. Не могли же всё пропасть вот так вот, вместе с коньячком.

2 БАС. Чудное дело. А полюбопытствуйте в окно. Пароход-то движется! Дерева так и мелькают. Добрая скорость. А что это значит?

1 и 3 БАСЫ. Чтоооо?

2 БАС. А то. Должен быть машинист, кочегар и еще кто ни есть. Кто машиной управляет.

3 БАС. Какой же вы проницательный, батенька! Глаз – ватерпас, иначе не скажешь. Предлагаю предпринять экспедицию в начало состава.

1 БАС. Так-то оно так. Но надо собраться с силами…

2 БАС. Определиться с мыслями…

3 БАС. Согреться и принять по пятьдесят для храбрости.

2 БАС. Истинно так.

3 БАС. Знамо, надо, но нечего. Мы все еще в гостинице уговорили.

1 БАС. Да уж. Уговаривать нас не пришлось. Знатно потрапезничали.

2 БАС. Вот помню, в Нижнем тоже хорошо принимали. Бисировали раз десять. Или двадцать.

3 БАС. Студенты на люстре весели, барышни в воздух чепчики бросали, почтенные матроны корзинки присылали со снедью и намеками. Аха-ха.

1 БАС. Было дело. Сейчас уж публика не та-с. Накидают цветов цельный воз, а что с ними делать-то?

3 БАС. Слыхали, какой казус намедни вышел? Тенору Вертопрахскому столько цветов поднесли, что он и не знал, куда деться. А ни конвертика заветного, ни ценного подарка не презентовали-с. Так он взял всю охапку, да на погост уволок.

2 БАС. Говаривают, отнес за ограду, где наших хоронят, да там и разбросал. Да не просто так, а с присказкой: «Берите-де братья и сестры, это вам нужнее. При жизни таких букетов не даривали, так после смерти получите. А мы еще тут, без цветов поживем!». Так его оттуда в околоток и свезли.

1 БАС. Неплохой тенорок-то Васька Верхопрахскый, одна беда, за воротник сильно заливает.

2 БАС. Дак и я бы сей момент не отказался. Да гусиком бы так и закусил!

3 БАС. Извиняйте, дядька, ни горилки, ни гусика – нема. И поезд мчит меня в уральские морозы. Надо было шубу прихватить.

2 БАС. Ну ты, отец родной и хватанул, в какие уральские морозы? Едем в благословенный Симеиз. Там сейчас вишенье поспевает.

1 БАС. Что-то вы все путаете. С утра телеграфировали, ждут нас в Твери, главной театральной провинции. Туда мы, стало быть, и направляемся.

*Начинают громко ругаться, дело идет к драке.*

3 БАС. Да вы, батенька, белены что ли объелись?

1 БАС. Нет, это вы вчера всё на рыжики вдовушкины налегали. Вот вам и грибочки!

2 БАС. Да плюньте вы ему в его соленые рыжики! Вы все путаете, совсем с катушек слетели? Чтобы я еще с вами…

3 БАС. Это я чтобы еще с вами – никогда. Горькие вы пропойцы, вот и все.

2 БАС. Сам вы и есть пропойца. Вон, какой жбан отрастил!

3 БАС. Сам отрастил! С тобой и на сцену выходить-то стыдно. Сначала пузо выходит, а через пять минут господин артист.

1 БАС. Оба хороши. Оба негодяи. Признавайтесь сейчас же, кто у меня из гримерной комнаты табакерку, подаренную самим императором, спер?

2 БАС. Да ты, я вижу, лгун. Да-с, лгун и бездарь.

3 БАС. Вот, наконец, точная характеристика вас двоих. Оба бездари. Вам и хлопают-то из жалости. Поют-де, надрываются.

2 БАС. Я вот сейчас вам в нос двину за такие слова, собака вы брехливая.

1 БАС. И я бы вдарил, а уж в кого попаду, без разницы. Оба хороши.

*Начинается кутерьма. Дверь с шумом раскрывается. На пороге Проводник в смокинге и с букетом.*

ПРОВОДНИК. Друзья, друзья, какое счастье, что я нашел вас. Совсем уж затосковал, уехали без меня мои товарищи-с. Так я рысью по вагонам. Представляете, господа, никого-с.

2 БАС. Совсем никого-с?

ПРОВОДНИК. Пустыня безлюдная. Ни души. А пароход наш мчится без руля и ветрил. На пердячем пару-с.

1 БАС. Катастрофа?

ПРОВОДНИК. Как есть катастрофа. Просто ума не приложу.

3 БАС. Надо прыгать, вот так прям на ходу.

ПРОВОДНИК. Куда там, скорость лютая. Расшибемся, как пить дать.

2 БАС. Надо позвать на помощь. Авось, услышат.

ПРОВОДНИК. Да кто? Вокруг места безлюдные, незнакомые ни сёл, ни деревень. Словно бы люди на земле все кончились. И только мы вот и остались.

*Стены купе начинают покачиваться. Слышен грохот и скрежет.*

1 БАС. Чу! Ишь как гремит и срежещет. Видно, судный день настал. Похоже, други, пришел и наш смертный час. Простите, ежели, кого обидел ненароком.

2 БАС. И меня простите, люблю я вас, братья мои дорогие.

3 БАС. Не поминайте лихом, раз уж так, и прощайте.

ПРОВОДНИК. Погодите помирать. Делай, что должно, и будь что будет.

2 БАС. Так что же мы можем сделать?

1 БАС. Мы только и умеем выступать на потребу публики.

3 БАС. А тут публики и вовсе нет.

ПРОВОДНИК. А как знать, может, там, наверху нашу песню и услышат и простят за что ни есть. Затягивай, ребята.

*Компания поет «Попутную песню» — романс М. И. Глинки на стихотворение Н. В. Кукольника.*

*Скрежет и грохот заканчиваются. Стены купы падают в разные стороны. Залитая светом площадка.*

*Фантазия автора – певцы поют, стоя неподвижно. Мимо них пробегают участники спектакля с ветками. Поезд мчится.*

Август 2022