Татьяна Воронина

**Селфи со Сталиным**

*Пьеса в двух действиях*

*«Если театр начинается с вешалки, то за такие пьесы нужно вешать».*

*И.В. Сталин*

Действующие лица:

Идея Сигизмундовна Некрасова-Сонько - домовладелица

Лилия Огорчёнова – чтица, 25 - 30 лет

Васенька – племянник, 28 - 30 лет

Аксельродыч – юрист, около 40 лет

Снежана – медсестра, 25 - 30 лет

Сталин

Большой дом Иды Сигизмундовны Некрасовой-Сонько. На сцене - входная дверь, гостиная со старинной мебелью и большими напольными часами, комната хозяйки.

**1 действие**

*Лиля, молодая женщина скромного вида, с чемоданчиком стоит перед входной дверью. Протягивает руку, чтобы позвонить в колокольчик, отдергивает, опять протягивает. Дверь распахивается. На пороге Снежана. Она медсестра, но вид имеет несколько разбитной. Короткий белый халатик, туфли на шпильке, боевой макияж.*

**СНЕЖАНА**. Кого это нелегкая принесла в нашу… эту… скорбную обитель. Тебе чо надо?

**ЛИЛЯ**. Я договаривалась… по объявлению.

**СНЕЖАНА**. Ты новая чтица, чтоль?

**ЛИЛЯ**. Да. Я. Меня зовут Лиля. То есть, Лилия Огорчёнова. Ида Сигизмундовна мне назначили.

**СНЕЖАНА**. А я Снежана, медсестра в этом дурдоме. Во дают! Взяли новую девку на работу и мне ничего не сказали! А может, нужно карантин ввести или прививки какие сделать?! Идея – женщина немолодая, быстро подхватит какой-нибудь вирус, и куку! Все останемся без работы.

**ЛИЛЯ**. Простите, какая идея?

**СНЕЖАНА**. А ты чтоль интеллигенция? Без «извините, подвиньтесь» не можешь? Какая Идея? Да наша хозяйка Идея Сигизмундовна Некрасова-Сонько́. Тьфу, с бодуна не вышепчешь.

**ЛИЛЯ**. У меня написано Ида Сигизмундовна.

**СНЕЖАНА**. А в паспорте у нее Идея. Она же родилась при царе Горохе. При Сталине то есть. Тогда модно было чудные имена давать. Это ей еще, считай, повезло, что Даздрапе́рмой не назвали.

**ЛИЛЯ**. Как?!

**СНЕЖАНА**. Да-зра-пе́р-ма – да здравствует Первое мая, значит. Ну, или Трактори́ной какой.

**ЛИЛЯ**. Да уж, повезло.

**СНЕЖАНА**. А это барахлишко твое? Не густо.

**ЛИЛЯ**. Мне хватает.

**СНЕЖАНА**. Это даже хорошо, что один чемоданчик. А то была у нас чтица до тебя, так ей пришлось с пятью баулами пешкодралом пилить до станции. Три дня продержалась, героиня.

**ЛИЛЯ**. Почему три дня?

**СНЕЖАНА**. А старуха-то наша куку на всю голову. Все, кто могли, уже ноги сделали. Я их понимаю, опасно тут, никаких денег не захочешь. Жизнь-то подороже будет.

**ЛИЛЯ**. А вы чего же не сделали?

**СНЕЖАНА**. Что не сделала?

**ЛИЛЯ**. Как все другие – ноги.

**СНЕЖАНА**. Ах, это. А мне профессиональный долг не велит. Про клятву Герострата слышала?

**ЛИЛЯ**. Гиппократа?

**СНЕЖАНА**. Вот ты умная, как я погляжу. Такие тут не задерживаются. Проходи, раз такая смелая. Только потом не говори, что я тебя не предупредила.

*Входят в гостиную. Там Аксельродыч перебирает бумажки*.

**СНЕЖАНА**. Аксельродыч, знакомься, новая чтица. Очень умная девушка, тебе понравится.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Добрый день. Милости просим в нашу…

**ЛИЛЯ**. …скорбную обитель? Спасибо.

**СНЕЖАНА**. И ушлая. Прям на ходу фишку сечет. Ну, вы тут поболтайте, а я пойду с обедом распоряжусь. То есть супчик наколдую. Я же и повариха, и швейцар, и уборщица. За одну мизерную зарплату.

*Снежана уходит.*

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Не такую уж и мизерную. Снежана – девушка резкая, но добрая. Где-то. Иногда. Вы не обращайте внимания. Вас как зовут?

**ЛИЛЯ**. Лилия. Огорчёнова. Я по объявлению, чтица.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. И что характерно, третья чтица за полгода, и третья Лилия. Удивительное постоянство у нашей Идеи Сигизмундовны.

 **ЛИЛЯ**. Простите, а что с предыдущими девушками произошло?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Ну, в некотором роде… ничего необычного. Первая испарилась без предупреждения. Вот просто так собралась и уехала. Даже жалованья не дождалась. Вторая забеременела самым удивительным образом. Но я сомневаюсь. А третья продержалась-то три дня. Простите за тавтологию. Сказала, ей жизнь дороже.

**ЛИЛЯ**. А я так обрадовалась, что меня сюда на работу взяли. Думала, наконец, повезло. И дорогу оплатили, и место красивое, безлюдное. Так хорошо все описано было. И фотографии такие славные. Природа. Этот старый дом.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Так это я сам и писал. Уединенное дворянское гнездо. Тихая пристань для одиноких сердец. Мне вас жаль, но вы жертва маркетингового хода!

**ЛИЛЯ**. Но что же делать?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Могу подвести вас обратно до станции. И спонсирую покупку билета до пункта назначения.

**ЛИЛЯ**. А почему вы мне все это говорите? Кажется, в ваших интересах, чтобы я осталась. Иначе вам придется искать другую девушку.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. А потому, милая Лилия, что я чувствую к вам неизъяснимую симпатию, и мне вас искренне жаль.

**ЛИЛЯ**. Не понимаю, я только появилась в этом доме, а меня все уговаривают уехать! Почему?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Скажу вам, как на духу. Наша хозяйка, Идея Сигизмундовна, дама властная, суровая, себе на уме. Многие думают, у нее старческая деменция. Но, я вам скажу, это совершенно не так.

**ЛИЛЯ**. Ничего не понимаю.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Да, это трудно понять. Но, поверьте мне, она социально опасна.

**ЛИЛЯ**. С ножом на людей бросается?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Нет, что вы, с каким ножом? Идея дама воспитанная, строгих правил. Из быыыывших… ну, вы понимаете.

**ЛИЛЯ**. Не понимаю.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Я, вот, к примеру, нотариус. Что я тут делаю третий год безвылазно, спросите меня?

**ЛИЛЯ**. Третий год?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Именно! Я приехал составить завещание. И я его составляю три года! Почему?

**ЛИЛЯ**. Почему?

**АКСЕЛЕРОДЫЧ**. Не знаю! Я каждый день вношу изменения, правки. Что-то проверяю. Ищу этих… вас… чтиц. Езжу за продуктами. А у меня старенькая мама. Кот Моисей. Невеста, в конце концов!

**ЛИЛЯ**. Так поезжайте к невесте. Какие проблемы?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Легко сказать. Погодите, сами увидите. Но, повторюсь, вам тут делать нечего. Ничего хорошего не найдете. Не разбогатеете, не обретете верных друзей. И здесь вам не явится принц на белом коне. Хотя, вот и он.

 *В гостиную входит Васенька. Это 30-летний мужчина, одетый как советский ребенок. Он в матроске, коротких штанишках, на голове панама. Скачет на игрушечной лошадке (голова на палке), в руке деревянный меч.*

**ВАСЕНЬКА**. А́вэ, Цэ́зар, мориту́ри тэ салю́тант!]

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Это вы мне?

**ЛИЛЯ**. Он говорит, - здравствуй, Цезарь, идущие на смерть приветствуют тебя.

**ВАСЕНЬКА**. О, интеллектуалка! В нашем убогом полку прибыло. А что вам втирал этот рыцарь пера и печати?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ**. Вы же знаете, я не люблю общаться в этом вашем ёрническом тоне. Откланиваюсь.

*Уходит.*

**ВАСЕНЬКА**. А я вижу у нас новый цветок, очередная лилия.

**ЛИЛЯ**. Хорошо, что вы уже знаете.

**ВАСЕНЬКА**. Это мне Авдотья рассказала.

**ЛИЛЯ**. Кто?

**ВАСЕНЬКА**. Снежана, в смысле. Но наша предводительница кличет ее Авдотьей. Я вижу в ваших глазах вопрос – отвечаю. Не знаю. И никто не знает, какая идея взбредет нашей Идее в голову.

**ЛИЛЯ**. Простите, а как вас зовут?

**ВАСЕНЬКА**. Васенька, без вариантов. Не Василий, не Васятка, не даже Васисуалий. А мне нравится.

**ЛИЛЯ**. И эта… лошадка?

**ВАСЕНЬКА**. И этот костюмчик? Понимаете, я племянник нашей барыни. Но мы воссоединились, когда я уже несколько вырос. Да, год назад явился пред ее светлые очи, а она мне фоточку под нос тычит. Не узнаю, говорит, не такой и всё. А фотография-то детская. Матроска, шорты и все дела. Ну, вот я и соответствую ее памяти.

**ЛИЛЯ**. Как-то странно это.

**ВАСЕЬКА**. А в нашем доме много странного. Вы, Лилечка, еще не раз удивитесь. Напугаетесь даже.

**ЛИЛЯ**. Да что же вы все меня пугаете?!

**ВАСЕНЬКА**. Не пугаем, а предупреждаем – уезжайте отсюда! Чем быстрее, тем лучше.

**ЛИЛЯ**. Я не понимаю…

**ВАСЕНЬКА**. А когда поймете – поздно будет. Поверьте, безумие заразительно. Иго-го! Вперед, мой верный Росинант!

*Ускакивает на лошадке. Лиля оглядывается, в дверях стоит ИС, и внимательно смотрит на нее.*

**И.С.** Ну, здравствуй, детка.

**ЛИЛЯ**. Добрый день. А вы ведь Ида Сигизмундовна?

**И.С.** Она. Второй такой тут нету. Тебе уж, надеюсь, все про меня рассказали?

**ЛИЛЯ**. В некотором роде…

**И.С.** А ты деликатная, люблю таких. Значит, ты в курсе, что я сумасшедшая старуха, себе на уме и на завтрак пью кровь христианских младенцев?

**ЛИЛЯ** *(смеется)*. Про младенцев не знала.

**И.С.** Смех у тебя, как колокольчик. И голос приятный. Пойдем ко мне, почитаешь немного, а потом пообедаешь и отдохнешь. Дорога-то была нелегкая. Васенька покажет твою комнату. Не сильно устала?

**ЛИЛЯ**. Вообще не устала. Я в поезде все время смотрела в окно. Такая красота! Так бы ехала и ехала, далеко-далеко.

**И.С.** Ну, просто тургеневская девушка. Искренняя и восторженная. Я такая же была в твоем возрасте. А потом…

**ЛИЛЯ**. Что?

**И.С.** Жизнь внесла свои коррективы. Не важно, я тебе еще много чего расскажу. Знаешь, мне нравится пересказывать свою жизнь по сто пятому кругу. Выясняется много пикантных подробностей, которые, казалось, давно забыты. Идем ко мне в будуар, хочу послушать, как ты читаешь.

*Переходят в комнату И.С. Тут же появляется Снежана. Начинает перебирать бумажки на столе, входит Васенька. Немая сцена – Снежана шикает, Васенька отмахивается, толкаясь, перебирают бумажки. Подходят к двери, подслушивают.*

*Комната И.С.*

 **И.С.** Вот моя… скромная обитель. Здесь я и живу затворницей. Никуда не выезжаю, соседей не принимаю, балов не даю. Чувствую себя чеховским Фирсом.

.

**ЛИЛЯ**. Из «Вишневого сада»?

**И.С.** Из него. Я даже все вишни в саду под корень извела, чтоб не навевали грустных мыслей.

**ЛИЛЯ**. А вы, что, с Чеховым были знакомы?

**И.С.** И с Ломоносовым на пару в рыбном обозе в Москву приехала. Я что, так плохо выгляжу?

**ЛИЛЯ**. Ой, простите! Я не это имела в виду.

**И.С.** Понятно, для вас, молодых все, кто старше 70 – древнеегипетские мумии, бывшие с самим Рамсесом на короткой ноге. Сама такая была. Но, время быстротечно. И безжалостно.

.

**ЛИЛЯ**. Нет, нет! Вы прекрасно выглядите!

**И.С.** Для своих ста двадцати. Шутка! Деточка, не делай реверансы, ты ошибаешься, потому что молода. И нет никакой в этом твоей вины. Старость – удел сильных. Если повезет.

**ЛИЛЯ**. А вот эта девочка на фотографии, вы?

**И.С.** Она – это я. Ангельской красоты был ребенок. К несчастью.

**ЛИЛЯ**. Вы и сейчас похожи. Меня это всегда удивляло. Смотришь на взрослого… пожившего человека, а перед глазами возникает его детская фотография. И, знаете, кажется, ничего не меняется. Взгляд остается на всю жизнь. Будь-то природа, ну или судьба с самого рождения все запрограммировала. Вот и у вас этот детский взгляд. Правда.

**И.С.** Я растрогана. Ты маленький хитрый философ. Давай-ка, почитаем вслух, с выражением *(достает из старинного альбома пожелтевшую бумагу)*. На тебе вот этот текст, читай громко и четко. Договорились?

**ЛИЛЯ**. Да. Конечно. Можно глоток воды?

**И.С.** Вот, на столе графин, пей, сколько хочешь.

**ЛИЛЯ** *(пьет воду, прокашливается)*. Я начинаю. В.И. Ленин «Письмо к съезду» 1922 год. *«Сталин слишком груб, и этот недостаток, вполне терпимый в среде и в общениях между нами, коммунистами, становится нетерпимым в должности генсека».*

**И.С.** Сколько нужно, столько и можно. Не нравится, черт рябой?

**ЛИЛЯ** *(пугаясь)*. Простите, это вы мне?

**И.С.** Нет, деточка, продолжай. Это … мысли вслух.

**ЛИЛЯ**. … в *должности генсека. Поэтому я предлагаю товарищам обдумать способ перемещения Сталина с этого места и назначить на это место другого человека, который во всех других отношениях отличается от тов. Сталина только одним перевесом, именно, более терпим, более лоялен, более вежлив и более внимателен к товарищам, меньше капризности и т. д.*

**И.С.** Молодец, Ильич! Так за это ты, рыжий черт, Ленина извел? Что? Знаем мы, какая Каплан. Сам ты Каплан недорезанный!

**ЛИЛЯ**. Извините. Я вам не мешаю? Вы с кем-то разговариваете?

**И.С.** А ты думаешь с кем?

**ЛИЛЯ**. Не знаю.

**И.С.** Ну, давай дальше, не обращай внимания. Это у меня… старческая деменция.

**ЛИЛЯ**. *Это обстоятельство может показаться ничтожной мелочью. Но я думаю, что с точки зрения предохранения от раскола и с точки зрения написанного мною выше о взаимоотношении Сталина и Троцкого, это не мелочь, или это такая мелочь, которая может получить решающее значение».*

**И.С.** Надоело тебе? Ну и катись колбаской! Да кто тебя держит, петуха облезлого! Да кому ты тут нужен, надоел хуже горькой редьки! Я уже по утрам просыпаться боюсь, точно ведь знаю, что твою усатую рябую физиономию целый день лицезреть буду!

**ЛИЛЯ**. Простите… я пойду… наверное.

**И.С.** Бедная детка, испугалась. Подумала, бабка из ума выжила. Я бы и сама так подумала, если бы не он.

**ЛИЛЯ** *(чуть не плача)*. Да кто он?

**И.С.** А ты не видишь?

**ЛИЛЯ**. Нет. Не вижу.

**И.С.** А ты повернись, вот он, в кресле сидит… Да не дыми ты тут, как Сургутская ГРЭС!

*Лиля оборачивается. В кресле сидит Сталин. Лиля вскрикивает, выбегает из комнаты.*

*Гостиная.*

*Лиля распахивает дверь, едва не ударив подслушивающую Снежану.*

**СНЕЖАНА**. Ну что ты носишься, как ненормальная? Бабка на тебя с пистолетом кинулась чтоль?

**ЛИЛЯ**. Нет…но там… но там…

**ВАСЕНЬКА**. Что там такое?

**ЛИЛЯ**. Я поворачиваюсь, а в кресле сидит… и курит.. ну натурально такой как на фото…

**СНЕЖАНА**. Леонардо Ди Каприо?!

**ВАСЕНЬКА**. Президент Южной Осетии Эдуа́рд Джабе́евич Коко́йты?!

**ЛИЛЯ**. Какой? Нет. Он. Сам. Товарищ. Сталин. Вот.

**СНЕЖАНА**. Ну, все понятно. Куку. *(стучит по столу и по голове)*

**ВАСЕНЬКА**. Не вставайте, дамы. Я сам открою.

*Смеются.*

**ВАСЕНЬКА**. А я тебе говорил, безумие заразительно. Сик тра́нзит гло́рия му́нди – так проходит мирская слава.

**СНЕЖАНА**. Ты Сталина видела? И что он тебе сказал?

**ЛИЛЯ**. Видела, ничего не сказал, в кресле сидит и трубкой так – пых-пых. Я ведь сначала его не разглядела, всё думаю, с кем это Идея Сигизмундовна так отчаянно спорит. А потом смотрю – сидит. И, главное, табаком-то как пахнет! Вишневым!

**СНЕЖАНА**. Да ладно тебе, нет там никакого Сталина. Щас проверим *(заглядывает в комнату ИС)*. Ида Сигизмундовна, обед подавать?

**И.С.** Погоди, рано еще. Лилию попроси зайти. Она тут свой ридикюль забыла.

**СНЕЖАНА**. Хорошо. Лилька, иди, тебя Идея зовет. Нету там никакого Сталина, одна она.

**ЛИЛЯ**. Нет, не пойду. Я боюсь.

**ВАСЕНЬКА**. А ты не бойся, это не самое страшное. Подумаешь, призрак. Да что он тебе сделает? Ты опасайся тех, кто рядом, может, они уже ножики точат.

**СНЕЖАНА**. Вот скажешь, прям, ножики. Делать нам больше нечего! Иди, Лилька, не бойся, кричи, если что. Мы тут, рядом.

Л*иля упирается, но Снежана и Васенька вталкивают ее в комнату.*

**И.С.** Проходи, никто тебя тут не обидит, даже этот кровопийца.

**СТАЛИН.** Идюша, что ты человека пугаешь товарищем Сталиным? Я же не Лаврентий Палыч, за девчонками бегать. Ну, какой я кровопийца? Деточка, посмотри на меня, я же мухи не обижу.

**И.С.** Мухи он не обидит! Полстраны за колючую проволоку пересажал, живоглот. Не бойся, Лилюшка, он не настоящий. Ты же знаешь, реальный Иосиф в 53 году помер. Туда тебе и дорога, упырь!

**СТАЛИН.** Не слушайте ее, девушка, я самый-рассамый настоящий. Хочешь проверить?

*Подходит к Лиле, берет ее за руку, кладет себе на плечо.*

**И.С.** И, главное, трубка эта вонючая!

**ЛИЛЯ.** Настоящий. Живой. И запах дыма настоящий. Я ведь пока его… вас не увидела никакого запаха не чувствовала. Как это?

**СТАЛИН.** Метафизика – продажная девка империализма.

**И.С.** Да я и сама не знаю. Только кроме меня, его никто не видит. И не слышит. Как умер мой муж, так этот черт рябой и появился. И что я только не делала, и батюшку вызывала, и экстрасенсов, и биоэнергетиков. Никакого эффекта.

**СТАЛИН.** Шарлатаны! 10 лет лагерей без права переписки. Это потому, что мне у тебя нравится. Каждый день ты меня вспоминаешь!

**И.С.** Я на него и святой водой брызгала, и солью сыпала и из наградного револьвера стреляла…

**СТАЛИН.** Серебряной пулей! А мне ничего! Смелого пуля боится, смелого штык не берет.

**И.С.** Мне иногда кажется, что я и в правду с ума сошла. Но ведь ты-то нормальная, Лилечка?

**ЛИЛЯ.** Я теперь даже не знаю.

**И.С.** Нормальная. Не сомневайся. Я тебя 20 лет искала.

**ЛИЛЯ.** Меня?

**И.С.** Ну не тебя, конечно, а родную душу. Дочка у меня была, Лилечка. Умерла она, давно.

**СТАЛИН.** Заметьте, товарищ Сталин тут не при чем.

**И.С.** А ты тут всегда при всем, будь ты проклят! Я ведь этого живодера лично знала, на коленях у него сидела.

**ЛИЛЯ.** Вы? Как так?

**И.С.** Может быть, ты видела фотографию – вождь народов с девочкой на коленях? Где-то она у меня в альбоме…

*Ищет фотографию, находит, показывает Лиле.*

**ЛИЛЯ.** Я не знала, что это вы.

**И.С.** По правде сказать, я не одна, нас был целый отряд «сталинских наколенников». Мы у этого ирода на коленях сидели, фотографировались для близи́ру. Или цветы подносили, на мавзолее с ним стояли. Сама понимаешь, кого попало на мавзолей не поставят. 044FВсе девчонки, пацанов не было.

**СТАЛИН.** Конечно, девочки. Мальчишки народ шебутной, опасный. Кто знает, что им в голову взбредет.

**И.С.** Опричники его по Москве рыскали, как увидят хорошенькую девчонку, сразу на карандаш, проверяют. Кто такая, из какой семьи, кто родственники. А у меня и семья-то была неблагонадежная…

**СТАЛИН.** Зато ты самая красивая была, ангел небесный! Я как увидел твою фотку, сразу сказал – берем. А с родителями поработаем отдельно.

**И.С.** И в 5 лет изъяли меня из семьи…

**ЛИЛЯ.** Зачем же вас с родителями разлучили, вы же совсем маленькая были?

**И.С.** Я плохо помню свое детство дома. Сколько ни старалась, а лица родителей стерлись из памяти. Кажется, вот еще чуть-чуть напрягусь и вспомню. А не получается. Зато накрепко впечатался в мозг последний день с родителями. Приехали эти его, сталинские соколы, вскоре после дня рождения. Мне тогда мишку плюшевого подарили. Смешного такого, красного в синих штанах на лямках. Голова и лапы двигались. На штанишках карман. Глазки-пуговки такие смышленые… Так я его любила! Спала с ним, кормила супом из одуванчиков… Медведя помню, будто вчера в руках держала, а маму с папой нет. Горько. Обидно до слез. Я с мишкой играла, а мама окна мыла, что-то напевала, солнечные зайчики по комнате бегали от чистых стекол. Мамочка вдруг замолчала, и говорит: «Приехали». Как-то сказала она это страшно, даже я поняла, что-то случилось. А папа встал, и саквояж в руки взял. Такой небольшой чемоданчик. Мы с этим саквояжем в баню ходили. Я подошла, и папу за руку взяла. Так и стоим молча. Я с мишкой, папа с чемоданчиком. А мама сидит на стуле, руки как плети опущены, и на нас смотрит. Дверь открылась, двое вошли. Папа им – «я готов». А один, молодой такой, красивый, на артиста Столярова похож, засмеялся – «а вы нам не нужны сегодня. Мы за ней». И на меня показывает. Мама закричала, а папа еще сильнее мою руку держит. А который постарше, говорит – «да вы не бойтесь. Все хорошо с вашей девочкой будет. Все хорошо». Папа меня не отпускает – «куда вы ее? Она же маленькая. Ребенок совсем». Молодой смеется – «там все маленькие. Не волнуйтесь, не к Лаврентию». Мама выхватила этот саквояж у папы, вытряхнула всё на пол, и вещи мои туда из шкафа заталкивает. Не аккуратно, как попало. И шапку мою зимнюю с помпоном туда же засунула. А ведь лето. Старший, небось, у него свои дети были, подобрее он был, утешал как мог. «Не надо, - говорит, - у нее все будет. Все, самое лучшее». А мама все равно. И пирожки, и что-то еще в саквояж этот кидает. Сахар, кажется, туда же. «Конфет, - говорит, - нету, конфет. Ну что же делать?» Папа, смотрит на них и все меня за руку держит. «Прощайтесь», - сказали. Тут меня мама к себе прижала, и стонет так тихонечко. А папа ей – «Тоня, не надо, Тоня». И тоже меня прижал. Я смотрю, у него слезы текут, а сам молчит. Просто текут по щекам. Я внутри словно окаменела, пикнуть боюсь. Кажется, заплачу, и дядьки эти чужие утащат меня навсегда. Даже зажмурилась, чтоб не видеть слез папиных, и маминых пальцев, побелевших на папином плече. Не помню, как в машине оказалась. На заднем сиденье, между этими. Молодой в моем саквояже копается, посмотрел, окно открыл, выкинуть хочет. А постарше который, говорит: «Погоди». Фотографию вынул, и мне отдал. Мама в последний момент положила. «Спрячь», - говорит. А медведя моего выкинул. И уж тут я заревела. Так ревела. Стыдно даже сейчас, что не по родителям, а по игрушке убивалась.

**ЛИЛЯ.** А фотография? Что с ней, где она?

**И.С.** И фотография пропала. Потом. Я ее столько лет берегла, столько раз всматривалась в лица родителей. Вот сейчас закрою глаза, и каждую деталь помню, каждую складочку на мамином платье. Стоят они молодые и счастливые. Смотрят на меня и смеются, не вешай нос, Идка! Лежу, иной раз, без сна, вспоминаю лица родителей, и вспомнить не могу. Как в тумане. Фотографию помню, одежду, гипсового оленя у них за спиной. А лиц не помню. И такая безысходность, такая тоска накатит…

**ЛИЛЯ** *(обнимает ИС)*. Не надо, прошу вас, не надо! Это же так больно, бедная вы моя.

 *Плачут.*

**СТАЛИН.** Тьфу, бабье, развели сырость. Зачем, говоришь, от родителей отнимали? А вдруг ее родственнички враги, вдруг решили замахнуться на святое, задумали вождя народов уничтожить? А девчонка-то – особа, приближенная к товарищу Сталину. Гранату может в фартушке пронести, или пальчиком в глаз ткнуть.

**ЛИЛЯ.** Но она же ребенок, ей мама нужна была!

**СТАЛИН.** Лес рубят – щепки летят! Пусть не жалуется. Другие дети голодали, хлеба белого не видели, а она на завтрак икру черную ела. Платья ей в кремлевском ателье шили. Отдыхать в Крым возили.

**ЛИЛЯ.** Ей к мамочке хотелось. Что ей этот Крым ваш?

**СТАЛИН.** Крым наш.

**И.С.** Так хотелось домой, что не передать. По ночам весь отряд в подушки рыдал. Знали, что нельзя, а плакали. И, как потом выяснилось, не зря слезы лили-то.

**ЛИЛЯ.** Почему?

**И.С.** А у всех родители по 58 статье загремели. 10 лет без права переписки.

**ЛИЛЯ.** За что?!

**И.С.** А ты, вон, у сухорукого спроси.

**СТАЛИН.** При товарище Сталине о товарище Сталине попрошу выражаться с бо́льшим уважением!

**И.С.** Нет, гражданин Джугашвили, вы расскажите, за что детей сиротами оставили?

**СТАЛИН.** Родители ваши были врагами народа. А если враг не сдается, его истребляют.

**И.С.** Какие там враги народа? Отец мой был профессором истории, преподавал в университете. Мама работала медсестрой. Что они могли сделать советскому народу?

**СТАЛИН.** В корне неверное утверждение. Историю должны писать люди с чистой совестью и светлыми помыслами. А какие могут быть помыслы у сына белогвардейского офицера?

**И.С.** Мерзавцы! Знаю я вас, был бы человек, а статья найдется. А маму за что?

**СТАЛИН.** Мать твоя – поповское семя. А религия – опиум для народа. Скажи спасибо, что тебя, как дочь врагов народа не тронули.

**И.С.** А лучше бы и тронули, а то жила я себе припеваючи, и не знала, как мои родные страдают.

**СТАЛИН.** Никто не страдал – выстрел в голову, и вечный сон.

**ЛИЛЯ.** Какой кошмар! Как вы могли?! Это же сколько народу вас ненавидит!

**СТАЛИН.** Кто-то ненавидит, а кто-то до сих пор уважает.

**И.С.** Это за что же?

**СТАЛИН.** За крепкую руку. Я народ держал вот так, в кулаке. Не то, что эти мямли.

**И.С.** Да мы после того, как ты сдох, жить начали, дышать научились полной грудью. Просто радоваться, а не потому, что живы остались. Правда, родителей уж не вернешь. Я долго их могилки искала. Не нашла. Писали, в общем захоронении лежат. А где то захоронение – неизвестно.

**СТАЛИН.** А ты к товарищу Сталину приходи, на могилку. С цветочками.

**И.С.** Я бы пришла, чтоб плюнуть в твою мраморную физиономию. Только, кто же меня пустит, к Кремлевской-то стене.

**ЛИЛЯ** *(плачет)*. Какие же вы все несчастные.

**И.С.** Добрая душа, душегубца пожалела!

**ЛИЛЯ.** Понимаю, он стольких людей несчастными сделал, столько народу его проклинало, а все равно жалко – при жизни ненавидели, и после смерти никто словом добрым не помянет. На Пасху на могилку никто не придет, яичко с куличом не оставит. Грустно как-то.

**СТАЛИН.** Ошибаешься, дочка. Еще как вспоминают товарища Сталина. У меня поклонников много. И сторонников. Я еще вернусь.

**И.С.** Да не дай Бог!

*И.С. вытаскивает из шкатулки пистолет, прицеливается, стреляет.*

**И.С.** Я тебя изведу, и память о тебе, и все что с тобой связано!

**СТАЛИН.** Ах ты, вражеский недобиток! На вождя народов руку подняла?!

*Сталин прячется за Лилю, та визжит, ИС с демоническим хохотом палит вверх.*

*Вбегают Аксельродыч, Васенька и Снежана. Привычным движением скручивают ИС. Снежана делает ей укол, укладывают.*

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Пойдемте отсюда, Лилия. Тут теперь и без нас справятся.

*Аксельродыч и Лиля идут в гостиную. Снежана и Васенька успокаивают И.С.*

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Вы успокойтесь, вам сейчас ничего не угрожает. Что там случилось, Лиля? Хотя, о чем я спрашиваю. Я же заранее знаю ответ – Идея стреляла в Иосифа.

**ЛИЛЯ.** Да. Так и было. А вы откуда знаете?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Это случается довольно часто. Раз в месяц где-то. Привыкли уже.

**ЛИЛЯ.** И что, что потом происходит со Сталиным?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Со Сталиным? А что с ним теперь может произойти. Лежит себе спокойно у Кремлевской стены.

**ЛИЛЯ.** А вы его не видели?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Не доводилось как-то. Я ведь родился сильно после его смерти. Хотя, Идея Сигизмундовна неоднократно утверждает, что видит его регулярно. И, представьте себе, в этом милом старом доме.

**ЛИЛЯ.** Да? Какой ужас.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Вы не бойтесь, это ее личные призраки. Она, наверное, вам рассказывала, что в детстве сидела у Иосифа Виссарионыча на коленях?

**ЛИЛЯ.** Да. В наколенном отряде была. И фотографию показывала.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Показывала. Это доказывает. Хотя, между нами, фотография не четкая. Что там за девочка – непонятно. Но я допускаю.

**ЛИЛЯ.** И родителей ее он расстрелял!

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Это возможно. Время было неспокойное, суровое. Да. Она ведь детдомовская. Вы знаете, эти детки, выросшие без родителей, склонны к аллегориям, преувеличениям. Вполне могла себе придумать героическое прошлое.

**ЛИЛЯ.** А я тоже детдомовская. Но ничего такого себе не придумала.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Извините, я не знал.

**ЛИЛЯ.** Ничего. Это к делу не относится.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** А неизвестно, относится или нет. Хозяйка наша испытывает непонятную благосклонность к детдомовским девочкам по имени Лилия. Я вот не знал вашего прошлого, а все сложилось естественным образом. Ведь это Идея Сигизмундовна выбрала вас из пяти претенденток. По фотографии, заметьте, не по биографии. Еще одна странность в нашу копилку.

**ЛИЛЯ.** И много их там, странностей, в вашей копилке?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Полнехонька. Что ни день – новая.

**ЛИЛЯ.** Простите, а можно узнать, вот… это… Аксельродыч – ваше отчество?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Да что вы! Фамилия. А имя у меня тоже подстать нашей обстановке – Оле́лько Олегович.

**ЛИЛЯ.** Как? Простите.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Вы можете не знать, это из русской истории. Оле́лько Владимирович внук О́льгерда, князя Киевского.

**ЛИЛЯ.** Извините, не знала.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Это нормально. Сейчас никто историей особо не интересуется.

*В это время в комнате И.С. Снежана и Васенька, пока хозяйка спит, тихо копаются в ее бумажках. Ничего интересного не находят. Входят в гостиную.*

**ВАСЕНЬКА.** Угомонилась, старая перечница.

**СНЕЖАНА.** Достала уже. И где она только патроны берет?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Это я ей покупаю.

**СНЕЖАНА.** Вы тоже куку заодно со старухой?

**ВАСЕНЬКА.** Хотите, чтобы она нас тут всех в ряд положила?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Не бойтесь, это холостые патроны. Я специально беру такие. Понимаю, насколько опасно держать дома оружие. В моей практике был случай…

**СНЕЖАНА.** С ума сойти! Могли бы и предупредить. А еще русский князь!

**ВАСЕНЬКА.** С еврейским уклоном.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Я попрошу!

*ИС проснулась и звонит в звонок.*

**СНЕЖАНА.** Вы слышали, сколько раз?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Один. Меня вызывает. Я пойду.

*Выходит из гостиной. В комнате И.С. они о чем-то тихо разговаривают.*

*В гостиной.*

**ЛИЛЯ.** А что значат эти звонки?

**ВАСЕНЬКА.** Это нас предводительница вызывает по внутренней связи.

**ЛИЛЯ.** В смысле?

**СНЕЖАНА.** Да не слушай ты этого пустобреха. Он тоже куку. Это она звонит, чтобы вызвать обслугу, то есть нас. Один звонок – Аксельродыч, два – чтица, то есть ты. Три – я. А четыре – этот придурок. Год тут сидит, одну и ту же книжку читает.

**ВАСЕНЬКА.** Словарь крылатых латинских выражений. Очень душеполезное чтиво.

 **ЛИЛЯ.** Когно́сцэ тэ и́псум.

**ВАСЕНЬКА.** Познай самого себя.

**СНЕЖАНА.** Чокнутые. Дурак дурака видит издалека. Как это будет на вашем мертвом языке?

**ВАСЕНЬКА.** Да́мнант, квод нон интэ́ллегунт.

**СНЕЖАНА.** Надо же, как прилично на иностранном.

**ЛИЛЯ.** Осуждают, потому что не понимают.

**СНЕЖАНА.** Ну, вы мудрилки. А ты-то откуда эту хрень знаешь?

**ЛИЛЯ.** Так вышло. В лагере. Пионерском. Больше книг не было, а «Васька Трубачева» по второму разу читать не хотелось.

*Входит Аксельродыч.*

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Кажется, моя миссия в этом доме подходит к концу.

**СНЕЖАНА.** А в чем дело?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Три года я, как проклятый, составлял и правил завещание. Вписывал и вычеркивал, переписывал и вымарывал. Завтра случится всё. Финита ла комедия. Окончен бал, погасли свечи.

**ВАСЕНЬКА.** Что-то случилось, раз вы цитатами заговорили. Расскажете?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Скоро случится. Я расскажу, только вы и так все знаете. Это чтобы Лилии понятно было.

**СНЕЖАНА.** Валяйте. Только без этих ваших случаев из практики.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Только ради ваших прекрасных глаз, милая Авдотья.

**СНЕЖАНА.** Да на здоровье, Олелько Олегович, дорогой.

.

**ЛИЛЯ.** Может быть, просто послушаем?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Резонное заявление. Уважаемая Лилия, как вам известно, я тут служу три года.

**ВАСЕНЬКА.** Хорошо бы без преамбул.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Без преамбул, уважаемый Васенька, только кошки родятся.

**СНЕЖАНА.** Во как! Надо запомнить!

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Если вы будете меня перебивать, ничего не узнаете. Так вот, три года я пишу завещание Идеи Сигизмундовны, у нее есть уверенность, что, подписав данный документ, она умрет.

**ЛИЛЯ.** Какой ужас!

**СНЕЖАНА.** Так она что, собралась ласты склеить?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Выбрав наследника, она подпишет все бумаги. Как вам известно, это будет кто-то из нас четверых.

**ВАСЕНЬКА.** Нееее, так не честно.

**СНЕЖАНА.** Мы тут сто лет ишачим, а кое-кто только сегодня приехал.

**ЛИЛЯ.** Мне ничего не надо. Я не за этим ехала!

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** И, тем не менее, шансы у всех равны. Завтра утром Идея Сигизмундовна назовет условие, необходимое для вступления в право наследования.

**СНЕЖАНА.** Это какие еще условия?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Если честно, я и сам не знаю. Давайте дождемся утра. Спокойной ночи.

**ВАСЕНЬКА.** Лилька, пойдем, я твою светелку покажу.

*Подходят к двери.*

**ВАСЕНЬКА.** Вот тут тебе куковать. Надеюсь, недолго.

**ЛИЛЯ.** Спасибо. Спокойной ночи.

**ВАСЕНЬКА.** Ну, это как получится.

*Уходит. За ним расходятся остальные. Гаснет свет. Полутемная гостиная. Отчетливо раздаются два звонка. Из своей комнаты выходит Лиля. Идет к двери в комнату ИС. Навстречу ей Сталин.*

**СТАЛИН.** Тсссс. Это я тебя разбудил.

**ЛИЛЯ.** Ой! Зачем? Что-то случилось?

**СТАЛИН.** Ничего не случилось. Пока. Но ты же неглупая девушка, ты же видишь, нас окружают враги. Кольцо сжимается. Пора принимать решительные меры. Будем отстреливаться. Еврей, этот космополит безродный, Аксельродка, боевые-то патроны спрятал. Но я тебе покажу, где они лежат.

**ЛИЛЯ.** Какие враги? О чем вы? Нас тут всего пятеро. Не считая вас, извините.

**СТАЛИН.** Глупая девка! Ты что не видишь, они хотят уничтожить Идею, чтобы избавиться от товарища Сталина, и поделить богатства. Ничтожные люди. Будь моя воля, я бы их расстрелял тут же, без суда и следствия.

**ЛИЛЯ.** Они не такие! Вы об этих людях ничего не знаете!

**СТАЛИН.** Знаю побольше тебя. Аксельродыч твой мать больную бросил, невесту-красавицу, лишь бы денег побольше урвать, да Родину продать. Спит и во сне видит, как он в Израиле мацу кушает. Ибо каждый настоящий нотариус по натуре предатель, а долгая работа по специальности делает из потенциального предателя предателя настоящего. Так из волчонка вырастает волк. Наша задача – вовремя поймать момент перерождения и ликвидировать такого волка. Товарищ Сталин, со свойственной ему прозорливостью, видит: из Аксельродки, как из куриного яйца, вылупляется, замешанный на маце и христианской крови, предатель. Потому что это диалектика, товарищ Лилька.

**ЛИЛЯ.** Глупости какие. Просто мороз по коже от ваших слов.

**СТАЛИН.** Наивный ты человечек, Огорчёнова. Кто есть истинный враг народа? А те, кто не имеют в сердце своем четких ориентиров. Сегодня они друзья народа, а завтра его враги. Снежана эта, Авдотья которая, мерзавка каких поискать. Сидит тут, ждет, когда Идея кони двинет, чтоб поживиться чужим добром. Это же она кухарку извела и садовника, чтоб устранить ненужных людей. И деньги хозяйские притыривает. Насущно необходимо, чтобы выродившиеся товарищи были вовремя уничтожены. А народ как вдохнул, так и выдохнет: жить-то станет лучше, жить-то станет веселей. Эта уверенность нашего советского человека в том, что и следующее поколение перерожденцев будет в свой срок срезано неумолимым клинком диалектики. Где и когда этот удар будет нанесен, никто, конечно, знать не обязан. Но этот удар должны наносить мы. Это и есть высшая форма нашей сталинской диалектики. Вот тут обычно овации.

**ЛИЛЯ.** Товарищ Сталин, опомнитесь, сейчас не 37 год. Не верю я вам. Васенька хороший, я уверена.

**СТАЛИН.** Хороший? Рецидивист твой Васенька, тюрьма по нему плачет. Вор он, а не племянник. Волк в овечьей шкуре! Они с Авдошкой в тайном сговоре. Поверь. Всё шарят, бумажки перебирают. Завещание Идкино ищут, вражи́ны. Всех, всех к стенке! Велика земля русская, есть, где зарыть предателей и отщепенцев!

 **ЛИЛЯ.** Перестаньте, пожалуйста! У меня голова раскалывается от вашей зубодробильной риторики. Это вы нарочно на людей наговариваете. Привыкли во всех видеть врагов, а они просто люди. Обычные. Со своими плюсами и минусами, и не надо на них наговаривать.

**СТАЛИН.** Товарищ Сталин наговаривает? Ну-ну. Посмотрим.

*В гостиную входит еще один Сталин. Это Васенька в гриме.*

**ВАСЕНЬКА** *(подражает голосу Сталина)*. Эх, Лилечка, мы с тобой Гималаи, остальные ничтожества!

**ЛИЛЯ**. Вы кто?

**ВАСЕНЬКА.** Ты что, отца народов не узнала?

**ЛИЛЯ.** Никакой вы не отец, вы – фейк!

**ВАСЕНЬКА.** Да ладно. Смотри *(встает в позу)* – я знаю, после моей смерти, на мою могилу нанесут кучу мусора, но ветер истории безжалостно развеет ее! Нас тут, кстати, много.

**ЛИЛЯ.** Вас, Сталиных, много?

**ВАСЕНЬКА.** Сталин всегда один! А вон эта. Фанни Каплан с револьвером.

*Появляется женская фигура в белом, это Снежана. Начинают кружить вокруг Лили. Раскручивая ее.*

**СНЕЖАНА и ВАСЕНЬКА.** Убирайся, пока не поздно! Умрешь, как собака и никто не узнает, где могилка твоя. Вали отсюда!

*Из темноты выходит Сталин.*

**СТАЛИН.** Встать в строй, говно! Всех расстреляю!

*Зажигается свет. Лиля видит Васеньку и Снежану, те с ужасом смотрят на то место, где только что был Сталин. Но его уже нет.*

**ЗАНАВЕС**.

**2 ДЕЙСТВИЕ**

*Утро. Гостиная. Все домочадцы в сборе.*

**И.С.** Доброе утро, дорогие. Рада видеть вас в добром здравии. Надеюсь, все успели позавтракать и справить нужду.

**ВАСЕНЬКА.** Да, тетушка. Ням-ням, пи-пи и ка-ка.

**СНЕЖАНА.** Шут гороховый.

**ВАСЕНЬКА.** Угомонись, Авдотьюшка.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Да помолчите вы, дайте Идее Сигизмундовне сказать.

**И.С.** Да, мне есть, что вам сказать. Вернее - прочесть. Ли́люшка, прочти эту бумагу.

**ЛИЛЯ.** Хорошо *(читает)*

*Город ….*

*(город, число, месяц, год спектакля)*

*Я, Идея Сигизмундовна Некрасова-Сонько, проживающая в городе …, по улице Ленина , 13, в частном доме, настоящим завещанием делаю следующее распоряжение:*

**СНЕЖАНА.** Фу. Даже сердце заколотилось.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Имейте такт, уважаемая. Продолжайте, Лиля.

**ЛИЛЯ.** Да. Так. Где я становилась? Вот:

1*. Все мое имущество, какое ко дню моей смерти окажется мне принадлежащим, в чем бы таковое ни заключалось и где бы оно ни находилось, я завещаю…*

**ВАСЕНЬКА.** Кому? Ну что ты замолчала?!

**ЛИЛЯ.** Тут пропуск. Ничего не написано.

**И.С.** Да. Пока не написано. Продолжай.

**ЛИЛЯ.**

*2. Содержание статьи 1149 Гражданского кодекса РФ мне нотариусом разъяснено.*

*3. Текст завещания написан мною лично.*

*4. Настоящее завещание составлено в двух экземплярах, каждый из которых собственноручно подписан завещателем. Один экземпляр завещания хранится в делах нотариуса города Аксельродыча О.О., а другой экземпляр выдается завещателю….*

Тут опять пропуск.

*Подпись завещателя:*

 Все.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Как пропуск? Позвольте, но это же стандартный текст завещания, который я предоставил вам три года назад.

**И.С.** Прости, Оле́лько. Но я тогда была еще не готова.

**ЛИЛЯ.** А сейчас? Зачем вообще это завещание? Все и так хорошо.

**СНЕЖАНА** *(тихо).* Все у нее хорошо. Вот Жучка!

**И.С.** Что ты шепчешь, Авдотья? Говори громче, я стала скверно слышать.

**СНЕЖАНА.** Я ничего, так. Думаю, что на обед приготовить.

 **И.С.** Кутью и кисель. Шучу. Я вижу недоумение в ваших глазах, всем интересно, кто станет счастливчиком, которому достанется этот дом, сад и шкатулка с драгоценностями. Не Бог весть что, но и не голодранкой помираю. Так вот, *в*се мое имущество, какое ко дню моей смерти окажется мне принадлежащим, в чем бы таковое ни заключалось и где бы оно ни находилось, я завещаю…

*Васенька с грохотом роняет лошадку. Все смотрят на него. В углу, в кресле сидит Сталин, наслаждаясь происходящим.*

**И.С.** Довольно интриг. Все вышеперечисленное, да, еще картина Павла Кузнецова, мой портрет, между прочим.

**СНЕЖАНА.** Мазня это, а не портрет.

**ЛИЛЯ.** Это правда, Кузнецов? Я его в Москве, в Третьяковке видела! А вы такая красавица.

**И.С.** Спасибо, добрая душа. Красавица не красавица, но работа эта стоит немало. Мне еще в 1973-м Третьяковка предлагала приличные деньги. Так вот, все достанется тому, кто к вечеру сегодняшнего дня предоставит мне свою фотографию…

**ВАСЕНЬКА.** В рамочке? Без проблем.

**И.С.** Не торопись, племянничек, все не так просто. Не обычную фотографию, а снимок, где будет запечатлен он или она… рядом со Сталиным. Иосифом Виссарионовичем.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Селфи? Со Сталиным? Какой бред. Три года псу под хвост!

**И.С.** Бред? Ну, тогда мы вас вычеркиваем. Не просто … селфи, а на фоне вот этих часов. Каждый снимок должен быть запечатан в конверт без подписи. Вы будете доставать первый попавшийся конверт, и рассказывать, что на снимке. Таким образом, мы исключим вероятность подлога.

**СНЕЖАНА.** То есть, вы собираетесь еще пожить?

**И.С.** Люблю я тебя, Авдотья, за искрометную честность.

**ВАСЕНЬКА.** Но это же не реально!

**И.С.** Не знаю. Но в случае, если таковой фотографии представлено не будет… Аксельродыч, как там у нас в первом варианте?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** В первом? Сейчас (*ищет в своей папке*). Все имущество, какое ко дню моей, то есть вашей, смерти окажется вам принадлежащим, в чем бы таковое ни заключалось и где бы оно ни находилось, вы завещаете … Второму троллейбусному парку.

**ВАСЕНЬКА.** Офигеть! Почему?! Не лучше ли просто поделить все между присутствующими?

**И.С.** Мы уже в семнадцатом поделили, и что из этого вышло? А почему Второй троллейбусный? Просто потому, что они мне к каждому празднику открытку почему-то присылают. Мне приятно.

**ВАСЕНЬКА.** Я, как ближайший и единственный родственник, могу опротестовать ваше волеизъявление. И вообще, вы тут все посторонние, кроме меня.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Понимаете, милый Васенька, ваше родство не только не установлено, но и даже наоборот.

**СНЕЖАНА.** Это как?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Я, по просьбе Идеи Сигизмундовны, занимался вашим вопросом. Так вот, ни в каком родстве с гражданкой Некрасовой-Сонько вы, простите, не состоите.

**СНЕЖАНА.** Вот аферист! Втерся в доверие. Гнать его отсюдова!

**И.С.** Никого мы гнать не будем, Васенька имеет столько же шансов, сколько и все остальные. И что вы тут сидите? Займитесь уже делом. Время пошло.

*В этот момент, часы, ранее не работающие, начинают отбивать время.*

**СНЕЖАНА.** Матерь Божья!

**ЛИЛЯ.** Они идут!

**И.С.** И вы идите. А ты, Лилия, останься.

*Все выходят.*

**И.С.** Ты не волнуйся, у тебя все получится. Никуда этот старый черт не денется, сфотографируется с тобой. И тебе все достанется по-честному.

**ЛИЛЯ.** Нет, это по-нечестному. Все остальные гораздо дольше вас знают, и гораздо больше для вас сделали. А я только второй день здесь.

**И.С.** Все верно. Ты здесь второй день, но тебе и часа хватило, чтобы стать настолько своей, чтобы увидеть то, чего другие годами не замечают.

**СТАЛИН.** А мнением товарища Сталина кто-нибудь поинтересуется?

**И.С.** А ты здесь не для того, чтобы твоим мнением кто-то интересовался. Вот помру я, и ты исчезнешь. Испаришься.

**СТАЛИН.** А вот фигушки. Мы будем с Лилькой жить душа в душу. Я ее научу, как нам реорганизовать Рабкрин. Сталин – всегда живой, Сталин – всегда с тобой. В горе, надежде и радости. Вот.

**И.С.** Это мы еще посмотрим, кто кого чему научит. Посмотрим, кто тут самый живой. У тебя есть фотоаппарат, Лилечка?

**ЛИЛЯ.** Есть в телефоне.

**И.С.** Так не теряй время, бери этого рябого призрака и фотографируйся с ним.

**ЛИЛЯ.** Я не хочу. Вы же меня совсем не знаете. В моей жизни было много плохого, стыдного.

**И.С.** Это не важно. У каждого было что-то такое, о чем он сожалеет. Важно, каким человек вышел из этой ситуации. Я много пожила, и много видела, и понимаю – человек это не внешность, и даже не поступки. Человек – это душа, это то, каким он хочет быть. Но, не у всех это получается.

**СТАЛИН.** Дура ты, Идка, чужая душа – потемки.

**И.С.** Это твоя душа – потемки. Черные, страшные, вечные. А Лилина – светлая, как майский рассвет. Иди, фоткайся, я тебе говорю! Аксельродыч покажет, где в доме этот… для печати.

**ЛИЛЯ.** Принтер?

**И.С.** Он. А я пойду к себе, отдохну. Что-то сил совсем нет.

**ЛИЛЯ.** Вам помочь?

**И.С.** Нет. Не до такой же степени я немощная. Давай, а то сейчас стервятники налетят, кружить вокруг тебя будут. Всем хочется урвать кусочек с барского стола.

*Уходит к себе.*

**СТАЛИН.** Послушай, товарищ Лиля. Эта бабка надоела мне хуже горькой редьки. Давай, скорее, сфотографируемся, и приступим к внутрипартийной работе.

**ЛИЛЯ.** Не буду я с вами сниматься. Вот еще. Не хочу я этого наследства, вообще ничего не хочу. Соберу вещи, только меня и видели.

**СТАЛИН.** В корне незрелый подход! Уйдешь ты, предположим. А я возьму и сфотографируюсь с Авдотьей. Товарищу Сталину не жалко.

**ЛИЛЯ.** Не получится, она вас не видит.

**СТАЛИН.** Увидит, если товарищ Сталин захочет. Ночью-то оба цуцика и увидели, и услышали. Я сам выбираю, кому лицезреть вождя. Достанется ей все добро, и что?

**ЛИЛЯ.** И что?

**СТАЛИН.** А то. Все продаст, дом на слом, сад на дрова, картины на помойку. Никакой памяти об Идее не останется. Ты этого хочешь?

**ЛИЛЯ.** Не хочу я этого. Жалко мне дом, он столько помнит. Такой он старый и беззащитный, как сама Идея Сигизмундовна. Ладно, уговорили. Снимаемся. А там посмотрим.

**СТАЛИН.** А где твой фотоаппарат? Я не понял.

**ЛИЛЯ.** Вот, смотрите, это мобильный телефон. По нему можно звонить. Он без провода, его заряжают от сети.

**СТАЛИН.** Удивила Москву селедкой! Да я по такому телефону в 44-ом с Черчиллем разговаривал.

**ЛИЛЯ.** Правда? А почему же он появился только в 90-х?

**СТАЛИН.** Секретные разработки НКВД. Для внутреннего служебного пользования. Это демократы все продали. И государство, и армию, и землю… и мобильный телефон. Я бы их в лагерях сгноил!

**ЛИЛЯ.** Сколько я всего узнала за последние сутки. И столько всего поняла. Встаньте, пожалуйста, сюда.

*Лиля и Сталин становятся возле часов, Лиля делает несколько снимков. Входит Васенька.*

**ВАСЕНЬКА.** Я смотрю, ты времени зря не теряешь. Молодец. Я тоже хочу сфотографироваться с этими часами, а потом на компе присобачить Сталина.

**СТАЛИН.** Каков мерзавец! Товарища Сталина он решил присобачить. Жаль, Ежова рядом нет, он бы ему показал, как собачить вождя народов.

**ЛИЛЯ** *(Васеньке)*. Он здесь.

**ВАСЕНЬКА.** Кто здесь? *(озирается)*

**ЛИЛЯ.** Генералиссимус. Иосиф Виссарионович.

**ВАСЕНЬКА.** Да ладно. Здесь никого нет, мы одни, можешь шизу не разыгрывать.

**ЛИЛЯ.** Он, правда, здесь.

**ВАСЕНЬКА.** А почему я не вижу? Пусть что-нибудь сделает.

*Бьют часы*.

**ЛИЛЯ.** Это он. Он маятник двигает.

**ВАСЕНЬКА.** Да ладно. И вилы раз в год стреляют. Постояли, да пошли.

**ЛИЛЯ.** Товарищ Сталин, вы можете сделать так, чтобы вас увидели.

**СТАЛИН.** Могу, но не хочу. Товарищ Сталин не клоун, чтобы кого попало развлекать.

**ЛИЛЯ.** Не хочет. Говорит, он не клоун.

**ВАСЕНЬКА.** Богатая у вас фантазия, девушка.

**ЛИЛЯ.** Какая фантазия. Я тебе сейчас докажу. Вот, смотри.

*Лиля достает телефон, показывает фотографии.*

**ВАСЕНЬКА.** Какая ты ушлая! И когда успела. Очень качественный фотошоп.

**ЛИЛЯ.** Это не фотошоп. Это реальный Сталин. Посмотри, вот тень, вот блик.

**ВАСЕНЬКА.** Не верю своим глазам! Значит, Идея тоже не сумасшедшая?

**ЛИЛЯ.** Ну, конечно.

**ВАСЕНЬКА.** Странно. Никогда не верил ни в приведения, ни в инопланетян, ни в барабашек. И вот на тебе! Слушай, значит, это ты все наследство хапнешь?

**ЛИЛЯ.** Ничего я не хапну. Мне не нужно.

**ВАСЕНЬКА.** Да ладно. Никто, никогда от халявного добра не откажется.

**ЛИЛЯ.** Я откажусь. Однажды уже позарилась, потом пять лет сожалела.

**ВАСЕНЬКА.** А это ты про какой лагерь тогда говорила? Ну, где латынь стала изучать. Явно же не пионерский.

**ЛИЛИЯ.** Ага. Пионерский строгого режима. Спасибо, больше не хочу. Мне чужого не надо.

**ВАСЕНЬКА.** Не надо, и хорошо. А ты можешь попросить этого… вождя красноносых пролетариев со мной сфотографироваться?

**ЛИЛЯ.** Попросить могу. Но не ручаюсь. Иосиф Виссарионович…

**СТАЛИН.** Да слышал я все, товарищ Сталин не глухой. И про тебя все знал. Подумаешь, у нас полстраны сидело. Ты же не по политической. Своровала-то ерунду, жрать хотела. Не военное же время. Это мы за каждый колосок, украденный с поля, серьезно наказывали. Так это потому, чтоб другим неповадно было. По закону военного времени.

**ЛИЛЯ.** Сфотографируетесь с Васенькой?

**СТАЛИН.** С этим пидором?

**ЛИЛЯ.** Мне кажется, он не гомосексуалист.

**ВАСЕНЬКА.** Что он говорит? Вы что, меня обсуждаете? Скажи ему, я не пидор.

**СТАЛИН.** Да ладно! Каждое утро по полчаса у зеркала крутится, как баба.

**ЛИЛЯ.** Ну, не знаю.

**ВАСЕНЬКА.** Что?

**ЛИЛЯ.** Он говорит, ты слишком много времени уделяешь своей внешности.

**ВАСЕНЬКА.** А что мне еще делать? Может, я хипстером хочу стать. Когда вырасту.

**СТАЛИН.** Сразу видно – гнилой человечишко. Но привык я к нему, этот хоть в Израиль не собирается на ПМЖ. Фотографируй.

**ЛИЛЯ.** Он согласен. Становись возле часов. Телефон свой давай.

*Васенька встает у часов, машет руками. Сталин рядом.*

**ВАСЕНЬКА.** Я тут один, как часовой у мавзолея.

**СТАЛИН.** Это он про какой мавзолей? Где этот сифилитик лежит?

**ЛИЛЯ.** Стойте спокойно, а то изображение получится нечетким. Внимание, сейчас вылетит птичка. Скажите – чиииз!

**СТАЛИН и ВАСЕНЬКА.** Чиииз!

**ЛИЛЯ.** Готово. Очень миленько получились.

**СТАЛИН.** А ну покажи.

**ВАСЕНЬКА.** Дай позырить.

**ЛИЛЯ.** Вот. Смотрите.

**СТАЛИН и ВАСЕНЬКА.** Что-то я тут не очень.

**ЛИЛЯ.** Обнаглели! Я вам не фотограф.

**ВАСЕНЬКА.** Ладно, главное, все чётенько! Побегу, распечатаю. Ура! Я сказочно богат! Спасибо, Лилька! *(Смотрит вверх).* Ди́ктум эст фа́ктум. Сказано – сделано! Спасибо, товарищ Сталин за нашу счастливую старость!

*Убегает.*

**СТАЛИН.** И зачем тебе это надо?

**ЛИЛЯ.** Еще не знаю, но скоро увидим.

*Входит Снежана.*

**СНЕЖАНА.** А чего это Васька такой счастливый бегает? Чуть меня не сшиб. Куда это он?

**ЛИЛЯ.** К принтеру. Фотографию с вождем хочет распечатать.

**СНЕЖАНА.** Совсем куку? Поголовное помешательство. Надо сваливать.

**ЛИЛЯ.** Подожди, Снежана. Можешь постоять возле часов. Одну минуточку?

**СНЕЖАНА.** Зачем еще?

**ЛИЛЯ.** Вставай. И телефон свой дай.

**СНЕЖАНА.** Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не вешалось. С дураками спорить, только время терять.

*Встает возле часов. Рядом пристраивается Сталин. Лиля фотографирует*.

**ЛИЛЯ.** Смотри, как ты хорошо получилась.

**СНЕЖАНА.** Ой! Мамочки! Это что за клоун усатый возле меня пристроился?

**СТАЛИН.** Это она про кого?

**ЛИЛЯ.** Думаю, про Васеньку. *(Снежане).* Тссссс.

**СНЕЖАНА** *(шепотом)*. Он здесь?

**ЛИЛЯ.** Ага.

**СНЕЖАНА** *(кланяется в другую от Сталина сторону).* Извините, пожалуйста, Осип Веспасианыч. Я всегда восхищалась эээ…. политикой вашего правления.

**СТАЛИН.** Спроси, а что ей больше всего понравилось?

**ЛИЛЯ.** Иосиф Виссарионович спрашивает, что тебе понравилось в его правлении?

*СНЕЖАНА выпучила глаза, с надеждой смотрит на Лилю*.

*Лиля жестами показывает, что курит.*

**СНЕЖАНА.** Трубка! Мира!

**ЛИЛЯ.** Она имеет в виду декрет о мире.

**СТАЛИН.** Это Ульянов. А я что?

*Лиля опять показывает, что курит.*

**СНЕЖАНА.** Ааа! Беломор-канал!

**СТАЛИН.** Дура она. Это я немцам дал прикурить, понятно же.

**СНЕЖАНА.** Позвольте откланяться? Сами понимаете, побегу фоточку распечатывать. Спасибо, тебе, Лилька. Ты хоть и куку, но девка хорошая.

**ЛИЛЯ.** Беги.

*Снежана убегает.*

**СТАЛИН.** Мне кажется, у них может случиться головокружение от успеха. Но что-то Аксельродки нашего, космополита безродного не видно. Я думал, он первым прибежит. А вот и он. Не заставил себя долго ждать.

*Входит Аксельродыч. Подходит к столу, собирает бумаги.*

**ЛИЛЯ.** А вы что же, не хотите сфотографироваться со Сталиным?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Вы знаете, не хочу.

**ЛИЛЯ.** Почему? У вас столько же шансов, сколько у всех остальных.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Не хочу потакать всеобщему безумию. И потом, кто мы, в сущности? Чужие для Идеи Сигизмундовны люди. Что мы сделали для нее? Отрабатывали свои деньги. И все. Второй троллейбусный парк хоть открытки посылал. Просто так. Бескорыстно. А мы… совсем человеческий облик потеряли. Это вы не знаете, сколько мы народу выжили отсюда, из этого дома. Чтоб, не дай Бог, Идеино богатство другому не досталось. Ну его, это наследство.

**СТАЛИН.** Молодец, Олелько! Совесть у тебя проснулась.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Вы правы, Иосиф Виссарионович, проснулась.

**ЛИЛЯ.** Вы видите Сталина?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Вижу и слышу. И всегда видел. Просто боялся себе признаться.

**СТАЛИН.** Это неожиданно даже для товарища Сталина.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** И, к вашему сведению, ни в какой Израиль я не собираюсь. Кому я там нужен? Это у меня папа был евреем, а мама русская.

**ЛИЛЯ.** Сфотографируйтесь, пожалуйста! Это правильно будет! Вы очень достойный человек.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Нет. Это не профессионально. Я отрабатываю свои деньги, и слежу, чтобы было выполнено завещание. Я здесь закон. И порядок.

**СТАЛИН.** Это в тебе русские корни говорят – откажись, а еврейские потом скажут – ну и дурак ты был.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Ерунда. Я после этого решения уважать себя начал. И, пожалуй что, женюсь. Еще ребенка завести успею.

*Неслышно входит ИС.*

**И.С.** Кто тут жениться собрался?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Я, в некотором роде.

**И.С.** Молодец. Речь не мальчика, но мужа. Ты Олелько не волнуйся, я достойно оплачу твою работу. На свадьбу точно хватит.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Спасибо. Не откажусь. Позвольте уйти? Нужно собрать вещи. После объявления вашего решения, хочу срочно отбыть домой.

**И.С.** Ты сильно не торопись, поможешь наследнику вступить в свои права. Хороший ты мужик, Сашка.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Меня так мама звала. А то Олелько дурацкий. Сколько раз меня за это имя, да и за фамилию в школе лупили… а я ни разу так и не назвался Александром. Упрямый был. Но битый.

**СТАЛИН.** Настоящий коммунист!

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Пойду?

**И.С.** Иди, милый.

*Аксельродыч уходит.*

**ЛИЛЯ.** Идея Сигизмундовна, а вы знаете, ведь Аксельродыч-то наш Сталина видел.

**И.С.** Знаю. И всегда знала.

**ЛИЛЯ.** Но почему же вы ему.. вы его. Сами же говорили – раз видит – родная душа.

**И.С.** А он сам себя боялся. Себе признаться не мог, думал, с ума сошел. А теперь, видишь, здравый смысл победил, признал, значит. И это, спасибо тебе.

**ЛИЛЯ.** Я тут при чем? Все случилось без меня.

**И.С.** Нет. Когда ты тут появилась, все предметы обрели свои очертания, все события наполнились смыслом. Ты – как линза. Если посмотреть в нее с одной стороны – все кажется крупным и четким. А глянуть с другой – далёкое и размытое. Сразу понятно, чего каждый из нас стоит. Мдааа. Всё же в старости есть свои преимущества, скажешь какую-нибудь ерунду, а все воспринимают, как высшую мудрость. Так бы и вещала круглые сутки, только б слушатели были.

**ЛИЛЯ.** Ну что вы такое говорите? Никогда не слышала столько умных и правильных слов. Только я самая обычная. Даже хуже, чем обычная. Сорняк без роду-племени.

**СТАЛИН.** Так в природе не бывает. Все откуда-то берутся, и куда-то деваются.

**И.С.** Помолчи, сил нет с тобой спорить. Лилия, фамилия у тебя редкая. Огорчёнова.

**ЛИЛЯ.** Дурацкая фамилия.

**И.С.** Не говори. Эта фамилия мне очень даже знакома. Родная сестра моей мамы вышла замуж на врача Илью Огорчёнова. Потом родители мои сгинули, да и родственники ближайшие тоже. Я искала их. Но смогла выяснить только, что у тетки моей сын был. Однако следы его затерялись. Ну, я и подумала, а вдруг родственные связи что-то значат? Вбила себе в голову девочку Лилечку. А настоящей-то дочери у меня никогда и не было. Придумала себе вот такую. А ты возьми, да приди. С таким именем и с такой фамилией. Ну, как тут в чудеса не поверишь?!

**ЛИЛЯ.** Нет-нет-нет! Вы про меня ничего не знаете! Я совсем пропащая! Я в колонии была, срок мотала. Вот у вас хоть фотография была с родителями. А у меня и этого не было никогда. Кто мои папа с мамой, где они? Почему меня бросили? Не знаю, да и не узнаю никогда. Инкубаторская я. Нас из детдома-то выпустили, комнату дали от государства, а про жизнь ничего не рассказали. Жили-то мы на всем готовом. Даже чай пили сразу с сахаром, сладкий. Я понятия не имела, как его заваривать. Купила пакетики, кинула в чашку. Получилось, вроде. Попробовала – не сладко. Такая вот дура была. На работу помогли устроиться, а как деньгами распоряжаться – не научили. Я зарплату первую получила – королева! В кино пошла, в зоопарк, в ресторан, заказала там себе всего. И харчо, и котлеты по-киевски, и чай. С сахаром. Вот все деньги сразу и кончились. А есть-то хочется. Пять дней терпела, потом в универсам двинула, засунула курицу мороженную за пазуху, и пошла. А охранник заметил. Хвать меня за шкирку. Я бежать. И курицей этой дурацкой нечаянно разбила витрину с дорогими бутылками… большой ущерб.

**СТАЛИН.** Для такой богатой страны, как Россия – ерунда!

**ЛИЛЯ.** На суде потом сказали, что я сопротивление оказала. Но не было этого. И пять лет дали. Но мне в колонии понравилось даже. Работали, книжки читали. Кино привозили по субботам. Два раза настоящих артистов показывали. Драматических. Я там на библиотекаря выучилась. И кормили хорошо, даже лучше, чем в детдоме.

**И.С.** Бедная моя девочка. Ну, почему я тебя так поздно нашла?

**ЛИЛЯ.** А почему поздно? Живите еще!

**И.С.** Нет, чувствую, выходит мой срок. Сегодня родителей во сне видела. Стоят, улыбаются. Молодые, красивые. Мамочка в цветастом платье с оборочками, в туфельках, в белых носочках. Папа в костюме. У пиджака плечи такие, ватные. А брюки широкие. Мама мишку моего, красного в синих штанишках, протягивает: «Идушка, ты ничего не забыла? Иди к нам». И лица такие четкие. Сейчас закрою глаза, ясно вижу – у мамочки ямочки на щеках, и родинка вот здесь, как у меня. А папа с усиками, и стрижка короткая. И глаза такие родные… Столько мучилась, а сегодня лица их вдруг вспомнила. Будто только вчера расстались. Зовут меня, скучают. А и то правда, загостилась я тут. Хочу домой вернуться.

**ЛИЛЯ.** Как же так? Вот ваш дом. Дворянское гнездо же!

**И.С.** Нет, моя милая. Дом там, где тебя любят и ждут. Впрочем, довольно сантиментов. Рассиропились как кисейные барышни. А время уже подходит. Пойду, приготовлюсь к торжественному моменту.

*ИС уходит.*

**ЛИЛЯ.** Я тогда тоже пойду, переоденусь.

*Сталин остается один.*

**СТАЛИН.** Столько лет в этом доме, а вот первый раз товарищ Сталин один остался. Наверное, и мой век подходит к концу. Никто меня не вспоминает. Не хвалит, не ругает, не восхваляет, не проклинает. Смысл пропал. Забыли.

*Сталин подходит к часам, достает ключ из кармана, заводит их. Входит Снежана. Ее не узнать, она в строгом вечернем платье, скромном макияже.*

**СНЕЖАНА.** Добрый вечер. А вы тут один?

**СТАЛИН.** Как видишь. Часы завожу.

**СНЕЖАНА.** Значит, я первая. Что-то со мной не то происходит. Наверное, я тоже теперь куку. Вот, казалось бы, реально могу получить то, о чем мечтала. Ради чего тут корячилась столько времени. Хороших людей поедом ела. И зачем?

**СТАЛИН.** Это ты про наследство?

**СНЕЖАНА.** Про него, будь оно трижды проклято. Близка цель, а сердце ноет. Неспокойно как-то. И радости никакой.

**СТАЛИН.** Жалко тебе с этим домом расставаться. Со мной.

**СНЕЖАНА.** Не знаю. Раньше как считала, хапну денег, и убегу жить по-настоящему. А теперь, вот думаю, может, это и есть настоящая жизнь? И я тут была на своем месте.

**СТАЛИН.** Не будь дурой, Авдотья. Богатство тебе прямо в руки прёт, грех не воспользоваться. Можешь стать единственной претенденткой.

**СНЕЖАНА.** Как это?

**СТАЛИН.** Слушай, что тебе говорит товарищ Сталин. Нужно устранить этих ренегатов. Вычеркнуть их из списка живых.

**СНЕЖАНА.** Вы что такое говорите, совсем ополоумели?

**СТАЛИН.** Дурой была, дурой и помрешь. Да еще и нищей дурой. Я-то знаю, из какой помойки ты вылезла. Туда же и вернешься.

**СНЕЖАНА.** А вот и не вернусь, я, может быть, только сейчас жизнь поняла, людей нормальных увидела, а ты меня обратно хочешь затолкать?

**СТАЛИН.** Я же не говорю, что надо топором по башке конкурентов, как твоей папаша твою же маменьку.

**СНЕЖАНА.** Вот черт противный! Все про всех знаешь. Только вот фиг тебе! Сгинешь в аду, и воспоминаний о тебе не останется.

 **СТАЛИН.** Дура-баба, зажила бы настоящей жизнью… а ведь проще простого. Взять на кухне крысиного яду, да насыпать в шампанское.

*Входит Васенька в строгом вечернем костюме, но и лошадка при нем. Снежана убегает.*

**ВАСЕНЬКА.** Что есть настоящая жизнь? И куда наша Авдошка убежала?

**СТАЛИН.** Жизнь – есть борьба за свободу пролетариата. Убежала, ну и… Ленин с ней.

**ВАСЕНЬКА.** Ну его, пролетариат этот. И свобода ему не нужна, и борьба. Глупости это все. Надо просто жить…

**СТАЛИН.** Чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы. А твои годы, Василий, сынок, совершенно бесцельные. Товарищ Сталин знает, что говорит.

**ВАСЕНЬКА.** Это вы к чему?

**СТАЛИН.** А к тому. Наследствишко-то так себе, если на всех разделить – мало получится. А фоточки-то все сделали. Интернационалом клянусь.

**ВАСЕНЬКА.** Как все?

**СТАЛИН.** Думал, ты один такой умный? А я со всеми запечатлелся. И с Авдошкой, и с Аксельродкой и с Лилькой. Вот. Но товарищ Сталин научит, как устранить этих оппортунистов. У него опыт большой в этом деле.

**ВАСЕНЬКА.** И как?

**СТАЛИН.** А так. Боевые патроны Аксельродка в обувной коробке спрятал. Под крыльцом. Револьвер ты знаешь, где лежит. Пристрелишь врагов народа, так им и надо. Никто не пожалеет. А потом все на старуху свалишь. Все знают, она чокнутая.

**ВАСЕНЬКА.** Да вы что, чтобы я этими руками живых людей на тот свет отправил?!

**СТАЛИН.** И не такие замухрышки отправляли. Посмотришь, плюнуть некуда, а как попадет револьвер в руки, стреляет за милую душу. Штабелями укладывает. Или они нас, или мы их. Тебя же серьезные люди ищут, Васенька. Не боишься?

**ВАСЕНЬКА.** А вы и про это знаете?

**СТАЛИН.** А как же. Мимо меня муха не пролетит. Карточный долг священный, а твои кредиторы – те еще бандиты. Смотри. Или ты – этих. Или те – тебя. Бери, дурак, патроны. Потом еще спасибо скажешь. Выстрел в голову, никаких мучений, вечный сон. А ты будешь жить припеваючи.

*Входит Аксельродыч. Тоже в костюме.*

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Нужно просто жить. Рожать детей, работать, потом, когда придет черед, умереть в окружении родных людей…

**ВАСЕНЬКА.** … и стать навозом для ростков новой жизни! Тоска! Нужно оторваться по полной, чтоб потом было, что вспомнить.

*Убегает. Ищет коробку под крыльцом. Распихивает патроны по карманам.*

**СТАЛИН.** Молодой, а правильно говорит. Разочаровал ты товарища Сталина, Олелько.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** И чем же это?

**СТАЛИН.** Я думал хороший ты парень, жадненький. А ты – не Богу свечка, не черту кочерга. Жиденький.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Думаете, обидели? А я привык к этому. И вообще, что вам от меня надо?

**СТАЛИН.** Привык я к тебе, Аксельродка. Слушай товарища Сталина, он плохому не научит. Бери завещание, пока никого нет, да смело себя вписывай. Идка слепая, не заметит, мигом подмахнет не ту бумажку. Момент, и ты владеешь всем имуществом! И маменька твоя еще гордиться тобой будет. Иди, бери бумажки-то.

*Сует Аксельродычу бумаги, тот что-то пишет. Входит ИС. За ней Снежана с подносом с шампанским. Возвращается Васенька.*

**И.С.** Ах! Какие вы красивые! Вот я дура слепая, до последнего момента не разглядела, какие красавцы и красавицы меня окружают.

**СНЕЖАНА.** Вы тоже… ничего. Прям помолодели лет на… сорок.

**И.С.** Не отказалась бы. Мерси за комплиман. А где Лилия?

*Входит Лиля в красивом вечернем платье, с букетом лилий.*

**ВАСЕНЬКА.** Вау, Лилька! Офигенно выглядишь. Если бы не мой юный возраст, я бы за тобой приударил.

**И.С.** Ну, что же, все в сборе. Предлагаю общее собрание нашей богадельни считать открытым.

**СТАЛИН.** Заседание нашей пятерки начинается. Давайте поднимем бокалы за здоровье замечательной хозяйки! Что-то подсказывает мне, это шампанское понравится не всем.

**И.С.** Да что с тобой? Не торопись, Иосиф. Выпьем еще. Дорогие мои, сдавайте ваши конверты.

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Извините, уважаемая Идея Сигизмундовна, и все же, нет у меня конверта. Но я готов зафиксировать все ваши распоряжения.

**ВАСЕНЬКА.** Так. Минус Олелько. Отлично! Вот мой конверт.

**ЛИЛЯ.** Не обижайтесь, Идея Сигизмундовна, но я тоже без фотографии.

**И.С.** Как же ты меня огорчила! Как огорчила!

**ЛИЛЯ.** Простите, но так лучше будет. Честно. У меня только одна просьба.

**И.С.** Если смогу – исполню любое твое желание.

**ЛИЛЯ.** Можно мне еще немного пожить в этом доме? Я впервые почувствовала себя в окружении родных стен. Если можно…

**И.С.** Да. И больше это не обсуждаем. А ты что же, Снежана?

**СНЕЖАНА.** Да Авдотья я, Авдотья. А Снежаной называлась для красоты. У меня была фотография с этим вот *(показывает на Сталина)*, но я ее порвала. А я как Сашка. Мне чужого не надо. Я и так отложила денег. Извините, но я тут немного сэкономила.

**ВАСЕНЬКА.** Я же говорил, Авдошка тырит!

**И.С.** Да помолчи ты, неугомонный! Авдотьюшка, я знала, что ты хороший человек. Просто у тебя повода не было проявить лучшие качества. Тогда у нас остается единственный претендент – Васенька.

**ВАСЕНЬКА.** В честь торжественного момента можно было бы назвать меня Василием. В порядке исключения.

**И.С.** Нет, Васенька. Каким ты был, таким остался. Васенькой-масеньким. Хоть и костюм красивый надел. Саша, посмотри, что там в конверте.

*Аксельродыч берет конверт, распечатывает его, достает фотографию. На лице недоумение.*

**СНЕЖАНА.** Что там?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Ничего такого. Особенного.

**СНЕЖАНА.** В смысле? Дай позырить. Ой! Васька стоит как идиот, в полном одиночестве!

**ЛИЛЯ.** Как?! Я же сама его снимала со Сталиным!

**ВАСЕНЬКА.** Нет, не может быть! Я сам видел! Тут, рядом со мной вот этот стоял!

**И.С.** А что, Васенька, ты разве не знал, что призраков не существует?

**ВАСЕНЬКА.** Да вот же он!

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Кто?

**ВАСЕНЬКА.** Ну, Сталин же. Этот ваш генералиссимус!

**СНЕЖАНА** *(хохочет)*. Нет тут такого!

**ИС.** А был ли Сталин?

**ВАСЕНЬКА.** Вы все низкие, подлые люди! Я тут столько времени потерял, чтоб вы все пропали! Вместе с вашим Сталиным! Я вам еще покажу!

*Бежит в комнату ИС, достает револьвер, заряжает его.*

**СТАЛИН.** Молодец, Васька! Пора переходить к решительным мерам! Я верил в него, знал, кто продолжит линию товарища Сталина! Жить стало лучше, жить стало веселее!

*Васенька вбегает в комнату.*

**ВАСЕНЬКА.** Эх, вы! Честные называется люди!

*Достает револьвер. Целится в Аксельродыча, потом в Снежану, в ИС, в Лилю. Все пугаются. Аксельродыч заслоняет Снежану, Лиля – ИС. Поворачивается, стреляет в Сталина. Тому хоть бы что. Убегает.*

**СТАЛИН.** Идиот. Жалкий человечек, руку поднял на товарища Сталина.

**И.С.** Надо же, как расстроился малыш. Коня даже забыл.

**ЛИЛЯ.** Так жалко его. Нужно вернуть. Я сбегаю?

**И.С.** Нет. Сам вернется, когда поймет, что надо. Выходит так, что добро мое никому не нужно.

**СНЕЖАНА.** И хорошо, живите долго. Только я тоже… хочу своей жизнью. Учиться пойду, деньги-то есть. А там, может, и человека хорошего встречу. Пойду я, не поминайте лихом. Только давайте сначала выпьем? За Идею Сигизмундовну!

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** За этот дом!

**ЛИЛЯ.** За хороших людей!

**СТАЛИН.** За мою последнюю надежду!

*Пьют. Ничего не происходит.*

**СТАЛИН.** И эта подвела. Измельчали людишки.

*Уходит.*

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** Поскольку никто в моих услугах больше не нуждается, я бы хотел составить компанию Снежане. Идея Сигизмундовна, вы не против? Вот чистый бланк завещания. Проверьте. А вот здесь мой телефон, и адрес, на всякий случай.

**И.С.** Идите, дорогие мои! Я вам безмерно благодарна. И вы не держите на меня обид, если что.

**СНЕЖАНА.** Да никогда! Я вам открытки присылать буду. Что я хуже троллейбусного парка?

**АКСЕЛЬРОДЫЧ.** А я буду заглядывать иногда. Вы не возражаете?

**И.С.** Буду счастлива. С Богом!

*Аксельродыч и Снежана уходят.*

**И.С.** Ну вот, Лилюшка. Остались мы с тобой вдвоем.

**ЛИЛЯ.** Втроем…

**И.С.** Нет. Нас двое. Нет больше Иосифа, отправился в ад, туда, откуда пришел. Это ведь он только хотел казаться хорошим. И с наследством моим. Он ведь нарочно согласился со всеми сфотографироваться, думал, передеретесь вы из-за него. А получилось иначе. Сейчас ведь как говорят, Сталин был один, а доносы писали тысячи, миллионы.

**ЛИЛЯ.** И, правда, почему?

**И.С.** А потому, что, детка моя наивная, он такой страх, такую смуту в сердцах посеял, что многие готовы были на соседа клеветать, лишь бы их самих не тронули. Лишь бы с родными ничего не случилось. Очень страшное время было.

**ЛИЛЯ.** Хорошо, что сейчас все не так.

**И.С.** А человек-то таким и остался. Но есть простой секрет, нужно увидеть в каждом что-то хорошее. Ведь его может быть и немного, но есть.

**ЛИЛЯ.** И в Васеньке есть?

**И.С.** А как же. Только ему время нужно, чтобы понять это.

**ЛИЛЯ.** Все равно грустно как-то.

**И.С.** А вот грустить не надо. Обещай, что поживешь тут.

**ЛИЛЯ.** С удовольствием обещаю.

**И.С.** Пойдем в мою комнату, я тебе кое-какие секретики покажу.

*Уходят.*

*Комната ИС.*

**И.С.** Смотри, вот ключ от ячейки…

**ЛИЛЯ.** Не надо, прошу!

**И.С.** Ну, а если я помру, ты же меня в саду не зароешь? На приличные похороны приличные деньги нужны. Слушай, и запоминай. Вот здесь лежат бумаги. Олелько их на тебя переписал. Здесь, список антикваров, если решишь оценить это барахло. А вот подробное описание, как и в чем я хочу отправиться в лучший мир. Это нормально, Лилечка, это жизнь…и не надо грустить, лучше порадуйся за меня. Может, я скоро со своими родными встречусь.

*Затемнение. Крыльцо. У двери стоит Лиля в том же платье, что приехала, с тем же чемоданом. Закрывает дверь.*

**ЛИЛЯ.** До свидания, мой милый дом! Я была здесь счастлива, но теперь мне одиноко. И остаться не могу, и уйти нет сил. Прости меня.

*Появляется Васенька.*

**ВАСЕНЬКА.** До́мус про́приа — до́мус о́птима

**ЛИЛЯ.** Свой дом самый лучший!

**ВАСЕНЬКА.** Это ты у кого прощения просишь, цветок душистых прерий, Лилия?

**ЛИЛЯ.** Ой, Васенька, ты вернулся! Каким ты стал… взрослым. Василием.

**ВАСЕНЬКА.** Помотала меня жизнь за этот год. Чем только не занимался, даже свой бизнес открыл. С долгами рассчитался. Но тоска такая накрыла. Скучал я, Лилька. И по дому этому, и по тебе, дурёха.

**ЛИЛЯ.** Я тоже. Честно-честно. Пойдем в дом?

**ВАСЕНЬКА.** А для чего же я приехал.

*Входят в гостиную. Тут вся мебель накрыта чехлами.*

**ВАСЕНЬКА.** Похоронили Идею Сигизмундовну?

**ЛИЛЯ.** Умерла. Сорок дней сегодня. На похоронах Аксельродыч был с женой беременной. Олелько помолодел, расцвел. Энергичный такой.

**ВАСЕНЬКА.** Кто бы мог подумать.

**ЛИЛЯ.** И Снежанка с женихом. Тоже ребенка хотят.

**ВАСЕНЬКА.** Понятно. Значит, тебе наследство досталось?

**ЛИЛЯ.** Не только. Всем понемногу. Тебе тоже. Идея знала, что ты вернешься, Василий.

**ВАСЕНЬКА.** Я не за этим здесь. Погоди, только вещи брошу в свою комнату, потом поговорим.

**ЛИЛЯ**. Конечно, поговорим. У нас теперь много времени будет.

*Васенька уходит. Лиля снимает чехлы с мебели. Раздаются два звонка. Лиля вбегает в комнату ИС. Та сидит в своем кресле, в руках у нее красный мишка в синих штанах на лямках.*

**И.С.** А что я тебе говорила, Фома ты неверующая?

**ЛИЛЯ.** Идея Сигизмундовна, вы здесь?!

**И.С.** Да, здесь я, здесь. Только – тссссс. Никому не рассказывай, что этот дом с призраками.

*Возвращается Васенька. Ищет Лилю. Заходит в комнату.*

**ВАСЕНЬКА.** А я тебя потерял. Ты чего такая?

**ЛИЛЯ.** Какая такая?

**ВАСЕНЬКА.** На себя не похожа.

**ЛИЛЯ.** Потому, что я, Вася, ужасно, бесстыдно, на полную катушку счастлива!

**Занавес.**

Тел. 8-916-7785024