Алексей Якимович

**ЗОЛОТАЯ ИГРА**

*Пьеса в 2 действиях*

*Авторский перевод с белорусского языка*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА – около сорока лет, сотрудница фирмы

ЗОЯ МИХАЙЛОВНА -- около сорока лет, сотрудница фирмы

ПЕТРОВИЧ -- около сорока лет, сотрудник фирмы

ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА -- около тридцати лет, сотрудница фирмы

ВИКТОР ИВАНОВИЧ -- около сорока лет

РОМАНОВИЧ -- сотрудник санэпимедстанции; голос из-за кулис

ШЕФ -- голос из телефона

ДЕВУШКА - сотрудник санэпимедстанции; голос из телефона

ГОЛОС МАТЕРИ НАТАЛЬИ СЕРГЕЕВНЫ

Стихотворения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, Ф. Тютчева, Алексея Толстого.

Размещённая на сайте пьеса защищена РУПИС "Белорусское агентство по охране авторских прав"

ДЕЙСТВИЕ 1

Картина первая

Весна. Кабинет офиса. Стоят стол, стулья, в углу – тумбочка и сейф. На тумбочке стоят графин с водой и стакан, а на сейфе -- телефон. На стене висят часы, стрелка которых приближается к числу «6».

За столом сидят и старательно пишут Зоя, Петрович и Наталья. На стульях висят сумочки Зои и Натальи.

ЗОЯ (вскочив со стула). Мамочка моя!.. (Наставив руки, смотрит себе под ноги.)

Наталья поднимает голову и с удивлением смотрит на Зою.

ПЕТРОВИЧ. Что с вами, Зоя Михайловна?

ЗОЯ (показывая на ноги возле стула). Мышь! По самым ногам шмыгнула!.. Не обманываю!.. Чтоб ты голодная весь век ходила!..

ПЕТРОВИЧ (вытирая лицо). Фу-у!.. Неизвестно что подумалось… Так и до инфаркта можно довести, Зоя Михайловна. (Пишет, взглянув на часы.)

ЗОЯ (глядя под ноги). Наразводилось мышей!.. А работничков санэпимедстанции не дозваться… Чтобы вас петух лягнул!..

НАТАЛЬЯ. После трёх звонили из санэпимедстанции. Говорили, что отраву принесут… Может, им позвонить, напомнить? (Смотрит на Зою и Петровича.)

Неласково взглянув на Наталью, Зоя садится на стул.

Петрович ниже опускает голову и старательно пишет.

НАТАЛЬЯ. Позвоню. (Встаёт со стула, подходит к телефону, поднимает телефонную трубку и набирает нужный номер.)

Зоя и Петрович внимательно наблюдают за Натальей.

НАТАЛЬЯ (в телефонную трубку). Ало!

ДЕВУШКА (голос из телефона). Добрый день. Санэпимедстанция слушает вас!

НАТАЛЬЯ (в телефонную трубку). Добрый день. Из фирмы «Чёрный квадрат» звонят. Вы обещали принести нам отравленные семечки для мышей.

ДЕВУШКА (голос из телефона). Уже понесли. Ожидайте. (Из телефонной трубки доносятся короткие гудки.)

НАТАЛЬЯ (кладёт телефонную трубку и смотрит на Зою и Петровича). Уже несут.

ЗОЯ. Какого-то опивошу отправили, не иначе. Неизвестно, когда принесёт. (Смотрит на часы.)

ПЕТРОВИЧ. Так! (Смотрит на часы.)

НАТАЛЬЯ (взглянув на часы). Не волнуйтесь. Подожду его. (Садится за стол и несмело обращается к Зое и Петровичу.) Вчера помаду купила… В другой конец города съездила…

Зоя и Петрович ниже опускают головы, их лица каменеют.

ЛЮДМИЛА (неуверенно). Помада…

Зоя и Петрович старательно пишут, не смотрят на Наталью.

Наталья смотрит перед собой и кусает губы.

ЗОЯ (взглянув на часы). Петрович!

ПЕТРОВИЧ (весело). Ась?

ЗОЯ. Один анекдот вспомнился.

Петрович улыбается Зое и кивает головой, показывая, что желает послушать анекдот.

ЗОЯ. Приходит муж домой и за спиной руки держит…

ЗОЯ. «Что за спиной прячешь, милый?» -- спрашивает у него жена. (С насмешкой смотрит на Наталью.)

Наталья вздыхает, встаёт из-за стола и направляется к окну.

Зоя и Петрович внимательно смотрят на Наталью, следят за ней.

НАТАЛЬЯ (открывает окно, смотрит в него и декламирует).

Как ни гнетёт рука судьбины,

Как ни томит людей обман,

Как ни браздят чело морщины

И сердце как ни полно ран;

Каким бы строгим испытаньям

Вы ни были подчинены, --

Что устоит перед дыханьем

И первой встречею весны!

ПЕТРОВИЧ (показывая на Наталью, обращается к Зое; с насмешкой). Стихотворение читает!

ЗОЯ. Впервые от неё слышу!.. Медведь в лесу подох, не иначе!

НАТАЛЬЯ (декламирует, стоя перед открытым окном).

Весна… она о вас не знает,

О вас, о горе и о зле;

Бессмертьем взор её сияет,

И ни морщины на челе.

Зоя и Петрович переглядываются и ухмыляются.

НАТАЛЬЯ (декламирует, стоя перед открытым окном).

Своим законам лишь послушна,

В условный час слетает к вам,

Светла, блаженно-равнодушна,

Как подобает божествам.

Ф. Тютчев. «Весна».

(Поворачивается к Зое и Петровичу.) Фёдор Тютчев. «Весна».

Зоя и Петрович ниже опускают головы, старательно пишут.

НАТАЛЬЯ. Скоро пойду от вас… Увольняюсь…

ЗОЯ. Вот почему стихами заговорила!

ПЕТРОВИЧ. В последний день решила похвастаться, удивить нас, необразованных!

Стрелка часов доходит до цифры «6». Слышатся громкие удары часов.

Зоя и Петрович быстро встают из-за стола, собирают бумаги и складывают их в столешницы.

НАТАЛЬЯ (подходит к столу, собирает из него бумаги и складывает их в столешницу). Пойду!

ПЕТРОВИЧ (взглянув на Наталью). Не держим. Скатертью дорожка. (Напевает, радуясь.)

Три дня купеческая дочь

Наташа пропадала;

Она на двор на третью ночь

Без памяти вбежала.

ЗОЯ (складывает бумаги в столешницу и подпевает).

С вопросами отец и мать

К Наташе стали приступать.

Наташа их не слышит,

Дрожит и еле дышит.

Лицо Натальи кривится от плача, плечи начинают колотиться.

ЗОЯ и ПЕТРОВИЧ (складывают бумаги в столешницы и поют вместе).

Тужила мать, тужил отец,

И долго приступали

И отступились наконец,

А тайны не узнали.

А. Пушкин. «Жених».

На столе остаются несколько листов бумаги и карандаш.

Картина вторая

Входит Людмила с сумочкой на плече и папкой. В руках она держит золотой слиток.

ЛЮДМИЛА. Весело у вас!

ПЕТРОВИЧ. Домой собираемся.

ЗОЯ (показывает на золотой слиток). А… А это что?

ЛЮДМИЛА. Ваша золотая премия.

Зоя, Петрович и Наталья смотрят на Людмилу и растерянно улыбаются.

ЛЮДМИЛА (приподняв золотой слиток). Объясняю. Этот слиток золотой.

ЗОЯ. Людмилочка, золото по кабинетам не носят.

ПЕТРОВИЧ. Так!

ЛЮДМИЛА. Объясняю. Этот слиток – золотую премию – получите, если проведёте в офисе конец этого дня и ночь не выходя на двор.

ЗОЯ. Не доходит.

ПЕТРОВИЧ. Так, так, так.

ЛЮДМИЛА. Более подробно объясняю. Он (показывает на золотой слиток) до утра должен пролежать здесь, на виду. (Открывает дверки сейфа и кладёт в него золотой слиток. Пальцем стучит по дверках.) Не вздумайте закрывать, потому что сейф… (Взглядом обводит присутствующих.)

ПЕТРОВИЧ (глотнув слюну). Защёлкнется, замкнётся!

ЗОЯ (показывает на золотой слиток). Можно в руках подержать?

ЛЮДМИЛА. Пожалуйста, Зоя Михайловна. (Берёт из сейфа и протягивает Зое золотой слиток.)

ЗОЯ (у Людмилы берёт золотой слиток и взвешивает его в руках). Тяжёлый!..

ПЕТРОВИЧ. Золото, золотце… Толкаешь на необдуманные поступки, порок человечьей души. (Протягивает руки, чтобы взять у Зои золотой слиток.)

ЗОЯ. Отдавая его, порок сердца можно получить. (Золотой слиток протягивает Петровичу.)

ПЕТРОВИЧ (у Зои взяв золотой слиток, царапает его ногтем). Так, золото!.. Настоящее золото!

Наталья протягивает руку, чтобы взять у Петровича золотой слиток.

Отвернувшись от Натальи, Петрович с неохотой протягивает золотой слиток Людмиле.

Людмила берёт у Петровича золотой слиток и кладёт его в сейф.

Наталья опускает руки и вздыхает.

ЗОЯ (глядя на золотой слиток). Людмилочка, сколько стоит эта игрушечка?

ЛЮДМИЛА. Сто тысяч долларов.

ЗОЯ (закрыв ладонью рот). Мамочка моя!

Разинув рот, Петрович смотрит на Людмилу.

ЛЮДМИЛА. Вам всё понятно?

ЗОЯ. Людмилочка, у нас есть близкие, которым не всё равно, будем мы сегодня дома или не будем.

ПЕТРОВИЧ. Так, так…

ЛЮДМИЛА. Не волнуйтесь. Шеф сообщит вашим родственникам, что срочно в командировку поехали.

ЗОЯ. И сами не маленькие, можем позвонить.

ЛЮДМИЛА. Объясняю. Вы имеете право только на один телефонный звонок. Чтобы не мучило искушение, отдадите мне мобильники. (На стол кладёт папку, открывает её и показывает на бумаги в папке.) Ознакомьтесь с договором и подпишите. На двух экземплярах. (Рядом с папкой на стол кладёт ручку.)

НАТАЛЬЯ (обращается к Людмиле). И мне можно поучаствовать в этой золотой игре?

Людмила внимательно смотрит на Наталью.

Зоя и Петрович настороженно смотрят на Наталью и Людмилу, ожидая, чем окончится разговор.

НАТАЛЬЯ (с горечью). Я же человек-невидимка, Людмила Васильевна!..

Людмила строго смотрит на Наталью.

НАТАЛЬЯ (подходит и смотрит в открытое окно). Я есть и будто нет меня. Никто здесь не замечает. Не видят, не слышат, обходят, как бетонный столб.

Зоя и Петрович оглядываются и улыбаются, осуждая Наталью.

НАТАЛЬЯ (глядя в открытое окно). Надоела здесь, как гнилая рыба!.. Почему?..

ЛЮДМИЛА. Надо любить!

НАТАЛЬЯ. Себя?

ЛЮДМИЛА. Свою работу и Шефа. А вы, Наталья Сергеевна, и теперь недовольны, спорите.

ПЕТРОВИЧ. И компанию не поддерживаете на празднички, не угощаетесь.

ЗОЯ. Деньжата в чулок складываешь.

Наталья тяжело вздыхает и опускает голову.

ЛЮДМИЛА (пальцем постучав по бумаге в папке, подгоняет присутствующих). Время идёт

Зоя подходит к столу, берёт ручку и читает договор.

Петрович подходит к столу и, стоя за Зоей, читает договор.

ЗОЯ (прочитав договор). Шеф нас не разыгрывает?

ЛЮДМИЛА. Шеф договор подписал, Зоя Михайловна! Смотрите внимательно!

Вздохнув, Зоя Михайловна подписывается в двух экземплярах договора и кладёт ручку.

ЛЮДМИЛА (обращается к Зое). Прошу мобильник.

Нахмурившись, Зоя достаёт из сумочки мобильный телефон и протягивает Людмиле.

Людмила берёт у Зои мобильный телефон и прячет его в свою сумочку.

ПЕТРОВИЧ (отходится от стола, поглядывая на золотой слиток). Возможно, повезёт, как в лотерею некоторым.

НАТАЛЬЯ (глядя в открытое окно). Снова я вне игры… Отказ – как шило.

ЛЮДМИЛА. Наталья Сергеевна, вы увольняетесь, знаю, но Шеф разрешил вам поучаствовать в этой золотой игре.

Зоя и Петрович с неприязнью смотрят на Людмилу.

НАТАЛЬЯ. Увидел невидимку! Бывает! (Подходит к столу, у Людмилы берёт ручку и, не читая, подписывается в двух экземплярах договора. Ручку протягивает Людмиле.)

Людмила берёт у Натальи ручку и прячет в сумочку.

НАТАЛЬЯ (отходится от стола и смотрит на золотой слиток). Лежит возле рук!.. Протягивай и бери…

ЛЮДМИЛА. Наталья Сергеевна, мобильник!

НАТАЛЬЯ (подходит и смотрит в открытое окно). Не разжилась. Двое деток имею!..

ПЕТРОВИЧ (показывая на Наталью, объясняет Людмиле). Без мужа нажила!

ЛЮДМИЛА. Знаю!

НАТАЛЬЯ (смотрит в открытое окно). Как они там без меня?.. Заждались, наверно. (Повернувшись к Зое, Людмиле и Петровичу.) Весело будет, как рыбке на крючке.

ЛЮДМИЛА (оставив на столе один экземпляр договора, берёт со стола папку со вторым экземпляром). Тоже участвую в… игре.

ЗОЯ. Вы же секретарь Шефа, Людмилочка!

ПЕТРОВИЧ (осуждая Людмилу). Так, так!

ЛЮДМИЛА. Всё в рамках разрешённого. Можете позвонить Шефу, убедиться. У нас есть право на один телефонный звонок. (Выходит.)

Картина третья

ЗОЯ (искоса взглянув на Наталью; вслед Людмиле). Ещё одна нахлебница!.. Высоко носик поднимает!.. Фифочка! (Со стола берёт договор и прячет в сумочку.)

ПЕТРОВИЧ (вслед Людмиле). Железная леди, монстр!

НАТАЛЬЯ (взглянув на Зою и Петровича, декламирует).

О люди! Жалкий род, достойный слёз и смеха!

Жрецы минутного, поклонники успеха!

(Подходит и смотрит на золотой слиток.)

Как часто мимо вас проходит человек,..

А. Пушкин. «Полководец».

Слышится звонок в дверь.

ЗОЯ. Кого ещё лихо несёт?

Петрович пожимает плечами и становится, закрыв собой золотой слиток.

НАТАЛЬЯ. Наверно, работник санэпимедстанции отравленные семечки для мышей принёс.

ЗОЯ. Позже не мог принести?

ПЕТРОВИЧ. Опивоша! (Ехидно взглянув на Наталью.) Ему всё до лампочки!

НАТАЛЬЯ. Встречу. Заберу у него. (Торопливо выходит.)

Картина четвёртая

ПЕТРОВИЧ. Этот опивоша, Зоя Михайловна, поклонник Натальи.

ЗОЯ. Точно знаешь?

ПЕТРОВИЧ. Надёжный человечек сегодня сообщил. Романовичем звать опивошу.

ЗОЯ (вслед Наталье). Фифочка!..

ПЕТРОВИЧ. Лучшего не может найти, а хочется… Хи-хи-хи… Замуж ей хочется!

ЗОЯ (смотрит на золотой слиток). Если бы увидела на дороге, то упала бы и накрыла телом.

ПЕТРОВИЧ (глядя на золотой слиток). Такие кусочки на дороге не валяются. (Повернувшись к Зое; шёпотом.) А если отравить её, как мышку? Хи-хи-хи…

Зоя с недоумением смотрит на Петровича.

ПЕТРОВИЧ. Шучу! Хи-хи-хи…

ЗОЯ (смотрит на золотой слиток). Чтобы не делиться?

ПЕТРОВИЧ (кивает головой). Хи-хи-хи…

ЗОЯ. Чтобы тебя петух лягнул, Петрович!

ПЕТРОВИЧ. Хи-хи-хи… (Подходит и рукой гладит золотой слиток.) Гладенький, не кусается, щекочется.

ЗОЯ. А если она нас, как мышей?..

Петрович от неожиданности громко икает.

ЗОЯ. Не хочешь умирать, мистер иковкин?

ПЕТРОВИЧ. Пожить хочется… Чтобы на внуков посмотреть. (Смотрит на золотой слиток.) Особенно теперь хочется… Есть возможность подняться, разбогатеть, хозяином себя почувствовать. Ещё совсем недавно, пока не видел его (смотрит на золотой слиток), человеком себя считал. А увидел – и что-то как оборвалось вот здесь. (Стучит себе в грудь.) Понял, что зря прожил, бедняком, Зоя Михайловна.

ЗОЯ. Петрович, смотри, куда Наталья отраву положит. Внимательно смотри, соль тебе в глаза, перец тебе в нос!

ПЕТРОВИЧ (в задумчивости). Так, так, так! (Вздыхает.) Живём как зверьё в лесу: кто кого. Все голодные.

ЗОЯ (в задумчивости, сама себе). Что будет, то будет, но Гришки в красном углу не будет.

Картина пятая

Входит Наталья. Она приближается к открытому окну и смотрит в него.

Зоя и Петрович переглядываются, не дождавшись от Натальи никакого сообщения.

ЗОЯ (не выдержав, обращается к Наталье). Принёс?

НАТАЛЬЯ. Отраву (с ударением) для грызунов?

ЗОЯ. Да!

Петрович настороженно смотрит на Наталью.

НАТАЛЬЯ. Забыл принести, не взял.

ПЕТРОВИЧ. В дым был?

НАТАЛЬЯ. И задымит, и закурится сегодня… Чувствую, как перед грозой. (Смотрит в окно.)

ЗОЯ. Наталья Сергеевна, слышала, что у вас роман с ним. Не тяните резинку, замуж выходите. Детки пойдут…

ПЕТРОВИЧ (с насмешкой). Где два, там и третий.

ЗОЯ. Дети твоё будущее, милочка. Вырастут – будут приезжать, последний кусочек сальца забирать.

ПЕТРОВИЧ. Хи-хи-хи…

Наталья молча смотрит в открытое окно.

ЗОЯ (не дождавшись от Натальи ответа). Перекурим, Петрович?

ПЕТРОВИЧ. Не курю, Зоя Михайловна. Забыли?

ЗОЯ. Подежурите возле меня. (Взглянув на Наталью.) Или…

ПЕТРОВИЧ (обращается к Зое). Возле вас с приятностью!

ЗОЯ (направляясь к выходу, тихо в сторону Натальи). Не лезь, лягушка, туда, где коней куют.

ПЕТРОВИЧ (направляясь к выходу). Так, так, так.

Зоя и Петрович выходят.

Картина шестая

НАТАЛЬЯ (повернувшись; вслед Зое и Петровичу). За горячий камень схватитесь, а не за детей моих. (Отходится от окна; вслед Зое и Петровичу.) Не понять вам, как одной двоих деток на ноги поднимать… Галечка уже старшеклассница… Помаду не себе, ей купила… И новые туфельки ей позарез нужны… Себе на мусорке найду… Люди выносят вещи… Хорошие можно найти… (Разжимает руку и бросает на стол два кулька с семечками: чёрный и белый. Посмотрев на дверь, с угрозой.) А Романович отравленные семечки принёс! (Медленно открывает столешницу и рукой ссовывает в неё чёрный и белый кульки с семечками.) Сам пьяненький!.. В любви клялся! (Медленно закрывает столешницу.) Где то счастье?.. Хотя бы через маленькую щёлочку одним глазком на него посмотреть… Если бы знала, что в реке, на самом дне, то нырнула б и достала б, хоть и плавать не умею, не научилась… Не помню, когда улыбалась от души… Даже детям не улыбаюсь, боюсь, чтобы новую беду не накликать, чтобы ещё хуже не было… (Подходит к сейфу и смотрит на золотой слиток.) Блестит, как волчье око!.. Если достанется кусочек, Алёшке рубашечку в полосочку куплю и самые модные штаны… Он такой ласковый у меня! (Вздыхает.) Дом надо ремонтировать… Труба валится… Двор украсим, деревца посадим, целую аллейку, от крыльца до калитки! И ландыши возле крылечка!.. Они такие душистые!.. (Из сейфа берёт золотой слиток и направляется к открытому окну. Смотрит в окно и декламирует в задумчивости.)

О первый ландыш! Из-под снега

Ты просишь солнечных лучей;

Какая девственная нега

В душистой чистоте твоей!

Как первый луч весенний ярок!

Какие в нём исходят сны!

Как ты пленителен, подарок

Воспламеняющей весны!

Так дева в первый раз вздыхает –

О чём, неясно ей самой, --

И робкий вздох благоухает

Избытком жизни молодой.

А. Фет. «Первый ландыш».

(Приближается к сейфу и кладёт в него золотой слиток. Плечом толкает дверки сейфа. Сейф закрывается. Смотрит на сейф. Испуганно.) Ой! (Выбегает, скрестив руки на груди.)

Через открытое окно со двора доносится песня:

Учись у них – у дуба, у берёзы.

Кругом зима. Жестокая пора!

Напрасные на них застыли слёзы

И треснула, сжимаяся, кора.

Всё злей метель и с каждою минутой

Сердито рвёт последние листы,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты!

Входят Зоя, Петрович и Наталья.

Песня звучит всё тише, пока совсем не затихает.

Но верь весне. Её промчится гений,

Опять теплом и жизнию дыша,

Для ясных дней, для новых откровений

Переболит скорбящая душа.

А. Фет. «Учись у них—у дуба, у берёзы…».

Зоя, Петрович и Наталья приближаются к сейфу и смотрят на него.

ЗОЯ (взглянув на Наталью). Значит, нас не дождались, закрыли, Наталья Сергеевна.

НАТАЛЬЯ. Нечаянно. Плечом дотронулась, а он щёлк и замкнулся. (Как бы найдя оправдание.) Людмила Васильевна предупреждала, что такой…

ЗОЯ. Золотой слиток там? (Показывает на сейф.)

НАТАЛЬЯ. Ей-Богу там. Положила! Как на исповеди, говорю.

ЗОЯ. Знаем, как говорят на исповеди.

ПЕТРОВИЧ. Что же выходит?.. Пропала золотая премия?.. Стоп игра? (Взглянув на Наталью.) Может, ты его через окно на двор выбросила? (Подбегает и смотрит в открытое окно.)

ЗОЯ (обращаясь к Петровичу). Лежит?

ПЕТРОВИЧ. Нету. (Отходится от окна.) Люди там ходят, Подняли бы, если бы лежал, не поленились бы. (Становится напротив Натальи.) Наталья Сергеевна, жизнь даётся не для лжи… Надо жить честно, Наталья Сергеевна!

НАТАЛЬЯ. Не брала. На колени могу стать и перекреститься. (Хочет стать на колени.)

ЗОЯ (останавливает Наталью, не разрешает ей стать на колени). Своими детьми поклянитесь, Наталья Сергеевна.

НАТАЛЬЯ. Не трогайте моих детей.

ЗОЯ (глядя на Наталью; с укором). Было наше, стало ваше.

ПЕТРОВИЧ. Так!

НАТАЛЬЯ. В милицию позвоните. Милиция приедет и разберётся.

ЗОЯ. Шеф игру остановит!.. О, задала задачку, соль тебе в глаза, перец тебе в нос!.. Откуда такая выползла?

ПЕТРОВИЧ. Людмиле пусть позвонит. Прямо на рабочее место. Людмила, как и мы, заинтересованное лицо. Что-то посоветует, придумает.

ЗОЯ (обращается к Наталье). А что? Набирай!

Наталья молча смотрит на телефон.

ПЕТРОВИЧ. Побоялась!

Наталья поднимает телефонную трубку и набирает номер телефона.

МУЖЧИНА (голос из телефона). Ало!

Наталья с недоумением прислушивается к голосу Мужчины из телефона.

Зоя и Петрович с недоумением смотрят на Наталью.

МУЖЧИНА (голос из телефона). Слушаю вас! Слушаю!..

Наталья растерянно смотрит на Зою и Петровича.

Зоя и Петрович хмурятся.

МУЖЧИНА (голос из телефона). Слушаю!

НАТАЛЬЯ (кладёт телефонную трубку и виновато смотрит на Зою и Петровича). Не тот номер телефона набрала, ошиблась.

ЗОЯ. Застрелила, и в сердце, и в голову сразу попала!.. Ты же знала, что имеем право только на один звонок!

ПЕТРОВИЧ. Всё сожгла, все концы в воду! Ты!.. Ты!..

НАТАЛЬЯ (декламирует).

Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала!

Кабы можно, братцы, начать жить сначала!

Алексей Толстой. «Ой, каб Волга-матушка…».

ПЕТРОВИЧ (глядя на Наталью). Ты!..

НАТАЛЬЯ (прервав Петровича). Вы мне не тыкайте. Не нищая возле дороги.

ПЕТРОВИЧ. Вот как заговорила!

ЗОЯ. Чтобы отстали, не тревожили, не допекали.

ПЕТРОВИЧ. Так! Так!

ЗОЯ. Будто отрубила! Как всегда!

ПЕТРОВИЧ. Так! Так!

ЗОЯ. Может, раздеть её и проверить с ног до головы?

Наталья отступается.

ЗОЯ (глядя на Наталью). Ша-ла-ла!

ПЕТРОВИЧ. За преступлением идёт наказание, Наталья Сергеевна! Отдайте золотой слиток, не принуждайте применять силу.

ЗОЯ. Где спрятала?

Наталья закрывает руками уши.

Со злостью взглянув на Наталью, Зоя выходит.

ПЕТРОВИЧ (в сторону Натальи). Шалава, настоящая шалава! (Выходит.)

Картина седьмая

НАТАЛЬЯ (отняв руки от ушей). Навалились, будто чёрные тучи, не выпустят, прибьт, как муху… Будто былинка на открытом поле, здесь… Одно остаётся: грех на душу взять, отравиться, чтобы долго не мучиться. (Открывает столешницу, достаёт из неё чёрный кулёк, открывает его и берёт семечко. Декламирует, держа семечко перед собой.)

Брожу ли я вдоль улиц шумных,

Вхожу ль во многолюдный храм,

Сижу ль меж юношей безумных,

Я предаюсь моим мечтам.

Я говорю: промчатся годы,

И сколько здесь ни видно нас,

Мы все сойдём под вечны своды –

И чей-нибудь уж близок час.

(Встаёт из-за стола и приближается к окну.)

Гляжу ль на дуб уединенный,

Я мыслю: патриарх лесов

Переживёт мой век забвенный,

Как пережил он век отцов.

Младенца ль милого ласкаю,

Уже я думаю: прости!

Тебе я место уступаю:

Мне время тлеть, тебе цвести.

А. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…».

Через открытое окно доносятся голоса детей.

НАТАЛЬЯ (прислушиваясь к голосам детей, смотрит на семечко). Галечке и Алёшке изменяю, оставляю один на один с теми (смотрит на дверь; вслед Зое и Петровичу), кто одним гребешком причесан… Хотели, чтобы бегала возле них, чтобы каждое слово ловила… Если лягу камнем, моих деточек они не защитят, не пожалеют… Затмение нашло! Поддалась отчаянию, руки опустила. (Подойдя к столу, семечко кладёт в чёрный кулёк. Закрывает чёрный кулёк и бросает в столешницу. Стоит, хмурится. Затем медленно достаёт из столешницы белый кулёк, открывает его и высыпает на стол семечки.) Им насыплю! (Белый кулёк бросает в столешницу и закрывает её.) У нас семечки наперегонки грызут. (Глядя на рассыпанные на столе семечки, громко обращается к зрителям.) У нас Шеф в конце рабочего дня семечками любит угощать! Дёшево и сердито! (Повернувшись к двери.) Летите, безумные! (Посмотрев на семечки, рассыпанные на столе.) Буду молчать как рыба. (Всхлипнув.) На сердце как похоронила кого…

Картина восьмая

Входят Зоя и Петрович.

ЗОЯ. Наталья Сергеевна, не хочу обманывать, от души говорю: посоветовались и решили не позорить вас перед народом.

ПЕТРОВИЧ. Учитывая, что вы мать-одиночка…

ЗОЯ. Которая воспитывает двоих детей.

ПЕТРОВИЧ. Акт доброй воли проявляем!

НАТАЛЬЯ. Полюбовно хотите договориться?

ЗОЯ. Без скандала, Наталья Сергеевна…

НАТАЛЬЯ. Тоже не против… Люби ближнего, как самого себя. Кажется, так в мудрой книге написано.

Зоя и Петрович с удивлением смотрят на Наталью.

НАТАЛЬЯ. Не то сказала?

ПЕТРОВИЧ. То, всё то, Наталья Сергеевна… Поумнела, тэт на тэт побыв. (Смотрит на семечки, рассыпанные на столе.) А это семечки, которые…

НАТАЛЬЯ. Шеф прислал, чтобы лущили, не скучали.

ЗОЯ (с недоверием). Людмила принесла?

НАТАЛЬЯ. Она.

ПЕТРОВИЧ (смотрит на семечки, рассыпанные на столе). Что-то маловато.

НАТАЛЬЯ. Я Шефом не командую.

ЗОЯ (обращается к Наталье). Людмила не спрашивала, где золотая премия?

НАТАЛЬЯ. Кулёк с семечками в двери забрала.

ЗОЯ. Чудесненько! Докладывать не будем, сами…

ПЕТРОВИЧ. С усами. (Смеётся.) Женщинки, знаете, что мой охламон вчера учудил? Хи-хихи…

ЗОЯ. Старшенький?

ПЕТРОВИЧ. Зоя Михайловна, зачем этот плевок в мою сторону?.. Сами же знаете, что у меня один сынок.

ЗОЯ. Что же сморозил меньшенький Петрович?

ПЕТРОВИЧ. Взял у химички паспорт, её фотоснимок выдрал и вклеил фотоснимок заграничного космонавта. Хи-хи-хи…

ЗОЯ. Теперь химичку в космос можно посылать, пусть там звёздочки считает.

ПЕТРОВИЧ. Была химичка, а стала астрономичка… Хи-хи-хи… Наталья Сергеевна, правильно сделали, что сразу нам не признались. Никогда не спеши признаваться, цену себе набивай… Хи-хи-хи… Что-то развеселились мы. (Со стола берёт семечки и обращается к Наталье.) Можно взять пару штук?

НАТАЛЬЯ. Шеф угощает.

ПЕТРОВИЧ (ест семечки). Только что со сковородки, видно.

ЗОЯ (со стола берёт семечки и ест. Обращается к Наталье). Полюбовно, значит, договоримся?

НАТАЛЬЯ (показывая на сейф). Открывайте и берите. Вот и вся любовь.

ПЕТРОВИЧ (переменив тон; с угрозой). Наталья Сергеевна, мы можем и по-другому!

НАТАЛЬЯ. Поздно. Эти семечки (показывает на семечки, рассыпанные на столе) отравленные.

Петрович громко икает.

ЗОЯ (какое-то время молча смотрит на Наталью, морщит лоб). Не понимаю. Повтори!

НАТАЛЬЯ. Эти семечки (показывает на семечки, рассыпанные на столе) принёс Романович, мой (с ударением) поклонник! Для грызунов!

Петрович громко икает.

Лицо Зои кривится от плача.

ПЕТРОВИЧ. В скорую помощь!.. (Поднимает телефонную трубку и набирает номер телефона.) Ещё не поздно… Откачают…

Из телефонной трубки не доносятся гудки.

ПЕТРОВИЧ (дует в телефонную трубку). Фу-у… Фу-у-у… (По телефонной трубке стучит рукой. С недоумением смотрит на Зою.) Телефон не работает!

НАТАЛЬЯ. Я использовала наше телефонное право. Забыли?

ЗОЯ (смотрит на Наталью). Гороховый тебе венок!.. Позавидовала? (Всхлипывает.) Что мужа имею, позавидовала? А какой он, знаешь, интересовалась? Если бы вела дневник, то вот что писала бы почти каждый день: «Пропылесосила, полила вазоны, помыла и бельё, и одежду, и тарелки, и кастрюли, и подметаю, и вытряхиваю иной раз соседям на голову, и закатываю, и жарю, и пеку, и варю целыми вёдрами… Из кухни не вылезаю… А ему всё мало, лежит и кряхтит, недовольный!.. Гари оно всё гарью!

Петрович кладёт телефонную трубку, подбегает к Зое и закрывает ей рот ладонью.

Широко открыв глаза, Зоя смотрит на Петровича.

ПЕТРОВИЧ. Надо бежать в больницу.

НАТАЛЬЯ. Не успеете добежать. Через пять минут вы мертвецы, окоченеете. (Смотрит на семечки, рассыпанные на столе.) Романович мне всё объяснил, подробненько, как на полках расставил… Вскоре вам стане плохо, потом упадёте и начнёт колотить…

ЗОЯ (глядя на Наталью). Фифа! Ша-ла-ла!

НАТАЛЬЯ. Закрутились, как голые в крапиве… Песенку о Наташе спойте, вспомните. Приятная песенка, как колыбельная.

ПЕТРОВИЧ. Надо бежать. На улице мобильник у кого-нибудь попросим.

Зоя направляется к двери.

НАТАЛЬЯ. Условия игры не позволяют оставлять офис.

Зоя останавливается.

ПЕТРОВИЧ. Как рыба в сети, мы!

Наталья смотрит на Петровича и кивает головой.

ПЕТРОВИЧ. Может, нарочно разыгрываешь, хочешь, чтобы разбежались, как мыши?

Наталья отворачивается от Петровича.

ПЕТРОВИЧ (повернувшись к углу, становится на колени и произносит молитву). Милосердный Боже – Отец, Сын, и Дух Святой, Троица Святая, -- достойная хвалы и славы. Глянь с ласки Своей на сына Твоего Петровича! Прости ему грех и провинности его, освободи от болезни, верни ему здоровье и силы.

ЗОЯ (всхлипывая, обращается к Людмиле). Свекровь меня в загсе предупредила: «Моего сыночка и в детском саду, и в школе хвалили, что хорошо ест. Помни об этом, Зоечка». Иной раз корыто перед ним хочется поставить и налить туда.

ПЕТРОВИЧ (произносит молитву). Дай ему долгую и спокойную жизнь, одари его всяким Твоим Божеским добром, чтобы он вместе со всеми произносил молитвы благодарности Тебе, щедрому Богу и Творцу нашему.

НАТАЛЬЯ (поёт).

Три дня купеческая дочь

Наташа пропадала;

Она на двор на третью ночь

Без памяти вбежала.

С вопросами отец и мать

К Наташе стали приступать.

Наташа их не слышит,

Дрожит и еле дышит.

ЗОЯ (обращается к Наталье). Знала, какой он, а вышла замуж, чтобы в девках не остаться… Ласки ждала, ребёночком хотелось побыть, чтобы за ручку брал и водил… На край света пошла бы… (Обращается к зрителям.) Бросаемся на шею (тихо, глядя на Петровича) обормотам разным, чтобы потом не стесняться, чтобы было что вспомнить. (Разводит руками.) А что вспоминать?.. Офис этот и кухню?.. Проходят дни, горят, будто в огне адском.

ПЕТРОВИЧ (произносит молитву). Наисвятейшая Богородица, всесильным заступничеством Твоим помоги мне в этой молитве моей упросить Сына Твоего, Бога моего, чтобы он помог выздороветь слуге Божьему Петровичу.

НАТАЛЬЯ (поёт).

Тужила мать, тужил отец,

И долго приступали

И отступились наконец,

А тайны не узнали.

А. Пушкин. «Жених».

ЗОЯ (взявшись за голову, ходит по кабинету). Ша-ла-ла! Фифа! Ша-ла-ла!..

Картина девятая

Входит Людмила.

ЛЮДМИЛА (обращается к присутствующим). Что здесь произошло?

Зоя останавливается и растерянно смотрит на Людмилу.

Петрович встаёт с колен и с болью и надеждой смотрит на Людмилу.

Наталья старается не смотреть на Людмилу.

ЛЮДМИЛА (приближается к сейфу). Золотая премия где?

ЗОЯ (показывая на Наталью). Украла. А сейф закрыла. Чтобы следы замести.

Посмотрев на Наталью, Людмила переводит взгляд на телефон.

ЗОЯ. Телефонный звонок уже использовала она! (Всхлипнув.) Как у нас? Хорошо? Полно, ровно и вверх дном!..

ПЕТРОВИЧ (сквозь плач). Наисвятейшая Богородица!..

ЛЮДМИЛА (взглянув на Петровича, показывает на семечки, рассыпанные на столе). А это…

НАТАЛЬЯ (объясняет Людмиле). Шеф прислал, позаботился, чтобы не скучали. Угодил, как котам старой паненки.

ЛЮДМИЛА. Шеф сегодня угощает семечками друзей. (Приближается к столу.)

НАТАЛЬЯ. И нас полюбил, как собака лук.

Зоя и Петрович внимательно смотрят на Людмилу.

Людмила берёт со стола семечки.

Зоя и Петрович улыбаются Людмиле.

Наталья старается не смотреть на Людмилу.

ЛЮДМИЛА (ест семечки). Интересная ситуация. Можно сказать: оригинальная!

ЗОЯ (показывая на семечки). Людмилочка, эти семечки – отрава для мышей!

Людмила растерянно улыбается.

ЗОЯ. Не обманываю. Каждое словечко правду несёт.

ПЕТРОВИЧ. Ей (показывает на Наталью) пьяный поклонник из санэпимедстанции принёс, а она нас угостила! (Обведя взглядом Людмилу и Зою, всхлипывает.) Пожить хочется!..

Людмила с недоумением смотрит на Петровича.

ПЕТРОВИЧ. Мобильничек есть, Людмила Васильевна?

ЛЮДМИЛА. Как и вы, избавилась. (Обращается к Петровичу и Зое.) Почему молчали, не предупредили, коллеги?

Петрович и Зоя пожимают плечами.

ЛЮДМИЛА (повернувшись к Наталье). Наталья Сергеевна, объясните!

НАТАЛЬЯ. Раньше я для вас была человеком-невидимкой, а как беда встретила, так Натальей Сергеевной стала. (Приближается к открытому окну.) А по-настоящему меня зовут Ната. И мама, и папа, и одноклассники Натой называли… Ласково, как маслечком по душе. (Вспоминает, как звали её когда-то.) Натка!.. Наточка!.. Беги к нам, Наточка!.. Почему плачешь, Наточка?.. (С горечью, взглядом окинув кабинет.) В этом кабинете в Наталью Сергеевну переименовали, а потом невзлюбили, стали поедом есть. (С вызовом.) Ко двору не пришлась! И Романовича возненавидели… Мне не муж, тростинка нужна, чтобы могла опереться…

ЛЮДМИЛА (рукой взявшись возле сердца). Ребёночка ношу, а ты угостила!

ЗОЯ (обращается к Людмиле). Вы же незамужняя!

ЛЮДМИЛА. Незамужним разве нельзя детей родить?.. Уже и пелёночки, и распашоночки ему купила, и маленькую шапочку… Даже игрушечки есть у меня… Что же вы наделали, Наталья Сергеевна?! (Садится на стул и кладёт голову на стол. Плечи у неё вздрагивают.)

ПЕТРОВИЧ (смотрит на Людмилу). Думал, что железная леди, монстр, что никогда не плачет! (Повернувшись к Наталье, со злостью.) И тебя семечками накормим, не оставим, с собой заберём!

ЗОЯ (глядя на Наталью). Гороховый тебе венок!

НАТАЛЬЯ. Смотрят из-подо лба, будто волки! (Петровича толкает в направлении Зои.) Не боюсь! (Подходит к Людмиле и обнимает её за плечи.) Не горюйте, Людмила Васильевна. Всё будет хорошо.

ЛЮДМИЛА (поднимает голову, глаза у неё заплаканные). На том свете будет хорошо?.. Хочу земной жизни, а не райской…

Кивнув головой, Петрович громко икает.

Оттолкнув Петровича от себя, Зоя вздрагивает.

НАТАЛЬЯ. Эти семечки (показывает на семечки, рассыпанные на столе) не отравленные. (Из столешницы достаёт и кладёт на стол чёрный кулёк с семечками.) Эти отравленные, для грызунов.

Петрович громко икает.

ЗОЯ (щипает Петровича). Дай послушать, мистер иковкин!

ЛЮДМИЛА (встаёт со стула и с надеждой смотрит на Наталью). Правда, Наталья Сергеевна?

ПЕТРОВИЧ (глядя на Наталью). Успокаивает перед вечным успокаиванием!

НАТАЛЬЯ (обращается к Людмиле). Появится на свет ваш дорогой, как ясное солнышко, ребёночек. Дай Бог ему долгой жизни.

Людмила с облегчением вздыхает.

ЗОЯ. Напугала, решила отыграться, Наталья Сергеевна?

НАТАЛЬЯ. Чтобы осокой в глаза не скакали!

Со двора через открытое окно доносится чириканье воробья.

ПЕТРОВИЧ (подбегает и смотрит в открытое окно). Воробышек! (Подбегает к столу, из чёрного кулька берёт семечко и через открытое окно бросает его на двор.) Угощайся, воробышек! (Смотрит в открытое окно.)

НАТАЛЬЯ (глядя на Петровича). Боится, как прусак холода.

ЛЮДМИЛА. Разве так можно, Петрович?..

ПЕТРОВИЧ. Всё надо проверить! Стопроцентная гарантия мне нужна!.. Подохнет он – будет гарантия, что в чёрном кульке отравленные. (Глядя в окно.) Схватил!.. Глотнул!..

ЗОЯ (подбегает и смотрит в окно). И упал!

ПЕТРОВИЧ. Подох!

ЗОЯ. Думаешь, что не поднимется?

ПЕТРОВИЧ. Понаблюдаем!

НАТАЛЬЯ (декламирует, глядя перед собой).

Острою секирой ранена берёза,

По коре сребристой покатились слёзы;

Ты не плачь, берёза, бедная, не сетуй!

Рана не смертельна, вылечится к лету,

Будешь красоваться, листьями убрана…

Лишь больное сердце не залечит раны!

Алексей Толстой. «Острою секирой ранена берёза…».

ПЕТРОВИЧ (отходится от окна). Подох! (Показывая на семечки, рассыпанные на столе, обращается к Наташе.) А ты это съешь! Докажи, что не отравленное.

НАТАША. Петрович передо мной из белого кулька брал и ел.

ПЕТРОВИЧ. Хитренькая!..

Наташа берёт со стола семечко и ест.

ПЕТРОВИЧ (показывает на чёрный кулёк с семечками). Значит, действительно отравленные эти… (Радуясь, танцует.) Го-ца-ца… Го-ца-ца… Го-ца-ца… (Поёт, танцуя.)

Го-ца-ца, го-ца-ца…

Полюбите молодца.

Ух, ух, ух…

Я танцую, как петух.

Го-ца-ца, го-ца-ца…

Зоя отходится от окна и, улыбаясь, смотрит на Петровича.

Людмила строго, с осуждением смотрит на Петровича.

Наталья с улыбкой смотрит на Петровича.

ПЕТРОВИЧ (окончив танцевать, смотрит на присутствующих). Осуждаете?.. Неприятный вам?.. До лампочки!.. Жизнь дороже! (С тумбочки берёт графин, наливает в стакан воды и пьёт. Остатки воды выливает в открытое окно.) Спасибо сказали бы. Теперь как нормальные люди, без страха будете ходить.

Картина десятая

ВИКТОР (голос из-за кулис). Бультерьеры! Воду на голову льют!

ЛЮДМИЛА (кивнув головой, показывает на открытое окно). Зоя Михайловна, посмотрите, кто там.

ЗОЯ (осторожно взглянув в открытое окно). Какой-то сильно сердитый мужчина! (Взглянув на Петровича.) Вот тебе и го-ца-ца!

Петрович ставит на тумбочку стакан и громко икает.

Зоя брезгливо кривится.

Наталья отходится от Петровича.

ВИКТОР (голос из-за кулис). Попрятались!.. Я это так не оставлю!

Людмила вопросительно смотрит на Зою.

ЗОЯ (показывая на окно, с сарказмом обращается к Петровичу). Сделайте ласку: подойдите и закукарекайте, петух!

Петрович громко икает.

ЗОЯ (со злостью обращается к Петровичу). Мистер иковкин!.. (Подзывает к себе, к окну.)

Петрович отрицательно крутит головой.

Людмила направляется к открытому окну.

ЗОЯ (останавливает Людмилу). Не с вашим интересным положением нервную дискуссию вести. Так и быть. Побуду крайняя.

ПЕТРОВИЧ. Так, так.

ЗОЯ (высунувшись из окна, старается перевести на шутку). Гражданин! Капелька на голову упала?

ВИКТОР (голос из-за кулис). Посмотреть на вывеску – культурные люди! Не ожидал!

ЗОЯ (старается перевести на шутку). Вёз мужик доски, а доски его с ели.

ВИКТОР (голос из-за кулис). Будет вам и с берёзы, когда наверх поднимусь. Знаете, кто я?

ЗОЯ. Кто?

ВИКТОР (голос из-за кулис). Майор полиции.

ЗОЯ. Пан майор, зайдите на минутку.

ЛЮДМИЛА (обращается к Зое). Зачем он нам? Объясните!

ЗОЯ (повернувшись к Людмиле). Потом. (Высунувшись из окна, старается говорить тихо.) Пан майор, кража у нас!.. Честно говорю, не обманываю.

ВИКТОР (голос из-за кулис). Ждите! Поднимаюсь!

ЗОЯ (повернувшись к присутствующим). Поднимается!

ЛЮДМИЛА. Зоя Михайловна, что вы наделали? Первого встречного!..

ПЕТРОВИЧ (с осуждением). Так, так, так!

ЗОЯ (отходится от окна). Я баба битая. Документы у него проверю. Если подтвердится, что из милиции, пусть тихо небольшое расследование проведёт. Она (показывает на Наталью) не признается по-хорошему!..

ЛЮДМИЛА. Затмение на вас нашло, Зоя Михайловна.

ЗОЯ. О золотом слитке ни-ни. Скажу, что деньги из сейфа пропали, заработная плата моя.

Действие 2

Картина одиннадцатая

Входит Виктор с портфелем в руках.

ВИКТОР (окинув взглядом присутствующих). У вас здесь пьяная вишня?

ЗОЯ (не поняв). Что?

ВИКТОР. Пьяная вишня – место пьянки. (Портфель поставив на стул.) Майор милиции Виктор Иванович Касперович. (Из кармана достаёт удостоверение, открывает его и показывает присутствующим.)

Зоя, Петрович и Людмила приближаются и разглядывают свидетельство Виктора.

Наталья садится на стул и опускает голову.

Зоя с видом победителя смотрит на Людмилу и Петровича.

ВИКТОР (спрятав в карман удостоверение, обращается к присутствующим). Значит, у вас кража…

ЗОЯ. Деньги пропали, вся моя заработная плата. Честно говорю.

ВИКТОР. Я не муж-рогоносец, уважаемая…

ЗОЯ. Зоя Михайловна!

ВИКТОР. Так что не будем лапшу на уши вешать… Золотая премия у вас пропала!

Петрович громко икает.

Зоя стоит, открыв рот.

Наталья сидит, опустив голову.

ЛЮДМИЛА (нахмурившись, обращается к Виктору). Объясните!

ВИКТОР. В наш отдел поступила оперативная информация, что у вас разыгрывается золотая премия. (Строго смотрит на Зою.) Откуда пропал золотой слиток?

Зоя оглядывается, растерянно смотрит на Людмилу и Петровича.

Людмила хмурится.

Петрович вжимает голову в плечи.

ВИКТОР. За каждое слово перед нашим законом придётся отвечать, Зоя Михайловна. (Направляется к телефону.) С отделом свяжусь. Пусть оперативную группу пришлют.

ЗОЯ. Сгорел наш телефонный звоночек.

Петрович сгибается, ему хочется стать незаметным.

Виктор вопросительно смотрит на Людмилу.

ЛЮДМИЛА. Объясняю. Согласно условиям игры, мы имели право только на один телефонный звонок.

ВИКТОР (пройдясь по кабинету). И в моём мобильнике батарейка села… Навязалось узелков!.. Но постараемся, распутаем… Не такое распутывали. (Внимательно смотрит на сейф.)

ПЕТРОВИЧ (подбегает к сейфу и показывает). Он был открыт, а золотой слиток здесь лежал (показывает внизу сейфа).

ВИКТОР (резко повернувшись, внимательно смотрит на Петровича). Кто?

ПЕТРОВИЧ (испуганно смотрит на Виктора). Я Петрович!

Чуть заметно улыбнувшись, Виктор переводит взгляд на Людмилу.

ЗОЯ (объясняет Виктору). Людмилочка, секретарь Шефа.

ВИКТОР (переводит взгляд на Наталью). Что, не фонтан?

Наталья ниже опускает голову.

ЗОЯ (кивнув головой, показывает на Наталью). Наталья Сергеевна. Она сейф закрыла, замкнула.

ПЕТРОВИЧ. Клянётся, что случайно дверки толкнула!

ЗОЯ (вздохнув). И собаки не лаяли…

Наталья кривится, как перед плачем.

ВИКТОР (садится на стул напротив Натальи, берёт со стола карандаш и пишет на листке бумаги. Показывает на написанное.) Смотрите сюда, Наталья Сергеевна.

Наталья смотрит на написанное на листке бумаги.

ВИКТОР. Я умею писать?

НАТАЛЬЯ. Да.

ВИКТОР. Я понятно пишу?

НАТАЛЬЯ. Да.

ВИКТОР. Вам нравится мой почерк?

НАТАЛЬЯ. Нравится.

ВИКТОР. Вы по зебре переходите улицу?

НАТАЛЬЯ. Да.

ВИКТОР. Вы украли золотой слиток?

Ожидая ответа, Зоя, Петрович и Людмила внимательно смотрят на Наталью.

НАТАЛЬЯ (показывает на сейф). Там лежит. Говорила им. Не верят. (Встаёт со стула и декламирует, направляясь к открытому окну.)

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья

Бедняк иссохший, чуть живой

От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,

И взор являл живую муку,

И кто-то камень положил

В его протянутую руку.

М. Лермонтов. «Нищий».

ВИКТОР (обращается к Наталье). Русского поэта цитируете, успокоения ищете?

НАТАЛЬЯ. Михаила Лермонтова!

ВИКТОР (показывая на стул, на котором сидела Людмила, обращается к Петровичу). Садитесь!

ПЕТРОВИЧ (испуганно). Я?

ВИКТОР. Вы всегда переходите улицу по зебре?

ПЕТРОВИЧ (громко икнув, берётся за горло). А!.. Отравленный!.. (Задрожав, валится на пол.)

ЗОЯ (глядя на Петровича). Всё-таки отравленный!.. Колотило его!..

ЛЮДМИЛА (подхватив Петровича, обращается к Зое). На улицу бегите!..

ЗОЯ. Нам нельзя на улицу!

ЛЮДМИЛА. А умирать в таком возрасте можно?

ЗОЯ. Н-нет!

ЛЮДМИЛА. Попросите кого-нибудь, чтобы в скорую помощь позвонил!

ЗОЯ (кивает головой). Пусть всех нас забирают! Пусть вынесут! Только не ногами впе!.. (Направляется к двери.)

ВИКТОР (встаёт со стула и обращается к Зое). Одну минутку, мадам.

Зоя останавливается.

Людмила держит Петровича.

ВИКТОР (глядя на Петровича). Симулянт! (Петровичу бьёт по щёкам.)

Петрович поворачивает голову и стонет.

ВИКТОР (кривится). Фу-у!.. Как из котла, перегаром…

ЛЮДМИЛА (поддерживая Петровича). А мы думали, что он совсем не пьёт дома перед трудовым днём.

ВИКТОР. Как видно, совсем не закусывает. (Петровичу бьёт по щёкам.) Перебрал вчера, а вы не обнюхали. Старый пер… перечник!

ЛЮДМИЛА. Как вы сказали?

ВИКТОР. Человек с двойным дном.

ПЕТРОВИЧ (приподнимает голову). Я. (Открыв глаза, обводит взглядом присутствующих.) Что было со мной?

ЗОЯ (глядя на Петровича). Ожил?.. Не отравленный?

ВИКТОР. Отравленный алкоголем, притворством и… страхом. Закусывайте дарами природы, а не рукавом, Петрович.

ЛЮДМИЛА (с укором). Прикинулись, обманули!.. Петрович!.. (Отпускает Петровича.)

ВИКТОР. Ваши слова ему по барабану, дамочка. До таких доходит, когда по черепку бьют.

Пропустив мимо ушей реплику Виктора, Петрович садится на стул.

ВИКТОР (обводит взглядом присутствующих). Ничего не замечаете?

Зоя, Петрович и Людмила молча смотрят на Виктора.

Наталья смотрит в окно.

ВИКТОР. Если бы вас вдруг в большую бутылку посадили и пробкой закрыли, то тоже не заметили бы, наверно.

Зоя, Петрович и Людмила молча смотрят на Виктора.

Наталья смотрит в окно.

ВИКТОР (показывает на глазок видеокамеры на стене). Недремлющий глаз! Видите?

ЗОЯ (смотрит на глазок видеокамеры). За нами следили, а мы не знали. (Вздыхает.) Пришла весть, что хочется есть!

Виктор берёт со стола лист бумаги, становится на стул и закрывает глазок видеокамеры.

ЗОЯ (глядя на Виктора). Без гостей будет веселей.

Виктор слезает со стула и улыбается Зое.

ЛЮДМИЛА. Зачем закрыли, Виктор Иванович?

ВИКТОР. Без санкции прокурора поставил ваш Шеф. Или вы по-другому считаете?

Людмила тяжело вздыхает.

НАТАЛЬЯ (отходится от окна и обращается к Зое и Петровичу). Следили, а я подумала, что вы на меня доносили, когда, случалось, возмущалась, заработной платой недовольная. (Внимательно смотрит на Зою и Петровича.) Вы… не доносили?

ЗОЯ (криво улыбается). Как тебе сказать?..

НАТАЛЬЯ (переводит взгляд на Петровича). А вы?

ПЕТРОВИЧ (встаёт со стула). Есть две славы: запятнанная и незапятнанная. С незапятнанной хочу пожить, Наталья Сергеевна.

ВИКТОР (показывая на глазок видеокамеры). Наталья Сергеевна, там видели, но не слышали. (Взглянув на Зою и Петровича.) Уши и языки возле вас сидели.

Наталья горько улыбается, старается поймать взгляды Зои и Петровича.

Зоя и Петрович отводят взгляды в сторону.

НАТАЛЬЯ. Живёшь с надеждой, хочется верить в лучшее… Тяжело без надежды. Она как вода для рыбы.

ЗОЯ (повернувшись к Виктору, показывает на глазок видеокамеры). Шеф знает, кто золотой слиток украл!

ВИКТОР (приближается к сейфу). Хочется заглянуть в эту кладовую! (Тянет за ручку дверки сейфа.)

Сейф открывается.

В сейфе лежит золотой слиток.

ЗОЯ (увидев золотой слиток). Мамочка моя!

Увидев золотой слиток, Петрович громко икает.

ЗОЯ (обращается к Наталье. Ты сказала, что защёлкнулся сейф!..

НАТАЛЬЯ. Защёлкнулся!.. Слышала!..

ПЕТРОВИЧ. Кто-то его отомкнул? Так получается?

ВИКТОР. Прикольно получилось. Потанцевали возле сейфа, как дед с бабой возле репки! (Из сейфа достаёт золотой слиток и взвешивает его на руке.) Есть за что сразиться. (Золотой слиток кладёт в сейф и обращается к присутствующим.) Граждане медвежатники! Исполните небольшую формальность: покажите ключи.

ЛЮДМИЛА. Считаете, что у кого-то из нас есть ключ от сейфа?

ВИКТОР. Все версии будем разрабатывать, Людмила…

ЛЮДМИЛА. Васильевна.

НАТАЛЬЯ (быстро достаёт из сумочки ключ и показывает Виктору). Вот, от входной двери.

ВИКТОР (посмотрев на ключ в руках Натальи). Небогато живёте.

ПЕТРОВИЧ. Хи-хи… (Достаёт из кармана и показывает Виктору ключи.) Этот – от шкафа, этот – ещё от одного шкафа, этот – от входной двери, а этот – от моей комнаты.

ВИКТОР. Свою комнату замыкаете, идя на работу?

ПЕТРОВИЧ. У нас все замыкаются. У каждого свой ключ. (Делится как бы по секрету.) Сам деревенский, а жена городская, Виктор Иванович!

ВИКТОР. Свысока на вас смотрит?

ЗОЯ (объясняет Виктору). Фигой носа не достать.

ПЕТРОВИЧ. Не сложилось! (Горько вздыхает и прячет ключи в карман.) Бегаем друг от дружки, как мышки от котика.

ЗОЯ (объясняет Виктору). Грязь у них. По грязи бегают.

Виктор переводит взгляд на Людмилу.

ЛЮДМИЛА (обращается к Виктору). Свои ключи в приёмной комнате оставила!

Виктор с недоверием смотрит на Людмилу.

ЛЮДМИЛА (повысив голос). Объясняю! В приёмной комнате оставила!

ВИКТОР. Потом разберёмся. За базар ответите, Людмила Васильевна. (Переводит взгляд на Зою.)

Зоя роется в сумочке, ищет ключи.

НАТАЛЬЯ (спрятав в сумочку ключ). Интересные словечки с вашего языка слетают, Виктор Иванович. (С насмешкой.) Красивые, хоть в рамочку осади.

ВИКТОР. Со спецконтингентом приходится работать, Наталья Сергеевна. С кем поведёшься…

Наталья с недоверием улыбается.

ВИКТОР (улыбается). Как громоотвод, выше всех стоите, Наталья Сергеевна. Каждая молния не в них (показывает на Зою и Петровича), а в вас попадает.

ЗОЯ. Ключи пропали!

ПЕТРОВИЧ. Не может быть!

ЗОЯ (в сумочке ищет ключи). Нету!

ВИКТОР. Зоя Михайловна, может, в другое место положили?

ЗОЯ. В сумочке всегда ношу… Кто-то украл! (Смотрит на Наталью.)

ПЕТРОВИЧ. Так, так, так! (Строго смотрит на Наталью.)

НАТАЛЬЯ. Будете обыскивать (взглянув на Виктора), шмонать?

Петрович решительно направляется к Наталье.

ЛЮДМИЛА (обращается к Петровичу). Подождите!

Петрович останавливается и смотрит на Людмилу.

ЛЮДМИЛА. Сначала в столешницах проверим.

ВИКТОР. Вам и карты в руки.

Людмила открывает Натальину столешницу и достаёт оттуда ключи.

ЗОЯ (выхватив у Людмилы ключи). Мои! (Показывает.) Этот от квартиры, этот от легковушки.

ВИКТОР. От отечественной?

ЗОЯ. От иномарки!

ВИКТОР (показывает на третий ключ в руках Зои). А этот?

ЗОЯ. Этот… ещё от одной квартиры… Купила на днях… Всё своим горбом наживаю, с неба не валится… Или как некоторые… (Смотрит на Наталью.) Любим прикарманить.

ПЕТРОВИЧ (в сторону Натальи). Недаром с опивошей связалась.

ЗОЯ. Парочка! Бегемот и ярочка!

ЛЮДМИЛА. Наталья Сергеевна, почему молчите? Вспомните и объясните. Возможно (смотрит на Зоины ключи), с этими ключами какая-то бессмысленная ошибка вышла?

НАТАЛЬЯ. Людмила Васильевна, вам хочется и за меня заступиться, и принципы нашего совместного существования не нарушить… Тяжело усидеть сразу на двух суках…

ВИКТОР (обращаясь к Наталье, показывает на золотой слиток). За это (показывает на Зоины ключи) и за это на долго могут закрыть.

ПЕТРОВИЧ (глядя на Наталью). Наш закон суров!

ЗОЯ. Своих детей пожалела бы. (Ключи прячет в сумочку.) Фифа!

НАТАЛЬЯ. Одежду с голой хочется снять? (Обводит взглядом присутствующих.) Не получится!..

Зоя с ненавистью смотрит на Наталью.

Петрович теряется, не выдерживает Натальиного взгляда, переступает с ноги на ногу.

Людмила вздыхает и берётся рукой возле сердца.

Схватив из сейфа золотой слиток, Наталья подбегает к открытому окну.

ЗОЯ (ступив шаг к Наталье). Мамочка моя! Бросит!

НАТАЛЬЯ (подняв золотой слиток, обращается к Зое). Стоять!

ЗОЯ (останавливается). Не бросайте!..

НАТАЛЬЯ (подняв золотой слиток). Брошу!.. Пусть не разъедает нас, как ржа железо…

ЗОЯ. Гороховый тебе венок!

ПЕТРОВИЧ (глядя на золотой слиток). Долго не належит, подберут, подберут чьи-то длинные руки!

ВИКТОР. Наталья Сергеевна, думаете, Шеф стерпит, простит, если кому-то вот так подарите?

НАТАЛЬЯ (подняв золотой слиток). Шеф отлично знает, что никому из нас не достанется этот золотой кусок!.. Перессоримся, глаза друг дружке повыдираем… Не хочу, чтобы радовался!..

ВИКТОР. Наталья Сергеевна, подумайте! Всю жизнь будете платить и не расплатитесь.

ПЕТРОВИЧ. Так, так, так!

НАТАША. Кому нужна такая жизнь, как у меня? (Обращается к Петровичу.) Давай поменяемся!

ПЕТРОВИЧ. Ась?

НАТАЛЬЯ. С вами, Зоя Михайловна!

ЗОЯ. Придумала так придумала!.. Чтобы тебя петух лягнул!

ЛЮДМИЛА (радостно, держа руку возле сердца). Стучит!..

ВИКТОР (обращается к Зое). Кто?..

ЗОЯ. Её ребёнок!

ВИКТОР. Она беременная?

ЗОЯ. А разве ей нельзя?

ПЕТРОВИЧ (глядя на Наталью). Глаза бешеные! Бросит!

ВИКТОР (глядя на Наталью). Нельзя бесконечно крутить гайку. Резьбу можно сорвать.

Наталья бросает в открытое окно золотой слиток.

ПЕТРОВИЧ. Говорил! (Бросается к открытому окну.)

Наталья медленно приближается к столу.

ПЕТРОВИЧ (глядя в открытое окно). На козырёк нашего подъезда упал, сияет на всю улицу!

ЗОЯ (подбегает и смотрит в открытое окно). Ага!

ВИКТОР (подбежав, смотрит в открытое окно. Повернувшись к Петровичу). Рога надо обломать тебе, старый перечник, в натуре!

ПЕТРОВИЧ. За что?

ВИКТОР. Не нравишься!

Петрович громко икает.

ВИКТОР (направляется к двери). Ожидайте! Сейчас достану с козырька! (Выходит.)

ЗОЯ (обращается к Петровичу и Людмиле; вслед Виктору). Бегом за ним!.. Заберёт, чтобы его петух лягнул!..

Петрович и Людмила выбегают.

Зоя смотрит в открытое окно.

Картина двенадцатая

НАТАЛЬЯ (декламирует, медленно приближаясь к столу).

И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды…

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?

А годы проходят – всё лучшие годы!

Любить… но кого же?.. на время – не стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь – там прошлого нет и следа:

И радость, и муки, и всё там ничтожно…

Что страсти? – ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем

вокруг, --

Такая пустая и глупая шутка…

М. Лермонтов. «И скучно и грустно…».

(Садится на стул и кладёт голову на стол, обхватив её руками.)

ЗОЯ (высунувшись из окна). Виктор Иванович!.. (Недовольно.) Даже не посмотрел в мою сторону. Окно на коридоре открыл и на козырёк лезет! Соль тебе в глаза, перец тебе в нос!

НАТАЛЬЯ (глядя перед собой). Берите, несите, делитесь, давитесь!.. Уже ничего не хочу!.. Подстрелили голубку, поломали крылья!

ЗОЯ (повернувшись к Наталье). Под юбку спрятала б и вынесла б, если бы знала, что не набросимся!

НАТАЛЬЯ. Глухие, как опята… Возможно, и вам придётся побыть в моей коже. Не зарекайтесь!

ЗОЯ (высунувшись из окна). Залез и золотой слиток взял, прижал! (С угрозой, предупреждая.) Виктор Иванович!..

НАТАЛЬЯ (глядя перед собой). Как змей, хитрый и беспощадный этот ваш Виктор Иванович… Наступит на вас и дальше пойдёт… И на моей улице будет праздник… Увидите!..

ЗОЯ (кричит, высунувшись из окна). Петрович!.. Петрович! Лезь к нему, Петрович!

НАТАЛЬЯ. Сами залезли бы. Энергия без действия, как ноль без единицы, Зоя Михайловна.

ЗОЯ (пропустив мимо ушей реплику Натальи). Не полез! Людмилу отправил идиот! Женщину с ребёнком!

НАТАЛЬЯ (сама себе). Пер… Грязная перечница!.. И правда!

ЗОЯ (глядя в окно). Назад, в коридор лезут. (Вытирает пот со лба.) Как острая скала с плеч свалилась! (Отходит от окна и становится напротив двери.)

Через открытое окно доносится песня:

Уж верба вся пушистая

Раскинулась кругом;

Опять весна душистая

Повеяла крылом.

НАТАЛЬЯ (из сумочки достаёт пудреницу, прихорашивается и напевает. Лицо у неё будто перед плачем.)\_

Станицей тучки носятся,

Тепло озарены…

Через открытое окно доносится песня:

И в душу снова просятся

НАТАЛЬЯ (обхватив голову руками, напевает сквозь плач. Плечи у неё вздрагивают.)

Пленительные сны.

Картина тринадцатая

Входят Петрович, Людмила и Виктор с золотым слитком в руках.

Через открытое окно доносится песня:

Везде разнообразною

Картиной занят взгляд,

Шумит толпою праздною

Народ, чему-то рад…

Наталья поднимает голову, сидит неподвижно.

ЛЮДМИЛА (прислушиваясь к звукам песни, обращается к присутствующим). Послушайте!

Через открытое окно доносится песня:

Какой-то тайной жаждою

Мечта распалена –

И над душою каждою

Проносится весна.

Ловя звуки песни, Людмила звонко, весело смеётся.

Зоя, Петрович и Виктор с удивлением смотрят на Людмилу.

Через открытое окно доносится песня:

Уж верба вся пушистая

Раскинулась кругом;

Опять весна душистая

Повеяла крылом.

ЛЮДМИЛА (повторяет).

Опять весна душистая

Повеяла крылом.

А. Фет. «Уж верба вся пушистая…».

ЗОЯ. Не узнаю вас, Людмилочка. Раньше для меня вы были, можно сказать, эталоном корпоративной строгости, а теперь, честно скажу, не хочу обманывать, эмансипированную сентименталистку вижу!

ПЕТРОВИЧ. Так, так, так!

ЛЮДМИЛА. А вы знаете, кто такая сентименталистка да ещё эмансипированная?

ЗОЯ. Фифа!

ПЕТРОВИЧ. Так, так, так!

ЛЮДМИЛА (рукой взявшись возле сердца). Когда он недавно заявил о себе, поняла, что в мире есть не только корпорация и строгость, но и что-то гораздо большее: отзывчивость, любовь, счастливое ожидание. (Улыбается.) Иной раз хоть минутку фифой хочется побыть, Зоя Михайловна.

ВИКТОР (с восхищением посмотрев на Людмилу). А это факт!

Зоя улыбается Людмиле.

ПЕТРОВИЧ. Блудницы!

Наталья прячет в сумочку пудреницу и сидит неподвижно.

ВИКТОР (подходит и кладёт золотой слиток в открытый сейф). Завтра неслабые бабки поднимем.

ПЕТРОВИЧ. Почему это «мы»? Вам, майор, золотая премия не положена. Вы не наш. (Ища поддержки, смотрит на Зою и Людмилу.)

ЗОЯ (соглашаясь с Петровичем, кивает головой и смотрит на Виктора). Ваша бабка с нашей бабкой были себе две бабки… Видела таких родственников. Я баба битая!

ВИКТОР. Нелегко крокодила тянуть из Нила. (Смотрит на присутствующих.) Может, действительно плюнуть на всё и оперативную группу вызвать? Пусть разбираются с ней. (Показывает на Наталью.)

Зоя вздыхает, хмурится.

Петрович смотрит то на Зою, то на Людмилу, ожидая их реакции.

ЛЮДМИЛА. Премия Виктору Ивановичу, возможно, не положена, но можно выделить вознаграждение за труд. Во всяком случае, последнее слово будет за Шефом.

ПЕТРОВИЧ (глядя на Наталью). Она… Она нам помешает! Взбунтуется и напортачит!

ЛЮДМИЛА (повернувшись к Наталье.) Наталья Сергеевна, мы можем надеяться на вашу рассудительность?

ПЕТРОВИЧ. А зачем у неё спрашивать? Если понадобится, свяжем и рот залепим.

ВИКТОР (глядя на Петровича). У вас нет с собой клея «Момент»?

Глядя на Виктора, Петрович крутит головой.

ВИКТОР. Жалко, что нет. Губы тебе помазал бы.

НАТАЛЬЯ (встаёт со стула). Не имеете права связывать. Я не рабыня, свободный человек.

ПЕТРОВИЧ. Как громко сказано! Браво! (Хлопает в ладоши.)

ВИКТОР. Наталья Сергеевна, свобода заканчивается там, где начинаются интересы другого.

ПЕТРОВИЧ (ходит по кабинету). Так, так, так!

ЗОЯ (обращается к Петровичу). Хватит вам топтаться, как страусу возле яйца.

Петрович громко икает и стоит, открыв рот.

НАТАЛЬЯ. Людмила Васильевна, позволите им связать меня?

Людмила хмурится.

ВИКТОР (из портфеля достаёт наручники). Наталья Сергеевна, мы не собираемся вас связывать. Для профилактики временно наручниками прикуём к… (Разглядывает кабинет.)

ПЕТРОВИЧ. К столу!

ВИКТОР (смотрит на стол, ножки которого прикреплены к полу). Можно и к столу.

Наталья замахивается стулом, готовится защищаться.

ВИКТОР (с наручниками приближается к Наталье). Гнев к добру не приводит, он не спутник добра. Возьмите себя в руки, Наталья Сергеевна!

НАТАЛЬЯ. Впились, как клещи, не выдрать. (Стул ставит возле стола и садится на него.)

ПЕТРОВИЧ. Весна отцветает – лето начинается. Всё проходит, всё забывается, Наталья Сергеевна. Хи-хи-хи…

Людмила вздыхает.

Прижимая к себе сумочку, Зоя с ухмылкой смотрит на Наталью.

ВИКТОР. Если хотите, чтобы тело не болело, ведите себя спокойно, Наталья Сергеевна. (На руку Натальи одевает наручники.)

НАТАЛЬЯ. А душа не заболит?

ВИКТОР. Душу возле икон или с друзьями за столом надо лечить. (Руку Натальи наручниками приковывает к ножке стола.)

ЛЮДМИЛА (взглянув на Наталью). Простите! (Выходит, прикусив губу.)

ЗОЯ (взволнованно). Кто со мной на перекур?

ПЕТРОВИЧ (довольно). Пошепчемся!

Зоя и Петрович выходят.

ВИКТОР (обращается к Наталье). Гром прогремел. Ослепительная молния на вас летит. Считайте мгновения!.. (Выходит.)

Картина четырнадцатая

НАТАЛЬЯ. Пришла на праздник жизни, а места нет для меня!.. Все места раньше позанимали. Никто не подвинется, не встанет, не пригласит: «Садитесь, Наталья Сергеевна…» Так и не свыклась с бедой… Некоторый свыкаются… И пьют, и бомжуют, радуясь приобретённому рублю… Не смогу радоваться, как они… (Открывает столешницу стола и достаёт из неё чёрный кулёк с семечками.) Когда шла на работу, чёрная кошка, как специально, дорогу перебежала. (Из чёрного кулька достаёт семечки, держит их перед собой и декламирует.)

Снова тучи надо мною

Собралися в тишине;

Рок завистливый бедою

Угрожает снова мне…

Сохраню ль к судьбе презренье?

Понесу ль навстречу ей

Непреклонность и терпенье

Гордой юности моей?

(Со стола берёт ручку и пишет на листке бумаги, громко произнося.) В моей смерти виноваты мои коллеги по работе. (Перестав писать, смотрит на записку.) Уничтожат, наверно, как ненужную… Ловкачи, не боятся грязи!.. Пусть уничтожают!.. Выскажусь в последний раз, свои слёзки на бумажку вылью. (Пишет, громко произнося.) Они меня довели. Не одежду, кожу с голой сняли. Наталья Сергеевна Кочерга. (Ручку кладёт на стол.) Кочерга!.. Даже красивую фамилию не заимела… Девичью ношу!.. Нет счастья утром – не будет его и вечером. (Смахнув слезу.) Выбираюсь, как чайка за море… Прощайте, детки!.. Приёмные они у меня!.. Сколько порогов обила, пока из детского дома разрешили взять!.. Сестричку и братика!.. Этого никто не знает… Из другого города переехала, квартиру там продала… Надеялась, что наладится на новом месте… Не наладилось, пошло наперекор… Нет близких, некому поддержать, руку подать. (В отчаянии.) Каждый день стараюсь, делаю, чтобы было лучше, а почему-то наоборот выходит, боком старание вылезает?.. Боже, не суди строго!.. (Семечки кладёт в рот и жуёт их, ест.)

Бурной жизнью утомлённый,

Равнодушно бури жду:

Может быть, ещё спасённый,

Снова пристань я найду…

Но, предчувствуя разлуку,

Неизбежный, грозный час,

Сжать твою, мой ангел, руку

Я спешу в последний раз.

А. Пушкин. «Предчувствие».

Мама!.. Вспомнилась, голос её слышу, доносится издалека, как голос ангела…

ГОЛОС МАМЫ НАТАЛЬИ. Наточка, сейчас завяжем этот красивый белый бант и вместе пойдём в школу, в первый класс. Там тебя встретит учительница. Она будет твоей второй мамой. Помни об этом, Наточка.

НАТАЛЬЯ. Мамой!.. Так и не стала я настоящей мамой… Оставляю… Будут ходить, как с гирями на ногах… Тяжело, горько, будто полыни попробовала… (Грудью падает на стол и лежит неподвижно.)

Картина пятнадцатая

Звучит стихотворение:

Дождя отшумевшего капли

Тихонько по листьям текли,

Тихонько шептались деревья,

Кукушка кричала вдали.

Входит Людмила. Увидев неподвижную Наташу, она вскрикивает и убегает.

Звучит стихотворение:

Луна на меня из-за тучи

Смотрела как будто в слезах;

Сидел я под клёном и думал,

И думал о прежних годах.

Не знаю, была ли в те годы

Душа непорочна моя?

Но многому б я не поверил,

Не сделал бы многого я.

Теперь же мне стали понятны

Обман, и коварство, и зло,

И многие светлые мысли

Одну за другой унесло.

Алексей Толстой. «Дождя отшумевшего капли…».

Входят Зоя, Петрович. Людмила и Виктор.

ЛЮДМИЛА (показывая на Наталью; плачущим голосом). Кто мне объяснит?..

ВИКТОР (подойдя к Наталье, внимательно смотрит на неё). Кинула якорь. Вот и всё объяснение, уважаемая.

ЛЮДМИЛА. Умерла, не прикидывается!

ВИКТОР. Отдала концы. (С руки Натальи снимает наручники и кладёт их в портфель.)

ПЕТРОВИЧ (показывает на чёрный кулёк с семечками, который лежит на столе). Отравленных семечек из чёрного кулька наелась. (Громко икает, вспомнив недавнее.)

ЗОЯ (вздрогнув от неожиданности, обращается к Петровичу; со злостью). Мистер иковкин! (Показывая на Наталью, обращается к Людмиле.) В кабинете с ней, закоченевшей, будем ночевать?

ЛЮДМИЛА (глядя на Наташу). Добрая душа была.

ПЕТРОВИЧ. Царство ей небесное. (Подумав.) Мне не жалко.

ЗОЯ. По доброте душевной того пьянтоса близко к себе подпустила.

ЛЮДМИЛА. Полюбила!

ЗОЯ. Что любовь? (С горечью.) Для обмана, для утехи добрые люди придумали любовь. Признаются друг дружке в любви и пудрят себе мозги. (Смотрит на Людмилу.) Детям надо было бы сообщить.

ЛЮДМИЛА. Завтра сообщим, объясним.

ПЕТРОВИЧ. Мудрости ей не хватало. (Подходит к сейфу и разглядывает золотой слиток.) Мудрость – основа жизни, наши ноги, можно сказать. Мудрые быстро шагают и высоко поднимаются.

ВИКТОР. Не кабинет, а школа мудрости.

Петрович громко икает.

Вздрогнув, Зоя со злостью смотрит на Петровича.

ПЕТРОВИЧ (из сейфа берёт золотой слиток и обращается к присутствующим). Золото блестящее, а здесь (показывает на слитке) чёрное пятнышко!.. Слиток не золотой, кажется!

Зоя, Виктор и Людмила приближаются к Петровичу и разглядывают слиток.

ЗОЯ. Поцарапанный!.. Покрашенный!..

ВИКТОР. Действительно!.. Кинул вас Шеф. Куклу подсунул.

ЛЮДМИЛА. Объясняю. Этот слиток не тот, что был. Тот Шеф при мне в банке купил. Тот не был поцарапанный.

ПЕТРОВИЧ (рассуждая). Так, так, так.

ЗОЯ. Кто-то подменил, гороховый ему венок!

ПЕТРОВИЧ (глядя на Людмилу). Людмила Васильевна, недавно вы одна заходили в кабинет и покойницу увидели! А мы (смотрит на Зою и Виктора) не расставались.

ЛЮДМИЛА. Я подменила?

ЗОЯ. Людмилочка, правду скажите, как на духу. Вам нельзя волноваться.

ЛЮДМИЛА. Я? (Пальцем стучит себе в грудь.)

Зоя и Петрович строго смотрят на Людмилу.

ВИКТОР (Людмиле показывает на стул, который стоит возле Натальи). Садитесь!

ЛЮДМИЛА (приближается к стулу, который стоит вдали от Натальи). Здесь!

ПЕТРОВИЧ (подталкивает Людмилу к стулу, который стоит возле Натальи). Там!

ЗОЯ (со злостью). Людмилочка!..

Беспомощно оглянувшись, Людмила садится на стул, который стоит возле Натальи. Сидит, держась рукой возле сердца.

ВИКТОР (сев напротив Людмилы, берёт со стола карандаш и пишет на бумаге. Показывая на написанное, обращается к Людмиле). Смотрите сюда.

Людмила смотрит на лист бумаги.

ВИКТОР. Я могу писать?

ЛЮДМИЛА. Можете.

ВИКТОР. Я красиво пишу?

ЛЮДМИЛА. Кажется, так.

ВИКТОР. Кажется или так?

ЛЮДМИЛА. Так.

ВИКТОР. Вам нравится мой почерк?

ПЕТРОВИЧ (на ухо Людмиле). Так!

ЛЮДМИЛА. Так.

ВИКТОР. Вы всегда здороваетесь, когда приходите на работу?

ЛЮДМИЛА. Да.

ВИКТОР. Вы подменили золотой слиток?

ЛЮДМИЛА (со страхом смотрит на Наталью). Понимаю покойницу!

ЗОЯ. Не повторяйте её ошибок, Людмилочка.

ПЕТРОВИЧ. Так, так, так.

ВИКТОР (улыбнувшись Петровичу). Вы козёл, (улыбнувшись Зое), а вы коза.

ЗОЯ. Я коза?

ПЕТРОВИЧ. Я козёл?

ВИКТОР. Такая поговорка запомнилась мне. (Смотрит на Людмилу.) Стыдно признаваться, Людмила Васильевна!

ЛЮДМИЛА (руками берётся за голову). Голова раскалывается!

ВИКТОР. Не расколется, Людмила Васильевна. (Из кармана достаёт таблетку и кладёт её перед Людмилой.) Таблетку выпейте.

Людмила отрицательно крутит головой.

ВИКТОР (показывая на таблетку). Обычный цитрамон.

ЛЮДМИЛА (рукой показывая возле сердца). Мне нельзя.

ПЕТРОВИЧ. А воровать можно?

ЗОЯ. Как мать, хорошо понимаю вас, Людмилочка, но и вы нас поймите!

ПЕТРОВИЧ. Некрасиво несуществующим ребёнком прикрываться!

ЛЮДМИЛА (встаёт со стула и идёт, держась рукой возле сердца). Моё маленькое дитятко, ты существуешь, ты есть, ты живой, со мной ты. Слышу тебя, понимаю тебя, разговариваю с тобой. И ты меня слышишь, понимаешь, волнуешься, ручками и ножками стучишь, от боли кривишься! Чувствуешь, что маме плохо… Дитятко!.. Человеком-невидимкой они меня хотят сделать, как уже сделали!.. (Посмотрев на Наталью, отводит взгляд в сторону.) Успокойся, маленькое. Пожалуйста! Мама просит. (Поёт.)

Спи, младенец мой прекрасный,

Баюшки-баю.

Тихо смотрит месяц ясный

В колыбель твою.

Стану сказывать я сказки,

Песенку спою;

Ты ж дремли, закрывши глазки,

Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду

И казак душой.

Провожать тебя я выйду –

Ты махнёшь рукой…

Сколько горьких слёз украдкой

Я в ту ночь пролью!..

Спи, мой ангел, тихо, сладко,

Баюшки-баю.

М. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня».

ПЕТРОВИЧ (глядя на Людмилу). С ума сошла! (Из рук выпускает слиток.)

Слиток падает на стол возле Натальи.

Пошевелив плечами, Наталья поднимает голову.

Громко икнув, Петрович отступается.

Зоя стоит, открыв рот.

Виктор встаёт со стула и внимательно смотрит на Наталью.

Людмила стоит, застыв.

НАТАЛЬЯ (с удивлением обращается к присутствующим). Меня испугались?

ПЕТРОВИЧ. Так, так, так!

Глядя на Наталью, Зоя кивает головой.

НАТАЛЬЯ (обведя взглядом присутствующих). Кажется, задремала.

ВИКТОР. Наталья Сергеевна, вы только что наелись отравленных семечек. (Показывает на чёрный кулёк с семечками, который лежит на столе.) Вы должны были умереть.

НАТАЛЬЯ (щупает себя руками). Помню… Ела как чужим ртом… Плакала!.. Но живая! (Улыбается.) Живая!

ЗОЯ. С того света ещё никто не вернулся!

ПЕТРОВИЧ. Так, так, так! (Подбегает и смотрит в открытое окно.) Воробей как лежал, так и лежит, а она (приближается к Наталье) почему-то встала!

ЛЮДМИЛА. Объясните, Наталья Сергеевна.

Наталья пожимает плечами.

ВИКТОР. Будем разбираться.

Картина шестнадцатая

РОМАНОВИЧ (голос из-за кулис). Сергеевна! Наталья Сергеевна!..

Наталья встаёт со стула и, прислушиваясь, смотрит в направлении открытого окна.

РОМАНОВИЧ (голос из-за кулис). Это я, Романович!

ЗОЯ (обведя взглядом Виктора и Людмилу, кивает головой, показывая на Наталью). Из её огорода ягодка.

РОМАНОВИЧ (голос из-за кулис). Наталья Сергеевна, пришёл, чтобы доложить вам: эти семечки не возьмут мышей. Они не отравленные! Слышите?

Наталья от неожиданности вскрикивает.

Зоя, Петрович, Виктор и Людмила смотрят на чёрный кулёк с семечками, который лежит на столе.

РОМАНОВИЧ (голос из-за кулис). Они экспериментальные, с сонным порошком! На сон могут склонить мышей!

ВИКТОР. Что за чертовщина!..

РОМАНОВИЧ (голос из-за кулис). Перепутал, Наталья Сергеевна! Завтра принесу отравленные! Простите!

По губам Людмилы пробегает улыбка.

ЗОЯ (смотрит на Наталью). По-настоящему живая! Наелась сонного зелья и уснула. (Отходится от окна.)

ПЕТРОВИЧ (глядя на Наталью). Везёт некоторым!

ЛЮДМИЛА. Спасибо Богу, что помогает несчастным.

ВИКТОР (глядя на присутствующих). Оглушённые, опущенные грызнёй!..

РОМАНОВИЧ (голос из-за кулис). Наталья Сергеевна!..

ЛЮДМИЛА (обращается к Наталье). Скажите ему (показывает на окно), чтобы не кричал возле офиса… Объясните!..

Наталья подбегает к открытому окну и смотрит в него.

РОМАНОВИЧ (голос из-за кулис; радостно). Сергеевна, знал, что вы здесь!.. Сначала домой к вам позвонил, чтобы про семечки доложить!..

Наталья внимательно слушает, лицо у неё напряжённое.

Петрович и Зоя переглядываются и многозначительно улыбаются.

Людмила волнуется, ждёт окончания разговора.

Виктор садится на стул и закидывает ногу за ногу, ожидая окончания разговора.

РОМАНОВИЧ (голос из-за кулис). Ваши детки сказали, что задержитесь на работе. Я взял и припёрся сюда!.. Позвонил в дверь!.. А ваш звонок не работает!.. (Радостно.) Наталья Сергеевна!..

ЛЮДМИЛА. Наталья Сергеевна, пора кончать этот…

ПЕТРОВИЧ. Балаган!

ЗОЯ (Наталью дёрнув за плечо). У нас с золотым слитком проблемы, надо разбираться!

Наталья махает руками Романовичу, показывает, чтобы шёл.

РОМАНОВИЧ (голос из-за кулис). Завяжу!... Брошу горькую!.. Слово прапорщика, Наталья Сергеевна!

Наталья улыбается Романовичу и махает руками, показывает, чтобы шёл.

ЛЮДМИЛА. Завидую, Наталья Сергеевна!

НАТАЛЬЯ (повернувшись к Людмиле). Мне?

ЛЮДМИЛА. На свете есть человек, который любит вас!..

Петрович смотрит на Зою и многозначительно улыбается.

ЗОЯ. Ненадёжный он!

ВИКТОР (встаёт со стула). Наталья Сергеевна, пока вы бродили во снах, кто-то наш золотой слиток (показывает на слиток, который лежит на столе) на это покрашенное железо поменял.

НАТАЛЬЯ (обращается к присутствующим). Кого подозреваете?

Зоя, Петрович и Виктор поворачиваются и смотрят на Людмилу.

ВИКТОР. Крепко были завязаны узелки!

НАТАЛЬЯ. Получается, уже не я, а она (смотрит на Людмилу) человек-невидимка?

ЗОЯ и Петрович (вместе). Радуйся, Наталья!

НАТАЛЬЯ. Я человек без этой приставки невидимка, как (смотрит на Петровича) он и как (смотрит на Зою) она, не божья коровка. Декламирует, обращаясь к зрителям.)

Облаком волнистым

Пыль встаёт вдали;

Конный или пеший –

Не видать в пыли!

Вижу: кто-то скачет

На лихом коне.

Друг мой, друг далёкий,

Вспомни обо мне!

А. Фет. «Облаком волнистым…».

Вспомнил ангел, друг далёкий!..

ВИКТОР (прервав Наталью, обращается к присутствующим). В кабинете есть тайник.

Зоя и Петрович поворачиваются к Виктору и с надеждой смотрят на него.

Людмила подходит к открытому окну и смотрит в него.

ЗОЯ. Виктор Иванович, найдите тайник!

Виктор кивает головой, приближается к стене и начинает простукивать её.

Наталья приближается к Людмиле.

ЗОЯ. Не мельтешите перед глазами, Наталья Сергеевна!

ПЕТРОВИЧ (глядя на Наталью). Так, так, так!

Наталья отходится от Людмилы и садится на стул.

Виктор старательно простукивает стену.

ЛЮДМИЛА (повернувшись к Зое и Петровичу; с угрозой). Я доверенное лицо Шефа!.. Забыли? (Сжимает кулаки.)

ПЕТРОВИЧ. Он уже (ребром ладони проводит по горлу) вот где сидит со своими семечками- угощеньями!.. (Смотрит на Зою.)

ЗОЯ. Я этого не говорила.

Петрович громко икает.

ВИКТОР. Есть!

Вздрогнув, Зоя приближается к Виктору.

Петрович приближается к Виктору.

Виктор открывает невидимые дверки в стене, в тайнике. Там лежит техническое приспособление – жучок.

ВИКТОР (из тайника берёт жучок и показывает присутствующим). Жучок для подслушивания!

ЗОЯ. Нам не доверяли!.. (Быстро закрывает рот рукой.)

ПЕТРОВИЧ. Не критиковал политику Шефа, только подтакивал. (Взглянув на Зою, закрывает рот рукой.)

ВИКТОР. Доверяй, но проверяй – девиз вашего славного Шефа. Двойные уши имел. (Закрыв тайник, подходит к открытому окну и бросает жучок на двор.)

ПЕТРОВИЧ (с осуждением). Людмила Васильевна, знали, какое бескрылое насекомое (показывает на тайник) завелось, а…

ЛЮДМИЛА. Объясняю! Не знала. (С горечью.) А если бы и знала!..

Петрович опускает голову и испуганно оглядывается.

ВИКТОР (обращается к Зое и Петровичу). Перекурим и пошепчемся?

ЗОЯ (кивает головой. Взглянув на Наталью). Наталья Сергеевна, не отставайте от нас.

ПЕТРОВИЧ. Так, так.

НАТАЛЬЯ (встаёт со стула и обращается к Людмиле). Терпите!.. Только это вам досталось.

ЛЮДМИЛА. От кого?

НАТАЛЬЯ. От жизни, как наследство.

Людмила вздрагивает.

Зоя, Петрович и Наталья выходят.

Картина семнадцатая

ЛЮДМИЛА (смотрит в открытое окно). Вне закона буду жить… А что сделаешь?.. Душу не вынешь и не покажешь им. (Рукой берётся возле сердца.) Вместе будем терпеть, горевать, дитятко… Слышишь?.. Терпи!.. В жизни много придётся терпеть, особенно когда бездушные, как вороны, обступят… Как же пережить эту ночь, сберечь тебя?.. Не хочу золота… Ты моё золотце, моя надежда, счастье моё весеннее… Не волнуйся, поверь маме: переживу, вытерплю… (Сжимает кулаки.) Со сжатыми кулачками буду ждать, когда вырастешь… (Декламирует.)

Стану я тоской томиться,

Безутешно ждать;

Стану целый день молиться,

По ночам гадать;

Стану думать, что скучаешь

Ты в чужом краю…

Спи ж, пока забот не знаешь,

Баюшки-баю.

Дам тебе я на дорогу

Образок святой:

Ты его, моляся Богу,

Ставь перед собой;

Да, готовясь в бой опасный

Помни мать свою…

Спи, младенец мой прекрасный,

Баюшки-баю.

М. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня».

Входит Петрович.

ПЕТРОВИЧ (взглянув на дверь). Смалят смолокуры, а я…

ЛЮДМИЛА (прервав Петровича). Добреньким прикидываетесь, хотите выведать, ужом в душу пролезть!.. Сами проявили желание или смолокуры подослали?.. Объясните!

ПЕТРОВИЧ (подходит к тайнику и трогает дверки). Не будьте такой, Людмила Васильевна!.. Сразу с кулаками. Не враг… Жизнь такая… Приходится приспосабливаться, Людмила Васильевна…

ЛЮДМИЛА (отходится от окна). Железные гири надо иметь, чтобы отбиться.

ПЕТРОВИЧ. Молодые, не бывали в бывальцах, не ели дерьмо пальцем.

ЛЮДМИЛА. Хоть молодая, но знаю вашу тактику… Тактику горбатых, вечно наклонённых, согнутых.

ПЕТРОВИЧ. Не горбатых, а приспособленных, адаптированных. Без адаптации не проживёшь, Людмила Васильевна.

ЛЮДМИЛА (не слушая Петровича). Как таблицу умножения, выучила.

Картина восемнадцатая

Входят Зоя, Виктор и Наталья.

ЛЮДМИЛА (обращается к Зое и Виктору). Что решили, служки Дьявола? Объясните невидимке.

ВИКТОР. Сначала тайничок проверим.

ЛЮДМИЛА. Недавно проверяли.

ВИКТОР. Преступник, случается, перепрятывает украденное в ранее проверенное место, действует по принципу: в одну и ту же воронку снаряд два раза не попадает. (Подходит к тайнику и открывает его.)

В тайнике лежит записка.

ВИКТОР. Вещественное доказательство в натуре. (Из тайника берёт записку.)

ЗОЯ (глядя из-за плеча Виктора, читает записку). Прощайте, шельмы!

ПЕТРОВИЧ (возмущённо). Я шельма? (Смотрит на Людмилу.)

ЛЮДМИЛА. Объясняю! Не писала.

ВИКТОР. Золотой слиток припрятали и решили убежать, а это (пальцем стучит по записке) для издевательства на прощание нам оставили… Печатными буквами написали, чтобы по почерку не узнали, Людмила Васильевна!

ЛЮДМИЛА (рукой взявшись возле сердца). Ребёночка загубите!.. Не будьте…

НАТАЛЬЯ. Душегубами! (Из рук Виктора выхватывает записку.)

ПЕТРОВИЧ (показывая на Наталью). Вещественное доказательство уничтожит! Бешеная! (Приближается к Наталье.)

НАТАЛЬЯ. Людмила Васильевна, можно вашу ручку?

Людмила протягивает Наталье руку.

НАТАЛЬЯ. Шариковую, Людмила Васильевна.

Горько усмехнувшись, Людмила достаёт из сумочки ручку и протягивает Наталье.

НАТАЛЬЯ (у Людмилы взяв ручку, обращается к присутствующим). Сейчас проверим, её ли ручкой написана записка.

Зоя, Петрович, Виктор и Людмила приближаются к Наталье и смотрят на записку.

НАТАЛЬЯ (кладёт записку на стол и пишет на ней, громко произнося). Шельмы! (Взяв записку, смотрит на присутствующих.) Не её ручкой!.. Кому-то захотелось ошельмовать.

ПЕТРОВИЧ (с недоверием, прикинувшись, что не расслышал). Ась?

НАТАЛЬЯ (Людмиле протягивает ручку). Вашу ручку, Петрович.

Петрович с удивлением смотрит на Наталью.

Людмила берёт у Натальи ручку и прячет в сумочку.

НАТАЛЬЯ (обращается к Петровичу). Застыли, как петух после кукареку?

Петрович достаёт из кармана ручку и протягивает Наталье.

НАТАЛЬЯ (у Петровича берёт ручку, кладёт на стол записку и пишет на ней, громко произнося). Шельма!

ЗОЯ (глядя на записку). Мамочка моя! Та же самая паста! (Смотрит на Петровича.) Как понять, шептун, кавалериска?

ЛЮДМИЛА (показывая на записку, обращается к Петровичу). Вашей ручкой написана!.. Объясните!

Моргая глазами, Петрович смотрит на присутствующих, ищет сочувствия.

НАТАЛЬЯ (на стол кладёт ручку и обращается к Петровичу). Танцуйте! Человеком-невидимкой будете. Ваша очередь пришла.

ПЕТРОВИЧ. Не занимал, не занимал!

ЗОЯ (глядя на Петровича). А я думаю: почему это недавно один в кабинет попёрся?!

ПЕТРОВИЧ. От вашего дыма опьянел!.. Зоя… (тянется к Зое.)

ЗОЯ (обращается к Петровичу). Изыди!.. Вон!

ПЕТРОВИЧ. Совпала паста!.. Разве не бывает такое?..

Виктор садится за стол и показывает Петровичу на стул напротив себя.

Глядя на Виктора, Петрович отрицательно крутит головой.

ЗОЯ. Пер… Перец просроченный! (Петровича толкает к стулу.)

ПЕТРОВИЧ (огрызнувшись). Ша…

ЗОЯ. Ша! (Петровича с силой толкает к стулу.)

Петрович садится на стул напротив Виктора.

ВИКТОР (берёт со стола карандаш и пишет на бумаге. Обращается к Петровичу). Смотрите сюда.

Петрович смотрит на написанное на листке бумаги.

ВИКТОР. Я могу писать?

ПЕТРОВИЧ. А потом неожиданно поинтересуетесь, не украл ли?... Ха-ха-ха… Вам лишь бы прицепится… Знаю!.. Ха-ха-ха… Смеюсь, хоть и грустно…

Присутствующие молча смотрят на Петровича.

ПЕТРОВИЧ. Смех жизнь продлевает!.. Ха-ха-ха…

ЗОЯ (с упрёком). Петрович!

Петрович перестаёт смеяться, сидит, сжавшись.

ВИКТОР (обращается к Петровичу). Я умею писать?

ПЕТРОВИЧ. Хочу сделать чистосердечное признание…

ВИКТОР. Давно пора.

Зоя, Наталья и Людмила с интересом смотрят на Петровича.

ПЕТРОВИЧ. Категорически заявляю! Не брал золотой слиток.

Виктор, Зоя, Наталья и Людмила с удивлением смотрят на Петровича.

ПЕТРОВИЧ (встаёт со стула). Не брал, но видел его в нашем коридоре!.. Лежит в уголке, ковриком закрытый!

ЗОЯ. Видел и не сказал! Хотел забрать, присвоить, меня обмануть… Надеялся, что на один глаз глуховатая и на одно ухо слеповатая!..

Петрович громко вздыхает.

ЛЮДМИЛА. Кто же спрятал золотой слиток в коридоре?

НАТАЛЬЯ (смотрит на Виктора). Он подменил и спрятал.

Виктор встаёт со стула и ухмыляется.

ЛЮДМИЛА. Объясните, Наталья Сергеевна.

НАТАЛЬЯ. С самого начала его блатные словечки меня насторожили, удивили. Поняла, что он не тот, за кого себя выдаёт. И он сразу понял, что я ему как камень на шее. Потому громоотводом сделал, чтобы молнии от него отводила, чтобы раздольно было, как щуке в озере. Как Кащей, взялся за меня, сыпал, будто градом… Чуть не добил вместе с вами. (Всхлипывает.)

ЛЮДМИЛА. Виктор Иванович, кто вы? Аферист? Бандит?.. Объясните!

ПЕТРОВИЧ (глядя на Виктора). Кощей!..

ВИКТОР (обращается к присутствующим). Слушайте, муравьишки, лохи. Я подменил золотой слиток. Этот (показывает на слиток, который лежит на столе) с собой принёс. (Со стула берёт портфель.) Не удивляйтесь! Не в отделение милиции, а ко мне поступила информация об игре вашего Шефа. Проговорился один ваш работничек с длинным язычком. И о тайничке тоже. Оставалось одно: пробраться сюда… Капелька помогла!

ПЕТРОВИЧ (пальцем показывая на Виктора). Ты записку написал, мою ручку из кармана вытащив!

ВИКТОР. Написал и незаметно в тайник положил, чтобы ещё больше вас запутать и над тобой поиздеваться.

ПЕТРОВИЧ. Липовый авторитет у тебя!

ВИКТОР. Успокойся, чайник! (Со стола берёт слиток.) По репе можешь получить!

Петрович отступается.

ВИКТОР. Не из вашего корпоративного корыта ем… Так что уважайте!..

ЗОЯ. А мои ключи кто из сумочки достал?

ВИКТОР. Я!.. Ловкость рук!

ЗОЯ. А сейф кто отомкнул, когда она (показывает на Наталью) наглухо закрыла?

ВИКТОР. Да не закрыла она наглухо.

НАТАЛЬЯ. Сама слышала, как защёлкнулся.

ВИКТОР. В голове у тебя защёлкнулось… Лохи! Даже не проверили, замкнулся ли сейф. (Брусок бросает на пол, под ноги Петровичу.)

Петрович громко икает.

Зоя вздрагивает от неожиданности.

ВИКТОР (обращается к присутствующим). Только попробуйте сунуться за мной!.. Как слепых котят, перестреляю! (Выходит.)

Картина девятнадцатая

ЗОЯ (вслед Виктору). Золотой слиток заберёт! (Смотрит на присутствующих.) Не отпускайте, бегите за ним!

ПЕТРОВИЧ. Так, так! (Смотрит на Людмилу.)

Людмила направляется к двери.

НАТАЛЬЯ (схватив Людмилу за руку). Пусть забирает!..

ПЕТРОВИЧ (взглянув на Людмилу и Наталью). Не застрелит!.. Пугает!..

ЗОЯ (подбегает и смотрит в открытое окно). Мамочка моя! Уже на дворе!.. Как чёрт, со второго этажа сбежал! (Стучит себе кулаком в грудь.) Гороховый мне венок!..

Петрович, Наталья и Людмила подбегают к открытому окну и смотрят в него.

ЗОЯ. Золотой слиток в портфель прячет, чтобы его блохи защекотали!.. Закричу! (Стоит, глотнув воздуха.)

ПЕТРОВИЧ. Иномарка подъехала!.. Да такая крутая!.. Дверки открыли!

НАТАЛЬЯ. Подельники!

ЛЮДМИЛА. Видно, ждали невдалеке.

Зоя громко дышит.

ПЕТРОВИЧ. Его приглашают, а он не лезет в иномарку, почему-то упирается!..

ЗОЯ. Закричу!..

ПЕТРОВИЧ. Хочешь, чтобы выстрелили в окно? (Приседает.)

НАТАЛЬЯ. Как червяк, полез в иномарку…

ЗОЯ (кричит охрипшим голосом). Люди! Ловите вора!

Слышится сигнал автомобиля.

ЛЮДМИЛА. Поздно, Зоя Михайловна. Уже поехали.

ЗОЯ (кричит охрипшим голосом). Ловите!

ЛЮДМИЛА (обращается к Зое). Объясняю! Они поехали!

Картина двадцатая

Слышится телефонный звонок.

ЗОЯ (глядя на телефон). Прорвался!

ЛЮДМИЛА. Наверно, Шеф звонит.

Зоя, Наталья и Петрович смотрят на Людмилу.

ЛЮДМИЛА (подходит к телефону и поднимает телефонную трубку). Ало!

ШЕФ (голос из телефона). Людмила Васильевна!..

ЛЮДМИЛА (в телефонную трубку). Слушаю вас!

ПЕТРОВИЧ (глядя на телефон). Сам Шеф!

ШЕФ (голос из телефона). Людмила Васильевна, Виктора Ивановича наши люди забрали и повезли.

Петрович громко икает.

Вздрогнув от неожиданности, Зоя со злостью смотрит на Петровича.

ШЕФ (голос из телефона). Вскоре наши люди привезут вам золотой слиток. Ожидайте. (Из телефонной трубки доносятся короткие гудки.)

ЗОЯ (с недоумением). Что он сказал?

ЛЮДМИЛА (кладёт телефонную трубку). Объясняю! Наши люди вскоре привезут нам золотой слиток.

НАТАЛЬЯ. Игра продолжается. На чистую воду она выводит. (Садится на стул и опускает голову.)

ПЕТРОВИЧ. Так, так, так!

Звучит стихотворение:

Дни идут… Всё так же воздух душен,

Дряхлый мир – на роковом пути…

Человек – до ужаса бездушен,

Слабому спасенья не найти!

Но… молчи во гневе справедливом!

Ни людей, ни века не кляни:

Волю дав лирическим порывам,

Изойдёшь слезами в наши дни…

Н. Некрасов. «Дни идут… Всё так же воздух душен…».

К О Н Е Ц

Якимович Алексей Николаевич

231800 город Слоним

улица Скорины, дом 23, кв. 1

Беларусь, Гродненская область

Телефон 8-01562- 2-45-04

электронный адрес: lena-yakimovich8@mail.ru