# Авенир Григорьевич Зак

# Исай Константинович Кузнецов

## ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ 30 АПРЕЛЯ

## *Пьеса в двух частях*

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

А н д р е й.

Л е й т е н а н т  Л и ф а н о в.

Т а м а р а.

В о е н в р а ч.

Б а р а б а н о в.

К о р о б к о в.

С и н и ц а.

Г а й д е н к о.

У ч и т е л ь  Н а у м а н.

Д и т е р.

Т е о.

У р с у л а.

Р е й н г о л ь д.

Г е л ь м у т.

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Весной 1945 года, в разгар боев за Берлин, советские воины заняли здание гимназии, в котором расположился медсанбат. Действие происходит в гимнастическом зале, в кабинете естествознания, превращенном в операционную, в подвале, где свалены поломанные парты и стоят громоздкие шкафы с наглядными пособиями, на улице возле гимназии.*

###### ПОДВАЛ.

*Входят  в о е н в р а ч  и  Б а р а б а н о в.*

*Барабанов освещает подвал, луч света выхватывает из темноты шкаф с запыленными стеклами, парты.*

Б а р а б а н о в. Есть кто живой? Выходи!

В о е н в р а ч *(прислушиваясь)* . Никого нет.

Б а р а б а н о в. Вроде бы нет. А проверить, однако, не мешает. *(Выпускает очередь из автомата.)*

*Гулко звучат выстрелы, слышен звон разбитого стекла.*

В о е н в р а ч. Зачем стреляешь? А если там… люди?

Б а р а б а н о в. Если люди – нечего им прятаться. А если прячутся, значит, не люди – фашисты. *(Прислушиваясь.)* Тихо, как на том свете. *(Освещая стенку.)* Товарищ майор… Глядите – круг, а внутри – крест… Это у немцев знак особенный. Вот, скажем, бомбежка или пожар, к примеру. Видите, кирка висит… пробиваешь этой киркой стенку… она тут в один кирпич уложена… и лезешь в другой подвал. А там в случае чего ищи такой же крест и двигайся, как в лесу, по зарубкам. Хитро́?

В о е н в р а ч. Хитро́.

Б а р а б а н о в *(кричит)* . Э‑э‑э‑э‑эй! *(Прислушивается.)* Видали, как в старину‑то строили? Наверху такая катавасия – упаси бог, а тут как в могиле – ни звука.

*Слышится отдаленный взрыв.*

Ого! Нашу артиллерию и здесь слыхать!

В о е н в р а ч *(подошла к шкафу, вынула лейденскую банку)* . Знаешь, Барабанов, что это такое?

Б а р а б а н о в. Проходил я это… когда еще в школе учился, название забыл, однако.

В о е н в р а ч. Лейденские банки…

Б а р а б а н о в. Они самые. Память у вас – позавидуешь.

В о е н в р а ч. Сын перед самой войной… к экзаменам готовился. Повторял…

Б а р а б а н о в. Сын… Я и не знал, что у вас сын есть.

В о е н в р а ч. И я не знаю. Есть или был… Вот что, Барабанов. Скажи старшине, чтобы двери в подвал заколотили… на всякий случай.

Б а р а б а н о в. Сам заколочу. Это по нашей плотницкой части.

###### ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЗАЛ.

*Возле шведской стенки стоят носилки с ранеными. Около  л е й т е н а н т а  Л и ф а н о в а  сидит  А н д р е й. На стене фотография Гитлера, награждающего железным крестом мальчика из фольксштурма. Входят  в о е н в р а ч, Б а р а б а н о в, Т а м а р а.*

В о е н в р а ч. Как наши дела, Тамара.

Т а м а р а. Все нормально, Вера Алексеевна. Опять привезли раненых.

В о е н в р а ч. Скажи, Барабанов, у тебя в голове укладывается, что мы с тобой в Берлине?

Б а р а б а н о в. Укладывается.

В о е н в р а ч. А у меня не укладывается. Просто не верится.

Б а р а б а н о в. А вы в окошко гляньте, сразу видать – Берлин. Сержант, который раненых привез, говорит – наши к рейхстагу пробиваются.

В о е н в р а ч *(показывая на фотографию)* . Взгляни, Барабанов, с какой любовью он смотрит на своего фюрера, этот мальчик.

Б а р а б а н о в. Волчонок.

В о е н в р а ч. Губы пухленькие, как у девочки… Как ты думаешь, Барабанов, когда кончится война?

Б а р а б а н о в. Завтра, товарищ военврач.

В о е н в р а ч *(улыбаясь)* . Завтра? Может быть, и завтра. Только у меня все это не укладывается в голове.

Б а р а б а н о в. У меня укладывается.

*К военврачу подходит Андрей.*

А н д р е й. Товарищ военврач, разрешите обратиться.

В о е н в р а ч. Что тебе?

А н д р е й. К вам поступил раненый… лейтенант Лифанов… Вот он… лежит…

В о е н в р а ч. Что с ним?

А н д р е й. Товарищ военврач, просьба у меня… чтобы операцию лейтенанту Лифанову сделали вы сами, лично…

В о е н в р а ч. У нас есть хирурги не хуже меня.

А н д р е й. Говорят, у вас рука… счастливая.

В о е н в р а ч. Кто говорит?

А н д р е й. Вся дивизия говорит. И капитан Подтосин, и старший сержант Мокин, и сам подполковник Рощин.

В о е н в р а ч. А кто он, этот лейтенант, за которого ты просишь?

А н д р е й. Лейтенант Лифанов – командир разведчиков. Имеет девять боевых наград. Между прочим, три дня назад получил орден Александра Невского.

В о е н в р а ч *(улыбаясь)* . Ну, если ты так настаиваешь… буду оперировать сама.

А н д р е й. Спасибо, товарищ военврач.

В о е н в р а ч. А ты что здесь делаешь? Тоже ранен?

А н д р е й. У меня пустяки – царапина.

Т а м а р а. Оля его перевязала. Говорят, герой, терпеливый.

В о е н в р а ч *(улыбаясь)* . А как же иначе – солдат!

*Андрей отходит к Лифанову.*

Вот что, Барабанов, скажите Марченке, чтобы мальчишку этого из медсанбата не выпускали. Обидно будет, если какая‑нибудь шальная пуля его заденет… за день до конца войны… *(Улыбаясь.)* Ты ведь обещал мне, что война кончится завтра?

Б а р а б а н о в. Так точно, товарищ военврач, завтра.

В о е н в р а ч *(показывая на фотографию Гитлера)* . А это убери.

*Военврач уходит. Барабанов снимает фотографию, разглядывает ее.*

Б а р а б а н о в. Да, Адольф, плохо твое дело, если на таких пацанов вся надежда.

###### ПОДВАЛ.

*Слышатся удары кирки, падают на пол кирпичи, мелькает свет фонаря. Входят  Г е л ь м у т, Т е о, Д и т е р, Р е й н г о л ь д. Все они в форме фольксштурма. У Гельмута и Тео автоматы, у остальных карабины. Впереди с фонарем Г е л ь м у т.*

Д и т е р *(Гельмуту)* . Зачем ты убил этого несчастного пса?

Г е л ь м у т. Меня раздражал его вой.

Д и т е р. Ему кто‑то перебил лапу.

Г е л ь м у т. Пса пожалел! Нас было сто двадцать человек, а сколько осталось?!

Д и т е р. Собака тут ни при чем.

Г е л ь м у т. Заткнись! Ты мне надоел, слышишь?!

Т е о. Дальше идти некуда. Мы в тупике.

Р е й н г о л ь д. В тупике? Почему в тупике? Ты врешь, Тео!

Т е о *(освещая стены подвала)* . Смотри сам. Перехода в другой подвал нет.

Р е й н г о л ь д. Что же делать, Гельмут? Дитер, что ты уселся? Почему ты молчишь, Тео? Что вы все застыли?.. Надо что‑то делать.

Т е о. Что делать?

Р е й н г о л ь д. Возвращаться назад… Нет, назад нельзя – там русские. А если… наверх? Если выбраться наверх? Что там, наверху?

Т е о. А ты не знаешь, что там, наверху?

Р е й н г о л ь д. Думаешь… русские?

Т е о. Нет, не думаю. Знаю. Русские.

Д и т е р. От банка надо было идти прямо, а мы отклонились на север.

Г е л ь м у т. Можно подумать, что ты знаешь, где мы находимся.

Д и т е р. Догадываюсь.

Г е л ь м у т. Догадываюсь, догадываюсь… О чем ты догадываешься?!

Т е о. Если бы от банка мы пошли прямо, мы все равно угодили бы к русским. Вы что, дети? Вы не понимаете, что происходит?

Г е л ь м у т. Ну‑ка, скажи. Скажи. Объясни, что происходит!

Т е о. А ты сам не понимаешь?! Русские – везде. Всюду. Они окружили нас со всех сторон. Мы ползаем по этим проклятым подвалам целый день и всюду натыкаемся на русских. И все равно куда идти. Вперед, назад, на юг, на север… К черту! Я больше никуда не двинусь! И пусть будет что будет! Мне наплевать. Пусть приходят русские и делают со мной что хотят! Я не двинусь с места. Война кончилась. Понимаешь, Гельмут, кончилась! Мы в тылу у русских. В глубоком тылу. Это просто чудо, что нас еще не перестреляли, как куропаток. Почему мы должны выполнять приказ этого плешивого лейтенанта, который сам, наверное, давно вышел из игры?!

Г е л ь м у т. Ты хочешь знать, почему?! Потому, что он был последним офицером, которого мы видели. И мы выполним его приказ – мы доберемся до центра и примем участие в обороне ставки фюрера.

Т е о. К черту! Этот плешивый давно уже переоделся в штатское и прячется где‑нибудь в укромном местечке. Почему он с нами не пошел?!

Г е л ь м у т. Молчать!

Т е о. Не ори.

Г е л ь м у т. Встать!

Т е о. Я сказал – не ори.

Г е л ь м у т. Встать! Я приказываю – встать!

Т е о. С чего это я должен тебя слушать?

Р е й н г о л ь д. Тебе трудно встать? Встань, если он просит.

Т е о. Если бы он просил. Он приказывает.

Г е л ь м у т. Да, приказываю. Если вы не хотите погибнуть, вам нужен командир.

Т е о. Ты?

Г е л ь м у т. Я.

Т е о. Почему ты?

Г е л ь м у т. А кто? Рейнгольд? Дитер? Или ты?

Т е о. Во всяком случае, в военном деле я понимаю больше тебя. И пока ты сидел за партой, я помогал саперам.

Г е л ь м у т. Ты прекрасно знаешь, за какой партой я сидел. Я учился в Напола, в школе, где учат командовать такими болванами, как ты. Встать!

Т е о. Им приказывай, если они тебя послушают. А я больше не воюю. Баста! *(Бросает автомат.)*

Г е л ь м у т. Ты бросил оружие?! Ты знаешь, что за это полагается?

Т е о. Знаю.

Г е л ь м у т *(вскидывает автомат)* . Встать!

Т е о *(поднимаясь)* . Ты что, взбесился?

Г е л ь м у т *(истерически)* . Война не кончилась. И я расстреляю тебя как дезертира!

Т е о *(Рейнгольду и Дитеру)* . А вы что… стоите? Вы что, не видите – он обезумел?

Г е л ь м у т. Нет, я не обезумел. Я выполняю свой долг. Я выполняю приказ командующего обороной Берлина. Трусы и дезертиры должны быть уничтожены на месте. И то, что ты был моим другом… не помешает мне выполнить приказ. Отойди к стене.

Д и т е р. Гельмут… Тео просто устал, он не подумал хорошенько, что говорит. Я уверен, он не собирался сдаваться в плен.

Т е о. Я не собирался сдаваться… Я просто. Я не знаю, что со мной было… Какое‑то затмение. Ты знаешь меня, я не трус. Я докажу, что я не трус. Докажу.

Г е л ь м у т. Ладно. *(Опустил автомат.)* Я готов поверить тебе. Будем считать, что ничего этого… не было. Подними автомат.

*Тео поднимает автомат.*

Прежде всего мы должны выяснить, где мы находимся.

Д и т е р. Теперь я могу сказать точно. Это гимназия Шредера.

Р е й н г о л ь д *(присвистнул)* . Русские заняли ее еще два дня назад.

Г е л ь м у т *(Дитеру)* . Ты уверен, что не ошибся?

Д и т е р. Уверен. Это моя гимназия. *(Осветив фонарем бирку на шкафу.)* Голова оленя – герб нашей гимназии.

Г е л ь м у т. Что там, наверху… вокруг?

Д и т е р. Вокруг гимназии большой парк и спортивные площадки. На улицу выходит только фасад.

Г е л ь м у т. Вот что, Тео. Ты поднимешься наверх и выяснишь… как нам отсюда выбраться. Что там, наверху… у русских. Иди.

Т е о. Выяснить обстановку. Понял. *(Уходит.)*

Р е й н г о л ь д. Он не вернется. Он сбежит к русским и выдаст нас. Зачем ты его отпустил?

Г е л ь м у т. Вернется. Я знаю Тео лучше тебя. До того, как меня направили в Напола, мы учились в одном классе и сидели на одной парте. Тео надежный парень.

Р е й н г о л ь д. У меня пересохло в горле. Где раздобыть хоть каплю воды?

###### ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЗАЛ.

*Л е й т е н а н т  Л и ф а н о в  и  А н д р е й. Рядом на койках  р а н е н ы е.*

Л и ф а н о в. Не бойся ты за меня, Андрюша. Мы, Лифановы, порода крепкая, живучи, как кошки… Обойдется… Увезу я тебя в свой Воронеж. Домик у нас там свой… На чердаке велосипед. Когда уходил, в рогожу его завернул… Ты на велосипеде‑то умеешь?

А н д р е й. Умею. Сосед у нас в Сокольниках, Курт… Я тебе говорил – немец… У него женский «Дюркопф» был. Хороший велосипед.

Л и ф а н о в. Ты бы сбегал узнал, будет мне операция? Чего тянуть‑то?

А н д р е й. Будет, Володя. Вера Алексеевна сама обещала сделать. Только подождать надо… пока операционную развернут.

Л и ф а н о в. Скажи сестре, – может, укол какой сделает… Болит, зараза…

*Входит  Т а м а р а.*

Т а м а р а *(Андрею)* . Ну как твой лейтенант?

А н д р е й. Укол просит. Ты бы сказала… кому надо.

Т а м а р а. А чего говорить? Сама и сделаю. *(Подходит к столику, берет шприц.)*

А н д р е й. Может… Олю позвать?

Т а м а р а. Сама. Не беспокойся, умею. *(Набирает лекарство, подходит к лейтенанту, делает укол.)*

Л и ф а н о в. Спасибо, девочка… Андрюша, ты далеко не уходи… Слышишь?

А н д р е й. Слышу.

*Андрей и Тамара отошли в сторону.*

А н д р е й. Курить охота. Может, разживешься у кого махорочки?

Т а м а р а. Махорочки нету. Сигару хочешь?

А н д р е й *(удивленно)* . Сигару?

Т а м а р а. У меня целая коробка.

А н д р е й. Ты что… сигары куришь?

Т а м а р а. Да нет. Просто коробка понравилась! Гавана.

А н д р е й. Где они, твои сигары? Тащи.

Т а м а р а *(вынимает коробку из сумки)* . Угощайтесь, сэр.

А н д р е й *(закурил, закашлялся)* . Тебя как звать?

Т а м а р а. Тамара я. А ты – Андрей. Я тебя в штабе видела. Я там окна мыла. *(Кивнула в сторону Лифанова.)* Ты со своим лейтенантом приходил. Он тебя Андрюшкой называл… я слышала.

А н д р е й. В Найдорфе, что ли?

Т а м а р а. Там. А ты давно воюешь?

А н д р е й. Третий год.

Т а м а р а *(удивленно)* . Третий год? Сколько же тебе лет?

А н д р е й. Хватает.

Т а м а р а. Ты в разведке, да?

А н д р е й. Нет. В оркестре.

Т а м а р а *(недоверчиво)* . Правда?

А н д р е й. Правда. На барабане играю.

Т а м а р а. На барабане? А медаль за что?

А н д р е й. У нас в оркестре так заведено: полтонны пшенки умял – получай медаль.

Т а м а р а. Ладно врать‑то.

А н д р е й. Точно тебе говорю. Тонну съел – орден.

Т а м а р а. Ну, а по правде?

А н д р е й. По правде? Сказал бы, да не люблю хвастать.

Т а м а р а. А ты не хвастай. Скажи.

А н д р е й. Ладно, скажу. Только между нами. Договорились?

Т а м а р а. Ну?

А н д р е й. Про «катюшу» слыхала?

Т а м а р а. А как же!

А н д р е й. Кто изобрел, знаешь?

Т а м а р а. Нет.

А н д р е й *(скромно)* . Я.

Т а м а р а *(рассмеялась)* . А я‑то уши развесила!

А н д р е й. Говорю тебе – за кашу медаль. За пшенную. А я тебя тоже… тогда… заметил. Писарь сказал, что ты у бауэра работала.

Т а м а р а. Работала. Нас когда привезли, меня сначала на завод отправили. Подземный. Снаряды там делали. Задыхались без воздуха… В госпиталь я попала. Подлечили немного, в лагерь посадили, а оттуда меня этот бауэр к себе взял. За скотиной ходить. Хаазе его фамилия. По‑русски заяц. А как наши пришли, я сначала при штабе была, а потом меня Вера Алексеевна сюда взяла санитаркой, заодно и подлечить немного.

А н д р е й. Досталось тебе.

Т а м а р а. Выжила – и то хорошо, своих дождалась.

А н д р е й. Война кончится, куда поедешь?

Т а м а р а. В Брянск. Может, кого найду. Маму или тетю Надю… если живы.

А н д р е й. А у меня никого не осталось. Вот только лейтенант. Зовет к нему ехать в Воронеж.

Т а м а р а. Ты сколько классов кончил?

А н д р е й. Пять… почти. А ты?

Т а м а р а. Тоже пять. Вот смешно‑то будет! Приду в шестой класс взрослая, а там девчонки маленькие… Стыдно.

А н д р е й. Лейтенант говорил, для взрослых вечерние школы будут.

Т а м а р а. Да? А я и не знала. Ты игрушки любишь?

А н д р е й. Вырос я из этого возраста.

Т а м а р а *(протягивает портсигар Андрею)* . Открой его. Открой, открой, не бойся.

*Андрей открывает портсигар, слышится повторяемая несколько раз мелодия старинной немецкой песенки.*

А н д р е й. Хитро… Вот бы посмотреть, как там все устроено.

Т а м а р а *(отнимая портсигар)* . Не дам. Поломаешь.

А н д р е й. Я только крышку отвинчу.

Т а м а р а. Не дам.

А н д р е й. Ну‑ка, заведи еще раз.

*Тамара заводит механизм, снова приоткрывается портсигар, опять звучит мелодия.*

Если я тебя попрошу… сделаешь?

Т а м а р а. Сделаю.

А н д р е й. Пригляди за моим лейтенантом. А мне… идти надо.

Т а м а р а. Куда?

А н д р е й. В свою часть. Воевать.

Т а м а р а. Не выйдет. Вера Алексеевна приказала старшине, чтобы тебя отсюда не выпускали.

А н д р е й. Приказала? А мне надо. Все равно уйду.

Т а м а р а. У дверей Марченко стоит, мимо него не проскочишь.

А н д р е й. Через окно вылезу.

Т а м а р а. На окнах решетки.

А н д р е й. Черный ход есть.

Т а м а р а. Черный ход досками заколотили.

А н д р е й. Все равно уйду. А ты молчи. Ты меня не видела, ничего не знаешь. Как лейтенант очнется, скажешь ему, что у Андрея, дескать, все в порядке, он тут где‑то, пусть не беспокоится.

Т а м а р а. Не уходи, Андрюша. Война кончается. Что они там, не обойдутся без тебя?

А н д р е й. Они обойдутся. А мне – надо. Володька хотел сам до рейхстага дойти, фамилию свою написать… А его, видишь, как ударило. Вот и надо… за него расписаться.

Т а м а р а. А если… убьют… в последнюю минуту?

А н д р е й. Не убьют. Я один из всей семьи остался. Не могут меня убить. Не бойся, я вернусь. Приду. Обязательно. Ты жди меня. Жди. Поняла?

Т а м а р а. Поняла.

А н д р е й. Если не жалко, дай пару сигар на дорогу.

Т а м а р а. Бери все.

А н д р е й *(сунул в карман две сигары)* . Хватит. До свидания. Я пошел.

Т а м а р а. Погоди. *(Протягивает портсигар.)* На вот, возьми. Только не ломай его, пожалуйста.

А н д р е й. Спасибо. Не сломаю, не маленький. Ну, до свидания, Тамара. До завтра. Пойду рейхстаг брать.

Т а м а р а. А ты не обидишься… если я тебя поцелую?

*Андрей молчит. Тамара целует его.*

###### ПОДВАЛ.

*Р е й н г о л ь д  сидит на парте. Д и т е р  роется в шкафу. Г е л ь м у т  прохаживается по подвалу, останавливается, прислушивается.*

Р е й н г о л ь д. И тут русские запустили свой орга́н. Они называют его «катюшей»… Руди лежал рядом со мной, слева, совсем рядом, как ты… И вдруг – нет его. Нет, ничего не осталось… Ну совсем ничего… Будто и не было никакого Руди… *(Прислушивается.)* Тео?

Г е л ь м у т. Нет.

Р е й н г о л ь д. Его схватили русские.

Г е л ь м у т. Не думаю.

Р е й н г о л ь д. А почему его так долго нет? Он сбежал, твой надежный парень!

Г е л ь м у т. Заткнись! *(Прохаживается по подвалу. Дитеру.)* Ты что там нашел?

Д и т е р. Классный журнал. За прошлый год. Четырнадцатого апреля… Работали на расчистке после воздушного налета… Пятнадцатого… Последнее занятие. Потом нас отправили на строительные работы. Господин директор сказал, чтобы мы не волновались – получим свои аттестаты вне зависимости от того, будем учиться или нет.

Р е й н г о л ь д. Тебе нужен аттестат?! Придут русские, они выдадут тебе аттестат – пулю в лоб.

Д и т е р. А вот и моя фамилия. Учитель Науман одиннадцатого апреля поставил мне пятерку… Что же я отвечал? Не помню.

Р е й н г о л ь д. Да… Кажется, я свалял дурака. Мог бы спокойно сидеть у деда в имении, а не дрожать в этом подвале.

Г е л ь м у т. Свалял дурака? Я не понял, что ты имеешь в виду!

Р е й н г о л ь д *(испуганно)* . Да нет… Я просто пошутил… Глупо, конечно… Но я действительно мог уехать и все‑таки не уехал. Вернулся.

Г е л ь м у т *(насмешливо)* . Вернулся? Ну, спасибо!

Р е й н г о л ь д. Да, представь себе, вернулся. Как только русская артиллерия стала молотить по городу, мамочка и папочка тут же дали дёру. Я им говорю: «Не поеду, останусь защищать Берлин». Мамочка по морде хлоп‑хлоп… И запихнула меня в машину. Ладно, думаю. У моста через Хавель остановились, в затор попали, машин пропасть, в суматохе я и растворился.

Г е л ь м у т *(презрительно)* . Нашел чем хвастаться!

Р е й н г о л ь д. Я и не хвастаюсь. Я объясняю, как было дело. Иначе я поступить не мог.

Д и т е р *(читая запись в журнале)* . «Одиннадцатое февраля. Шихтеля выгнали с урока пения за то, что двигал ушами».

Р е й н г о л ь д. Я тоже умею двигать ушами. *(Показывает.)*

Д и т е р. Ты больше морщишься, чем двигаешь ушами, а Шихтель передвигал уши почти на три сантиметра к затылку.

Г е л ь м у т. Три сантиметра? Вранье!

Р е й н г о л ь д. А я верю. Мало ли что бывает. Я с Гансом Клейнером три года на одной парте сидел, а потом выяснилось, что у него на левой ноге шесть пальцев.

Д и т е р. Гельмут, тут, на нижней полке, старый приемник… Ты что‑нибудь понимаешь в радиотехнике?

Г е л ь м у т. Тихо!

*Слышатся шаги.*

Д и т е р. Тео.

Г е л ь м у т. Я сказал – тихо! *(Дитеру.)* Погаси фонарь.

*Дитер гасит фонарь. Через мгновенье в темноте вспыхивает луч другого фонаря.*

Тео?

*Фонарь гаснет. Неожиданно вспыхивает яркий свет – это зажглась электрическая лампочка. Она освещает  А н д р е я.*

А н д р е й *(вскинув автомат)* . Руки! Поднять руки! Кто там, на парте?! Встать!

*Дитер поднимается.*

Руки!

*Все трое стоят с поднятыми руками. Гельмут метнулся к парте, чтобы взять автомат.*

Назад! Буду стрелять!

*Гельмут остановился, поднял руки.*

Вот так‑то лучше. В шеренгу поодиночке, в затылок… становись. Ну, живее, живее!

*Лампочка замигала и погасла. В то же мгновенье позади Андрея вспыхнул фонарик, и тут же на него обрушился вернувшийся в подвал  Т е о, повалил на пол. Опять наступила темнота, загорелся фонарик в руках Рейнгольда и осветил Андрея, отбивающегося от навалившихся на него Гельмута и Тео. Когда снова загорелась лампочка, Андрей лежал на полу, а Гельмут и Тео крепко держали его за руки.*

Г е л ь м у т *(Рейнгольду)* . Сними ремень.

*Скрутив руки Андрею, Гельмут и Тео подняли его на ноги. Рейнгольд и Дитер стянули ему руки ремнем.*

*(Тео.)* Откуда он взялся?

Т е о. Ты откуда взялся?

А н д р е й. А вы… откуда?

Р е й н г о л ь д. Кто он?

Т е о. Ты кто?

А н д р е й. А вы… кто?

Р е й н г о л ь д. Почему он по‑немецки говорит?

Т е о. Ты почему по‑немецки говоришь?

А н д р е й. А вы по‑русски не поймете.

Р е й н г о л ь д. Ты немец?

Г е л ь м у т. Если немец, то предатель.

Д и т е р. Да нет, он русский.

Т е о. Ты русский?

А н д р е й. У, гады! Кроты фашистские!

Г е л ь м у т *(бьет его по лицу)* . Молчать! Убью, если еще пикнешь!

А н д р е й. Все равно вам конец! Конец! И вам, и вашему фюреру!

*Тео бьет его в живот. Андрей падает.*

Р е й н г о л ь д *(Гельмуту)* . Чего с ним возиться… Предателей приказано расстреливать на месте.

Г е л ь м у т. Ты немец? Или русский? Отвечай!

А н д р е й. Русский.

Р е й н г о л ь д. Чего ты с ним разговариваешь? Прикончи его!

Г е л ь м у т *(Андрею)* . Встать!

*Андрей с трудом поднимается. Гельмут вскидывает автомат.*

###### ОТЕЦ. ПЕРВОЕ ВОСПОМИНАНИЕ АНДРЕЯ

*Здесь и далее, во всех воспоминаниях, Андрею отвечает Лифанов.*

А н д р е й *(кричит)* . Папа! Папа! Разбуди дедушку!

О т е ц. Я не могу его разбудить.

А н д р е й. Почему?

О т е ц. Он не проснется.

А н д р е й. Почему?

О т е ц. Потому, что он умер, Андрюша.

А н д р е й. Умер?.. Что такое… умер?

О т е ц. Умер… это когда из человека уходит жизнь…

А н д р е й. Зачем он умер? Я не хочу, чтобы он умирал.

О т е ц. Я тоже не хочу. Но с этим ничего не поделаешь. В конце жизни человек умирает.

А н д р е й. И я тоже умру?

О т е ц. Ты будешь жить долго‑долго… Ты вырастешь сильным, добрым, умным. Ты сделаешь много хорошего для людей. И они тебя будут любить.

А н д р е й. А потом… умру?

О т е ц. Да, сын.

А н д р е й. Нет, папа, я никогда не умру. Когда я вырасту, никто умирать не будет. И ты не умрешь, и мама не умрет, никто больше никогда не умрет.

###### ПОДВАЛ.

Г е л ь м у т. Повернись спиной.

А н д р е й. Стреляй!

Г е л ь м у т. Я сказал – повернись.

А н д р е й. Стреляй. Только я не советую.

Г е л ь м у т *(насмешливо)* . Не советуешь?!

А н д р е й. Выстрел услышат наши.

Г е л ь м у т *(Тео)* . Что там… наверху?

Т е о. Русские. У них здесь лазарет.

Д и т е р. Он прав, наверху услышат.

Г е л ь м у т *(сильно бьет Андрея ногой в живот – Андрей падает; Дитеру)* . Посмотри за ним.

*Гельмут отводит Тео в сторону.*

Что ты узнал?

Т е о. Ничего хорошего.

Г е л ь м у т. Говори тише.

Т е о. В гимназии лазарет. На улице русские пушки. Во дворе кухня. Всюду полно русских.

Г е л ь м у т. Надо вернуться туда, откуда мы свернули на север.

Т е о. Нельзя. Переход из магазина завален.

Г е л ь м у т. Завал разберем.

Т е о. Нет, обвалилась наружная стена с рекламой «опеля»… помнишь? Там разбирать – на неделю хватит.

Г е л ь м у т. Ты хочешь сказать, что мы не сможем отсюда выйти?

Т е о. Не сможем. И потом… ты должен это знать, Гельмут… я звонил из магазина тете Кларе, она живет на Фридрихштрассе, – русские уже у рейхстага…

Г е л ь м у т. Ложь. Вражеская пропаганда.

Т е о. Тетя Клара сказала, что у них перед домом русские танки.

Г е л ь м у т. На Фридрихштрассе?

Т е о. Да.

Г е л ь м у т. Так вот, Тео, ты скажешь им, что русских потеснили и наши совсем близко… что ты звонил этой своей тете Кларе и она сказала, что армия Венка подошла к Берлину.

Т е о. Я не привык врать.

Г е л ь м у т *(после паузы)* . Скажешь им то, что я тебе велел. У них должна быть надежда.

Т е о. Какая надежда?

Г е л ь м у т. Ты солдат, Тео, и я знаю, ты будешь сражаться до конца… а они… эти двое, они еще совсем мальчики, их надо поддержать, дать им какие‑то силы. Они не должны знать то, что ты мне сказал.

Т е о. Я не стану врать.

Р е й н г о л ь д. Что вы там шепчетесь? Мы тоже хотим знать…

Г е л ь м у т *(глядя в глаза Тео)* . Ты слышишь, они хотят знать. Они твои товарищи. И они должны знать правду. Говори.

Т е о. Проход возле магазина завален, обвалилась стена… вернуться мы не можем. Выйти наверх тоже… нельзя. Кругом русские.

Г е л ь м у т. Но это не все. Тео звонил своей тете… как ее зовут, твою тетю?

Т е о. Тетя Клара.

Г е л ь м у т. И что сказала тетя Клара?

Т е о. Она сказала… что армия Венка входит в Берлин… Что русских потеснили… А наши… совсем близко…

Г е л ь м у т. Мы дождемся темноты. А ночью прорвемся к ставке фюрера.

Д и т е р. До ночи еще далеко. Русские могут спуститься в подвал, и тогда…

Г е л ь м у т. Тогда мы примем бой, Дитер! У нас с тобой есть оружие, и мы будем драться. Или ты не согласен со мной?

Д и т е р. Согласен.

Р е й н г о л ь д *(глядя на Андрея)* . Этот русский, кажется, готов.

Д и т е р. Он дышит.

###### ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЗАЛ.

*Возле койки  л е й т е н а н т а  Л и ф а н о в а  сидит  в о е н в р а ч. Она осматривает его.*

В о е н в р а ч. Здесь больно? А здесь?

Л и ф а н о в. Больно. Товарищ майор, скажите честно… ходить буду?

В о е н в р а ч. Будете.

Л и ф а н о в. С костылями?

В о е н в р а ч. Поначалу с костылями.

Л и ф а н о в. Долго?

В о е н в р а ч *(продолжая осмотр)* . А здесь как?

Л и ф а н о в. Ой, болит, зараза! Нельзя мне помирать, товарищ майор. У меня сын.

В о е н в р а ч. У вас? Сколько же ему лет?

Л и ф а н о в. Пятнадцать.

В о е н в р а ч. Вы шутите – это хорошо. Сколько же вам самому?

Л и ф а н о в. Двадцать три. Да вы видели его – Андрей.

В о е н в р а ч. А, этот мальчик с медалью?

Л и ф а н о в. Отец у него был военным. Погиб на границе в сорок первом… где‑то в Белоруссии. Мать тоже… при бомбежке. Жил у бабки в оккупации, помогал партизанам…

В о е н в р а ч. Глаза у него смышленые.

Л и ф а н о в. Москвич!

В о е н в р а ч. А куда он делся? Что‑то я его не вижу.

Л и ф а н о в. Здесь где‑нибудь. Может, в библиотеке. Барабанов говорит, библиотека тут колоссальная. А он любитель! От книжки не оторвешь.

В о е н в р а ч. А вы, пожалуй, будете хорошим отцом. Мать у вас где?

Л и ф а н о в. В Воронеже.

В о е н в р а ч. Пишете ей?

Л и ф а н о в. Пищу, а как же.

В о е н в р а ч. Когда последний раз писали?

Л и ф а н о в. Месяца не прошло.

В о е н в р а ч. Месяца!.. Не балуете вы ее. Вы у нее один?

Л и ф а н о в. Двое нас. Брат тоже воюет. Летчик.

В о е н в р а ч. Летчик? А какое он училище кончал?

Л и ф а н о в. Оренбургское.

В о е н в р а ч. Знаю. Сын у меня там учился. *(Встала.)* Ну что ж, лейтенант, сделаем вам операцию – попробуем сохранить ногу.

*Входит  Т а м а р а.*

Т а м а р а. Вера Алексеевна, вас ждут в операционной. Просили побыстрее.

В о е н в р а ч. Ты, я смотрю, освоилась. Уже подгоняешь меня.

Т а м а р а. Простите.

В о е н в р а ч. Ладно, иду. Если лейтенанту хуже станет, сделаешь инъекцию. *(Уходит.)*

Л и ф а н о в. Вот, Тамарочка, какие дела. Могу без ноги остаться. Ну‑ка, мигом… разыщи мне Андрюшку.

Т а м а р а. А зачем он вам?

Л и ф а н о в. Ты в библиотеке погляди.

Т а м а р а. В библиотеке? Хорошо, посмотрю в библиотеке…

###### ПОДВАЛ.

*Г е л ь м у т, Д и т е р  и  Т е о  сидят на партах. А н д р е й  лежит на полу. Входит  У р с у л а.*

Г е л ь м у т. Кто это? Стой!

Т е о. Девчонка какая‑то.

Г е л ь м у т. На кой черт ты сюда притащилась?

*Урсула молчит.*

Я тебя спрашиваю. Отвечай!

*Урсула молчит.*

Т е о. Я, кажется, видел ее. В подвале под магазином. Как тебя зовут?

У р с у л а. Урсула. Я трое суток никого не видела. Дверь завалило, и я не могла выбраться. А потом снаряд попал в стену, меня засыпало. Я вам не помешаю. Я не могу быть одна. *(Плачет.)*

Т е о. Что с тобой?

У р с у л а. Если бы я не пустила этих девочек, они бы остались живы.

Д и т е р. О чем ты говоришь?

У р с у л а. Кассирша сказала, что продала пятьдесят два билета. В нашем кино шел «Барон Мюнхгаузен» с Гансом Альбертсом. Когда началась картина, я уже в темноте посадила в пятый ряд какого‑то инвалида, вышла из зала и поднялась в будку. Эрих обещал сварить кофе.

Д и т е р. Ну и что?

У р с у л а. Они все остались там… Никто не вышел… И если бы я не поднялась в будку, я бы тоже…

Д и т е р. Ты работала в кино?

У р с у л а. Я заменяла билетершу. Эти три девочки, такие же, как и я, им не было еще шестнадцати… я не имела права их пускать. Но они так просили, и я их пропустила… они хотели посмотреть Ганса Альбертса…

Т е о. Идиотки! Нашли время в кино ходить!

*Андрей застонал.*

У р с у л а *(испуганно)* . Кто это?

Т е о. Пленный.

У р с у л а. Русский? Откуда он?

Г е л ь м у т. С неба свалился…

У р с у л а. Я еще никогда в жизни не видела русского.

Т е о *(насмешливо)* . Погляди – у него хвост сзади.

У р с у л а *(испуганно)* . Хвост?

*Тео хохочет.*

*(Удивленно.)* Волосы светлые. И уши… *(глядя на Тео)* , как у тебя. А что он… ест?

Т е о. Он не ест, он только водку пьет.

*Тео и Гельмут хохочут. Андрей снова застонал.*

У р с у л а. Ему плохо. Может быть, ему надо оказать помощь?

Г е л ь м у т. Кому? Русскому?

У р с у л а. Он все‑таки раненый.

Г е л ь м у т. Он – враг. Понимаешь, враг?!

*Вбегает  Р е й н г о л ь д.*

Р е й н г о л ь д. Русские! Они идут сюда!

У р с у л а. Ну вот и все. Конец.

Г е л ь м у т. Тео, Дитер, возьмите пленного! Все в укрытие. Оружие наготове. Не стрелять до моего сигнала. Первым стреляю я.

У р с у л а. Не стреляйте. Умоляю – не стреляйте. Будет только хуже.

Г е л ь м у т. Молчи, дура!

*Все скрылись за партами. Дитер и Тео уносят Андрея за шкаф. После короткой паузы входят двое советских солдат‑связистов – К о р о б к о в  и  С и н и ц а.*

К о р о б к о в. Гляди‑ка, лампочка горит.

С и н и ц а. Движок запустили. Медсанбат наверху. Вот, скажем, Коробков, ногу тебе оттяпать надо, без свету разве оттяпаешь?

К о р о б к о в. У тебя, Синица, язык без костей! Тьфу!

С и н и ц а. Вот что я тебе скажу, Коробков. Ежели это медсанбат, мы с тобой аккурат в тупик уперлись. Поворачивай оглобли, Коробков, поверху линию надо тянуть.

К о р о б к о в *(подошел к шкафу, достал из него классный журнал)* . Журнал… Погляди‑ка, у немцев‑то как у людей – фамилии по алфавиту, против фамилий клеточки, в клеточках отметки.

С и н и ц а. А домику этому, я тебе скажу, Коробков, лет двести минимум. Не школа, а крепость.

К о р о б к о в. По случаю войны каникулы небось ученикам объявили.

С и н и ц а. Каникулы… Вот сейчас как вылезет ученичок из какой‑нибудь щели, как долбанет из «фауста». И всё, каюк тебе, Коробков. Был Коробков, и нет Коробкова.

К о р о б к о в. Что у тебя, Синица, за привычка языком молоть? Тьфу!

*Связисты уходят. Синица забывает катушку с проводом.*

Д и т е р. Провод забыли.

Р е й н г о л ь д *(Урсуле)* . Дуреха! Ты что в меня вцепилась? Схватила так, что я едва не взвыл… *(Поднял рукав.)* Вон какой синячище!

У р с у л а. Они стояли совсем рядом. Я слышала их дыхание… и запах табака. Когда один из них подошел к шкафу, я чуть не потеряла сознание. *(Рейнгольду.)* Извини, я просто очень испугалась.

Р е й н г о л ь д. А если бы началась стрельба? Что тогда? Почему мы не стреляли, Гельмут?

Г е л ь м у т. Тебе не терпится пострелять? Успеешь. *(Урсуле.)* Убирайся.

Т е о. Куда же она пойдет?

Г е л ь м у т. Это ее дело.

Д и т е р. Ты посмотри на нее – она еле на ногах стоит. Куда ей идти?

Р е й н г о л ь д. Не до нее сейчас. На что нам такая обуза?

У р с у л а. Не гоните меня, мне страшно.

Р е й н г о л ь д *(разглядывая руку)* . Нет, вы подумайте, какой синячище… И откуда у нее такая сила, прямо мертвая хватка…

У р с у л а. Конечно, я мешаю вам, путаюсь под ногами. Я все прекрасно понимаю, но уйти не могу. Боюсь.

Г е л ь м у т. И все‑таки тебе придется оставить нас. Рано или поздно начнется бой, стрельба… и психопатки нам не нужны…

Т е о. Да, пожалуй, это дело не для тебя. Там, в подвале под магазином, есть лифт для подъема товаров, через него можно выбраться на улицу. Пойдем, я провожу тебя.

Д и т е р. Они правы, тебе лучше уйти. Мы отсюда, может быть, и не выберемся. А тебе‑то зачем… оставаться с нами?

Т е о. Идем.

У р с у л а. Нет, нет, я останусь. Я не буду вам в тягость. Обещаю. Я даже вам могу помочь. Пришить что‑нибудь, постирать, погладить… Я хорошо готовлю… особенно мясо.

Р е й н г о л ь д. Мясо?

Г е л ь м у т. Когда ты последний раз видела мясо?! Идиотка!

У р с у л а. Не прогоняйте меня. Я буду вас… развлекать. Я очень веселая.

Р е й н г о л ь д. Да… С тобой обхохочешься.

У р с у л а. Не веришь? Я прекрасно пою и танцую. Вот, пожалуйста. *(Поет.)*

Ах, нет, ни миллионы, ни золото

Мне не волнуют кровь.

Для счастья нужна лишь музыка

И любовь, любовь, любовь!

*Рейнгольд, Тео, Дитер и Гельмут начинают хлопать в ладоши, потом Тео подхватывает Урсулу, начинает с ней танцевать. Во время танца Гельмут отталкивает Тео и танцует с Урсулой. Из‑за шкафа выползает  А н д р е й. Опираясь о шкаф связанными руками, он пытается подняться. Первым его замечает Рейнгольд.*

Р е й н г о л ь д *(бросается к Андрею)* . Стой!

*Андрей бьет Рейнгольда головой в живот, Рейнгольд падает. Андрей бросается к выходу, его настигают Гельмут и Тео, опрокидывают на пол.*

А н д р е й. Со мной вы, конечно, справитесь… Четверо на одного со связанными руками… А дальше что? Что вы будете делать дальше? Вам некуда идти.

Т е о. Что же ты нам посоветуешь?

Г е л ь м у т *(удивленно)* . Ты у него спрашиваешь совета?

Т е о. Погоди. Может быть, он скажет что‑нибудь дельное. *(Андрею.)* Ну, говори.

А н д р е й. Хотите остаться в живых?

Т е о. Допустим.

Р е й н г о л ь д. Что за постыдный разговор, Тео?!

Т е о. Погоди. Мне интересно, что он скажет.

А н д р е й. Для вас самое лучшее – сдаться мне в плен.

*Тео бьет Андрея по лицу.*

Г е л ь м у т. Русские расстреливают пленных на месте.

А н д р е й. Тебе кто это сказал? Геббельс?

Г е л ь м у т. Это знают все.

А н д р е й. Вранье. Никто вас и пальцем не тронет.

Г е л ь м у т. Хватит болтовни. Мы не должны унижать себя разговорами с этим ублюдком. *(Достает и раскрывает нож, передает Тео.)* Прикончи его.

*Тео взял нож, шагнул к Андрею.*

###### МАТЬ. ВТОРОЕ ВОСПОМИНАНИЕ АНДРЕЯ

А н д р е й. Мама… Мама… Я боюсь, мама…

М а т ь. Что с тобой, родной? Тебе что‑нибудь приснилось?

А н д р е й. Да, мне страшно, мама…

М а т ь. Иди сюда, ко мне… Да ты весь дрожишь… Не бойся, ты со мной. Это только сон… Что тебе приснилось?

А н д р е й. Фашисты. Они влезли в окно, разбили стекла… Они очень страшные, мама, черные, лысые, а у самого главного хвост, как у крысы… Они все мокрые, мама…

М а т ь. Успокойся, малыш. Папа не пустит к нам фашистов.

А н д р е й. Я тоже их не пущу. Я поставлю на окно свою зеленую пушку, и они испугаются.

М а т ь. Конечно, испугаются. Спи, мой маленький, спи.

###### ПОДВАЛ.

Т е о *(бросает нож)* . Я не мясник.

Р е й н г о л ь д *(поднимает нож)* . Я… Я это сделаю. *(Подходит к Андрею.)*

А н д р е й. Научите его держать нож, а то он порежет себе палец.

Р е й н г о л ь д. Ты еще меня учишь!.. Закрой глаза. Слышишь, закрой глаза!

А н д р е й *(резко)* . А ну, брось нож! Брось!

*Рейнгольд роняет нож.*

Г е л ь м у т *(подбирает нож)* . Трусы! Видно, придется мне. *(Заносит нож.)*

*Урсула в последний момент бросается к Гельмуту, повисает на его руке.*

###### ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЗАЛ.

*Возле  Л и ф а н о в а  сидит  Б а р а б а н о в.*

Б а р а б а н о в. Сидим это мы, ждем перевязки… Ну, думаю, не иначе, как генерала перевязывают, стараются, работают на совесть. И что же ты думаешь, лейтенант? Открывается дверь, и какой такой генерал выходит?

Л и ф а н о в. Какой генерал?

Б а р а б а н о в. Немец выходит. Рыжий. Морда вот такая. Улыбается. Доволен. Вот я тебя и спрашиваю: справедливо? Чтобы солдат русский дожидался, пока немцу перевязку делают?! Там их стреляют, тут перевязывают. Так и война не кончится.

Л и ф а н о в. А что за немец?

Б а р а б а н о в. Обложка‑то штатская… Только я знаю этих штатских, видел. Последний патрон выпустит, переоденется – пожалуйста, белая повязочка: Гитлер капут! Они наших пленных на месте стреляли, на столбах вешали, газом травили, а мы – пожалуйста, на перевязочку!

Л и ф а н о в. Что же нам с тобой, отец, тоже на столбах вешать да газом травить?

Б а р а б а н о в. Это я слыхал, политрук объяснял. По мне – всех под корень рубить надо. Кто с мечом к нам вошел, тот от меча и погибнет!

Л и ф а н о в. Нет, отец, на это дело теперь по‑другому взглянуть надо. Родину освободили, а теперь и самих немцев… от фашизма освобождаем.

Б а р а б а н о в. Политрук говорил. Только мы их освобождаем, а они нас из окошек пулеметом стригут.

Л и ф а н о в. Мы сюда не мстить пришли, отец.

Б а р а б а н о в. Политрук говорил, верно, не мстить. Только я своего горя немцу до самой смерти не прощу. От деревни моей одни трубы остались. А жену с дочкой в Германию угнали. Вот и скажи мне после всего этого… могу я немца полюбить?!

Л и ф а н о в. Никто тебя, отец, любить немца не заставляет. Виновных мы, конечно, накажем, а народ немецкий жить должен по‑человечески.

*Входит  Т а м а р а.*

Т а м а р а. Товарищ лейтенант, не нашла я Андрея. Нет его в библиотеке.

Л и ф а н о в. А где же он? Куда делся?

*Тамара молчит.*

Чего мнешься‑то?

Т а м а р а. Сбежал он, товарищ лейтенант… Я думала, не выпустят его. На дверях Марченко стоит… А он… сбежал. Даже не представляю себе, как он мог отсюда выбраться…

Л и ф а н о в. Куда сбежал?

Т а м а р а. В свою часть, наверно.

Л и ф а н о в. Сбежал… Вот что, девочка, попроси кого‑нибудь срочно связаться с дивизией – пусть узнают у Рощина, не появлялся ли Андрей…

Т а м а р а. Хорошо, я старшине скажу. *(Уходит.)*

*Лифанов стонет.*

Л и ф а н о в. Боюсь я за Андрюшку.

Б а р а б а н о в. Плохо вам? Я сестру кликну.

Л и ф а н о в. Не надо… За Андрюшку страшно.

###### ПОДВАЛ.

Г е л ь м у т *(Урсуле)* . Ты просто сумасшедшая… Куда ты забросила нож?!

У р с у л а. Он раненый, без оружия, его нельзя убивать… грех это.

Г е л ь м у т. Я спрашиваю: куда ты дела нож?

Т е о. Она права. Одно дело – в бою… стреляешь из автомата… в тебя тоже стреляют. А так… Не берусь объяснить, в чем дело, но так нельзя… Мы не бандиты. Мы солдаты.

Г е л ь м у т. Солдаты. Да. И потому наш долг – выполнять приказ без рассуждений.

Д и т е р. Я согласен с Тео. Мы не убийцы.

Г е л ь м у т *(после паузы)* . Курить хочется. *(К Тео.)* У тебя что‑нибудь осталось?

Т е о. Нет.

Г е л ь м у т *(Дитеру)* . А у тебя?

Д и т е р. Я не курю.

Т е о *(Андрею)* . Эй ты… Курева нет?

А н д р е й. Развяжи руки.

Т е о. Как бы не так. *(Обыскивает Андрея, достает две сигары.)* Ого, этот аристократ курит сигары! Держи, Гельмут. О, да тут еще роскошный портсигар!

А н д р е й. Там ничего нет.

Т е о. Сейчас поглядим.

А н д р е й. Положи обратно, говорю тебе, он пустой. Отдай!

*Тео раскрывает портсигар. Звучит знакомая мелодия. Урсула подошла к Тео, слушает.*

Т е о *(передает портсигар Урсуле)* . На. Дарю тебе на память о нашей встрече. *(Смеется.)*

*Гельмут и Тео закуривают.*

Г е л ь м у т. Первый раз в жизни курю сигару.

Т е о. Ну, и как?

Г е л ь м у т. Крепкая, дьявол.

Т е о. О боже… Даже в таком собачьем положении есть какие‑то радости…

У р с у л а *(снова завела механизм портсигара)* . Эту песенку я слышала много лет каждое утро… Рядом с нашим домом был приют. Там жили девочки‑подкидыши… И каждое утро их выводили на прогулку. Они всегда пели эту песенку. Они все были в синих платьях и какие‑то испуганные. Воспитательница подгоняла их прутиком, как гусей. Папа всегда говорил, что их надо жалеть. А мама говорила, что их бросили родители потому, что они плохо себя вели. И я больше всего боялась: останусь одна, и меня отдадут в приют и тоже будут подгонять прутиком. *(Отдает Тео портсигар.)* Возьми. Мне неприятно вспоминать об этом.

Т е о *(сунул портсигар в карман)* . Я знаю одного мастера, он вставит туда другую музыку, какую захочешь.

*Входит  Р е й н г о л ь д. На нем яркое женское платье и шляпа. В руках у него большой ящик.*

Г е л ь м у т. Что за маскарад? Что это значит?

Р е й н г о л ь д. Это значит, господа, что мы спасены! Я выведу вас из этой норы! Выведу целыми и невредимыми! Смотри, Гельмут, ты видишь на мне платье? Оно прекрасно, не так ли?

Г е л ь м у т. Что ты болтаешь, кретин?

Р е й н г о л ь д. О нет, Гельмут, я совсем не кретин! Там, в магазине, полно этих тряпок. Понимаешь?

Г е л ь м у т. Нет.

Р е й н г о л ь д. Взгляни на меня хорошенько. *(Прохаживается, изображая знатную даму.)* Теперь понимаешь?

Г е л ь м у т. Нет.

Т е о. Ну, в чем дело?

Р е й н г о л ь д. Мы переодеваемся в женское платье, надеваем шляпки и выходим наверх как ни в чем не бывало. «Кто вы такие?» – спрашивают нас русские. «Мы?.. Девушки… Мы прятались от обстрела, а сейчас идем домой!» – «Домой? Пожалуйста… Разрешите вас проводить?» – «Нет, нет, мы сами».

Т е о. Ну, а с оружием как быть? Под юбку?

Р е й н г о л ь д. Нет, дорогой мой, оружие придется оставить. Потому что если нас станут обыскивать и найдут оружие, боюсь… будут неприятности.

Г е л ь м у т. Да ты пьян!

Р е й н г о л ь д. Немножко. Я нашел в шкафу у кладовщика бутылку мадеры. Ну, Гельмут, как тебе нравится моя идея? Там такие красивые платья… Очень дорогие! Ну просто шик!

Г е л ь м у т. Ты что же… предлагаешь бросить оружие?

Р е й н г о л ь д. Гельмут, не горячись. Я все обдумал. Как только мы доберемся до своих, нам тут же дадут другое оружие.

Г е л ь м у т. Если ты доберешься в таком виде и без оружия, тебя тут же расстреляют, как предателя и труса!

Р е й н г о л ь д. Я трус? Нет, Гельмут, я не трус. Я мог спокойно сидеть в имении у деда и жрать свиные ножки… А я… сбежал от родителей, чтобы защищать Берлин, потому что дал слово своему фюреру.

Т е о. Все дали слово фюреру.

Р е й н г о л ь д. Все?! А я не как все! Я… я не хотел хвастать, но вы меня вынуждаете. Когда я был в гостях у фюрера, я обещал ему самому…

Г е л ь м у т. Ты что мелешь, болван?

Р е й н г о л ь д. Нет, я не мелю. Меня привел к фюреру мой дедушка Карл Магнус фон Шмалькальден. Они с фюрером старые друзья. Это было в сорок втором году, я был совсем еще маленьким… Фюрер положил мне руку на плечо и погладил меня по голове. Потом он спросил: «Мой мальчик, могу ли я рассчитывать на тебя в трудную минуту?» И я ответил: «Да, мой фюрер, вы можете рассчитывать на меня. Моя жизнь принадлежит вам».

Г е л ь м у т. Ты видел фюрера… так близко? Ты говорил с ним?

Т е о. Да ну его… Врет. Заливает.

Р е й н г о л ь д. Я вру? Заливаю? *(Достал фотографию из внутреннего кармана.)* Смотрите. Вот фюрер. Это мой дедушка. А это я!

Г е л ь м у т *(смотрит на фотографию, потом на Рейнгольда, сравнивает)* . Извини, я не поверил…

Р е й н г о л ь д. То, что я предлагаю, никакая не трусость. Это военная хитрость. Это военная хитрость, вроде троянского коня.

Т е о. Все равно юбку я не надену.

Г е л ь м у т. Мы никого не обманем, Ренни. Первый же русский патруль расстреляет нас. А это что у тебя за ящик?

Р е й н г о л ь д. Консервы!

Т е о. Консервы? Ай да Ренни!

Р е й н г о л ь д. Там написано: «Тушеное мясо». Боюсь только, что от консервов еще больше пить захочется.

Т е о. Упаковано так, будто там слитки золота. *(Оторвал верхнюю доску.)*

Г е л ь м у т. Ну, что там?

Т е о *(Рейнгольду)* . Где ты взял этот ящик?

Р е й н г о л ь д. В подвале под магазином.

Г е л ь м у т. Что там такое, в ящике?

Т е о. Взрывчатка.

Г е л ь м у т. Взрывчатка?

Т е о. Да.

Г е л ь м у т *(Рейнгольду)* . Спасибо за угощение!

Т е о. Вот проклятье! Только раздразнил. И так жрать хочется!

А н д р е й. Сдавайтесь, ребята. Отведу вас на кухню, там вас накормят, дадут чаю… Кухня рядом, во дворе.

Т е о. Если тебя еще не прикончили, это не значит, что ты можешь распускать свой язык.

Г е л ь м у т. Слушай, Тео, может быть, попробуешь все‑таки наладить этот старый приемник?

Т е о. Боюсь, ничего не выйдет.

Г е л ь м у т. Хорошо бы узнать, что там, наверху, творится. Если армия Венка уже перешла в наступление и ведет бои в городе…

Р е й н г о л ь д. Вполне возможно. На войне все бывает. В сорок первом русские защищали Москву, а теперь они, пожалуйста, хоп – и в Берлине.

Г е л ь м у т *(с угрозой)* . Я не понял: что ты хочешь этим сказать?

Р е й н г о л ь д. Ничего не хочу сказать. Просто все может перемениться, и мы с тобой – хоп! – и окажемся в Москве.

А н д р е й. Вы можете оказаться в Москве быстрее, чем вы думаете.

Р е й н г о л ь д. Что он сказал? Что он такое говорит?!

А н д р е й. У нас есть такой обычай. Показывать Москву военнопленным. Выстраивают их в колонну и водят по улицам.

Г е л ь м у т. Немцы не сдаются в плен. Сдаются только предатели.

А н д р е й. И все равно вам придется сдаваться. Не мне, так другим.

Г е л ь м у т. Ты не дождешься этого. Мы лучше погибнем, но не сдадимся. И запомни: если на нас нападут, первая пуля тебе.

###### ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЗАЛ.

*Л и ф а н о в, Б а р а б а н о в, Т а м а р а.*

Б а р а б а н о в. Школа… А решетки на окнах, чугунные, как в тюрьме. На что они, решетки, как скажешь, дочка?

Т а м а р а. Может, для красоты, а может быть, первый этаж все‑таки… чтобы детишки не лазили.

Б а р а б а н о в. Нет, дочка, не понимаешь ты немецкого, человека. Ему сказали: ферботен, – значит, ферботен – запрещено, нельзя. И всё. И никто в окно не полезет.

Т а м а р а. Полезут. И ваш «немецкий человек», он тоже не на одно лицо…

Л и ф а н о в *(в бреду)* . Товарищ генерал, товарищ генерал!

Т а м а р а. Лежите, товарищ лейтенант, нельзя вам подниматься.

Л и ф а н о в. Товарищ генерал, прикажите артиллеристам прекратить огонь! Там, в овраге, Андрюшка… мой Андрюшка… Гаубицы Подтосина… Товарищ генерал, Андрюшка, которого я в Стрельне подобрал… Бьют по оврагу…

Т а м а р а *(удерживая Лифанова)* . Тише, лейтенант, спокойнее…

Л и ф а н о в. Андрюшка… это ты? Стоило только отвернуться, а ты уже и рад… Слава богу, живой… *(Затих.)*

*Входит  в о е н в р а ч.*

В о е н в р а ч. Ну, Барабанов, кричи «ура».

Б а р а б а н о в. Мы свое откричали, товарищ майор. А в чем дело?

В о е н в р а ч. Немцы прислали парламентеров. Согласны капитулировать.

Б а р а б а н о в. Сдаются, что ли?

В о е н в р а ч. Сдаются.

Т а м а р а. Неужели… конец войне?

В о е н в р а ч. Вот Барабанов обещал, что война кончится завтра.

Б а р а б а н о в. Эх, мать честна – курица лесна, поперек дороги лежит сосна!.. Нет, ты скажи, как человек устроен. Я всю войну думал: дожить до победы, а там и помирать можно. А сейчас думаю: нет, шалишь, самое время жить!

Л и ф а н о в *(в бреду)* . Прекратить огонь! Товарищ генерал… Андрюша…

В о е н в р а ч. Лейтенанта в операционную! Барабанов, позови санитаров.

*Барабанов уходит.*

Т а м а р а. Что с вами, Вера Алексеевна? Радоваться надо, а вы…

В о е н в р а ч. Я радуюсь, Тамарочка.

Т а м а р а. О сыне думаете?

В о е н в р а ч. Только что в операционную солдата принесли… совсем мальчишка, лет девятнадцать, не больше, принесли, а оперировать не пришлось.

Т а м а р а. Умер?

В о е н в р а ч *(кивнула головой)* . О сыне… не стану врать, Тамарочка, думаю… Всю войну думаю. Я себе крепко в голову вколотила, что он жив… только найти меня не может. По ночам, во сне, все время его мальчишкой вижу. На качелях качается, высоко‑высоко взлетает, мне все кажется, что перевернется… упадет. Просыпаюсь и думаю: погиб мой Сережа, нет его. Я когда в кино смотрю – самолет падает… сердце у меня замирает: в каждом мой Сережка видится.

###### УЛИЦА ПЕРЕД ГИМНАЗИЕЙ.

*На улице  К о р о б к о в  и С и н и ц а. Синица подключает телефон.*

С и н и ц а. Видишь эту стенку, Коробков?

К о р о б к о в. Ну, вижу.

С и н и ц а. Она, можно сказать, ни на чем не держится. Вот сейчас как жахнет. И всё, был Коробков, и нету.

К о р о б к о в. Коробкова нету, а ты живой?

С и н и ц а. Я – Синица, я улечу.

К о р о б к о в. Язык без костей… Чего в телефон‑то говорят?

С и н и ц а. Андрюшка, разведчик, из медсанбата сбежал. Второй у седьмого интересуется, нет ли там его.

К о р о б к о в. Ну?

С и н и ц а. Вот тебе и ну! Нету.

К о р о б к о в. А еще чего говорят?

С и н и ц а. Погоди… погоди… Седьмой говорит. – Гитлер сдох.

К о р о б к о в. Неужто сдох?

С и н и ц а. Сдох. Не то повесился, не то отравился.

К о р о б к о в. Врут. Не может быть, чтобы Гитлер подох, а немец все одно воюет.

С и н и ц а. Седьмой говорит – про Гитлера от самого Чуйкова слышал… Так что победа, Коробков! И подальше от стенки, а то как жахнет – и всё, был Коробков, нет Коробкова. И не получишь ты, Коробков, свои сто грамм за победу!

К о р о б к о в. Тьфу! Типун тебе на язык!

###### ПОДВАЛ.

*Т е о  в наушниках возле старого радиоприемника.*

Т е о *(повторяет вслед за диктором)* . «Наш фюрер по‑прежнему на посту, он вместе с защитниками Берлина отстаивает столицу. Он рядом с каждым из тех, кто сегодня решает судьбу Германии».

Г е л ь м у т. Мы нужны ему! Мы должны быть рядом с ним, а мы гнием в этой мышеловке!

Р е й н г о л ь д. Фюрер все еще в Берлине… Но ведь это опасно для его жизни.

Т е о *(продолжая вслед за диктором)* . «Сражайтесь до последнего патрона, до последнего удара прикладом. Любое средство, которое помогает уничтожать большевиков, справедливо и благородно…»

Г е л ь м у т. Что ты замолчал?

Т е о. Музыка началась.

Г е л ь м у т. Какая музыка?

Т е о. «Гибель богов».

Г е л ь м у т. Там, где фюрер, там не может быть поражения! *(Воодушевляясь.)* Надеюсь, вы понимаете, что фюрер остается в столице не для того, чтобы сдаться русским, а для того, чтобы победить?

Т е о. Тише… *(Прислушивается.)* «Такие виды вооружения, как ракеты «фау‑1», «фау‑2», появились в тот момент, когда никто уже не верил в них. Новое секретное оружие превзойдет все, что знала до сих пор военная техника… Оно повернет ход войны…»

Г е л ь м у т. Дальше, дальше!

Т е о. Музыка.

Г е л ь м у т. Какая музыка?

Т е о. Опять «Гибель богов»… Всё… *(Снял наушники.)* Больше мы ничего не услышим.

Г е л ь м у т. Почему?

Т е о. Старая рухлядь. Отслужил свое.

Г е л ь м у т. Мы слышали самое главное – фюрер с нами. И у нас есть новое секретное оружие!

А н д р е й. Неужели вы верите этим басням?

Р е й н г о л ь д. Секретное оружие – басня?! Мне сам дедушка говорил… Один изобретатель придумал замораживающие снаряды. Когда такой снаряд разрывается, все вокруг леденеет. В радиусе трехсот метров.

А н д р е й. Сказки!

Т е о. Про управляемые снаряды «фау» тоже говорили, что сказка… А они разрушили Лондон!

У р с у л а. На Восточном вокзале… мне сказал один человек… он там работает… две недели стоит эшелон на боковой ветке… к нему не подпускают даже военных.

А н д р е й. Восточный вокзал давно в наших руках.

Г е л ь м у т. Почему ты не дала мне его прикончить?!

А н д р е й. Ты это можешь сделать в любую минуту. Но ты не сделаешь этого.

Г е л ь м у т. Сделаю.

А н д р е й. Нет, ты не так глуп. Тебя, видно, хорошо учили в этой твоей школе Напола… Ты прекрасно понимаешь, что, сохраняя мне жизнь, ты оставляешь себе шанс на спасение.

Г е л ь м у т. Да, меня хорошо учили в школе имени Адольфа Гитлера… Учили уничтожать большевиков. И ты увидишь – не зря учили. Скажи, Ренни, там, в подвале под магазином, много этих ящиков?

Р е й н г о л ь д. Целый штабель. В два ряда у стены…

Д и т е р. Что ты задумал, Гельмут?

У р с у л а. Я, кажется, поняла… Нет, нет, Гельмут, там, наверху, раненые, там госпиталь!

Г е л ь м у т. Там русские солдаты. Вот все, что я знаю. Там большевики. И любое средство, которое помогает их уничтожать, справедливо и благородно.

###### КУРТ. ТРЕТЬЕ ВОСПОМИНАНИЕ АНДРЕЯ

А н д р е й. Курт! Курт… Что случилось, Курт?

К у р т. Плохие новости, Андрюша…

А н д р е й. Это письмо от твоей жены?.. От сына?

К у р т. Это от друзей. Марту арестовали и бросили в концлагерь, а Вилли в приюте.

А н д р е й. Арестовали? За что?

К у р т. За что? За то, что я коммунист. За то, что она моя жена… Я очень боюсь за сына, Андрюша.

А н д р е й. Пусть он приезжает к нам.

К у р т. Это невозможно.

А н д р е й. А почему ты боишься за него? Ты думаешь, его там будут бить?

К у р т. Бить?.. Не знаю. Это не самое страшное. Ему искалечат душу. Его сделают зверенышем. Научат лгать, подличать, заставят убивать.

А н д р е й. Твой сын не может стать таким… Он похож на тебя, он добрый.

К у р т. А ты недурно стал говорить по‑немецки. Если ты когда‑нибудь попадешь в Германию… Впрочем, до этого далеко! А теперь прочь дурные мысли! Читай стихи, которые ты должен был выучить.

А н д р е й.

«Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой…»

К у р т. «С ним сын молодой…» Каким он станет, мой сын… молодой?

###### ПОДВАЛ.

Г е л ь м у т. Мы дали слово фюреру сражаться до конца. Сражаться, а не отсиживаться в подвале. И я клянусь, что мы сдержим это слово. И вы все… Ты, ты и ты! *(Урсуле.)* И ты тоже! Кого ты жалеешь? За кого ты заступаешься? Раненые? Раненых врагов нет. Есть живые и мертвые. Живых мы должны уничтожать. Это наш долг.

Т е о. Но раненые… уже не солдаты…

Г е л ь м у т. Среди них есть такие, которые снова пойдут в бой и убьют тебя. И если мы оказались в тылу противника… *(Тео.)* Ты говоришь – раненые не солдаты. Ты забыл того русского, у канала, с оторванной рукой… он продолжал стрелять и уложил десятка два наших.

Т е о. Вообще‑то конечно…

Г е л ь м у т. У нас есть взрывчатка. И не воспользоваться ею – глупость. Нет, не глупость – предательство!

А н д р е й. Вы сошли с ума… *(Гельмуту.)* Вы сумасшедшие!

Г е л ь м у т. И ты взлетишь вместе с ними… А мы уйдем.

А н д р е й. Там, наверху, раненые. Многие никогда не поднимутся… Там женщины, врачи, сестры…

Г е л ь м у т. А летчики, которые сбрасывали на Берлин тысячи бомб, они спрашивали, где больные и где женщины, где старики и где дети? Это война. И ты, если бы ты мог… ты бы сам перестрелял нас из автомата. Но мы оказались хитрее и сильнее тебя. Ну вот, Тео, и пришел наконец наш час. Мы с тобой оставим свои имена в памяти немецкого народа! Ты помнишь тот день на стадионе, наш парад, который принимал фюрер?! Мы шли в строю рядом, помнишь?

Т е о. Помню.

Г е л ь м у т. Это была самая счастливая минута моей жизни. Я испытывал такое чувство… что нахожусь среди тех, которым доверена судьба Германии, кому фюрер оказал самую высокую честь… И когда мы повторяли слова клятвы, в душе моей было так светло и радостно, как никогда. В эту минуту я понял, что готов отдать свою жизнь фюреру. Оркестр заиграл марш, и я заплакал от счастья. Первый раз в жизни. Ты помнишь этот марш?

*Возникают звуки марша.*

Т е о. Помню.

Г е л ь м у т. Я смотрел на фюрера, и показалось, что и он смотрит на меня.

Т е о. Мы шли так, что трибуны стали аплодировать нам.

*Музыка звучит все громче. Тео становится рядом с Гельмутом. Урсула и Рейнгольд присоединяются к ним. Последним становится Дитер.*

*Все поют:*

Мы молодые волки,

Мы дети фюрера…

А н д р е й. Они сумасшедшие! *(Кричит.)* Сюда! Сю‑да! На помощь! А… а… а!

*Все замолчали.*

*(Кричит.)* На помощь! Помогите!

Г е л ь м у т *(вскидывает автомат)* . Замолчи, или я убью тебя!

###### *Конец первой части*

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

###### ПОДВАЛ.

*А н д р е й  сидит, прислонившись к парте. У р с у л а  с автоматом в руках наблюдает за ним.*

А н д р е й. Урсула!

*Урсула не отвечает.*

Урсула!

*Урсула молчит.*

Ты что, не слышишь меня?

У р с у л а. Нет.

А н д р е й. Послушай, Урсула.

У р с у л а. Не хочу. Замолчи.

А н д р е й. Там, наверху, раненые… Там мой друг Володя… Он спас мне жизнь, а я для него еще ничего не сделал… Он вытащил меня из воды, из ледяной воды, зимой. Снарядом пробило понтон, а он вытащил меня… Ты слышишь?

У р с у л а. Нет.

*Входят  Г е л ь м у т, Д и т е р, Т е о. Они приносят ящики со взрывчаткой, складывают их.*

Г е л ь м у т. Я считаю, что бикфордов шнур надежнее.

Т е о. Ты можешь считать что угодно, но бикфордова шнура у нас нет.

Г е л ь м у т. А эта… твоя машинка… не сработает раньше времени?

Т е о. Часовой механизм обычно не подводит.

*Гельмут, Дитер и Тео уходят.*

###### КУРТ. ВООБРАЖАЕМЫЙ РАЗГОВОР

А н д р е й. Вот они, твои немцы, Курт…

К у р т. Да, Андрей, это мои немцы.

А н д р е й.

«Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой…»

Помнишь, ты думал о том, каким он станет, твой сын? Посмотри на них, Курт. Разве они люди?

К у р т. Люди, Андрей. Они заблуждаются, но они люди.

А н д р е й. В них нет ничего человеческого, если они могут… если они способны… Они таскают эти ящики, видишь? Ты понимаешь, зачем они их таскают?

К у р т. Да, понимаю.

А н д р е й. А я ничего не могу сделать… Они связали меня… Я кричал, но меня не слышат, тут такие стены… Их пятеро, кажется, они не похожи друг на друга, но все они… Ты посмотри на эту девчонку… она и автомат держать не умеет, но если я пошевельнусь, она выстрелит. Нет, Курт, они уже не люди.

Курт. Люди. И если им суждено остаться в живых, ты увидишь, что они люди.

А н д р е й. Ты говоришь так потому, что ты тоже немец.

К у р т. Я говорю так потому, что я коммунист.

###### ПОДВАЛ.

А н д р е й. Объясни мне, Урсула, я все‑таки не могу понять. Ты сидишь с автоматом и сторожишь меня. Но ведь это же ты, ты спасла мне жизнь. Зачем ты это сделала?

У р с у л а. Не знаю. Не могла смотреть… на это.

А н д р е й. Не могла смотреть. А когда вы взорвете раненых и меня вместе с ними? Как ты на это будешь смотреть?! Ах, да… ты этого не увидишь, вы успеете убежать.

У р с у л а. Замолчи.

А н д р е й. А если не замолчу, будешь стрелять?

*Урсула молчит.*

Развяжи меня, Урсула.

У р с у л а. Я сказала – молчи! Слышишь? Молчи!

А н д р е й. Ноги затекли… Развяжи хотя бы ноги.

У р с у л а. Нет.

А н д р е й. Слушай. Ты же девчонка, тебе не может быть по душе эта затея Гельмута. И не только тебе – всем вам. Почему же вы помогаете ему?! Боитесь его?

*Урсула молчит.*

Нет, не понимаю. Ты выбила нож из его рук. Не побоялась. Почему же ты вместе с ними идешь на такое преступление?!

У р с у л а. Если скажешь еще хоть слово, я буду стрелять.

А н д р е й. Пожалуй, и правда выстрелишь. Гельмут ведь приказал в случае чего стрелять. Я‑то удивился: зачем он тебе дает автомат?.. А ты… смотри‑ка, настоящий солдат.

У р с у л а. Я выполняю приказ.

А н д р е й. Выполняешь приказ? Тебя этому научили в приюте?

У р с у л а. В каком приюте?

А н д р е й. В котором тебя подгоняли прутиком.

У р с у л а. Откуда ты знаешь, что я была в приюте?

А н д р е й. Я это понял, когда ты рассказывала об этих девочках‑подкидышах.

У р с у л а. Как ты догадался?

А н д р е й. Не знаю. Может быть, потому, что у меня тоже нет родителей.

У р с у л а. А у меня есть. Я их не знаю. Я их никогда не видела. Они бросили меня. И я ненавижу их.

А н д р е й. Я знал одного человека… немца. У него был сын. Совсем маленький. Его отдали в приют, потому что его мать посадили в концлагерь. Он, наверное, тоже думает, что его подбросили.

У р с у л а. Какое тебе дело до меня, до моих родителей! Я немка, а ты русский, и мы с тобой враги!

А н д р е й. Нет, вы все‑таки не люди. Я думал, хоть в тебе есть что‑то человеческое!

У р с у л а. Ты хочешь, чтобы я предала их? Они выполняют свой воинский долг. И я должна быть с ними до конца!

А н д р е й. От тебя зависит жизнь многих людей, ты можешь их спасти… Даже дикари не убивают раненых.

*Входят  Т е о, Р е й н г о л ь д, Д и т е р. Они приносят ящики со взрывчаткой, укладывают их.*

Т е о. Осторожно, Ренни.

Р е й н г о л ь д. А что, может взорваться?

Т е о. Бывает. От удара, от выстрела.

Р е й н г о л ь д. Хм… Тогда мне лучше эти ящики не таскать… Не дай бог уроню. У меня иногда нарушается равновесие… внезапное головокружение. Наследственность по материнской линии.

Т е о. Иди, не то я покажу тебе наследственность!

Р е й н г о л ь д. Если что случится, пеняйте на себя.

У р с у л а. Тео, я больше с ним не останусь. Я лучше буду таскать ящики.

*Дитер и Рейнгольд уходят.*

Он все время заговаривает со мной.

Т е о. Ну и пусть. Тебе‑то что?

У р с у л а. Он говорит, что там, в приюте, говорили неправду, что нас подбросили… что родителей арестовали, посадили в лагерь, а нам сказали, что мы подкидыши. Тео, я не верю… Откуда он может знать?.. Ведь этого не могло быть, не могло?! Я не верю, что фрау Ганзен обманывала меня. *(Андрею.)* Ты все выдумал, выдумал! Я не верю тебе, не верю. *(Плачет.)*

Т е о *(забирает автомат)* . Вот что, давай сюда автомат и отправляйся отсюда.

У р с у л а. Куда? Мне некуда идти.

Т е о. Пойдешь к моей тетке. Она живет на Фридрихштрассе. Я дам записку. Или просто скажи, что тебя прислал Тео.

У р с у л а. Я боюсь.

Т е о. Чего боишься?

У р с у л а. Боюсь выйти на улицу. Там русские.

А н д р е й. Он прав. Надень белую повязку – никто тебя не тронет.

Т е о. Пожалуй, что так. Ну, иди, иди! Фридрихштрассе, двенадцать. Фрау Клара Кониц. Скажешь, что тебя прислал Тео. А я… Если я выберусь из этой переделки, я тоже приду туда.

*Урсула уходит. Тео достает сигару, прикуривает.*

А н д р е й. Много там этих ящиков?

Т е о. На тебя и одного хватит. Затянуться хочешь?

А н д р е й. Что это ты такой добрый?

Т е о. Считай, что я выполняю твое последнее желание.

А н д р е й. Тогда развяжи руки.

Т е о. Дураков нет. *(Дает Андрею затянуться.)* Ты прилично говоришь по‑немецки. Кто тебя учил?

А н д р е й. В Москве, в Сокольниках, в одном доме с нами жили немцы.

Т е о. А что эти немцы делали в Москве?

А н д р е й. Они уехали из Германии, когда к власти пришел Гитлер.

Т е о. Понятно. Коммунисты. *(Затягивается.)* Да, хорошо бы сейчас оказаться на Фридрихштрассе, двенадцать.

А н д р е й. Ты был наверху, ты сам видел – всюду наши… Уйти вам некуда. Ну, взорвете… А дальше что? Вас тут же поймают. И расстреляют на месте.

Т е о. Да, если попадемся, расстреляют. На, потяни еще раз. *(Дает затянуться Андрею, затягивается сам, вынимает из кармана портсигар.)* Откуда у тебя эта игрушка? Трофей?

А н д р е й. Нет. Подарок.

Т е о. Ну, если подарок, на, держи. *(Засовывает портсигар в карман Андрею.)* Но боюсь, что он тебе не понадобится.

А н д р е й. Тебе тоже.

*Тео усмехнулся; подражая трубе, напевает траурный марш.*

Война кончается. Неужели тебе не хочется жить?

Т е о. Мало ли чего хочется! Мне вот, допустим, хочется у тети оказаться. И чтобы она поставила передо мной свою голубую кружку с молоком… А молока давно в Берлине нет. И дома моего тоже нет. Разбомбили. И где моя мама… не знаю. Можно, конечно, выбраться из этой мышеловки, переодеться в штатское или нацепить белую повязку…

А н д р е й. Что же тебе мешает? Ты предпочитаешь погибнуть как герой?

Т е о. Шкуру спасти можно. Но вот скажи мне… если я тебя сейчас отпущу, развяжу руки и скажу: «Беги!» И только одно условие – живым останешься только ты один. Согласен?

А н д р е й. Нет.

Т е о. Зачем же ты предлагаешь мне сделать то же самое?

А н д р е й. Разве это то же самое? Я хочу спасти людей, а ты готовишься их уничтожить.

*Входят  Г е л ь м у т  и  Д и т е р, укладывают принесенные ящики.*

Г е л ь м у т. Взгляни, Тео, может быть, этого довольно?

Т е о *(покачал головой)* . Чем больше, тем лучше.

Г е л ь м у т. Хорошо. Принесем еще.

*Вбегает  Р е й н г о л ь д.*

Р е й н г о л ь д. Гельмут, она сбежала!

Г е л ь м у т. Кто?

Р е й н г о л ь д. У р с у л а. Она стояла позади меня, а потом я оглянулся – ее нет. Она сбежала.

Т е о. Ну и хорошо, что сбежала. Никому она здесь не нужна.

Г е л ь м у т. Дрянь!

Р е й н г о л ь д. Она нас выдаст!

Т е о. Не выдаст. А пропадать ей с нами… ни к чему.

Р е й н г о л ь д. Почему пропадать?

Т е о. Ты что, мой миленький, надеешься выбраться отсюда? Могу тебя успокоить, свиные ножки у деда жрать тебе не придется.

Р е й н г о л ь д. Зачем он меня пугает, Гельмут? Ты ведь сказал, что мы уйдем отсюда?

Г е л ь м у т. Уйдем. Тео не всегда удачно шутит. Пошли. С русским останется Дитер.

*Гельмут, Тео и Рейнгольд уходят.*

###### ОПЕРАЦИОННАЯ.

*На стенах портреты великих немецких ученых – Гумбольдта, Кеплера, Лейбница, Вирхова. В о е н в р а ч  заканчивает операцию, снимает маску, бросает резиновые перчатки в таз.*

В о е н в р а ч *(санитарам)* . Все. Забирайте.

*Входит  Т а м а р а.*

Ну как там наш лейтенант?

Т а м а р а. Плохо. Бредит. Все время Андрея зовет.

В о е н в р а ч. Температура держится?

Т а м а р а. Повысилась.

В о е н в р а ч. Скажи старшине, чтобы еще раз позвонил Рощину…

Т а м а р а. Звонили. Сто раз звонили. Нету его нигде.

*С а н и т а р ы  вносят  Л и ф а н о в а.*

В о е н в р а ч. Маску. Перчатки. *(Подходит к Лифанову.)* Как дела, лейтенант?

Л и ф а н о в. Болит, зараза… Ну, ничего, потерплю. Вы бы только Андрюшку разыскали… мне бы тогда… спокойнее было.

В о е н в р а ч *(делая знак Тамаре)* . Тамара, ты, кажется, говорила, что Андрея где‑то видели?

Т а м а р а *(растерянно)* . Да… Седьмой сказал, видели его… у Подтосина.

Л и ф а н о в. Видели?.. Слава богу.

В о е н в р а ч. Ну, лейтенант, в добрый час. Начинается операция.

###### НА УЛИЦЕ.

*К о р о б к о в  и  С и н и ц а  проверяют линию. Появляется  У р с у л а.*

С и н и ц а. Стой! Коробков, смотри! Из подвала какой‑то немец ползет со своим «фаустом». Ну, берегись, Коробков… Сейчас как… жахнет – и все, был Коробков – нет Коробкова…

К о р о б к о в. Где твой немец? Не вижу.

С и н и ц а. Да вот, гляди, из подвала лезет… *(Пригнул Коробкову голову.)* Лишняя она у тебя, что ли?

К о р о б к о в *(обиженно)* . Лишняя… У меня не лишняя. Вот у тебя, я гляжу, лишняя. Какой же это немец, когда это… девка?

С и н и ц а. Вроде и верно, девка… А девка – что? Вот как вытащит пушку, как жахнет… и все, Коробков.

К о р о б к о в. Какая там пушка! Зонтик у нее… Не видишь, что ли?

С и н и ц а. А зачем этой рыбке зонтик? Дождя вроде нет? *(Шепотом.)* Это, Коробков, никакой не зонтик.

К о р о б к о в *(сердито)* . Как не зонтик?

С и н и ц а. А так… Новое секретное оружие. «Фауст» замаскированный. Вот она сейчас жахнет… и все.

К о р о б к о в. Да она дрожит, бедняжка.

*У стены, прижавшись, стоит  У р с у л а, испуганно смотрит на солдат.*

С и н и ц а. Немочка… Гляди, Коробков, ничего из себя немочка… Все на месте – ноги, руки…

К о р о б к о в. Девчонка… Чего она боится?

С и н и ц а. Нас боится. Тебя, Коробков, боится. Думает: вот как возьмет Коробков свой автомат, как жахнет… и все, нет немочки…

К о р о б к о в. Что я, ирод какой – детей стрелять?

С и н и ц а. Им Гитлер так объяснил, что мы для них хуже всяких иродов.

К о р о б к о в. Может, она голодная? Консерву ей дать… *(Кричит.)* Консерву хочешь?

*Урсула испуганно смотрит, убегает.*

А как думаешь, Синица, на что ей зонтик? Дождя‑то нет.

###### ПОДВАЛ.

Д и т е р *(подходит к Андрею)* . На, глотни. Только быстрее, пока они не вернулись. *(Подносит ко рту Андрея фляжку.)*

А н д р е й *(отпил)* . Болотом пахнет.

Д и т е р. Другой нет.

А н д р е й. И за то спасибо. Увидел бы Гельмут, тебе несдобровать бы.

Д и т е р. Он был бы прав.

А н д р е й. Зачем же ты дал мне воды?

Д и т е р. Пей.

А н д р е й *(усмехнулся)* . Жалостливые вы. Перед тем как прикончить, напиться даете, покурить?

Д и т е р. Если бы это зависело от меня… я бы не стал тебя убивать.

А н д р е й. Не стал бы?

Д и т е р. Я не вижу смысла в том, что мы делаем… Война уже проиграна…

А н д р е й. Смысла не видишь, а взрывчатку таскаешь?

Д и т е р. Мой отец никогда не был нацистом. Я знаю, он не любил Гитлера, хотя никогда не говорил об этом. И все‑таки он пошел на фронт… И воевал… И погиб… Не мог не пойти…

А н д р е й. Но если ты понимаешь, если не видишь смысла, так что ты тут делаешь со своим карабином?

Д и т е р. Я – часовой.

А н д р е й. Ты боишься Гельмута?

Д и т е р. Да, боюсь. Эти ребята из Напола – они фанатики… их специально отбирали… И Гельмут ни перед чем не остановится. Он вы́носил идею этого бессмертного подвига и доведет дело до конца.

А н д р е й. С твоей помощью.

Д и т е р. А что мне остается?

А н д р е й. Но ведь ты понимаешь, что это не подвиг, это – преступление, убийство?!

Д и т е р *(тихо)* . Понимаю.

А н д р е й. Развяжи мне руки.

Д и т е р. Не могу.

А н д р е й. Развяжи.

Д и т е р. Нет.

А н д р е й. Ты хуже всех. Они все слепые, а ты… Ты трус, просто трус.

*Входят  Г е л ь м у т, Т е о  и  Р е й н г о л ь д. Они вносят и укладывают ящики. Рейнгольд роняет один из ящиков, испуганно отскакивает в сторону.*

Р е й н г о л ь д. Ложись.

*Все ложатся.*

Т е о *(после паузы, поднимаясь)* . Обошлось. *(Рейнгольду.)* Тебе все‑таки не удалось отправить нас на тот свет.

Р е й н г о л ь д. Я вас предупреждал, у меня плохая координация. Мама за всю жизнь не разбила ни одной чашки, а я, очевидно, пошел в бабушку. У нее все валится из рук.

Г е л ь м у т. Выродок!

*Тео склоняется над ящиком, захохотал.*

Т е о. Гельмут, взгляни на эту взрывчатку. *(Достает из разбитого ящика банку консервов.)*

Г е л ь м у т. Что это значит?

Т е о. Это значит, что в ящиках все‑таки консервы и мы наконец пожрем.

Г е л ь м у т *(показывая на ящики)* . Консервы? Что за чертовщина!

*Тео хохочет.*

Что ты хохочешь?! Что ты ржешь?

Т е о. Смешно. Взрыв с помощью мясных консервов… Этого еще не бывало! Вот оно, наше секретное оружие! *(Хохочет.)*

Г е л ь м у т. Ты еще ответишь за эту подлую шутку, Тео! *(Подходит к ящикам, вскрывает один из них.)* Здесь взрывчатка. *(Вскрывает еще один ящик.)* И здесь. *(Рейнгольду.)* Где ты взял ящик с консервами?

Р е й н г о л ь д. Где взял? Там, где и вы… Нет, этот как будто стоял отдельно, возле бочек, у самой двери.

Г е л ь м у т *(вскрывает еще один ящик)* . Взрывчатка. *(Показывая на ящик, Тео.)* Это не консервы, взрывчатка. Может быть, довольно?

Т е о. Для верности надо бы еще.

Г е л ь м у т. Пошли!

Р е й н г о л ь д. Послушай, Гельмут, раз уж так глупо получилось… может быть, мы все‑таки поедим? У меня сосет под ложечкой.

Г е л ь м у т *(ворчливо)* . Тебе бы только пожрать… Ладно, только поживее.

Р е й н г о л ь д. Если бы мне эти консервы предложили совсем недавно, я бы и в рот не взял. Боже мой, как готовит дедушкина кухарка!.. *(Открывает банку.)* Она делает такую телятину… м… м… Я обычно съедаю не меньше трех порций.

Т е о. А ты мороженую картошку на тухлом маргарине жрал?

*Все, кроме Дитера, едят.*

Г е л ь м у т *(Дитеру)* . А ты почему не ешь?

Д и т е р. Не хочу.

Г е л ь м у т. Ешь!

Д и т е р. Я сказал – не хочу.

Г е л ь м у т *(насмешливо)* . Может быть, ты хочешь отдать свою порцию русскому?

Д и т е р. Тут на всех хватит. И на него тоже.

Г е л ь м у т *(с издевкой)* . Ты считаешь, что прежде, чем отправить человека на тот свет, его надо покормить перед долгой дорогой на небеса?!

*Дитер молчит.*

Ну, покорми его с ложечки. Когда придут русские, они тебя за это помилуют.

Т е о. Оставь его, Гельмут. Что ты к нему привязался?

Г е л ь м у т. Не люблю чистоплюев.

Р е й н г о л ь д. Боже мой, я даже не подозревал, что тушенка может быть такой вкусной!

*Входит  Н а у м а н.*

Н а у м а н (поднимая руку с гранатой). Руки вверх? Сдавайтесь! Руки вверх! Руки вверх!

*Гельмут рванулся к автомату.*

Назад! Ни с места! Руки вверх!

Д и т е р. Господин Науман, это вы? Как вы сюда попали? Что с вами?

Н а у м а н. Откуда ты меня знаешь? Кто ты такой?

Д и т е р. Я ваш ученик. Меня зовут Дитер Раубах.

Н а у м а н. Нет, русский, ты меня не обманешь!

Д и т е р. Я немец! Мы все немцы.

Н а у м а н. Нет, вы русские, я вижу… Я вижу вас насквозь. Немцев в Берлине нет, они все в Москве. Там фюрер принимает парад победы.

Т е о *(тихо)* . Он сумасшедший.

Н а у м а н. Сумасшедший?! Нет, я совсем не сумасшедший. Этот мальчик назвал меня «господин Науман»… Но разве вы сами не видите, что я не Науман? Вы не узнаёте меня? Не узнаёте? А я так похож… Ну? Не узнаёте? Я – Фридрих Барбаросса. Ученик Дитер Раубах, что ты знаешь обо мне?

Д и т е р. Господин Науман…

Н а у м а н. Говорю тебе – я не Науман, я Фридрих Барбаросса! Я жду ответа, ученик Раубах!

Д и т е р. Фридрих Первый Гогенштауфен, прозванный за рыжую бороду Барбаросса, родился в 1152 году…

Н а у м а н. Да, Раубах, ты прав, мне почти восемьсот лет. Продолжай, продолжай.

Д и т е р. Фридрих Барбаросса спит каменным сном в горе Кифгайзер и ждет, когда ворон известит ему, что Германия в опасности.

Н а у м а н. Правильно, Раубах! И тогда он проснется, разбудит своих воинов и спасет Германию! Что вы едите? Дайте мне. Я не ел уже несколько дней.

Т е о *(насмешливо)* . Вы хотели сказать – восемьсот лет?

Н а у м а н. Да, конечно, восемьсот. Ты прав… Я очень хочу есть. Очень.

Р е й н г о л ь д. Садитесь, ваше величество. Тео, открой ему банку.

Н а у м а н. Только вы, пожалуйста, никому не говорите, что я здесь. Я скрываюсь в соседнем подвале… Там есть ниша, заставленная старыми бочками. У меня хороший матрац и мягкая перина. А еда кончилась… Я не помню, когда я ел в последний раз.

*Тео протягивает Науману банку с консервами.*

*(Ест.)* Как же ты не узнал меня, Раубах?! Я так любил тебя. Такого ученика, как ты, у меня не было за все тридцать семь лет моей педагогической деятельности… А ты знаешь, Раубах, что все мальчики из твоего класса погибли?

Д и т е р. Знаю.

Н а у м а н. Это я виноват, что они погибли.

Д и т е р. Вы? Почему… вы?

Н а у м а н. Я был плохим историком. Историк должен не только знать, что было, он обязан предвидеть… *(Осматриваясь по сторонам.)* Но ведь я… Я предвидел! Я знал. Я все знал наперед. Я знал, что все кончится катастрофой. Но я скрыл это от всех. И твои товарищи погибли. Они верили мне, но я не сказал им правду. Сперва я не мог решиться, я боялся… я хотел жить. А потом я забыл… правду. Она куда‑то ускользнула, исчезла. И мне стало легко жить. Меня уважали, награждали… А потом вдруг я нашел ее… несколько дней назад… Там, в нише, за бочками… Я спал каменным сном почти восемьсот лет… У меня все затекло, Раубах…

Г е л ь м у т. Возьми у него гранату, Дитер.

Н а у м а н. Гранату я вам не отдам. Вы дети, а граната – это не игрушка. Граната – это смерть… А ты, Дитер, должен жить… Ты умный, одаренный мальчик, у тебя прекрасная голова, и ты когда‑нибудь принесешь славу Германии! *(Испуганно.)* А эти… они хотят тебя уничтожить? Ты у них в плену. Я спасу тебя. *(Вскакивает, заносит над головой руку с гранатой.)* Отпустите его! Развяжите ему руки!

Д и т е р. Господин Науман, я свободен, мои руки не связаны.

Н а у м а н *(показывая на Андрея)* . А он? Почему он связан?

Г е л ь м у т. Утихомирь старика, Тео.

Н а у м а н. Отпустите его! Развяжите ему руки!

*Тео быстрым движением связывает руки Наумана, старик испуганно смотрит на Гельмута.*

*(Дитеру.)* Скажи ему, что я ни в чем не виноват. Я всегда честно служил фюреру. Я воспитывал своих мальчиков как воинов великой Германии… Я был награжден высшим орденом. И мои мальчики пали смертью храбрых, как герои. Скажи ему, пусть он сохранит мне жизнь.

Г е л ь м у т. Тебя никто не трогает, убирайся отсюда вон, старый болван!

Н а у м а н. Куда? Отсюда нет выхода, мальчик. А мои воины спят в горе Кифгайзер каменным сном, и я не смог их разбудить. Может быть, ты их разбудишь, Дитер?

Т е о. Пойдемте отсюда, папаша.

Г е л ь м у т *(Дитеру)* . Ты останешься с русским.

*Гельмут, Тео, Рейнгольд и Науман уходят.*

Д и т е р. Он всегда был молчаливым человеком, учитель Науман. Но когда он начинал говорить, мы прислушивались к каждому его слову. А он, оказывается, не верил в то, что говорил… Он боялся?! Я верил ему больше, чем отцу, я бегал к нему домой. И не только я, все наши ребята… Он вдохновлял нас даже в самые трудные минуты. И после Сталинграда… Когда мы собирались у него и он говорил, каждый из нас был готов умереть… отдать свою жизнь Германии. И они, все ребята из моего класса, они отдали свои жизни. Он их послал. А сам… Какую правду он забыл? Почему он ее забыл?

А н д р е й. Потому, что боялся своего… Гельмута.

Д и т е р. Господин Науман боялся? Этот старик, который ходил с высоко поднятой головой и которому первым кланялся сам господин директор? Нет, он не боялся. Он верил. Я помню его глаза, когда он говорил. Он верил в каждое свое слово. Неужели он лгал? И какую правду он забыл? Да, да, я вспомнил… ходили слухи, что его сын был коммунистом и он выгнал его из дома, отрекся от него.

А н д р е й. Что ты рассуждаешь о сумасшедшем старике, когда ты сам… сумасшедший!

Д и т е р. Почему… сумасшедший?

А н д р е й. Он забыл правду, а ты знаешь ее!

Д и т е р. Я… знаю?

А н д р е й. Да, знаешь! И готовишься к преступлению, вместо того чтобы спасти…

Д и т е р. Тебя?

А н д р е й. Нет, всех, кто наверху, – раненых, женщин, врачей.

Д и т е р. Я не могу их спасти. Что я могу сделать… один?!

А н д р е й. Я сделаю. Но ты должен развязать мне руки.

Д и т е р. Нет, нет…

А н д р е й. Трус. Ты просто трус. Слушай, Дитер, ты же не Гельмут. Ты же не сможешь жить после этого… ты не сможешь смотреть никому в глаза.

Д и т е р. Да, не смогу… Но ты же знаешь Гельмута… он убьет меня. Хорошо, пусть лучше убьет… *(Развязывает руки Андрею.)*

А н д р е й. Быстрее! Они сейчас вернутся.

Д и т е р. Гельмут убьет меня… убьет…

А н д р е й. Не бойся, Дитер!

Д и т е р *(развязывая Андрея)* . Господи, что я делаю?

А н д р е й. Живей… Поторопись!

###### ПАРТИЗАН ГАЙДЕНКО. ВООБРАЖАЕМЫЙ РАЗГОВОР

А н д р е й. Что делать, командир?

Г а й д е н к о. Смекай, Андрюшка.

А н д р е й. У меня нет времени… Ни минуты… Сейчас они вернутся, и я должен успеть…

Г а й д е н к о. Не спеши, Андрей. Обдумай каждый шаг. Не оступись… Ошибешься – и сам погибнешь, и людей не спасешь.

А н д р е й. Но у меня считанные секунды…

Г а й д е н к о. Когда мы с тобой в сарае у немцев сидели и ты зубами развязал мне руки… помнишь? Что я делал?

А н д р е й. Ты до самой ночи не показывал виду, что ты уже не связан.

Г а й д е н к о. А дальше? Вспомни, что было потом…

А н д р е й. Потом? Ночью, когда сменился часовой, ты попросил вывести нас и только на улице бросился на него.

Г а й д е н к о. Пусть они думают, что у тебя руки связаны. А когда они подготовят взрыв и уйдут, ты выдернешь запал. Ты все понял?

А н д р е й. Понял, командир, понял.

###### ПОДВАЛ.

Д и т е р. Они идут! Чего ты ждешь? Беги!

А н д р е й. Дитер, держись так, как будто ничего не произошло. Я связан. Ты понял меня? Я связан. Понял?

Входят  Г е л ь м у т, Т е о  и  Р е й н г о л ь д, укладывают ящики.

Г е л ь м у т. Сходите еще раз, и хватит.

*Рейнгольд, Тео и Дитер уходят.*

Ну что, русский, не повезло тебе? Зачем только ты полез в этот подвал? Ты, конечно, не подозревал, что тебя здесь ожидает. Что поделаешь… война.

А н д р е й. Война… Но она кончается. И кончается нашей победой.

Г е л ь м у т. Может быть, ты и прав. Но тебе‑то что от этого? Твоя судьба все равно не изменится. Что для тебя победа, которую ты не увидишь?

А н д р е й. Я ее вижу.

Г е л ь м у т. Видишь?

А н д р е й. И ты ее видишь. Поэтому ты взбесился и от ненависти готов на все. Но ты рано торжествуешь.

Г е л ь м у т. Ты еще на что‑то надеешься?

А н д р е й. А ты?

Г е л ь м у т. Что – я?

А н д р е й. На что ты надеешься?

Г е л ь м у т. У нас есть оружие. И мы уйдем к своим. И будем снова сражаться. И даже если мы потерпим поражение, мы начнем новую войну. Германия никогда не сложит оружия.

А н д р е й. А что, если ты не уйдешь отсюда?

Г е л ь м у т. Не ты ли меня удержишь?

А н д р е й. Может быть, и я.

Г е л ь м у т. Ты веришь в чудеса.

А н д р е й. Верю.

Г е л ь м у т. Тебе только и остается надеяться на чудо. Но чуда на этот раз не будет. Это я тебе обещаю. Ты и все они там, наверху, взлетите на воздух, потому что я ненавижу вас. Ты должен понять, русский. Я не остановлюсь ни перед чем. Если я не сотру тебя с лица земли, ты сам сделаешь все, чтобы уничтожить меня. Это закон жизни. Ну, скажи, если бы у тебя были развязаны руки, что бы ты сделал?

А н д р е й. Я бы пристрелил тебя.

Г е л ь м у т. Вот видишь, я прав, ты бы всех нас уничтожил.

А н д р е й. Нет. Я бы не тронул Дитера, Тео и даже этого Ренни.

Г е л ь м у т. А меня?

А н д р е й. А тебя бы пристрелил! Как бешеную собаку.

Г е л ь м у т. Ну что ж, это для меня большая честь – ненависть врага. А этих недоумков, которые таскают ящики, чтобы взорвать вас, ты бы пощадил?

А н д р е й. Они таскают ящики потому, что боятся тебя. Потому, что если бы не ты… не такие, как ты… они были бы людьми.

*Вбегает  У р с у л а.*

Г е л ь м у т. Ты? Зачем ты вернулась?

У р с у л а. Гельмут, я сама это видела… Из подвала вышел какой‑то старик… У него была граната… он бросил ее… как‑то неловко… Она разорвалась, он упал… его ранило… и русские… их санитары положили его на носилки и отнесли в лазарет…

Г е л ь м у т. Ну и что?

У р с у л а. Там не только русские. Я видела, как из лазарета вышли две женщины, немки… Русские врачи оказали им помощь. Я хотела уйти от вас… убежать. Мне было страшно одной, но с вами… еще страшнее. Когда я вышла наверх, мне было уже все равно, что со мной сделают. Но русские меня не трогали. А когда я увидела, что они подобрали этого несчастного старика… Гельмут, вы не должны этого делать! Это грех… это большой грех!

Г е л ь м у т *(заметив белую повязку на руке Урсулы)* . Что у тебя на руке? Белая повязка?! *(Бросается к Урсуле, бьет ее по лицу.)* Дрянь! Продажная шкура!

*Андрей бросается на Гельмута, выбивает у него автомат, опрокидывает его на пол.*

А н д р е й. Гад!

*Гельмут и Андрей борются, пытаясь дотянуться до автомата. Урсула застыла в испуге. Вбегают  Т е о, Р е й н г о л ь д  и  Д и т е р  с ящиками.*

Г е л ь м у т. Тео, на помощь! Ренни! Дитер!

*Тео и Рейнгольд бросаются на Андрея, связывают его.*

*(Поднимаясь.)* У него были развязаны руки? Кто его развязал?! *(Урсуле.)* Ты, гадина?!

У р с у л а. Нет, клянусь, я не развязывала его…

Г е л ь м у т. Врешь! Ты! Поэтому ты и сбежала? Развязала ему руки и сбежала?!

А н д р е й. Никто меня не развязывал. Я сам.

Г е л ь м у т. Не считай меня дураком. *(Тео и Рейнгольду, показывая на Урсулу.)* Свяжите ее. Она пожалела русского. Ну что ж, пусть разделит его судьбу. *(Тео и Рейнгольду.)* Что вы стоите, как чурбаны? Вы что, не слышите? Связать ее!

Р е й н г о л ь д *(Гельмуту)* . Ты хочешь оставить ее здесь, с русским?

Г е л ь м у т. Вы что, не слышали моего приказа?

Т е о. Урсула, скажи мне: зачем ты это сделала?

Д и т е р. Она этого не делала. Оставьте ее. Это я… развязал его.

Т е о. Ты?

Р е й н г о л ь д. Предатель!

Т е о. Дитер? Это неправда. Ты это сделал?

Д и т е р. Да то, что вы задумали… то, что задумал Гельмут, – это бесчеловечно. Когда я увидел учителя Наумана, я понял… Нельзя убивать безоружных. Даже на войне. И даже в таком положении, в котором мы оказались. Я не хочу быть убийцей.

У р с у л а. Тео, там, в лазарете, не только русские, там наши… Я сама видела, как туда понесли старика с гранатой.

Д и т е р. Учителя Наумана?

У р с у л а. Я не знаю, кто он… *(Тео.)* А во дворе русский повар кормит детей. Кухня стоит возле самой стены этого подвала… где‑то здесь, совсем рядом.

Г е л ь м у т. Разнюнилась! Русской каши захотела! Ты лучше покажи им свою повязку!

Т е о. Ну и что? Нам всем придется надеть эти повязки. Гельмут, ты должен отказаться от своего плана. Тем более что ты знаешь то, чего не знают они.

Р е й н г о л ь д. Чего мы не знаем?

Г е л ь м у т. Тео, молчи! Слышишь, я приказываю тебе молчать!

Т е о. Нет, Гельмут, хватит. Пусть они знают правду. Еще два часа назад русские ворвались в рейхстаг, их танки были на Фридрихштрассе и у рейхсканцелярии… Всё. Нам капут. Война кончилась. И мы не должны… взрывать эти ящики.

Г е л ь м у т. Так. А ты что скажешь, Рейнгольд, ты, который дал слово самому фюреру?

Р е й н г о л ь д. Вообще‑то, Гельмут, Тео, наверное, отчасти прав… в чем‑то… *(Испуганно посмотрел на Гельмута.)* Нет, ты не сомневайся, я буду с тобой до конца.

Г е л ь м у т. Тебе не стыдно, Тео? Из всех вас только Рейнгольд остался настоящим солдатом. Но не надейтесь, что я позволю вам нацепить белые повязки и спокойно выйти отсюда. Ренни, свяжи Дитера.

Т е о. Не трогай его, Ренни!

Г е л ь м у т. Рейнгольд! *(Направил автомат на Тео.)* Ты знаешь меня, Тео. Если понадобится, я убью тебя.

*Рейнгольд связывает Дитера.*

Т е о *(тихо Урсуле)* . Уходи отсюда. Живо!

*Урсула бежит к выходу.*

Г е л ь м у т. Назад! Стоять на месте!

*Урсула останавливается.*

А теперь, Тео, приведи в порядок свои нервы и принимайся за дело.

*Тео не двигается.*

Времени в обрез, Тео. Нам надо торопиться.

*Тео все еще стоит на месте.*

Ну?

Т е о. Не пугай меня, Гельмут. Ты не выстрелишь.

Г е л ь м у т. Почему не выстрелю?

Т е о. Потому, что ты не хуже меня знаешь… выстрел может вызвать детонацию и взрыв. Ты не станешь рисковать своей драгоценной жизнью.

Г е л ь м у т. Ошибаешься, Тео. Я выстрелю, даже если это будет стоить мне жизни. И потом… ты ведь рыцарь… неужели ты хочешь, чтобы погибла эта девчонка?

Т е о. Отпусти ее.

Г е л ь м у т. Она останется, пока ты не подготовишь взрыв.

Т е о. Я всегда знал, что ты бесчувственная скотина, но что ты такая гадина… Хорошо, отпусти ее, и я сделаю все.

Г е л ь м у т *(вскинул автомат, направил его на Тео)* . Ну?

*Тео, поколебавшись, начинает прилаживать взрывное устройство.*

###### ОПЕРАЦИОННАЯ.

*В о е н в р а ч, м е д с е с т р а, с а н и т а р к и. На операционном столе  л е й т е н а н т  Л и ф а н о в. Идет подготовка к операции.*

В о е н в р а ч. Скальпель… Зажим… Тампон… Я спросила у Андрея: «Кто тебе сказал, что у меня счастливая рука?» – «Все», – говорит. А я подумала: нет, так говорят только те, кто остался жив. Хочу, чтобы лейтенант тоже мог сказать, что рука у меня счастливая. Скальпель… Зажим… Тампон…

*Продолжается операция.*

###### НА УЛИЦЕ.

*К о р о б к о в  и  С и н и ц а.*

С и н и ц а. Коробков, а где у нас еще катушка?

К о р о б к о в. Моя – вот она.

С и н и ц а. А моя? Моя где?

К о р о б к о в. Твоя? Ты и скажи, где она.

С и н и ц а. В подвале забыл! Где мы с тобой, Коробков, в тупик уперлись.

К о р о б к о в. Ну?

С и н и ц а. Вот тебе и ну. Придется обратно в подвал лезть.

К о р о б к о в. Выходит, надо лезть.

С и н и ц а. А не страшно в подвал‑то лезть?

К о р о б к о в. Чего бояться‑то?

С и н и ц а. А вон, видел… старик‑то этот с гранатой, он из подвала вылез… Влезем мы с тобой в подвал, Коробков, а там еще один старичок с гранатой… Как жахнет!

К о р о б к о в. Вот уж истинно – язык без костей! Тьфу на тебя, балаболка!

С и н и ц а. Не ценишь ты меня, Коробков. А ведь не зря в народе говорят: лучше синица в руках, чем журавль в небе.

###### ПОДВАЛ.

Г е л ь м у т. Ты поставил часовой механизм на десять минут?

Т е о. Да, на десять минут.

Г е л ь м у т. Много. Хватит и пяти.

Т е о. Мы не успеем уйти достаточно далеко.

Г е л ь м у т. Ставь на пять. Нам далеко и не надо. Я не уйду далеко, пока сам не услышу взрыв. Ставь на пять минут. Ну?!

*Тео поставил.*

Г е л ь м у т. Вижу… Снимай предохранитель.

Т е о. Снял.

Г е л ь м у т. Включай.

Т е о. Включай сам.

Г е л ь м у т. Ничтожество! Уходите вое! Быстро!

Р е й н г о л ь д. Скорее, скорее! *(Убегает.)*

Г е л ь м у т *(Урсуле)* . Ты что застыла? Или хочешь остаться с ним?

У р с у л а. Господи… *(Убегает.)*

Г е л ь м у т *(Тео)* . Ну, живо!

*Тео уходит.*

*(Дитеру.)* Ты думал, что этот русский спасет тебе жизнь… в благодарность за предательство?! *(Нажимает ручку часового механизма.)*

*Возникает усиленный звук метронома.*

У вас еще много времени – целых пять минут. *(Уходит.)*

###### ЛЕЙТЕНАНТ ЛИФАНОВ. ВООБРАЖАЕМЫЙ РАЗГОВОР

Л и ф а н о в. Андрей… Андрюша, где же ты? Где ты, Андрей?

А н д р е й. Я здесь, лейтенант.

Л и ф а н о в. Где? Я не вижу…

А н д р е й. Внизу, в подвале.

Л и ф а н о в. Что ты там делаешь? Почему не подойдешь ко мне?

А н д р е й. Я не могу.

Л и ф а н о в. Что с тобой?

А н д р е й. Мне осталось жить… всего пять минут, Володя.

Л и ф а н о в. Пять минут? Откуда ты знаешь?

А н д р е й. Часовой механизм рассчитан на пять минут. Ты слышишь этот звук?

Л и ф а н о в. Слышу.

А н д р е й. Через пять минут, произойдет взрыв. И мы взлетим на воздух. И я. И ты. Все.

Л и ф а н о в. И ты так спокойно говоришь об этом?

А н д р е й. Я ничего не могу сделать. Я связан.

Л и ф а н о в. И ты… не боишься смерти?

А н д р е й. Боюсь. Я не хочу умирать. Но я ничего не могу сделать. Они связали меня, а сами ушли. Ты слышишь, как идет время?

Л и ф а н о в. Я ничем не могу тебе помочь. Я лежу на операционном столе, и врачи борются за мою жизнь. Неужели они борются напрасно?

А н д р е й. Если бы я мог, я отдал бы свою жизнь, чтобы спасти тебя, и всех, и Тамару. Я сделал все, что возможно… Прощай, Володя.

Л и ф а н о в. Нет, Андрей, так умирать нельзя. Ты слышишь меня? Так умирать нельзя.

###### ПОДВАЛ.

*А н д р е й  и  Д и т е р. Стучит метроном.*

А н д р е й. Так нельзя умирать. Нельзя.

Д и т е р *(молится)* . Аве Мария…

А н д р е й. Что ты там шепчешь?

Д и т е р. Это молитва… *(Продолжает молиться.)*

А н д р е й. Когда мне было пять лет, мама учила меня играть на рояле… Она ставила метроном рядом со мной, и я играл гаммы. С тех пор я не слышал этого звука… Как ты думаешь, сколько уже прошло времени?

###### ОПЕРАЦИОННАЯ.

*Продолжается операция.*

В о е н в р а ч. Скальпель… Тампон. Еще один. Зажим. Вот он, наконец‑то… Гляди, Тамарочка. Видишь? Осколок маленький, а какой вредный… Зажим. Еще зажим.

Т а м а р а. Вера Алексеевна, вы думаете… есть надежда?

В о е н в р а ч. Надежда… всегда есть. А ты иди отсюда, Тамарочка, иди… Пусть старшина еще раз позвонит Рощину… может, появился Андрей.

*Тамара уходит.*

###### ПОДВАЛ.

А н д р е й. Ты все молишься…

Д и т е р. А что я еще… могу?

А н д р е й. Ну, молись… А я, я должен жить… *(Пытается освободиться, бьет связанными ногами об парту, перекатывается ближе к шкафу, опираясь спиной о шкаф, поднимается и резким ударом головы разбивает стекло.)*

Д и т е р. Что с тобой? У тебя кровь.

А н д р е й. Ничего. *(Поворачивается спиной к разбитому стеклу и пытается перерезать краем стекла ремень, которым связаны его руки.)* Время… Сколько осталось времени?!

Д и т е р. Я не знаю… Мне кажется, что пять минут уже давно прошло…

А н д р е й *(продолжая перетирать ремень)* . Часы не ошибаются. Если бы прошло пять минут, мы бы с тобой уже не разговаривали.

Д и т е р. Что ты там делаешь? Ты даже не успеешь приготовиться к смерти. Повторяй за мной слова молитвы…

А н д р е й. Я не собираюсь умирать, Дитер! *(Освобождает руки, развязывает ноги, подбегает к ящику со взрывателем.)*

Д и т е р. Скорее! Чего ты ждешь?

А н д р е й. Черт! Я не знаю, в какую сторону поворачивать эту ручку. Вверх или вниз? Я не видел, в какую сторону он отжимал ручку.

Д и т е р. Кажется, вниз… Да, Гельмут нажимал ее вниз.

*Стучит метроном.*

А н д р е й. Ну, Дитер, теперь молись. Я поднимаю ее вверх. И если мы ошиблись… *(Поворачивает ручку, наступает тишина.)*

###### ОПЕРАЦИОННАЯ.

Л и ф а н о в. Почему так тихо… Андрюша?

###### ПОДВАЛ.

А н д р е й. Тихо… И правда тихо. Когда я был маленький, умер дедушка, и я сказал отцу, что я вырасту и сделаю так, что больше никто не будет умирать. Теперь я понимаю, что этого сделать нельзя… Но все‑таки иногда можно отогнать ее…

###### ОПЕРАЦИОННАЯ.

Л и ф а н о в. Кого, Андрюша?

###### ПОДВАЛ.

А н д р е й. Смерть. Ты будешь жить, Володя. Взрыва не будет. Я выключил эту проклятую машинку.

###### ОПЕРАЦИОННАЯ.

*Заканчивается операция. Входит  Т а м а р а.*

В о е н в р а ч *(медсестре)* . Ну, Тамарочка, наш лейтенант родился в сорочке. Скажу по совести – боялась я за него. *(Заметив, что Тамара взволнованна.)* Что с тобой, Тома? Что случилось?

Т а м а р а. Там… внизу, двери, которые заколотил старшина… В подвал… Доска оторвана… Андрей ушел туда, через подвал.

###### ПОДВАЛ.

*А н д р е й  развязывает  Д и т е р а.*

Д и т е р. Надо вынуть запал.

А н д р е й. Ты все еще дрожишь? Не бойся. *(Вынимает запал.)*

Д и т е р. Ты спас мне жизнь. Я хочу знать, как тебя зовут.

А н д р е й. Меня зовут Андрей.

###### ВООБРАЖАЕМЫЙ РАЗГОВОР АНДРЕЯ С ТАМАРОЙ

Т а м а р а. Андрей! Андрей!

А н д р е й. Кто меня зовет?

Т а м а р а. Это я, Тамара.

А н д р е й. Тамара. Тома, ты?

Т а м а р а. Я. Я, Андрюша. Ты жив? Ты мне только скажи: ты живой?

А н д р е й. Живой, Тома.

Т а м а р а. Ты обещал вернуться. Ты обещал найти меня.

А н д р е й. А как же! Вернусь… Теперь‑то обязательно вернусь. Тут, понимаешь, такая заваруха была, думал, больше не свидимся. А теперь… Вот что я хотел тебе сказать, Тома… Когда все тут окончится, давай жить в одном городе. Согласна?

Т а м а р а. Да, согласна… Но ты ведь собирался поехать в Воронеж, к своему лейтенанту, а я в Брянск поеду.

А н д р е й. Что‑нибудь придумаем… Вместе в школу ходить будем… для взрослых. И в кино.

Т а м а р а. Андрюша, а ты правду говоришь, что ты живой?

А н д р е й. Правду, Тома, живой.

###### ПОДВАЛ.

*Вбегает  Г е л ь м у т.*

Г е л ь м у т *(огляделся)* . Ах, вот оно что… Ну, нет, вы рано радуетесь. *(Стреляет в Андрея.)*

*Андрей падает.*

*(Дитеру.)* А теперь твоя очередь. Ты умрешь как предатель, Дитер Раубах! *(Вскидывает автомат.)*

*Вбегает  Т е о, ударом ноги вышибает автомат из рук Гельмута, набрасывается на него, сбивает с ног.*

*Вбегают  У р с у л а  и  Р е й н г о л ь д.*

Т е о. Ты бешеная собака… Таким, как ты, нельзя давать в руки оружие.

Д и т е р. Андрей… Андрей… ты слышишь меня, Андрей? Он убил его!

*В подвал врываются К о р о б к о в и С и н и ц а.*

К о р о б к о в. Руки вверх! Руки вверх! Все!

С и н и ц а. Кто стрелял? Я спрашиваю: кто стрелял?

*Урсула, Дитер, Тео и Рейнгольд смотрят на Гельмута.*

*Вбегают  Т а м а р а  и  Б а р а б а н о в.*

Т а м а р а *(бросается к Андрею)* . Андрей! Андрюша! Ты слышишь меня? *(Берет портсигар, раскрывает его – звучит знакомая мелодия. Тамара встает.)*

*Коробков, Синица и Барабанов обнажают головы.*

###### ОПЕРАЦИОННАЯ.

Л и ф а н о в. Дома у меня на чердаке… велосипед тебя дожидается. Я его в рогожу завернул. Ты на велосипеде‑то… умеешь?

*З а н а в е с.*

*1972*