# Авенир Григорьевич Зак

# Исай Константинович Кузнецов

## ГЕНКА МУХИН – ЖЕРТВА СЛУЧАЯ

## *Комическое происшествие в двух частях*

###### В ПРОИСШЕСТВИИ УЧАСТВУЮТ:

Г е н к а  М у х и н – жертва случая.

В и к а – его первая большая любовь.

Р е г и н а – его будущая любовь.

Б е л ы й – вор средней руки.

И в а н  К р и в о ш и п о в – личность.

С т а р и к  К р и в о ш и п о в – его отец, тоже личность.

Л ю д а – мать Вики, от которой ничего не утаишь.

Ж о р а – большой человек, такелажник.

В а р е н и к – человек, который появляется под занавес.

Место происшествия – просторная комната загородной дачи с лестницей, ведущей на второй этаж.

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Входят  М у х и н  и  Б е л ы й.*

Б е л ы й *(осматриваясь)* . Терем‑теремок, кто в тереме живет? Хозяев нет. Учти, Мухин, дачник в это время на даче не живет. Он, бедняга, за лето так намается, что осенью его на дачу калачами не заманишь.

М у х и н. Ну где же она, твоя Тонечка?

Б е л ы й. Эх, Тоня‑Тонечка, где же ты, мой цветик‑семицветик? *(Заглянул в сервант, вынул оттуда фужер, поглядел на просвет.)* Как думаешь, Мухин, почем такие рюмашечки?

М у х и н. Понятия не имею.

Б е л ы й. Чешское стекло всегда в цене. Может, прихватим?

М у х и н. Выходит, нет никакой Тонечки? Липа?

Б е л ы й. Скучный ты человек, Мухин, компании исключительно не понимаешь. С утра, можно сказать, вместе, как из колонии вышли, а слова человеческого от тебя я так и не слышал.

М у х и н. Зачем меня сюда привел?

*Белый достал из серванта еще один фужер, вытащил из кармана бутылку портвейна, разлил вино.*

Б е л ы й. Сдрейфил, Мухин, да? Я ведь насчет рюмашек исключительно пошутил. Не знаю, как ты, Мухин, а лично я решил покончить со своим уголовным прошлым и начать, как говорится, честную трудовую жизнь. Пей.

*Мухин и Белый выпили.*

М у х и н. Пошли. Пошли от греха подальше.

Б е л ы й. Беги, коли торопишься. А я Антонину подожду. У меня, если по правде сказать, кроме нее, на свете никого и нету. Одна Антонина. Тоня‑Тонечка… радость моя единственная.

М у х и н. А говорил, сестра есть?

Б е л ы й. Как не быть, есть. *(Вздохнул.)* Сестра Наташа. Большой человек. Народный судья. Избрана тайным голосованием. Что я ей? Пятно на ее биографии. Чужая она мне.

М у х и н. А мать?

Б е л ы й. Мать? Не мать у меня, Мухин, а серый волк. Я когда первый раз из колонии вышел, приехал домой. Кнопку нажимаю, дрожу от радости – сейчас родную мать увижу. Открывает она дверь – да как даст по морде! А рука у нее рабочая, тяжелая. *(Слезливо.)* Вот тебе и мать, вот тебе и родительская ласка.

М у х и н. А ты чего ждал? Чтобы красную дорожку постелили, как для космонавта?

Б е л ы й. Бессердечный ты человек, Мухин. Родная мать… Она же меня родила, грудью вскормила…

М у х и н. Грудью кормила и все мечтала, как ты воровать пойдешь…

Б е л ы й. А ты сам‑то кто?! Или мы с тобой не в одной колонии срока́ разменивали?! Нету у тебя сердца, как хочешь, нету. Я, может, в колонии ночи не спал, все думал, как же она могла сына родного, кровинку свою…

М у х и н. Дешевая патетика, Белый.

Б е л ы й. Я тебе, Мухин, со мной в таком стиле разговаривать не советую, потому как, Мухин, я человек исключительно простой и могу невзначай на тот свет отправить.

М у х и н. Надеюсь, это гипербола?

Б е л ы й *(истерично)* . Гипербола?!

*Белый хватает бутылку из‑под портвейна, кидается на Мухина. Мухин довольно ловко одним из приемов дзюдо опрокидывает его на пол.*

*(Поднимаясь.)* Ты чего это, чего?

М у х и н. А ты не напрашивайся.

Б е л ы й *(потирая ушиб)* . Это как же называется?

М у х и н. Дзюдо.

Б е л ы й. Самбо, что ли, по‑нашему?

М у х и н. Вроде.

Б е л ы й *(как бы заново оценивая Мухина)* . Слушай, Мухин, ты сам‑то куда направляешься? В семью?

М у х и н. Нет у меня семьи.

Б е л ы й *(сочувственно)* . Сирота?

М у х и н *(не сразу)* . Детдомовский я.

Б е л ы й. Ага. Ну, и куда ж ты теперь?

М у х и н. Есть адресок.

Б е л ы й. Адресок? Ты с этим адреском поаккуратнее, Мухин. Я когда первый срок отбарабанил, мне тоже адресок кинули. Еле ноги унес.

М у х и н. Что так?

Б е л ы й. Семьдесят седьмую статью Уголовного кодекса РСФСР слыхал?

М у х и н. Семьдесят седьмая? Бандитизм.

Б е л ы й. Она самая. Организация вооруженных банд с целью нападения… и тэ дэ и тэ пэ. Нет, Мухин, у меня своя статья, сто сорок четвертая, родимая, – тайное похищение личного имущества граждан.

М у х и н. Попросту говоря, воровство.

Б е л ы й. Там сказано – похищение.

М у х и н. Похищение, воровство, кража – не вижу разницы. Если ты вор, так и говори – вор.

Б е л ы й. Что ты за человек, Мухин? Вроде и грамотный, а нету в тебе никакой деликатности! Что же, по‑твоему, хромому приятно, если ты его так и кличешь: «Эй, ты, хромой!» Он и без тебя знает, что хромой… Ну, допустим, вор. А ты спроси меня: как это случилось, что в честной рабочей семье такой человек, как я, вырос?!

М у х и н. Ты из рабочей семьи, я не из рабочей семьи – что с того? Я в колонии с одним литовцем познакомился, так он и вовсе аристократ, по прямой линии от князя Гедимина ведет свое происхождение.

Б е л ы й. За князей не скажу, с них звание давно поснимали, может, им больше ничего и не остается, как воровать, а в рабочих семьях нет такой традиции.

М у х и н. Какой традиции?

Б е л ы й. Ну, это… воровать. Как думаешь, Мухин *(показывает на пейзаж в раме)* , на сколько рубликов такая живопись потянет?

М у х и н. Мазня.

Б е л ы й. Вот и я думаю – хорошую картину на даче держать не станут… О чем это я говорил? *(Разлил остатки вина.)* Ах, да… Насчет традиции. Деньги у матери в шкатулочке на комоде лежали, незапертые… Случая такого не было, чтобы кто из нас копейку без спроса взял. Вот и скажи, Мухин: как я из такого семейства в урки угодил?!

М у х и н. В шкатулочку забрался?

Б е л ы й. Как погляжу на тебя, всякая охота говорить пропадает.

М у х и н. Ладно. Говори.

Б е л ы й. Я начальную тогда заканчивал. На первой парте у нас Зиночка Крючкова сидела. Так вот этой самой Зиночке родители заместо завтрака деньгами давали. И в один прекрасный день на арифметике Зинка эта как заорет: деньги у нее, видишь ли, пропали. Ну, и наша дура Нина Афанасьевна дверь заперла и давай нас всех обыскивать. Сам‑то подумай: разве это педагогично – детей оскорблять подозрением? Доходит до меня очередь, лезет Нинка в мой портфельчик… а мне этот кошелек какой‑то гад подсунул. На всю школу скандал. С той поры, как что пропадет… кто взял? Белый!

М у х и н. Без вины виноватый.

Б е л ы й. Точно. *(Посмотрел на Мухина.)* А ты, Мухин, не веришь. Вижу твою ухмылочку. Я тебе как на духу говорю, как на исповеди.

М у х и н. Значит, в тот раз не украл, наклепали на тебя? А как в первый раз украл?

Б е л ы й. В первый?

М у х и н. Ну да, был первый‑то раз или ты сразу со второго начал?

Б е л ы й. Без подковырки не можешь?! Иди ты отсюда к чертовой матери! Иди по своему адресочку, там такие бесчувственные, вроде тебя, и требуются. Иди, иди, зарабатывай вышку!

М у х и н. Не сердись, Белый. Я и сам не лучше тебя, а по происхождению даже тебе уступаю.

Б е л ы й *(подозрительно)* . Ты сам из кого же будешь?

М у х и н. Из служащих.

Б е л ы й. Чего же тут стыдного? Служащий тоже является трудящимся, хотя лично материальных ценностей не производит.

М у х и н. А ты эрудит, Белый.

Б е л ы й. Без служащих общество жить не может. Кто рабочему зарплату выписывает? Служащий. Кто учет продукции ведет? Служащий. Или, допустим, врач тоже служащий считается, рабочему бюллетень выписывает.

М у х и н. Ты, я гляжу, политически здорово подкован.

Б е л ы й. Ни одного политзанятия в колонии не пропустил. *(Прохаживается по комнате.)* А народ, я тебе скажу, Мухин, беспечно живет, не остерегается. Как же это так можно – столько добра без присмотра оставлять?! Вот, скажем, мы с тобой, ежели бы что задумали… подгоняй машину и вывози!

М у х и н *(настороженно)* . Ты это к чему?

Б е л ы й. Да так просто… Не бойся, Мухин, я, брат, понял, что так жить, как мы с тобой раньше жили, нельзя.

М у х и н. Чем же ты решил заняться?

Б е л ы й *(задумчиво)* . Меня педагогическая деятельность привлекает, страсть, как учить люблю.

М у х и н. Учить все любят.

Б е л ы й. Это я так, к слову. Какой из меня учитель! Мне для честной жизни хорошая зарплата нужна. Без хорошей зарплаты я обратно споткнусь.

М у х и н. Грузчики неплохо зарабатывают.

Б е л ы й. Нет, это мне не подходит. Мне тяжести поднимать нельзя.

М у х и н. Боюсь, Белый, ничего у тебя не выйдет.

Б е л ы й. У меня не выйдет, а у тебя выйдет? Так, что ли?

М у х и н. И у меня не выйдет. Это, Белый, не от нас с тобой зависит. Ты про хромосомы что‑нибудь слышал?

Б е л ы й. Читал. В журнале «Здоровье».

М у х и н. Так вот. Что у тебя в генах намешано, то и сказывается. Неизбежно.

Б е л ы й. Это ты брось. Изо всего нашего семейства… я первый.

М у х и н. Наследственная информация передается сложными путями. Не исключена вероятность, что какой‑нибудь твой предок разбойничал на больших дорогах.

Б е л ы й. Выходит, мне на роду написано всю жизнь из‑за решетки выглядывать?

М у х и н. Не попадайся.

Б е л ы й. Хромосомы? Нет, Мухин. Разбаловали мы себя – и все тут. Силу воли не проявляем. Скажи: «Баста! Умирать буду – куска не возьму!» – и все. Гляди на меня, Мухин, гляди: я, можно сказать, у тебя на глазах в другого человека превращаюсь. На веки вечные кончаю с преступной жизнью.

*Мухин смеется.*

Убью я тебя, Мухин, честное слово, убью. Как же ты, сукин сын, в такую минуту надо мной насмехаешься, в святую, можно сказать, минуту?

М у х и н. Извини. Мне показалось, что в эту святую минуту глаза твои вещички ощупывали.

Б е л ы й *(торопливо)* . Вот‑те крест, в мыслях не было. Эх, ты, Мухин… Заместо того, чтобы поддержать человека, руку помощи протянуть согласно моральному кодексу, ножку мне подставляешь. Такие, как ты, Мухин, всю нашу жизнь отравляют. *(Достал из серванта графинчик с водкой, налил рюмку, выпил.)*

М у х и н *(разглядывая фотографию Эйнштейна)* . Пойдем, Белый, пойдем отсюда.

Б е л ы й. Не узнал? Альберт Эйнштейн, знаменитый физик. Нательным бельем не пользовался, свитер на голое тело надевал.

М у х и н. Откуда такие потрясающие сведения?

Б е л ы й. Книгу такую читал, «Жизнь замечательных людей», когда под следствием находился.

М у х и н. А хозяин этой дачи кто? Тоже физик?

Б е л ы й. Да нет, в поселке одни медики живут. И хозяин медик. Знаменитый профессор. Принимает исключительно заслуженных людей. Пошли, Мухин. Я только свой майданчик прихвачу.

М у х и н *(подозрительно)* . Какой еще майданчик?

Б е л ы й. Вещички мои у Тонечки оставались.

*Белый уходит и возвращается с большим клетчатым чемоданом.*

М у х и н *(разглядывая наклейки)* . Когда же это ты в Париже успел побывать?

Б е л ы й. В каком Париже?

М у х и н. Это не твой чемодан.

Б е л ы й. Мой. Вот те крест. Я его запрошлым летом в Москве, в Шереметьеве, у одного черненького взял.

*Белый уходит и возвращается, держа в руках два костюма на вешалках и стопку белоснежных рубашек.*

М у х и н *(взял брюки, прикинул длину)* . Ты их что, закатываешь?

Б е л ы й *(засмеялся)* . Он, знаешь, какой здоровый был.

М у х и н *(зло)* . Кто? Хозяин дачи?

Б е л ы й. Да нет, черномазый. У которого я чемодан взял. Во, гляди. Тут так и написано: маде ин уса.

*Белый бросил вещи на чемодан, ушел.*

М у х и н. Ты куда, Белый?

*Белый возвращается с двумя куртками и демисезонным пальто.*

И это твое?

Б е л ы й. Мое.

М у х и н. Все?

Б е л ы й. Нет, еще не все.

*Белый снова уходит и возвращается с несколькими женскими платьями и стопкой белья.*

М у х и н. И это тоже твое?

Б е л ы й. Тоже мое.

М у х и н. В чемодане было у негра?

Б е л ы й. А он с женой ехал, я тебе разве не говорил?!

М у х и н. Положи все обратно!

Б е л ы й *(пытаясь обернуть все в шутку)* . Помог бы… лучше.

М у х и н. Слыхал?! Неси все обратно!

Б е л ы й *(положил вещи на стол)* . Заткнись.

*Мухин бросился на Белого. Белый неожиданным ударом сбил его с ног.*

Вот тебе и самбо! Сдрейфил, котенок!

М у х и н. Глупо в первый день засыпаться на каких‑то паршивых тряпках…

Б е л ы й. Не засыпемся. Тут сейчас ни души, – на весь поселок один сторож, да и тот глухой. Дача крайняя, до асфальту метров двести.

М у х и н. Заметут нас с этими чемоданами.

Б е л ы й. Не бойсь, Мухин. Все будет как в кино.

М у х и н. Не будет как в кино. Сволочь ты, Белый. А я дурак, поверил, что здесь твоя Антонина живет.

Б е л ы й. Живет. Вот‑те крест. Откуда бы я знал, где хозяева ключ прячут?

М у х и н. Я – пас. Я в эту игру не играю.

Б е л ы й. А в какую играешь? Сберкассы чистить, сейфы вскрывать?

М у х и н. А хотя бы и так!

Б е л ы й. На что замахиваешься, Мухин? На государственную собственность? Или хочешь, чтобы старушка кассирша за тебя своей трудовой копейкой всю жизнь расплачивалась?

М у х и н. Я из‑за этого барахла новый срок получать не собираюсь.

Б е л ы й. А что собираешься? По адресочку потопаешь? Думаешь, не знаю, кто тебе его дал? Глотов Юрка!

М у х и н *(после паузы)* . Ладно. Собирай вещички, а я сбегаю, поймаю машину.

Б е л ы й *(смеется)* . По‑твоему, Белый дурак, да? Ты, Мухин, голова, а я, Белый, вчера родился? Сбежать задумал?! Не выйдет. Наверху еще один чемоданчик пылится. Тащи его сюда! *(Угрожающе.)* Ну!..

М у х и н *(растерянно)* . Где он, твой чемодан?

Б е л ы й. На шкафу.

*Мухин уходит и возвращается с чемоданом. Белый укладывает носильные вещи в чемодан.*

Участкового здешнего я знаю. Вареник ему фамилия. Он все больше на станции пасется, в буфете за порядком наблюдает… Люди, сам знаешь, какие, выпьют, и повело… Так что опасаться его не приходится.

М у х и н. Я‑то хорош… Чуть не поверил, что ты и вправду решил завязать…

Б е л ы й. Новую жизнь завтрева начнем, а случай такой упустить грех… Гляди, сколько добра! *(Закрыл чемодан.)* Сегодня у нас какое число?

М у х и н. Двенадцатое вроде.

Б е л ы й. Четверг?

М у х и н. Четверг.

Б е л ы й. Это хорошо. Сели на дорожку.

*Оба уселись на чемоданах. С улицы доносится шум, хлопают двери, кто‑то вытирает ноги. Белый и Мухин вскочили.*

*(Тихо.)* Мы с тобой водопроводчики.

М у х и н. А где же наши инструменты?

Б е л ы й. Профилактический осмотр.

М у х и н *(испуганно)* . Чемоданы!

*Белый и Мухин схватили чемоданы и бросились к лестнице, ведущей наверх.*

*Входит  Р е г и н а. Она тоже с чемоданом.*

Р е г и н а. Здравствуйте, я – Р е г и н а.

Б е л ы й. Здоровеньки булы.

Р е г и н а. А вы, мужики, куда чемоданчики тащите?

Б е л ы й. Эти, что ли? В город. На квартиру хозяину.

Р е г и н а. Забавно. Что же он меня‑то не предупредил?

Б е л ы й *(настороженно)* . А ты когда его видела?

Р е г и н а. По телефону утром говорила.

Б е л ы й *(облегченно)* . Утром?! Зря людей пугаешь. *(Мухину.)* Когда мы от него вышли? Часу вроде не прошло…

М у х и н. Нет, пожалуй, часа два будет.

Р е г и н а. А ну‑ка, быстро: как зовут хозяина?

Б е л ы й. Проверяешь? Правильно делаешь, потому как не зря говорится – доверяй, но проверяй. Ивана Игнатьевича я, красавица, хорошо знаю.

Р е г и н а. Давно?

Б е л ы й. Года два, чтобы не соврать. Сам‑то я шофер, у него в больнице работаю.

Р е г и н а. Значит, люди свои. А то я испугалась: вхожу – двери не заперты, да еще вы тут с чемоданами.

*Белый засмеялся, неуверенно захихикал Мухин, смеется Регина. Белый взял чемодан, кивнул Мухину.*

Б е л ы й. Пошли. Нам с тобой некогда разговоры разговаривать. *(Регине.)* Прощевай, красавица.

Р е г и н а. Вы мне вот что скажите: как он себя чувствует? Что‑то по телефону мне его голос не понравился.

Б е л ы й *(настороженно)* . Держится старик… Сердце у него, конечно, но виду не подает. Молодец! *(Мухину.)* А ты как скажешь?

М у х и н. Для своего возраста держится вполне прилично.

Б е л ы й. Прилично?! Герой, можно сказать. Водку пьет не хуже молодого. А сама кто ему приходишься? Тоже, извини, имеем право спросить.

Р е г и н а. Родственница.

Б е л ы й. Родственница? Погостить приехала? Ну ладно, располагайся, живи. Мы побежали.

*Белый и Мухин снова взяли в руки чемоданы.*

Р е г и н а *(Мухину)* . А ты кто? Тоже шофер?

М у х и н. Нет, не шофер.

Р е г и н а. А кто же?

М у х и н. Я водопроводчик.

Р е г и н а. Водопроводчик?

Б е л ы й. А что ты удивляешься? Водопроводчика, что ли, не видела? Я его с собой прихватил подмогнуть. Видишь, вещей‑то сколько. Одному никак не управиться.

Р е г и н а. Ну, вот что, ребята… Вещей я вам не отдам. Мне Иван Игнатьевич о них ничего не говорил.

Б е л ы й. Тебе не говорил, нам говорил! Зря мы, что ли, на дорогу тратились?.. Нет, красавица, так не пойдет. Мы свое дело до конца доведем.

М у х и н *(Белому)* . Пожалуй, она права… Ее не предупредили. В этом есть свой резон.

Б е л ы й. То есть как так права?

М у х и н. Если бы она не появилась, другое дело. А сейчас… Все‑таки надо учитывать… Обстоятельства некоторым образом изменились, и теперь, естественно…

Б е л ы й. Что же, мы даром работали?

Р е г и н а. Я заплачу. Сколько?

Б е л ы й *(торопливо)* . Четвертак.

Р е г и н а. За что четвертак?!

Б е л ы й. Игнатьич обещал четвертак.

Р е г и н а. Пятерку. И ни копейки больше.

Б е л ы й. Десятку!

М у х и н. Денег мы не возьмем.

Б е л ы й. Тебе не надо – не бери.

М у х и н. И ты не возьмешь!

Б е л ы й *(Регине)* . Давай на бутылку, и будем в расчете.

Р е г и н а. Чемоданы поставьте на место.

*Белый взял чемодан, пошел наверх.*

Б е л ы й *(ворчливо)* . Один говорит – вези, другой – не надо. Развелось хозяев… *(Уходит.)*

Р е г и н а. А ты что стоишь?

*Мухин взял чемодан.*

Первый раз вижу живых грабителей.

М у х и н *(остановился)* . Кого?

Р е г и н а. Грабителей, говорю, первый раз вижу.

М у х и н. Но‑но! Поосторожнее! Это кто грабители?!

*Регина подходит к Мухину, снимает с него кепку, открывая коротко остриженные волосы.*

Р е г и н а. Не смущайся, малыш. Когда из колонии?

М у х и н. Сегодня утром.

Р е г и н а. А ты мне нравишься. Я думала, будешь врать. Так вот, малыш, на всякий случай, чтобы ты знал. Хозяин этой дачи никакой не Иван Игнатьевич, а вовсе Сергей Петрович. Мой отец.

М у х и н. Сергей Петрович!.. Отец…

*Сверху спускается  Б е л ы й.*

Скажи мне, Белый, кто хозяин этой дачи?

Б е л ы й. Снова здорово. Теперь этот меня экзаменовать будет! Профессор Кривошипов Иван Игнатьич. Доктор наук.

М у х и н. Врешь ты все. Все выдумал. И Ивана Игнатьевича выдумал. И Тоньку свою… У нее спроси, чья это дача!

Б е л ы й. Чья?

Р е г и н а. Моего отца, Сергея Петровича Полозова.

Б е л ы й. Вы меня на пушку не берите. *(Показывая на портрет Эйнштейна.)* Я этого Эйнштейна знаю!

Р е г и н а. Это дача моего отца. Он тоже профессор‑медик.

Б е л ы й. Неужто я перепутал? А как же ключ… под половицей? Там и лежал, на месте. И замок знакомый – три раза проворачивается… Неужто обмишулился? Нынче что дома, что дачи – все друг на дружку похожи. Стоят сто домов, и все на одно лицо – и внутри, и снаружи! Так что, может, я и обмишулился.

Р е г и н а. Обмишулился. *(Мухину.)* Неси чемодан. Неси.

*Мухин поднял чемодан, понес наверх.*

Повезло вам, мужики, что на меня напоролись. Другая бы вас сдала в милицию!

Б е л ы й. А это, красавица, лишнее. Зачем же такой грубый разговор? Мы чемоданчики исключительно аккуратно на место поставили. Какие у тебя могут быть претензии?

*Возвращается  М у х и н.*

Р е г и н а. Эх, вы! В первый же день… не успели из колонии выйти и сразу чуть не засыпались.

Б е л ы й *(Мухину)* . Ты, что ли, стукнул?

Р е г и н а. Я и сама не слепая. Сними кепку, поглядись в зеркало.

Б е л ы й. Смелая. А тебя, красавица, случайно ножичком ни разу не трогали?

Р е г и н а. Резали. Полтора месяца в больнице лежала.

Б е л ы й. Значит, не утихла? Имей в виду – еще раз нарваться можешь. Скажи спасибо, что у меня принципы есть. Членовредительство не уважаю. *(Мухину.)* Пошли. А тебе, красавица, вот что я скажу: от тюрьмы да от сумы не зарекайся. И прежде, чем человека оскорблять, ты его спроси: за что он наказание несет?

Р е г и н а. По какой же статье сидел?

Б е л ы й. Статья? Разве в статье дело? Что статья о человеке сказать может? Статья – она вроде ярлыка, а что за товар под ярлыком, это еще распробовать надо.

Р е г и н а. Ну, и что там, под твоим ярлыком? Попал в дурную компанию?

Б е л ы й. А вот и не угадала. Из‑за любви все случилось. Тонечкой ее звали.

М у х и н. Тонечкой?

Б е л ы й. Тонечкой. Учти, Мухин, мне на это имя исключительно везет. Фигурка – тростиночка. Талия вот‑вот переломится… Десятилетку заканчивала. И полюбил я ее, верите ли, первой большой любовью. А тут как раз выпускной вечер. Моя Тонечка в слезы. Подружки в щелку да в шифоне, а ей, извините, надеть нечего. Ну, думаю, я не я, а платье достану. Ночь не спал, все думал, как Тонечке помочь. Словом, нашел я ей платье. В салоне для новобрачных. С манекена снял. Надела она его, стала перед зеркалом – верите, нет, слезы на глаза навернулись от счастья. И красивее ее никого не было. Только на том же вечере с нее это платье сняли. Милиция, ОБХСС… Так я споткнулся в первый раз на своем жизненном пути.

Р е г и н а. И что же было после?

Б е л ы й. С тех пор я к социалистической собственности не касаюсь. С тебя, красавица, трешка. Не забыла?

М у х и н. Не мелочись, Белый.

Р е г и н а. Вот тебе десятка. Сбегай в магазин, разменяй. Или лучше купи что‑нибудь, я с утра ничего не ела. Только не перепутай дачи, они здесь все одинаковые.

Б е л ы й. Мухин, ты понял? Ловит меня. Ловит, понимаешь? Думает, смоюсь. Десятки не пожалела. Ну, погоди! *(Уходит.)*

М у х и н. На доверие работаешь, как Макаренко? Плакали твои денежки.

Р е г и н а. Вернется. Он тебя, малыш, так легко из своих лап не выпустит.

М у х и н. Мне тут тоже делать нечего, я пойду.

Р е г и н а. А вдруг он вернется, а тебя нет?

М у х и н *(пожал плечами)* . Он сам по себе, я сам по себе.

Р е г и н а. Знаешь, я его боюсь.

М у х и н. А меня не боишься?

Р е г и н а. А чего тебя бояться?

М у х и н. По внешности судишь? Внешность бывает обманчива. Меня все с детства безвредным считали. У меня и кличка такая – Тихоня.

Р е г и н а. А вообще‑то ты – ой‑ой‑ой?! *(Смеется.)* Водопроводчик… За что сидел?

М у х и н. По семьдесят седьмой. Вооруженное ограбление. Хорошо еще, вовремя пушку в водосточный люк успел скинуть, а то бы десятку схлопотал.

Р е г и н а. Сколько же ты отсидел?

М у х и н. Сколько ни отсидел, все мои.

Р е г и н а. Да ты, пожалуй, прав, внешность обманчива. Вот у нас на теплоходе старпом был – зверь зверем, зубы все наружу, клыки, как у волка, а на самом деле добрейшее существо.

М у х и н. Мне пора. Пока.

Р е г и н а. Жутковато здесь. Дачи стоят пустые. Ни души. А я хоть и не самая трусливая, но побаиваюсь. Да еще с вами… страху набралась.

М у х и н. Поезжай ночевать в город, к отцу.

Р е г и н а. А вы с Белым… опять за чемоданчики? Да и нельзя мне туда. Я с его женой даже не знакома. У нас – война. Потому сюда, на дачу, и приехала.

М у х и н. И давно воюете?

Р е г и н а. Двадцать лет.

М у х и н. А кто с кем?

Р е г и н а. Мать с отцом. Отец, правда, делает вид, что никакой войны нет, но мать настроена агрессивно.

М у х и н. А ты за кого?

Р е г и н а. За мать, конечно.

М у х и н. Чего ты мне зубы заговариваешь?

Р е г и н а. Скучно одной. Я человек компанейский, плохо переношу одиночество. Ты сегодня завтракал?

М у х и н. Завтракал.

Р е г и н а. Еще там?

М у х и н. Там.

Р е г и н а. А я только стакан чаю в поезде…

М у х и н. Погляди в холодильнике…

Р е г и н а. Откуда? На даче никто не живет.

М у х и н. А ты погляди.

*Регина открывает холодильник. Мухин нерешительно переминается, затем направляется к двери. Регина достает колбасу.*

Р е г и н а. Куда?! Сказала – никуда не уйдешь. На, ешь. *(Дает Мухину ломоть колбасы.)*

М у х и н. Колбаска, свежая.

Р е г и н а. Скучно жевать всухомятку. Будь другом, поставь чайник!

*Мухин неодобрительно посмотрел на Регину, но пошел на кухню.*

*(Вслед Мухину.)* Не смущайся, малыш, меня все слушаются.

М у х и н *(вернулся)* . Иди сама.

Р е г и н а. Ты как ребенок – лишь бы наоборот. Иди, золотко, иди.

М у х и н. Иду. Но не потому, что ты распорядилась, а потому что мне самому пить захотелось. *(Уходит.)*

Р е г и н а *(открыла чемодан, достала полотенце и мыло)* . Неужели ты способен бросить человека на произвол судьбы? Я тут умру со страха.

*Входит  М у х и н.*

М у х и н. Ты дурочка или вообще с приветом? Вдумайся, с кем имеешь дело.

Р е г и н а. Вдумалась. Пойду помою руки. *(Уходит.)*

М у х и н *(кричит вслед Регине)* . Я ухожу. Ты слышишь? Я ухожу. Ухожу. Слышишь? Ты чего не отвечаешь?

Г о л о с  Р е г и н ы. Уходи.

М у х и н. А я и уйду.

Г о л о с  Р е г и н ы. Ну и уходи.

М у х и н. Ухожу. Думаешь, не уйду?

Г о л о с  Р е г и н ы. Уходи, уходи!

М у х и н *(пошел к двери, вернулся)* . И уйду. Все ее слушаются… А почему это я должен тебя слушаться? Ты кто такая? Начальничек, ключик‑чайничек… Все ее слушаются. А я вот возьму, да и не послушаюсь. Вот чаю выпью и уйду!

*Входит  Р е г и н а  в мужском халате. На голове купальная шапочка с помпонами.*

Р е г и н а *(подражая клоуну)* . Здравствуй, Кукушкин! Как хорошо, что ты не ушел, Кукушкин. Со мной произошла невероятная история! Два страшных бандита забрались на дачу и хотели меня прихлопнуть, Кукушкин!

М у х и н. Ты и вправду с приветом.

Р е г и н а *(своим голосом)* . Я работала в цирке, ходила за медведями, так у нас там клоунская пара была – Пушкин и Кукушкин.

– Как дела, Пушкин?

– Хорошо, Кукушкин!

А потом зрители жалобу в газету написали, что они позорят имя великого поэта… А Пушкин – его настоящая фамилия. Ну, и стали они Иванов и Сидоров.

– Как дела, Иванов?

– Хорошо, Сидоров!

М у х и н *(засмеялся)* . Откуда ты взялась, такая?

Р е г и н а *(обрадованно)* . Засмеялся наконец! Видишь, я все‑таки не зря работала в цирке. Тебя как зовут, малыш?

М у х и н. Я не малыш. Меня зовут Геннадий. Геннадий Мухин.

Р е г и н а. Так вот, Генка, ты будешь представителем.

М у х и н. Каким представителем? Чего ты еще выдумала?

Р е г и н а. Я тебе все объясню. Мой отец нейрохирург. Он должен спасти одного хорошего человека. Нужно, чтобы он поехал на Алтай. Потому что этот человек сам приехать не может, у него потеряны все двигательные функции. Если я с отцом сама говорить буду, он откажет, а если представитель… Представь себе, специальный представитель приехал к Морозову за помощью – совсем другое дело.

М у х и н. А если он документы спросит?

Р е г и н а. Ему и в голову не придет.

М у х и н. Знаешь, во мне ничего… этого… актерского нету. И вообще – с какой стати?

Р е г и н а. Это святое дело – помочь человеку в беде.

М у х и н. А ты что, комбинат добрых услуг?

Р е г и н а. Если могу чем‑нибудь помочь человеку, почему не помочь?

М у х и н. Баптистка?

Р е г и н а. Что же, по‑твоему, только сектанты и способны на добрые дела?

М у х и н. На меня не рассчитывай. Я благотворительности терпеть не могу. Меня тошнит от нее. Видел я этих сердобольных. Ханжи. Ненавижу. Гестаповцы тоже… над мертвым воробушком слезы проливали.

Р е г и н а. Не пойдешь со мной к отцу?

М у х и н. Не пойду.

Р е г и н а. По‑твоему, человек не может быть просто добрым?

М у х и н. Если даже и может, то и это ни о чем не говорит. С таким же успехом он тут же сделает какую‑нибудь гнусность.

Р е г и н а. Кукушкин, ты заблуждаешься.

М у х и н. Я не Кукушкин!

Р е г и н а. Извини, забыла. Ты заблуждаешься, Сидоров. Я должна заставить отца отправиться на Алтай и спасти Мишу Кильчакова. И, представь себе, никакой корысти в этом нет.

М у х и н. Есть.

Р е г и н а. Какая?

М у х и н. Он кто тебе? Муж? Жених?

Р е г и н а. Никто. Совершенно чужой человек. Не угадал, Кукушкин. У меня это врожденное. Я еще в детском саду хотела стать Дедом Морозом. Или клоуном. Люблю, когда люди радуются, улыбаются, смеются.

М у х и н *(с издевкой)* . Оптимизм – это нравственное здоровье.

Р е г и н а. Ты вроде моей мамы. Она во всем видит чьи‑то козни, ей кажется, что весь мир только и думает, как бы ей чем‑нибудь досадить. И отец‑то ушел от нее, только чтобы доставить ей неприятность. И в институт я поступать не стала ей назло. Скучный ты человек, Кукушкин.

М у х и н. Перестань называть меня Кукушкиным. На твою мать я не похож. И никого ни в чем не виню.

Р е г и н а. А в чем ты кого‑нибудь можешь винить?! Залез на чужую дачу, набил чемоданы, чуть не ограбил… Он, видите ли, никого ни в чем не винит!

М у х и н. Да, залез в чужую дачу, набил чемоданы и хотел ограбить. И готов за все отвечать. Иди на станцию, приводи этого Вареника. Я не убегу, не бойся. Буду сидеть и ждать.

Р е г и н а. Какого Вареника?

М у х и н. Милиционера здешнего. Иди в буфет на станцию, он там бухариков растаскивает. Иди, иди! Если не веришь, можешь меня запереть. А хочешь… вот, на! *(Вытаскивает из кармана какую‑то справку, протягивает ей.)*

Р е г и н а. Что это?

М у х и н. Документ, удостоверяющий мою личность. Справка об освобождении. Возьми. Мне без нее деваться некуда. Держи, держи!

Р е г и н а. На что она мне?

М у х и н. Чтобы я не исчез, пока ты ходишь за милицией.

*Слышен пронзительный свист.*

*(Испуганно.)* Что это?

Р е г и н а. Чайник вскипел.

*Мухин бежит на кухню. Регина разглядывает справку.*

*М у х и н  возвращается с чайником.*

Возьми свою бумажку.

М у х и н. Не пойдешь за Вареником? Пожалела? Веришь в победу доброго начала? Парень молодой, образумится, свое место в жизни отыщет, а если снова в колонию – кто знает, глядишь, и вовсе свихнется? Так, что ли?

Р е г и н а. Ну, а если и так?

М у х и н. Ахинея это все. Если человек способен совершить преступление, он его совершит рано или поздно. Если бы мне кто‑нибудь накануне сказал, что меня завтра посадят… Когда мой директор узнал, что я сделал, его чуть кондрашка не хватил. Генка Мухин – на скамье подсудимых! Этого никто себе представить не мог. А мама?! Смешно – пошла к следователю и сказала: «Рубите мне руку, мой мальчик не мог это сделать». А мальчик сделал. Украл! Я, Генка Мухин, оказался вором! Обыкновенным вором.

Р е г и н а. Что было – прошло. Ты свое отсидел. Чего ты волнуешься? Кричишь?

М у х и н. Это ты меня вывела из равновесия своими дурацкими рассуждениями. Вот слушай, слушай. Тебе полезно послушать. В один прекрасный день… Нет, я лучше протокол допроса перескажу, я его слово в слово помню. Очень красочный документ. Лейтенант Голубев с моих слов записал. «Вечером 14 сентября я, Мухин Гэ Эс, вместе со своим двоюродным братом Мурзиковым Эл И и гражданкой Ковалевой Вэ Эн пошли посидеть в ресторан «Поплавок» без определенного повода. Всего было выпито: бутылка коньяка, бутылка водки и бутылка портвейна. Проводив гражданку Ковалеву до дому, мы зашли к ней на квартиру, где ее сосед Усманов Же Ка предложил выпить. Я пить не стал, а мой двоюродный брат Мурзиков Эл И выпил стакан зубровки. Выйдя из дома гражданки Ковалевой примерно в двадцать три часа, мы направились к метро. По дороге я заметил автомобиль «Волга» МОА пятнадцать‑шестнадцать и предложил двоюродному брату Мурзикову Эл И довезти его до дома. Мурзиков ничего не ответил и сел на край тротуара, а я открыл ключом от служебной машины дверцу и залез в салон автомобиля «Волга». Открыв багажник, я взял оттуда электрический фонарик, снял плафон верхнего освещения салона и вынул прикуриватель. Фонарик и плафон сунул в карман, а прикуриватель оставил на сиденье. Почему оставил прикуриватель, объяснить не могу».

Р е г и н а. А правда, почему оставил?

М у х и н. А зачем я фонарик взял? Старый, помятый, с разбитым стеклом… Вот, перебила… Как же там дальше? Забыл. В общем, вылез я из машины, запер ее, представляешь себе, запер, – все чин чином, смотрю – братец лежит на тротуаре, одна нога в луже, и спит. Я его растолкал, поднял, пошли дальше. Опять вижу – стоят машины. И что же я делаю? Опять сажаю Левку на тротуар, а сам иду к машине «Москвич‑четыреста восемь». А у меня три ключа. В гараже у нас у всех так. Сегодня на «Волге», завтра на «Москвиче». Залезаю в машину, на сиденье шерстяной плед в клеточку, а под пледом транзистор японский – роскошная «Соня», на три сотни ее потом оценили. Беру транзистор, запираю машину, поднимаю с асфальта Левку, идем к метро. У самого метро догоняет меня какой‑то тип. «Где вы взяли приемник?» «Мой», – говорю. «А документы у вас есть?» – «Есть, пожалуйста». Даю паспорт. «Прошу, говорит, пройдите со мной в милицию». – «Не могу. У меня на руках брат, плохо себя чувствует, мне его домой надо доставить». Толпа образовалась, шум, милиционеры на мотоцикле прикатили. Погрузили нас в коляску – и в отделение. Левка сразу протрезвел с испугу: «Я ничего не знаю, ничего не видел…» А он и верно не видел. Потом следствие, суд, отягчающие вину обстоятельства.

Р е г и н а. Какие?

М у х и н. Сопротивлялся при аресте. Потом подфарник у меня нашли, изобразили, как вроде я казенное имущество взял на продажу. А я их хотел отхромировать, приятель попросил… На суде я произвел самое неблагоприятное впечатление – вроде хитрю, изворачиваюсь. Зачем сопротивлялся? Не знаю. Почему сказал – мой транзистор? Не знаю. Зачем его взял? Продать? Нет. А зачем? Не знаю. Почему прикуриватель не взял? Не знаю. Ну, сама посуди: кто этому поверит? Выпил лишнего, перебрал крепко. Но ведь, с другой стороны, я все помню. Не знаю только – зачем мне все это было нужно? Зачем мне этот фонарик китайский? На черта он мне?

Р е г и н а. Ничего удивительного. Пьяный человек не отдает отчета в своих поступках.

М у х и н. Ты так это понимаешь? А я по‑другому. Опьянение не оправдание. Если я в состоянии опьянения мог украсть, это означает, что я мог украсть и в трезвом виде. Водка сыграла роль катализатора, придала мне смелости, стала стимулирующим средством и выявила то, что во мне заложено где‑то глубоко, в подсознании. Совершенно ясно, что в моих генах есть какие‑то затемненные участки, которые наконец обнаружили себя. Дожил до двадцати лет и даже не подозревал, на что я способен.

Р е г и н а. Обидно, конечно. Но унывать тебе нечего. Пойдешь работать. Через два года снимут судимость. И снова ты чистенький.

М у х и н. Розовый оптимизм. Полное незнание жизни. Пойми. Все люди, все, кто меня окружал в прежней жизни, не могут ко мне относиться, как раньше. Я ставлю себя на их место, и, честно тебе скажу, придет такой Мухин ко мне, я ценные вещи постараюсь припрятать. Да и не хочу их никого видеть – не хочу их сочувствия, подозрений, косых взглядов.

Р е г и н а. Поезжай в другой город, где тебя не знают.

М у х и н. Начать новую жизнь, да? Привет от Белого. Ну, допустим. Приезжаю. Иду в милицию, получаю паспорт. Устраиваюсь на работу. В отделе кадров заглядывают в паспорт, а там черным по белому: «Выдан на основании справки об освобождении». Сдаю тот же паспорт на прописку, управдом обнимает меня, лобызает: «В нашем доме только вас и не хватало». А на другой день все жильцы врезают новые замки и обходят меня за версту.

Р е г и н а. Глупости говоришь, Мухин. Люди становятся на ноги и после более серьезной травмы.

М у х и н. А у меня травмы нет. У меня трезвое понимание того, что произошло. Если я, Генка Мухин, смог однажды украсть, значит, в принципе я способен на это, значит, могу украсть еще раз и еще. Следовательно, я не властен над собой. И люди, которые снова в меня поверят, люди, которые ко мне, может быть, даже привяжутся, будут оскорблены в своих лучших чувствах. Зачем все это нужно?! Я потерял всех. Я не могу прийти к маме. Не могу. Она готова была за меня отдать руку… Да что руку, она жизнь бы за меня отдала. А папа? Я боюсь о нем даже думать. А Вика… эта самая гражданка Ковалева, из‑за которой все это произошло… Вика… Как бы тебе объяснить?.. Она как натянутая струна, которая звенит от самого легкого прикосновения… Даже не от прикосновения, а от колебания воздуха. Мне всегда было за нее страшно. Она воспринимает мир обнаженными нервами. Да что там говорить! Рядом с ней должен быть человек, на которого она сможет опереться, который сможет ее защитить… Первое время она мне писала. *(Достает из кармана пачку писем.)* Вот, видишь, целая пачка! Могу я к ней прийти?

Р е г и н а. Если ты ее любишь – должен!

М у х и н. Любит, не любит… Разве в этом дело? Я научился смотреть в глаза правде. Человек отнюдь не такое совершенное создание, как бы ему хотелось о себе думать. Может быть, просто надо понять себя, свои предрасположенности и не сопротивляться своей природе.

Р е г и н а. Так любит или не любит тебя эта самая… дрожащая струна?

М у х и н. Я запрещаю о ней так говорить.

Р е г и н а. Ладно, дело прошлое… ты свой год отсидел. Скажи, зачем ты все‑таки взял эту проклятую «Соню»?

М у х и н *(помолчав)* . Не знаю.

Р е г и н а. А я знаю. Ты хотел подарить эту роскошную «Соню» даме своего сердца. *(Смеется.)*

М у х и н. Что тут смешного?

Р е г и н а. Ты смешной. Это в тебе‑то предрасположенность к преступлению? Да ты самый безобидный человек, которого я когда‑либо встречала.

М у х и н. Я – безобидный агнец? И ты поверила всей этой трепотне?! Про автомобили, про гражданку Ковалеву… *(Смеется.)* Ты поверила? Тем лучше. Верь! Я – безобидный. Сейчас ты увидишь, какой я безобидный.

*Мухин убегает, возвращается с двумя чемоданами.*

Р е г и н а. Прекрати этот цирк.

М у х и н. Ты же любишь цирк. «Как дела, Пушкин?» – «Хорошо, Кукушкин!» Только это не цирк, Региночка. Совсем не цирк, девочка. Это жизнь. Се ля ви.

Р е г и н а. Отнеси чемоданы назад.

М у х и н. Бегу.

*Мухин поставил чемоданы, взял Регину за руку.*

Р е г и н а. Куда ты меня тянешь? Перестань!

М у х и н. Не сопротивляйся!

*Мухин уводит Регину.*

Г о л о с  Р е г и н ы. Пусти! Что ты делаешь? Куда ты меня толкаешь?.. Тут какие‑то ведра.

*Слышен грохот, шум драки, звук запираемой двери.*

Г о л о с  Р е г и н ы. Мухин, открой! Не делай глупостей.

*Возвращается  М у х и н, растерянно смотрит на чемоданы. Входит  Б е л ы й  со множеством пакетиков и свертков.*

Б е л ы й. А вот и я!

М у х и н. Живо, бери чемоданы!

Г о л о с  Р е г и н ы. Мухин… дурачок… Открой!

*Слышно, как Регина бьет кулаками по двери.*

Б е л ы й. Где она?

М у х и н. Я ее запер в кладовке. Бери чемоданы.

Б е л ы й. Опасно, Мухин. Меня Вареник на станции вроде как заметил…

М у х и н. Сдрейфил?

Б е л ы й. Двум смертям не бывать. *(Уходит наверх.)*

Г о л о с  Р е г и н ы. Мне наплевать на чемоданы, мне тебя жалко, дурак несчастный. Открой, слышишь?

М у х и н. Нечего меня жалеть. На этот раз я знаю, что делаю!

*Возвращается  Б е л ы й  с чемоданами.*

Б е л ы й. Боюсь, что Вареник меня все‑таки узнал. В гастрономе нос к носу столкнулись.

М у х и н. Как хочешь. *(Поднимает чемоданы, идет к выходу, останавливается, ставит чемоданы, стоит задумчиво.)*

Б е л ы й. Хозяйка! Я тут на столе сдачу оставляю.

Г о л о с  Р е г и н ы. Да откройте же, наконец!

*Из‑за двери доносятся женские голоса.*

П е р в ы й  г о л о с. Там кто‑то есть.

В т о р о й  г о л о с. Неужели они приехали?

*Мухин бросает чемоданы, убегает наверх. Входят  В и к а  и  Л ю д а.*

В и к а *(певучим голоском)* . Вы уже приехали?

Б е л ы й *(растерянно)* . Приехали.

Л ю д а *(подозрительно)* . Погоди, Вика. *(Белому.)* Вы кто?

Б е л ы й. Мы‑то известно кто. А вы кто?

Л ю д а. Мы кто? Она хозяйка этой дачи.

Б е л ы й. Хозяйка? Здравствуйте‑пожалуйста, еще одна хозяйка. Сколько же вас тут, хозяев?

*Из кладовой доносится грохот падающего корыта, слышен треск. Вбегает  Р е г и н а  в халате, в купальной шапочке.*

Р е г и н а *(стряхивая пыль)* . Фу, пылища какая! *(Чихает.)*

Л ю д а. Это еще что за чуперадло?

Б е л ы й. Хозяйка!..

###### *Конец первой части*

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Р е г и н а *(чихает)* . Где он? Где этот балбес? Сейчас он получит по шее. *(Чихает.)* Девочки… Вам кого надо, девочки?

В и к а. Мы… Я, собственно говоря…

Л ю д а. Как это кого нам надо?! *(Показывает на Вику.)* Она пришла на свою дачу, а вы спрашиваете, кого нам надо. Несусветная наглость! Забрались на чужую дачу, нацепили ее халат, напялили мою шапочку. *(Закуривает сигарету.)* Что вы там делали, в кладовке?

Р е г и н а. Простите, но вы ошиблись адресом. *(Вике.)* Это не ваша дача. Это дача моего отца.

Л ю д а. У него нет дочери.

Р е г и н а. У моего отца… нет дочери?!

Л ю д а. У твоего отца, может быть, и есть, а у ее мужа нету. *(Белому.)* Поставьте чемоданы. Поставьте. Куда вы их тащите?

Б е л ы й. Вы сначала промеж себя разберитесь, кто у вас тут хозяйка, а потом уж решим, что делать с чемоданами.

Л ю д а. Поставьте. Я вам сказала – поставьте!

В и к а *(певуче)* . Мамочка, а может быть, это и есть… Жора? *(Белому.)* Вы – Жора?

Б е л ы й. Я? Жора.

В и к а. Вот видишь. Вы один? Где же Иван Игнатьевич?

Б е л ы й. Иван Игнатьевич?!

Л ю д а. Чего вы удивляетесь? Иван Игнатьевич, профессор Кривошипов. Ее муж.

Б е л ы й *(Регине)* . Я же тебе говорил, объяснял, можно сказать: Кривошипова дача, Ивана Игнатьевича! Я этого Эйнштейна сразу признал!

Л ю д а *(Регине)* . Ну, а ты‑то кто? Кто твой отец?

Р е г и н а. Мой отец профессор Полозов. Сергей Петрович Полозов.

В и к а. Друзья мои, это недоразумение. *(Регине.)* Все путают наши дачи. Из‑за нашей нерадивости мы не можем исправить номер. Наша дача девятнадцатая, а ваша девятая… Но единичка у нас стерлась…

Р е г и н а. Но ведь папина дача… крайняя?

Л ю д а. Когда она была крайняя?

Р е г и н а. Я была здесь семь лет назад.

Л ю д а. Семь лет назад, может, и была крайняя. Ваша дача, деточка, дальше, по этой же стороне. Ну, с тобой разобрались. *(Белому.)* Теперь с вами. Куда вы тащите наши чемоданы?

Б е л ы й. Ваши?

Л ю д а. Наши.

Б е л ы й *(Люде)* . С вами потом. *(Вике.)* Вы меня, конечно, извините, красавица, ей *(показывая на Регину)* вы можете баки заливать, а мне без пользы. Я супругу Ивана Игнатьевича исключительно хорошо знаю, Варвара Даниловна по имени‑отчеству. По годочкам раза в три постарше вас будет.

Л ю д а. Была Варвара Даниловна, а теперь Виктория Павловна!

В и к а. Понимаю, Жора… Вы знали Варвару Даниловну… Но она покинула Ивана Игнатьевича почти два года назад… *(Открывает сумочку, достает паспорт.)* Чтобы вы не сомневались, вот мой паспорт, взгляните, пожалуйста. Там есть штамп. *(Отдает паспорт Белому.)*

Л ю д а *(берет паспорт у Белого, отдает Вике)* . Спрячь!

В и к а *(снова дает паспорт Белому)* . Жора не верит… пусть убедится.

Б е л ы й. Все в аккурате.

Р е г и н а. Вечно я влипаю, как кур в ощип. *(Вике.)* Вы меня извините, я переоденусь и уйду. *(Уходит.)*

В и к а. А где же Иван Игнатьевич?.. Он должен был приехать с вами?

Б е л ы й. Иван Игнатьевич?.. Хотел приехать. А потом раздумал. «Езжай, говорит, у меня еще тут кой‑какие дела».

В и к а. Какие дела? Он собирался приехать с вами.

Б е л ы й. Так и есть. Мы уж в машину сели. Он – рядом с шофером, я – сзади.

Л ю д а *(подозрительно)* . Вы разве на легковой?

Б е л ы й. Зачем на легковой? На грузовой. Игнатьич с шофером, а я в кузове… Только сели, а тут секретарша выбегает.

В и к а. Эрна Генриховна?

Б е л ы й. Она самая. «Вас, говорит, директор вызывает».

В и к а. Какой директор? Вы что‑то путаете, Жора. Иван Игнатьевич, как главный врач, сам является директором клиники.

Б е л ы й. Ах, да, не директор… это… из министерства какой‑то тип приехал. Ну, он и остался. «Езжай, говорит, Жора, один, там супруга тебя встретит».

Л ю д а. Вы шкаф к перевозке подготовили?

Б е л ы й. Шкаф? А как же! Подготовили. От вещей освободили. Пустой стоит. А вещички вот… в чемоданы сложили. Чин чинарем.

Л ю д а *(все еще недоверчиво)* . А где ваша машина?

Б е л ы й. Машина? Бензин кончился. Я шофера отпустил… заправиться. А мы пока со шкафом занимались, вещички складывали.

Л ю д а. Вы разве не один?

Б е л ы й. Нас двое.

В и к а. Двое? Где же второй?

*Сверху спускается  М у х и н.*

М у х и н. Это я второй, Вика.

Л ю д а. Генка?!

В и к а. Генка? Ты?.. Что ты тут делаешь?

М у х и н. Принимаю участие в ограблении вашей дачи. Дай закурить.

Б е л ы й. Ты чего представляешься, чего мелешь? Они поверить могут. Мы только‑только разобрались, а ты снова здорово.

В и к а. Я думала… ты еще… там.

М у х и н. Как видишь, я уже здесь.

*Входит  Р е г и н а.*

В и к а. Что ты тут делаешь? Ты разыскивал меня?

М у х и н. Если я не заслуживаю твоего доверия, спроси у нее. *(Показывает на Регину.)* Она подтвердит: мы грабили твою дачу.

Р е г и н а. Не верьте ему! Мы с ним поспорили, вот он теперь доказывает. Дурачок…

Л ю д а. Что он доказывает?

Р е г и н а. Теорию свою доказывает… дурацкую.

М у х и н *(Регине)* . Ладно, иди! Иди!

Р е г и н а. Никуда я отсюда не пойду. Я – свидетель.

М у х и н. Какой ты свидетель! Что ты обо мне знаешь? Я хотел ограбить эту дачу!

Б е л ы й. Неуравновешенный какой‑то, просто псих. Да не слушайте его, шкаф‑то неподъемный, одному не управиться, я и прихватил его подмогнуть.

М у х и н. Ложь! Ни слова правды! Ты привел меня сюда, к мифической Антонине. Где она, твоя Антонина? Тоня‑Тонечка?! Ее и на свете не существует.

В и к а. Гена, ты заблуждаешься. Жора, очевидно, имеет в виду нашу домработницу Тоню.

Б е л ы й *(торжествующе)* . А то кого же! Тоньку Клягину! Ее! А ты не верил!

М у х и н. Жора? Какой он Жора? Он Митя.

Б е л ы й. Ну и что, что Митя? В паспорте Митя, а все зовут Жорой!

М у х и н. Митя… Жора… Тоня… Я, кажется, сойду с ума.

Л ю д а. Слава богу, разобрались – и ладно. Как вы считаете, Жора, можно ли вынести шкаф или придется разбирать?

Б е л ы й *(почесав в затылке)* . Да это как сказать… Поглядеть надо, примериться.

Л ю д а. Пойдемте посмотрим.

Б е л ы й. Пойдемте. *(Неуверенно покосился на Мухина.)* Я сейчас.

*Белый и Люда уходят наверх.*

Р е г и н а. Ну что, Кукушкин, утих?

М у х и н. Слушай, ты, карета «скорой помощи», что ты ко мне привязалась?! Кто я тебе?! Кто ты мне?! Я тебя первый раз вижу!

Р е г и н а. Кукушкин, ты обнаглел!

М у х и н. Запомни раз и навсегда – я тебе не Кукушкин. *(Вике.)* Скажи ей, чтобы она исчезла, испарилась, аннигилировалась.

Р е г и н а. Я понимаю, тебе необходимо объясниться с гражданкой Ковалевой. *(Берет свой чемодан.)* Хорошо, я исчезаю. Но ненадолго. *(Уходит.)*

В и к а. Скажи правду, Гена… ты здесь потому, что разыскивал меня?

М у х и н. Нет, не потому.

В и к а. Ты действительно приехал с этим… Жорой?

М у х и н. Да, с Жорой. А ты? За шкафом приехала?

В и к а *(скорбно)* . Гена… Геночка… Неужели прошел только год?

М у х и н. Это много или мало?

В и к а. Целая вечность.

М у х и н. Вышла замуж?

В и к а. Да, Гена. *(Вздохнула.)*

М у х и н. За профессора?

В и к а. Да, Гена. *(Снова вздохнула.)*

М у х и н. А как же Мурзиков?

В и к а. Он иногда заходит. А ты, Гена… как ты провел этот год?

М у х и н. Прекрасно жил. Простой, здоровой жизнью. Колония, в сущности, мало чем отличается от обыкновенной жизни. Так же ходят на работу, в кино, на политзанятия. Кружки есть. Художественная самодеятельность: хочешь – пой, хочешь – рисуй. Трехразовое питание. Зарплату на сберкнижку переводят. Все как у людей, разве что воли нет… Нельзя за ворота выйти. Профессию новую освоил – шлифовальщик.

В и к а *(сочувственно)* . Но тебя окружали настоящие преступники?

М у х и н. Разные люди окружали. Как, впрочем, и всюду. А Мурзиков все никак от тебя не отстанет? Ты замуж вышла, а он все ходит. *(Беззлобно.)* Фальшивый он человек.

В и к а. Почему фальшивый?

Мух ин. На предварительном следствии правду говорил, а на суде такое понес… сама слышала. Будто я сказал: «Транзистор загоним». Да если б и сказал, что он мог слышать? Лежал в грязной луже, пузыри пускал.

В и к а. Он до сих пор переживает. Он испугался.

М у х и н. Пусть живет. Мне он неинтересен.

В и к а. Почему ты не отвечал на мои письма?

М у х и н. А что было отвечать? Жаловаться на несправедливость? Не было оснований. Сетовать на судьбу? Бессмысленно.

*Входит  Б е л ы й с сантиметром в руках.*

Б е л ы й. Восемьдесят пять сантиметров… По ширине вроде проходит. *(Уходит.)*

В и к а. Ты не отвечал на мои письма… и я поняла, что ты меня разлюбил.

М у х и н. Правильно поняла. Только я‑то думал, что ты выберешь Мурзикова.

В и к а. Мурзиков? Мы ходили на каток, танцевали… Но ведь это все… детство.

М у х и н. А твой профессор – уже не детство?

В и к а. Да, мой профессор – это не детство. Ты правильно сказал: все, что было до этого… было детство…

М у х и н. Почему ты не пришла на свидание… после приговора?

В и к а. Мне сказали, что ты свидание отменил.

М у х и н *(кивнул)* . Боялся, что будешь… жалеть меня.

В и к а. На суде ты не смотрел в мою сторону.

М у х и н. Видел я тебя. Боковым зрением.

В и к а. Ты не думай, пожалуйста, что я вышла замуж потому, что тебя не было рядом… или потому, что я… разочаровалась в тебе. Просто я почувствовала к этому человеку такое, чего не испытывала никогда. Высокий, в белом халате, он приходил в аудиторию и читал свои лекции. А я не могла ничего записывать. Я только смотрела на него и слушала. Смотрела и слушала. И не понимала, о чем он говорит, я просто слушала его голос.

М у х и н *(насмешливо)* . У него лирический тенор или драматическое сопрано?

В и к а. Как ты нехороши говоришь, Гена! *(Обиженно отвернулась.)*

*Входит  Б е л ы й.*

Б е л ы й. Высота… без малого два метра. По высоте… тоже проходит. *(Вике.)* Шкаф, красавица, разбирать не будем, так вынесем. *(Мухину, тихо.)* Пора рвать когти.

М у х и н *(так же тихо)* . Рви сам.

*Белый уходит наверх.*

В и к а. Что он тебе сказал? Он торопится?

М у х и н. Да, спешит. Нет, Вика, я не искал тебя. И в мыслях не было. Я для себя решил – из прежней жизни никого видеть не хочу. И тебя не хотел видеть… и маму. Даже подумывал, если можно, имя сменить… и фамилию. А ты, выходит, теперь замужняя женщина. Жена профессора Кривошипова. Су‑пру‑га…

В и к а. Мне и самой не верится. Все произошло так внезапно… Он остановил меня после занятий и спросил: «Ковалева, почему вы не записываете мои лекции? У вас феноменальная память?» А я стою, не могу произнести ни единого слова. А он… все сразу понял. Я почувствовала, что он все понял, потому что он покраснел. Представляешь себе, покраснел, смутился.

М у х и н. Да нет, нет, все нормально. Какие у меня могут быть к тебе претензии? Было бы смешно. Люди живут бок о бок, сходятся‑расходятся, а тут целый год… ждать какого‑то уголовника.

В и к а. Зачем ты так говоришь?

М у х и н. А так оно и есть. Если бы ты меня ждала, это было бы противоестественно. Слава богу, не на фронт уехал, сражаться за родину. Несколько иная ситуация, я бы сказал. Ну, допустим, ты бы меня ждала. И вот я явился. Мы решили пожениться. Приходим в загс. Берут наши паспорта. Шлепают штампики. Директор этих бракосочетаний произносит речь: надеюсь, дорогой товарищ жених, в дальнейшем с вами никаких эксцессов происходить не будет, дескать, надеемся, что вы завязали и больше воровать не станете.

В и к а. Ой, Генка, Генка… Ну зачем тебе понадобился этот злополучный транзистор?

М у х и н. А ты не догадываешься?.. Да нет, дело не в транзисторе. Дело в том, что ты просто меня совсем не любила.

В и к а *(обиженно)* . А ты сам? На суде – ни одного взгляда в мою сторону! Я бегу сломя голову на свидание – мне говорят: «Он вас не хочет видеть». Я, как дурочка, чуть не каждый день пишу письма… Ни строчки в ответ! Может быть, если бы ты написал мне хоть строчку… я бы ждала тебя не год, а два… пять… не знаю, сколько.

М у х и н. Зачем я взял с собой Мурзикова в тот вечер? Если бы мы были вдвоем, все было бы по‑другому… Нет, конечно, я тебя не разыскивал… я ведь ничего не знал, что ты замуж вышла и что на твоей даче окажусь… Но повидать тебя хотел… тебя и больше никого, потому что мне не с кем больше посоветоваться.

В и к а. О чем?

М у х и н. У меня настроение, Вика… хуже, чем на скамье подсудимых. Там была ясность: посадят – буду сидеть. А сейчас… Смешно сказать – целый год думал, не мог придумать, куда мне из колонии податься. А когда спросили, на какой город выписывать документы, назвал Лодейное поле. А почему Лодейное поле – сам не знаю. С детства название запомнилось. А в общем, если без вранья, я все‑таки хотел, чтобы ты меня дождалась.

*Сверху спускается  Б е л ы й, за ним  Л ю д а.*

Б е л ы й *(возбужденно)* . Ну и дела! Ну и дела! Слушай, Мухин, вот Людочка говорит…

Л ю д а. Не называйте меня Людочкой.

Б е л ы й. Извините. Вот Людмила Васильевна… Слушай, она не врет?!

М у х и н. Что… не врет?

Б е л ы й. Ну, что эта вот… хозяйка, дочь ейная, твоя баба?

Л ю д а. Ничего подобного я вам не говорила. Сказала только, что они вместе учились. *(Закуривает.)*

Б е л ы й. А что у них была любовь, не говорила?

Л ю д а. Во всяком случае, я вам не говорила, что она его «баба».

Б е л ы й. За грубое слово, конечно, извините, только это дела не меняет. Ну, Мухин, не ожидал от тебя. Прямо тебе скажу – удивил. Ты сам парень из себя ничего, не так, чтобы уж очень видный, но ничего… А Виктория Павловна, прямо скажу, артистка, ей только в кино сниматься, королеву Шантеклера исполнять. Как же ты, Мухин, такую бабу упустил?

М у х и н. Уходи, Белый, убирайся отсюда!

Б е л ы й. Уйду. И тебе советую.

М у х и н. Иди сам. Нам с тобой, Белый, все равно не по пути.

Б е л ы й. Со мной не по пути? А с кем тебе по пути? *(Показывая на Вику.)* С ней, что ли?! Учти, Мухин, ты для нее теперь – тьфу, ты ей теперь, как рыбе зонтик…

В и к а. Как вы смеете… Кто вам позволил разговаривать в таком тоне… с моим другом?

Б е л ы й. Друг?.. Понял, Мухин, кто ты есть? Понял, на какую роль тебя поставили?! Другом у них будешь.

М у х и н *(сдерживая себя)* . Ты торопился, Белый. Иди. Не задерживайся. Не испытывай судьбу.

Б е л ы й. За меня не переживай, за себя побеспокойся. Эх, Мухин, Мухин… Жаль мне тебя. Увидел свою кралю и раскис. Она тебя продала, а ты…

Л ю д а. Перестаньте его дразнить, Жора! Хватит…

Б е л ы й. Нет, Людмила Васильевна, я его не дразню. Он еще зеленый, жизни не знает, надо ему глаза открыть.

Л ю д а. На что вы хотите ему открыть глаза?!

Б е л ы й. Я, Людмила Васильевна, такой человек… исключительно правду люблю. Всю жизнь за нее страдаю. У меня, можно сказать, чувство справедливости особенно развито. *(Вике.)* Вот скажи мне, красавица… только по совести. Как на суде. Перед тем, как его замели, была у вас любовь?

В и к а. Я не желаю отвечать вам. Вы наглец!..

Б е л ы й. Была!

Л ю д а. Белый, перестаньте!

Б е л ы й. Была! Да сплыла. Парню шьют срок. Везут в колонию. А ты знаешь, что такое колония?! Это не у тети в гостях. Пирогами не кормят. Работать заставляют. Норму требуют. А не сделаешь норму, пайку срезают. Что не так – в карцер!

М у х и н. Белый!

Б е л ы й. Что – Белый?! Ты сам бедствуешь, все силы производству отдаешь, а она, извини, заместо того, чтобы тебя ждать, замуж выскочила. И не то чтобы за какого‑нибудь работягу… на что он ей, работяга… профессора подловила!

В и к а. Вы негодяй, Жора! *(Убегает наверх.)*

Б е л ы й. Правда, она всегда глаза колет.

М у х и н. Ты ее оскорбил. Она его действительно полюбила.

Б е л ы й. Ты, Мухин, идеализмом страдаешь. В повседневной жизни опыта не имеешь.

М у х и н. Кто ты такой, чтобы меня учить?

Б е л ы й. Я? Я человек простой. *(Люде.)* Грузчик я, или, попросту говоря, такелажник. Сестра у меня, Наташа, знатная доярка, каждый божий день затемно встает, на ферму спешит, своих холмогорок доить… К чему это я? Ах, да… Я человек простой… Что бы я сказал, если бы меня, скажем, на суде спросили?

М у х и н. Уходи, Белый. *(Взорвался.)* Да уйди же ты, наконец!

Б е л ы й. Граждане судьи! Посмотрите на этого юношу. Что с ним сделали?! Обокрали его, ободрали как липку. Эта на вид невинная, симпатичная, можно сказать, женщина, украла у него самое дорогое, что может быть у человека, – она похитила у него веру в людей. *(Мухину.)* Вот ты говоришь, она своего профессора полюбила! Лжа все это, самая что ни на есть вопиющая лжа! Как это может такое быть, чтобы молоденькая красоточка да вдруг старика полюбила?!

Л ю д а. Жора, что вы понимаете в женщинах?

Б е л ы й. Я? Это я не понимаю в бабах?! Да я… Да вы знаете, сколько у меня их было?!

Л ю д а. Сколько бы ни было, все равно ничего не понимаете.

Б е л ы й. А что в вас понимать?! Баба так от века устроена – только свою выгоду извлекать. Вы меня извините, Людмила Васильевна, насчет вас не касаюсь, но доченька ваша… Кто она была, спрашиваю я вас, и кто она теперь есть? Была материально не обеспеченная студентка, а стала профессоршей. *(Мухину.)* Что на меня глаза вылупил? Ты сам прикинь: что она у той, прежней, у Варвары, изо рта вытащила?! *(Люде.)* Квартира у них сколько комнат?

Л ю д а. Четыре.

Б е л ы й. Машина есть?

Л ю д а. «Волга».

Б е л ы й. Дачу сам видишь. И жалованье ему государство приличное выплачивает за его полезную для народа деятельность. Вот теперь и гляди сам, что получается. Иван Игнатьевич на свою медицину всю долгую жизнь положил, трудом своим героическим, горбом, можно сказать, все это добро нажил. А твоя краля… приходит на все готовенькое. Я так скажу, граждане судьи: если по совести разобраться, судить ее надо за кражу со взломом. Опутала старика, заманила в свои сети.

М у х и н. Врешь. Все врешь. Я не верю ни единому твоему слову.

Б е л ы й. Не веришь? Ну и не верь. Еще вспомнишь Белого. Еще поймешь, кто тебе друг. Прощевайте, Людмила Васильевна. Не поминайте лихом.

Л ю д а. Нет, Жора, вы не уйдете, пока не погрузите шкаф. Нам без вас не справиться.

Б е л ы й. Вот Мухин остается. Он поможет.

Л ю д а. Вы что, смеетесь? Разве он один поднимет такую тяжесть?

М у х и н. Подниму.

Л ю д а. Надорвешься. *(Белому.)* Вот что, Жора, лучше вы выпейте коньяку…

Б е л ы й. Коньяку нету, я глядел.

Л ю д а. Есть. *(Достает из сумки бутылку коньяку, передает Белому.)* Откройте, пожалуйста. А вы, Жора, не боитесь, что я передам Ивану Игнатьевичу ваше мнение о его жене?

Б е л ы й *(выпивает)* . Какое там мнение? Чего я такое сказал? Это ж я ему говорил. А вам я так скажу… Лично я вашу дочь, как говорится, очень даже уважаю… законно, можно сказать, себя на всю жизнь обеспечила. А ты, Мухин, не убивайся. Найдешь другую. Чего‑чего, а этого добра хватает.

*Люда бьет Белого по щеке.*

Ух ты! Рука крепкая, как у моей маменьки.

Л ю д а. Сядьте и сидите. И помолчите, вы мне надоели!

М у х и н. Скажите мне, Люда, Вика вышла за этого… Кривошипова… по любви или…

Л ю д а. Ну что, что «или»?

М у х и н. Вы сами понимаете, о чем я говорю.

Л ю д а. Да, по любви, Геночка… Но ведь, насколько мне известно, у вас с Викой, в сущности, ничего не было.

М у х и н. То есть как… ничего не было?

Л ю д а. Вы даже, извините меня, не целовались…

Б е л ы й. Я пойду погляжу… Вроде машина подошла.

Л ю д а. Сидите, Жора, шофер сам зайдет.

Б е л ы й. Сидите, сидите… Мне каждая минута дорога. *(Выпивает еще рюмку.)*

М у х и н. Так. Понятно. Выходит, между нами ничего не было…

Л ю д а. Что поделаешь, Гена. Вероятно, в тебе чего‑то недоставало.

М у х и н. Чего недоставало?

Л ю д а. Откуда я знаю… И зря ты затеял весь этот маскарад.

М у х и н. Какой маскарад?

Л ю д а. Зачем выдавать себя за грузчика, подкарауливать Вику на даче?!

М у х и н. Я оказался здесь совершенно случайно.

Л ю д а. Вика, может быть, тебе и поверила, но я… Ну, признайся: сколько дней ты ее здесь караулишь?

М у х и н. Говорю вам, я не знал, что это ее дача. Понятия не имел, что она вышла замуж.

Л ю д а. Теперь ты все знаешь. Почему же не уходишь?

М у х и н *(растерянно)* . Не ухожу?

Л ю д а. Вот тебе мой совет, дружочек. Исчезни. Да поживее. Потому что ничего хорошего ты здесь не дождешься.

М у х и н. Вы правы… Как говорится, инцидент исчерпан… *(Надел кепку.)* Позовите ее, я с ней попрощаюсь… Или нет, не надо. *(Идет к двери, останавливается.)* Перед тем, как уйти, я хотел бы задать вам вопрос. Кто вам сказал, что между нами… ничего не было? Она сама? Вика?

Л ю д а. Твой двоюродный брат Мурзиков.

М у х и н. Мурзиков?.. Вездесущий, всезнающий, всюду проникающий Мурзиков? Откуда он может знать, что между нами было и чего не было?! Ладно, он мне неинтересен.

Л ю д а. Почему же? Он тебе должен быть интересен. В тот злополучный вечер вы были оба в одинаковом положении. Но, заметь, транзистор украл не он, а ты.

М у х и н. Он был мертвецки пьян, он валялся в луже.

Л ю д а. Иногда лучше пять минут поваляться в луже, чем год сидеть в колонии. А ты знаешь, что его статья «Кризис буржуазного индивидуализма» напечатана в университетском сборнике? Твой Мурзиков, который валялся в луже, даром времени не терял.

М у х и н. Он фальшивый человек.

Л ю д а. Возможно. Но он в полном порядке, дружок, а ты? Ну, хорошо, Вика дождалась бы тебя, что бы ты ей мог предложить?!

Б е л ы й *(захмелев)* . Чего он ей может предложить? У него и хазы‑то своей нет. Сирота!

М у х и н. Если люди относятся друг к другу по‑человечески, этот вопрос не может даже возникнуть. Почему я должен ей что‑то предлагать?! Вика, она же не такая…

Л ю д а. А какая?

М у х и н. Она не хищница.

Л ю д а. Взгляни на меня. Похоже, что у меня взрослая дочь?

Г е н к а *(растерянно)* . Я же знаю, что у вас дочь.

Л ю д а. Знаешь. А люди, которые видят нас с Викой в первый раз, уверены, что мы просто подруги. Мне тридцать восемь лет, а мне не дают больше двадцати пяти. Быть женщиной, настоящей женщиной, – это большое искусство. Если бы я поддавалась первому порыву, жила, доверяясь только чувству, я давно бы была не Людой, а Людмилой Васильевной, не женщиной, а старухой… Вика моя дочь. Она никогда не связала бы себя с таким ребенком, как ты.

Г е н к а. С таким ребенком?..

Б е л ы й *(вздохнув)* . Тоня‑Тонечка… Цветик ты мой семицветик… *(Засыпает.)*

Л ю д а. Красивая женщина, и это вполне естественно, хочет хорошо одеваться. Ей нужен комфорт. Ты можешь предоставить ей комфорт?

М у х и н. Вы хотите сказать, что она элементарно продалась за тряпки?!

Л ю д а. Не груби, Гена!.. Кривошипов человек незаурядный. Личность. Ты можешь о себе сказать, что ты личность? Нет. А он личность. Когда от него ушла жена, все девчонки с Викиного курса влюбились в него. И Вика тоже.

М у х и н. Влюбилась, когда ушла жена?!

Л ю д а. Как раз в это время он начал читать свои лекции. И любая из них пошла бы за него замуж.

М у х и н. За него? Или за его квартиру, машину, дачу?

Л ю д а. За него. С его квартирой, машиной, дачей, с его положением.

М у х и н. Но ведь это отвратительно… это безнравственно!

Л ю д а. Безнравственно, если не любить.

М у х и н. А Вика?

Л ю д а. Чего ты допытываешься, дружок? Кто в этом может разобраться? Где кончается расчет и начинается чувство? Как ты знаешь, я вдова. У меня есть один друг, аспирант. Ухаживает за мной второй год, мечтает жениться. Но когда я смотрю на его обтрепанные брюки, когда я думаю о том, что он никогда не защитит свою диссертацию… не потому, что не хватит ума или таланта, а потому, что он безалаберный, вечно будет помогать другим и презирать личную выгоду… с этим ничего не поделаешь, он такой человек… Скажу тебе откровенно, замуж за него я не пойду.

М у х и н. Собственно, удивляться тут нечему. Если я оказался обыкновенным вором… Я ухожу. Скажите, что я желаю ей счастья… И попросите, чтобы она никому не говорила, что видела меня. Ни Мурзикову, ни моей маме, никому. До свидания, Людмила Васильевна. *(Протягивает руку.)*

Л ю д а *(пожимая руку Мухину)* . Передам. Счастливо, Гена! *(Уходит наверх.)*

М у х и н *(Белому)* . И ты уходи. А то появится хозяин, выяснится, что ты никакой не Жора…

Б е л ы й *(сонно)* . Жора? Какой еще Жора?

М у х и н. Проснись, Белый, слышишь, проснись!

*Входит  К р и в о ш и п о в, высокий, элегантно одетый старик.*

К р и в о ш и п о в. Добрый вечер, молодой человек. Кто вы, простите?

М у х и н. Я… я здесь случайно…

К р и в о ш и п о в. Так‑с… А девочки уже пожаловали?

М у х и н. Девочки?.. *(Показывает наверх.)* Они там.

К р и в о ш и п о в *(потирая руки)* . Превосходно. Значит, девочки уже здесь. Так‑с, так‑с. И все‑таки, не сочтите за бестактность, я бы хотел знать, кто вы такой, молодой человек!

М у х и н. Я – Мухин. Геннадий Мухин.

К р и в о ш и п о в. Мухин?

М у х и н. Вам ничего не говорит это имя?

К р и в о ш и п о в. Признаться, нет. Мухин? Фамилия известная. А вы, простите… вы не имели родственного отношения к знаменитому виолончелисту Мухину? Он был когда‑то моим клиентом…

М у х и н. Это мой дедушка. Двоюродный.

К р и в о ш и п о в. Какой был человечище! В его руках виолончель оживала – дерево пело. Да… подумать только, я всего на два года старше… а его уже давно нет.

М у х и н. А про меня, Геннадия Мухина, вы ничего не знаете?

К р и в о ш и п о в. Каюсь, молодой человек, ничего.

М у х и н. Виктория Павловна вам ничего обо мне не рассказывала?

К р и в о ш и п о в. Викочка?.. Что‑то не припомню.

М у х и н. Сколько вам лет?

К р и в о ш и п о в. Для первого знакомства ваш вопрос несколько странен, даже бестактен, но, поскольку вы не женщина, я вам открою эту тайну. Мне стукнуло в июле семьдесят восемь. Но никто не дает мне больше семидесяти.

М у х и н. И в таком возрасте вы решились… жениться?

К р и в о ш и п о в. Викочка вам все рассказала?

М у х и н. Да, Викочка мне все рассказала.

К р и в о ш и п о в. А почему это вас так волнует?

М у х и н. Потому, что в вашем возрасте поздно жениться.

К р и в о ш и п о в. О, молодой человек, вы отстали от жизни! В наше время это не редкость! Один знаменитый артист в преклонном возрасте не только женился, но и сумел стать отцом двух поразительно красивых девочек! Что же касается меня… Я, увы, не молод… И, сами понимаете, нуждаюсь в уходе. Я не могу бегать по столовкам и ресторанам. К тому же мне необходима диета, я люблю домашний стол, хотя дома бываю редко, урывками, – такова моя деятельность. Посудите сами – имею я право на то, чтобы, когда я прихожу домой, меня встретила жена, хозяйка дома?

М у х и н. Короче говоря, вы нашли себе прислугу? Домашнюю работницу?

К р и в о ш и п о в. Нет, молодой человек, моя супруга хозяйка в моем доме! Конечно, квартира требует внимания, ухода… Тем более дача… Забот у нее достаточно… Но она всем этим занимается с удовольствием. Если бы вы посмотрели, как она поливает цветы, с каким терпением пропалывает грядки с клубникой. А почему, молодой человек, вас это так удивляет?

М у х и н. А вы, что ж… считаете свой брак… нормальным?

К р и в о ш и п о в. Да, безусловно! Юность жестока и бескомпромиссна. Вы списываете нас со счета, когда мы еще полны сил. Для вас пятидесятилетний человек глубокий старик, вы отказываете ему в праве одеваться по моде. В шестьдесят… вы считаете, что он зажился на этом свете. В семьдесят… вы удивляетесь, что он еще жив! А что вы скажете о Микеланджело, о Тициане, о Бернарде Шоу, об Уинстоне Черчилле, если хотите? Я уж не говорю о кавказских долгожителях! Да, молодой человек, я женился в семьдесят семь лет, и можете спросить мою жену… жалеет она об этом или нет. Она со мной счастлива, она обрела покой, уверенность в завтрашнем дне.

М у х и н. Хватит! Довольно! Вы нарисовали достаточно яркую картину… И если я еще сомневался, если я думал… мне казалось, что она… то теперь!.. *(Расталкивая Белого.)* Проснись! Взгляни на этого человека! Ты был прав! А я, как мальчишка, поверил ее глазам… поверил, что она, что они… *(Бросается к лестнице, возвращается к Кривошипову.)* Вы – Кривошипов?

К р и в о ш и п о в. Да, я Кривошипов… Но вы, вероятно, принимаете меня…

М у х и н. Я ничего не хочу слушать! Где она?! *(Убегает наверх.)*

Б е л ы й *(просыпаясь)* . Похоже, я вздремнул. Эх, Тоня‑Тонечка, где же ты, мой цветик‑семицветик? *(Разглядывает старика.)* Папаша, как насчет коньячку? Тяпнем?

К р и в о ш и п о в *(возбужденно)* . Что здесь, простите, происходит?! Кто этот сумасшедший юноша? Он, вероятно, принимает меня за Ивана. А вы? Кто вы такой?! Что вы здесь делаете?

*Сверху слышится шум. Вбегает  Л ю д а.*

Л ю д а. Жора, скорее сюда! Помогите! *(Убегает.)*

Б е л ы й. Сейчас, папаша, одну минуточку. *(Убегает наверх.)*

*Кривошипов наливает коньяк, пьет. Входит  Р е г и н а.*

Р е г и н а. Здравствуйте! *(Преувеличенно серьезно.)* Мне сказали, что у вас продается старинный шкаф красного дерева.

*Сверху доносится шум.*

К р и в о ш и п о в *(поглядывая наверх)* . Да, есть такой шкаф. Но он не продается.

Р е г и н а *(прислушиваясь к шуму)* . Простите, я, кажется, неудачно пошутила. Я – Регина. А вы кто?

К р и в о ш и п о в. Кривошипов. Что вы все на меня так смотрите?

Р е г и н а. Вот вы какой, оказывается. Сколько же вам лет?

К р и в о ш и п о в. Почему всех интересует мой возраст? Ну, много мне лет, много, а вам‑то что?

Р е г и н а. Как же вам не совестно? Как вам не стыдно?! Знаете, кто вы? Вы… Вы развратный старик!

К р и в о ш и п о в. Почему? Почему я развратный старик?

*Сверху сбегают  В и к а, Б е л ы й  и  Л ю д а. Они с трудом сдерживают вырывающегося  М у х и н а. В испуге Вика прижимается к Кривошипову.*

М у х и н. Отпустите меня! Что вы меня держите? Я знаю, что делать. Я не боюсь никакого наказания! Пусть мне дадут новый срок. Мне терять нечего. Такие, как она, не имеют права жить. Их надо уничтожать. *(Демонически смеется.)* Взгляните на эту идиллию – она его полюбила! Она его за муки полюбила!

К р и в о ш и п о в *(гладя Вику по голове)* . Викочка… Успокойся, деточка. *(Белому.)* Свяжите его! Людочка, в кладовой есть веревка для белья!

*Люда убегает.*

Р е г и н а. Гена, успокойся. Чего ты расстроился? Не стоит она этого!

М у х и н *(вырываясь)* . Пусти!

Б е л ы й. Тебя пусти… Наделаешь беды, потом не расхлебаешь. Гляди‑кося, как раздухарился. Подумаешь добра – бабы!

К р и в о ш и п о в. Молодой человек, это недоразумение, я вам сейчас все объясню. Моя фамилия Кривошипов, но это вовсе не означает…

М у х и н. Я не желаю вас слушать! Боже мой, раньше, когда‑то, девушку, заливающуюся слезами, насильно вели под венец. Это была трагедия! А она… добровольно, сама кинулась в объятия… *(Вырывается.)* Пусти, Белый.

В и к а. Гена, милый, послушай… успокойся, я тебе все объясню.

М у х и н. Ты мне уже все объяснила!

*Вбегает  Л ю д а, помогает Белому связывать Мухина.*

Р е г и н а. Зачем вы его связываете?!

Л ю д а. Не вмешивайся. Не видишь, что ли, он не в себе.

*Белый усаживает Мухина на стул и привязывает его к спинке.*

Р е г и н а. Что вы делаете? Он сейчас успокоится, и я его уведу.

М у х и н. Я не успокоюсь. Не успокоюсь до тех пор, пока…

Р е г и н а. Беда с тобой, Кукушкин.

М у х и н. Ты права, я типичный Кукушкин. Рыжий, клоун. Как говорили в старину – шут гороховый.

*Входит  в ы с о к и й  ч е л о в е к  с черным мужским зонтом. Вика бросается к нему.*

В и к а. Иван, почему тебя так долго не было?.. Иван… *(Плачет.)*

К р и в о ш и п о в. Оказывается, Иван, твой отец просто развратный старик? *(Регине.)* Милая девушка, если я десять лет назад похоронил жену, а теперь женился на женщине, которой уже исполнилось шестьдесят… почему я *(Мухину)* , молодой человек, растолкуйте, почему я старый развратник?

И в а н *(оглядываясь)* . Кто эти люди? *(Белому.)* Вот вы, например, кто?

Б е л ы й. Мы, знаете ли…

Л ю д а. Иван Игнатьевич, разве это не Жора?

И в а н. Жора? *(Подходит к двери, кричит.)* Жора!

*Входит  Ж о р а, здоровенный детина в брезентовом плаще.*

Ж о р а. Шофер говорит, бензин на нуле, я его отпущу заправиться.

И в а н. Отпусти.

*Жора уходит.*

Б е л ы й. Вообще‑то я тоже Жора… но зовут меня Митей.

И в а н. Что же ты тут делаешь, Митя?

Л ю д а. Я, кажется, начинаю догадываться.

Б е л ы й. Ну и мерзавец ваш Колька Пупков, ну и негодяй…

И в а н. Пупков? Не тот ли проходимец, который вокруг нашей Антонины кружил? Его ведь посадили.

Б е л ы й. Точно. Пятерик получил. А он‑то, Пупков, травил, будто он у вас тут… первый человек в доме. Про Эйнштейна рассказывал, про Антонину, привет вам наказывал передать. *(Отступая к двери.)* Ну, Пупков, ну, зараза! Вас так описывал… Профессор, то да сё, директор клиники… А вы, оказывается, и не старик вовсе… До свиданьица, желаю дальнейших успехов в личной жизни, а также успешной работы на благо трудящихся. Здоровеньки булы! *(Убегает.)*

И в а н. Откуда он взялся, этот Митя?

М у х и н. Мы пришли… вместе.

И в а н. А это кто такой? Почему он связав?

В и к а. Это Гена Мухин. Тот самый.

И в а н. Он убежал из заключения?

Р е г и н а. Нет. Его освободили. Досрочно. У него есть справка.

И в а н. Зачем же его связали?

К р и в о ш и п о в. Он хотел убить Викочку.

В и к а. Нет, Иван… Он просто… переживает… И когда он увидел Ивана Игнатьевича, он решил, что это ты… У него произошел стресс… Все‑таки надо учитывать, что он целый год провел среди уголовников. При лабильности его нервной системы это не могло не сказаться. Ему надо отдохнуть. Подлечить нервы. А лучше всего… Иван, положи его в свою клинику.

М у х и н. Я совершенно здоров. Развяжите меня.

И в а н. Вот ты какой, Генка Мухин!

*Входит  Ж о р а.*

Ж о р а. Где шкаф?

Л ю д а. Пойдем со мной.

*Жора и Люда уходят наверх.*

В и к а. Иван, я очень за него боюсь. У меня такое чувство, что с Геной опять может произойти какая‑нибудь скверная история, случится что‑нибудь такое… Я себе этого никогда не прощу.

И в а н. Хорошо. Я положу его в отдельную палату. И ты будешь сидеть возле него круглые сутки, чтобы он не выкинул какой‑нибудь новый номер.

Р е г и н а. Вы смеетесь над ним?!

И в а н. Не плакать же. *(Регине.)* А вы кто, девушка?

В и к а. Это дочь Полозова.

И в а н. Регина?

Р е г и н а. Да, Регина.

И в а н. Как же, как же, слыхал. Ваш отец говорил, что вы приехали поступать в цирковое училище. Это правда?

Р е г и н а. А если правда?

И в а н. И кем же вы будете? Наездницей, воздушной гимнасткой или дрессировщицей?

Р е г и н а. Развяжите его.

И в а н. Слушаюсь. *(Развязывает Мухина.)*

М у х и н. Дайте закурить.

И в а н. Отец, дай ему закурить.

К р и в о ш и п о в. Прошу.

М у х и н. Благодарю вас.

К р и в о ш и п о в. Я на вас не сержусь.

И в а н *(Мухину)* . Завтра в одиннадцать придешь ко мне в клинику.

М у х и н. Не лягу я в вашу клинику. Я здоров.

И в а н. Я не собираюсь тебя лечить. Я тебе дам работу. Пойдешь лаборантом в электронную лабораторию. Никто в клинике не будет знать о твоем «уголовном» прошлом. Если боишься возвращаться к матери, устрою в общежитие.

М у х и н. Играете в благородство, потому что испытываете передо мной неловкость?

И в а н. Почему неловкость?

М у х и н. Ну, если хотите, вину.

И в а н. Что‑что?! Никакой неловкости, тем более вины я перед тобой не испытываю. Вика вышла за меня не потому, что ты – как бы это сказать? – отсутствовал по вполне уважительной причине… *(Смеется.)* Нет, дорогой, то в высшем суждено совете, то воля неба! И, кстати, я ее сто раз предупреждал: у меня несносный характер, и жизнь со мной сплошное мучение, недаром одна жена от меня уже сбежала.

*На лестнице появляется  Ж о р а  с сантиметром в руках.*

Ж о р а. Может, и вывернемся. *(Уходит.)*

И в а н *(Мухину)* . Завтра в одиннадцать я тебя жду. *(Вике.)* Теперь по поводу шкафа. Мне вся эта затея не нравится. На кой черт нам это старое дерибайло? Он займет половину спальни.

В и к а. Мама считает, что этот шкаф просто… находка. Старинные вещи облагораживают современный быт.

И в а н. Облагораживают? Мама считает? Ну пусть и забирает его к себе.

Л ю д а. Это настоящий Павел. И не просто Павел, а уникальный Павел! Если бы вы показали его Лючии Петровне, она бы ахнула.

К р и в о ш и п о в. Да, милостивые государи, это знаменитый шкаф. Я помню его столько же, сколько помню себя. Его купила моя бабушка в Петербурге по случаю. Говорили, что в этом шкафу графиня Угарова целую неделю прятала своего любовника. Когда я был маленьким, я тоже прятался в нем. Там пахло духами, нафталином и корицей. Потом, когда я открыл свое фотоателье на Петровке… Вы этого, конечно, знать не можете, но моя фотостудия «Сирена» нисколько не уступала самому «Паоло»! И этот шкаф стоял там. Вы думаете, что он, как легендарная птица Феникс, может воскреснуть вновь?

Л ю д а. Сами увидите.

И в а н. Ну, хорошо. Поскольку семейная реликвия… Уговорили. Пойдем, отец, поглядим на твоего Феникса.

*Иван и Кривошипов уходят наверх.*

В и к а. Иван все для тебя сделает. С виду он может показаться несколько грубым. Но он хирург, и профессия накладывает известный отпечаток… Он все для тебя сделает.

Г о л о с  И в а н а. Вика, где ты там?

В и к а. Иду. *(Мухину.)* Я сейчас. *(Убегает наверх.)*

М у х и н *(с горечью)* . Ты слышала, он все для меня сделает… Все, что он мог для меня сделать, он уже сделал.

Р е г и н а. Ну что ж, Кукушкин… Завтра в одиннадцать ты пойдешь к нему в клинику, и судьба твоя будет устроена… У тебя даже будет возможность чуть ли не каждый день видеть свою драгоценную Викочку…

М у х и н. А что мне остается? Идти по адресочку, который мне кинул Глотов? Или навсегда поселиться в Лодейном поле и поставить на себе крест?

Р е г и н а. Какое еще поле?

М у х и н. Лодейное поле. Недалеко от Ладожского озера, на реке Свирь, где в 1703 году Петр построил первые русские фрегаты.

Р е г и н а. А сейчас… что там сейчас?

М у х и н. Понятия не имею. А ты правда приехала поступать в цирковое училище? Ты ведь говорила, что должна уговорить отца ехать на Алтай!

Р е г и н а. Да. Но знаешь, Кукушкин, от судьбы не уйдешь! Мне на роду написано быть клоуном.

М у х и н. Клоун – это скорее я.

Р е г и н а. А что ты думаешь – из нас может выйти отличная клоунская пара. *(По‑клоунски.)* Здравствуй, Мухин! Как живешь?

М у х и н *(грустно)* . Здравствуй, Полозова. Я живу очень плохо, Полозова. Со мной произошла ужасная история.

*Вбегает  Л ю д а.*

Л ю д а *(сверху)* . Гена, иди сюда! Помоги вынести шкаф! *(Убегает.)*

*Мухин и Регина поднимаются наверх. Навстречу им из дверей появляется громада старинного шкафа.*

Г о л о с  Ж о р ы. Игнатьич, слева заходи, слева!

Л ю д а *(панически)* . Дверца, дверца открывается!

*Кривошипов снимает дверцу, тащит вниз.*

Ж о р а. Ничего. Только бы вниз опустить, а там он сам побежит. Раз‑два – взяли! Еще разок!

*Мухин поскальзывается, выпускает из рук свой угол, шкаф падает и рассыпается.*

Л ю д а. Медведи, а не люди! Я так и знала, что этим кончится.

И в а н *(решительно и даже радостно)* . Жора, тащи эти дрова в сарай.

Л ю д а. Дрова?! У меня есть старичок, который сделает из этих дров конфетку. К вам будут ходить, как в музей.

И в а н. Ладно, Жора, неси это все в машину и отвези Людмиле Васильевне. Мы обойдемся. Поехали, отец?

К р и в о ш и п о в. Нет, Иван, я, пожалуй, приму ванну и переночую здесь. *(Уходит.)*

И в а н *(Мухину)* . Ты едешь с нами?

В и к а. Поедем, Гена. Поужинаешь у нас.

И в а н. А хочешь – оставайся здесь. Наверху, в кабинете, есть тахта.

*Жора, Иван Игнатьевич и Люда собирают доски, выносят их из комнаты.*

В и к а. Ну что, Гена, ты едешь?

М у х и н. Нет.

*Голос Ивана: «Вика, где ты? Мы ждем».*

В и к а. Иду, иду! *(Мухину.)* Завтра в одиннадцать увидимся в клинике у Ивана. Ты придешь?

М у х и н. Приду.

*Вика уходит. Возвращается  Ж о р а, забирает оставшиеся доски от шкафа.*

Ж о р а. Видать, неплохой был шифоньерчик… Такого дерева нынче не сыщешь. Двести лет сохло! *(Уходит.)*

Р е г и н а. Спокойной ночи, Кукушкин. А то, может, заглянешь ко мне? *(Идет к двери.)* По правде сказать, мне там одной страшновато…

М у х и н. Завтра в одиннадцать я к нему не пойду. И ночевать здесь не останусь… Как начинать все заново?.. Не знаю. Обойдусь без их помощи. А ночевать поеду домой, к маме.

Р е г и н а. Помоги мне хотя бы протопить печку.

М у х и н. А ты догадливая. Сколько было разговоров по поводу этой моей истории… И только ты одна… правильно догадалась.

Р е г и н а. О чем ты, Кукушкин?

М у х и н. Я не зря отсидел этот год. Я украл этот транзистор. То есть несознательно, не то, что я заранее решил украсть… Но когда я увидел эту «Соню», у меня мелькнула мысль, что я вернусь, принесу ей, подарю эту «Соню» и она поймет, что я для нее готов на все… понимаешь, даже на преступление. Она так мечтала иметь «Соню», если бы ты знала…

Р е г и н а. Эх, ты, Кукушкин! Ради этой дрожащей струны, которая тут же выскочила замуж, ты совершил преступление.

М у х и н. Да, глупо. Но ты понимаешь, что я не вор?!

Р е г и н а. Понимаю.

М у х и н. Пойдем, помогу тебе протопить печку. *(Посмотрел на Регину.)* А ты и правда добрая. И как‑то вовремя появилась на горизонте.

Р е г и н а. Запомни, Кукушкин: хороший клоун всегда появляется вовремя.

*Сверху спускается  К р и в о ш и п о в  в махровом халате и в резиновой шапочке.*

К р и в о ш и п о в. Простите, что я в таком виде… Я думал, все ушли.

Р е г и н а. А мы и уходим. Спокойной ночи.

М у х и н. До свидания.

К р и в о ш и п о в. Кепочку забыли, молодой человек.

М у х и н. Это не моя кепочка.

К р и в о ш и п о в. Чья же это кепочка? Вашего приятеля? Возьмите, отдайте ему.

М у х и н. Я его больше не увижу. Пойдем, Полозова.

К р и в о ш и п о в. Молодые люди, захлопните, пожалуйста, как следует дверь, а то я иду в ванную, как бы ненароком кто‑нибудь не заглянул.

*Мухин и Регина уходят. Слышен звук захлопываемой двери.*

К р и в о ш и п о в. Он так торопился, что даже оставил свою кепочку. «Гарун бежал быстрее лани…» Как же там дальше? *(Гасит свет.)* «Бежал, как заяц от орла…» *(Уходит, насвистывая.)*

*В окно заглядывает  Б е л ы й. Он бесшумно открывает его, залезает в комнату, быстро взбегает по лестнице наверх и тут же возвращается с двумя чемоданами, ставит их на подоконник, возвращается за кепкой, надевает ее, идет к окну. В окне появляется милиционер  В а р е н и к.*

В а р е н и к. Эх, Белый, Белый… Что же ты не здороваешься? В гастрономе нос к носу встретились, старые знакомые как‑никак, а ты будто и не видишь.

Б е л ы й. Не хотел навязываться, гражданин Вареник…

*Вареник влезает в комнату, зажигает свет.*

*(Мрачно.)* Какой нынче день?

В а р е н и к. С утра был четверг. *(Поглядел на часы.)* Да нет, уже пять минут первого.

Б е л ы й. Выходит, уже пятница? Несчастливый для меня день. Только, гражданин Вареник, ничего у вас не выйдет: свидетелей нет!

*Входит  К р и в о ш и п о в.*

В а р е н и к. Вот и свидетель явился, гражданин Белый! Гражданин Белый пытался вас ограбить, товарищ Кривошипов, пришлось помешать.

Б е л ы й. А число‑то нонче какое?

К р и в о ш и п о в. Тринадцатое…

Б е л ы й. Все правильно: черная пятница. На пять минут опоздал…

###### *Конец*

*1970*