**Житковский А.**

**zhitkovksy@rambler.ru**

**ДЕВОЧКА С ГОЛОВОЙ ВОЛКА**

*сказка о любви к природе*

ОЛЯ – девочка с головой волка

АГЛАЯ – мама Ольги, приемная

ВИКТОР – отец Ольги, приемный

АРКАДИЙ - одноклассник

КАТЯ – одноклассница

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА – учительница биоэтики, классная руководительница

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ – директор, главный по школе

ШВАРЦ – Павел Андреевич, доктор, координатор специальных программ государственного фонда поддержки межвидовых мутаций и скрещивания

МАМА – мама Ольги. Родная. Волчица

А также

МАЛЬЧИК с головой зайца

МАЛЬЧИК с ногами косули

МАЛЬЧИК с телом и панцирем черепахи

ЕЖ, ИВОЛГА, МУРАВЬИ

1. **ЛЕС**

*Погожий летний день. Шумит зеленый лес. Звучит выстрел. Шаги, хруст веток. Тихое скуление. Шаги, хруст веток. Далекие голоса.*

ЕЖ. Они ушли, они ушли. Тихо. Не шуршать. Иволга, они ушли?

ИВОЛГА. Там за рекой, в траве-мураве. Стальные палки на плечах. Зеленые шапки, черные сапоги. Кого-то поволокли. Кажется волчицу. Уходят. Уходят.

МУРАВЬИ. Сигнал всем постам. В рассыпную. В укрытие. Всем оставаться на местах. Под землей не найдут.

ЕЖ. Шагом, крадучись, на ветку не наступить. Хорошо, что у вас есть крылья, Иволга. Вас не достать.

ИВОЛГА. У них тоже есть крылья.

МУРАВЬИ. Все на базу. Закрыть шлюзы. Берегите детей. Прием. Берегите детей.

ЕЖ. Так они уходят или нет?

ИВОЛГА. Кажется, уходят.

МУРАВЬИ. Дезинформация!

ИВОЛГА, Думаете, вернутся?

МУРАВЬИ. Они всегда возвращаются. В прошлый раз забрали оленя, потом сразу вернулись за мышами. Это тактика, это стратегия. Хорошо, что у вас есть крылья.

ИВОЛГА. У них тоже есть крылья. В прошлый раз они забрали сову.

ЕЖ. Сначала сову, потом змею. Нет никакой логики.

МУРАВЬИ. Есть. Родителей убивают.

ИВОЛГА. А детенышей?

МУРАВЬИ. Детенышей забирают навсегда

ЕЖ, Зайцы решили больше не плодиться. То же самое я слышал от мух.

ИВОЛГА. Скворцы больше не вернутся. Они надеются, что на Юге все по-другому.

МУРАВЬИ. У нас есть выход на Юг. Говорят, там то же самое. Родителей убивают. Детенышей забирают навсегда.

ЕЖ. А у меня вот нет детей.

ИВОЛГА. И у меня, к сожалению.

МУРАВЬИ. Ваше счастье! Они ушли?

ИВОЛГА. Уходят. За травой муравой. Много дыма. Смеются. Уходят. Исчезли за рекой.

ЕЖ. Уф. Можно отдохнуть.

МУРАВЬИ. Это ненадолго. Первый-первый, кто на базе? Отбой тревоги. Откройте воздушные ворота. Временная передышка.

ИВОЛГА. Как думаете, может мне тоже улететь со скворцами?

ЕЖ. Думаю, это бессмысленно.

МУРАВЬИ. Везде одинаково.

ИВОЛГА. Один скворец обещал мне помочь.

ЕЖ. И вы в это верите? Представьте, если он бросит вас на полпути, в дороге. Одну среди пустыни.

МУРАВЬИ. Или выдаст вас людям.

ЕЖ. Вы же не из их стаи.

МУРАВЬИ. Лучше уж быть одному.

ЕЖ. Смешно, но это так. В наше время действительно лучше быть одному.

ИВОЛГА. А мне так грустно. Одиноко. Некому спеть на рассвете.

МУРАВЬИ. Тоже мне. Одиноко! Нам бы ваши проблемы. Господи, ну почему мы, муравьи, никогда не можем быть одни? Почему нас тысячи? Почему все время, все время одно и то же – жрать, рожать, строить. Жрать, строить, рожать. Эти бесконечные дети. Еды на всех не хватает. Кто все это придумал, Господи?!

ЕЖ. Вот, и я о том же. Одному больше грибов достанется.

МУРАВЬИ. Мы не едим грибы. В последнее время они все ядовитые. Первый, первый! Откройте воздушные клапаны, впустите воздух в детский отсек. Срочно высылайте солдат на заготовки. В районе сломанного дуба видели труп кузнечика. Срочно высылайте солдат. Отбой тревоги, говорю. Вольно! Можно передохнуть.

1. **СЕМЬЯ**

*Город. Большой современный город. Спальный район.*

*В темной детской комнате на четвертом этаже новостройки сидит девочка с головой волка. На голове у девочки капюшон. В руках – белый лист бумаги. Девочка забилась в угол и что-то пишет. А может и ничего не пишет. Просто сидит, в темноте с листиком. В капюшоне. Дверь в комнату заперта.*

ОЛЯ. Бежать, бежать, бежать.

У мамы серые глаза. И теплая шерсть. Она поцеловала меня в последний раз и ушла. В лесу пахло гнилью. И пели бабочки.

Бежать, бежать, бежать.

Помню зелень, помню иглы. Колючие еловые иглы. Теплое молоко. Белое молоко. Черные сапоги. Хохот, треск. Гром голосов. И красная жижица. Красная лужица. Кап-кап. У мамы из живота.

Бежать, бежать, бежать.

Когда загораются звезды, хочется плакать.

Или когда собаки.

Бежишь, бежишь и холодно внутри. А потом ничего нет. Человеческие руки. Гладкая кожа. Белая комната. Красные лучи.

Я видела мертвых кузнечиков. Их души вылетали из засохших скорлупок. Они играли на скрипках.

Я видела молодую бруснику. Горькую на вкус.

Или огромного лося. Строгого словно могучий кедр.

Или ящерицу, бегущую по болоту в поисках своего следа.

Все это я видела своими глазами.

А теперь только дети шумят на улице. И машины. И дети. Они играют. Смеются.

Мальчик заламывает девочке руки. Она улыбается.

А потом бьет его по щеке.

Пошел ты, - говорит она.

Пошла ты, - говорит он.

Им так хорошо. Они вместе. Они смеются.

Как хочется молока!

Или взять травинку в зубы. И грызть эту горечь. Или сладкие корни.

Или теплое белое молоко. Теплое. Белое. Мо-ло-ко.

А еще доктор Шварц говорит, что я должна писать стихи и показывать ему.

Но я ему ничего не показываю. Я говорю, что у меня нет вдохновения. Я не творческий человек. Мне это неинтересно. Так я ему говорю. Да так оно и есть на самом деле. А стихи я просто съедаю. Целиком. Вместе с бумагой.

голуби и желуди

черные цветы

как стрекозы молоды

как смешны кроты

как в глазах оленя

искорка бежит

целыми неделями

смерть моя дрожит

или в одуванчики упаду одна

до свиданья, мальчики

черная вода

красная смородина

черные цветы

отразилась родинка

в капельке воды

*Стук в дверь. В темноте слышен хруст бумаги, чавканье, хлюпанье.*

АГЛАЯ. Оооля. Оля, что ты там делаееешь? Тук-тук-тук. Оленька, почему ты закрылась? У тебя все хорошо? Открой, пожалуйста. Витя, она опять закрылась!

ВИКТОР. Достала. Сейчас же открыла, Ольга!

АГЛАЯ. Оооля, открой! Витя, сделай же что-нибудь! Не надо так, доча, пожалуйста!

ВИКТОР. Это какой-то кошмар. Этот ребенок... Нет, я выбью замок!

АГЛАЯ. Оля, я купила тебе платье в школу. С конфетками. Такое красивое. Хочешь, покажу платье?

ВИКТОР. Я выламываю дверь!

АГЛАЯ. Оленька, открой, нам нужно собираться в школу!

ВИКТОР. Я удивляюсь, как ее туда вообще взяли. Ее же выгонят после первого урока!

АГЛАЯ. Витя, тихо! Оля, открывай!

ВИКТОР. Открой дверь, я сказал! Зверек!

АГЛАЯ. Не говори так, Витя! Оленька, открой дверь!

*Дверь падает, родители врываются в комнату. Ольга сидит на полу. В темноте ее глаза горят красным светом.*

АГЛАЯ. Оленька, доча…что с тобой?

ВИКТОР. Одно и то же каждый день. Каждый день! Животное…

АГЛАЯ. Витя! Не говори так!

1. **ШКОЛА**

*Школа. Элитная. Гимназия. На окнах не деревянные фрамуги, а пластиковые стеклопакеты. Есть даже лифт для первоклашек. Ну и много чего еще современного.*

*Первый день осени. Звенит веселый звонок. Дети радостно расходятся по домам. Пустой спортивный зал после линейки. У шведской стенки разминается красавица гимнастка Катерина Попова. Она то сядет на шпагат, то выгнется в мостик, то сделает колесо на ровном месте. В общем, Катерина настоящая мастерица. Первый юношеский разряд. Ее одноклассник Аркадий прыгает на мячике для шейпинга, читает Риторику Аристотеля, бубнит.*

АРКАДИЙ. Что касается способов убеждения, доставляемых речью, то их три вида: одни из них находятся в зависимости от характера говорящего, другие - от того или другого настроения слушателя, третьи…

КАТЯ. Аркадий, ну как?

АРКАДИЙ. Третьи - от самой речи. Эти последние заключаются в действительном или кажущемся доказывании…

КАТЯ. Видел ее? Страшненькая?

АРКАДИЙ. Да вроде норм.

КАТЯ. Чо норм-то, она же урод?

АРКАДИЙ. А мне нра. Ничо так вроде.

КАТЯ. Ты вообще на нее смотрел? Ничо так вроде…

АРКАДИЙ. Смотрел.

КАТЯ. Ты внимательно смотрел?

АРКАДИЙ. Пристально.

КАТЯ. Вблизи смотрел?

АРКАДИЙ. Я рядом стоял. В метре. Нормально все с ней. Ничо такого. У нее и платье норм. Принт там классный с конфетами. И туфельки-там. Такая аккуратненькая вся.

КАТЯ. И со рта не воняет, да?

АРКАДИЙ. А я не нюхал.

КАТЯ. Зря, надо было нюхнуть.

АРКАДИЙ. А я не нюхаю незнакомых девочек.

КАТЯ. А знакомых нюхаешь?

АРКАДИЙ. Катя, если у нее такой вид, ну такая голова, это еще не значит, что я на нее запал. Мне это вообще безразлично. Просто девочка с головой волка. Откуда я знаю, что у нее там в этой голове происходит. Может просто ничего. Откуда я знаю? Откуда мы вообще можем знать?

КАТЯ. Угу. Давай, давай, полемизируй со мной. Или как там это по-вашему, по-научному?

АРКАДИЙ. Да как ты можешь судить о человеке по голове вообще?

КАТЯ. Угу, давай, О человеке… по голове… Ты такой совершенный, Аркаша. Ты у нас всех любишь, да? В каждом что-то найдешь. Да ты у нас просто святой. Святой Аркадий в земле российской просиявший. Хочешь быть святым, Аркаш?

АРКАДИЙ. Люди разные, Попова, между прочим. Главное не какая у тебя голова, а что в ней.

КАТЯ. Вот! Главное, что в ней. Это прям мой новый статус. А знаешь, что в моей голове, а? Знаешь, Аркаш?

АРКАДИЙ. Знаю. Ветер.

КАТЯ. Правильно, ветер. А знаешь, куда он дует, Аркаша?

АРКАДИЙ. В форточку он дует, Попова. Сквозняк у тебя.

*Попова грохнулась. Не получился мостик.*

КАТЯ. Черт. Имбицил… Ботаник. Нет, я посмотрю на тебя, когда она возьмет и сядет с тобой, я посмотрю на твое вот это все. Аркаша. На твою святость. Вот год начнется, нас с тобой рассадят и тебя с ней за одну парту. Хрясь! Вот тогда я посмотрю.

АРКАДИЙ. Думаешь, я боюсь?

КАТЯ. Забоишься!… Еще как. Когда на линейке Леонардовна дошла до твоей фамилии – я видела, как у этой, волчицы, ну, у нее прям из морды капнула слюна. На асфальт. Чмяк. И упала. Как пена. Прикинь?

АРКАДИЙ. Хм. Как пена. Красиво. Кстати, а ты не слышала? В общем, мне показалось, что она рычала, когда пели гимн школы.

КАТЯ. Она не рычала, Аркадий. Она выла.

АРКАДИЙ. Нет, вначале рычала. А потом да, выла. Скулила что-то.

КАТЯ. А еще я видела, как она облизывает пасть. Там у нее клык.

АРКАДИЙ. И язык такой синий.

КАТЯ. Синий язык. Как губка для мытья посуды.

АРКАДИЙ. А глаза – ты туда смотрела?

КАТЯ. Дно.

АРКАДИЙ. Дно…

КАТЯ. Если бы не ее капюшон, я думаю, линейка бы не состоялась.

АРКАДИЙ. Если бы все увидели?

КАТЯ. Да. И маленькие дети. Первоклассники – представляешь, как бы они визжали. Хаос.

АРКАДИЙ. Катастрофа.

КАТЯ. Думаю, все бы разбежались. А потом вызвали ментов. Или этих, егерей. С такими длинными стволами, знаешь? Или лучше с обрезами. И тыдыщ! Думаю были бы жертвы.

АРКАДИЙ. Думаешь, она кусается?

КАТЯ. Не знаю. Вполне возможно. Мне кажется, она всех нас может сожрать.

АРКАДИЙ. А мне кажется, все будет хорошо. Я почему-то не беспокоюсь. Просто еще одна одноклассница. Безразлично.

КАТЯ. А мне сыкотно.

АРКАДИЙ. Думаешь, она что-то сделает?

КАТЯ. Или я

АРКАДИЙ. Ты?

КАТЯ. Или мы?

АРКАДИЙ. А что мы можем сделать, Попова?

КАТЯ. Хм... Да так ничего. Что тут сделаешь.

АРКАДИЙ. Тебе нужно успокоиться.

КАТЯ. Да.

АРКАДИЙ. Не драматизируй

КАТЯ. Конечно.

АРКАДИЙ. Как хочешь. *(Читает).* Доказательство достигается с помощью нравственного характера говорящего в том случае, когда речь произносится так, что внушает доверие…

КАТЯ. Опять бубнит. Лучше скажи, Аркадий, а ты мороженое любишь?

АРКАДИЙ. Мороженое. Хм. Люблю.

КАТЯ. А какое?

АРКАДИЙ. Пломбир. Пломбир люблю. Только без добавок. Просто пломбир.

КАТЯ. А я его ненавижу, Аркадий. Ага. Чо смотришь? Ненавижу мороженое.

1. **ИНЦИДЕНТ**

*Кабинет директора школы. Вернее гимназии. Тикают нано-часики на стене. Все какое-то современное. Даже плазменный телевизор есть. Правда, потолки еще старые, с побелкой. И с лампочкой накаливания в хрустальной люстре.*

*А на столе у директора - огромная скульптура в виде ДНК из золота.*

*В кабинет заходит робкая Аглая. Ее радостно встречают директор школы, малыш-пухлячок Глеб Данилыч, и большая сильная женщина, учительница биоэтики Евгения Леонардовна.*

АГЛАЯ. Здравствуйте, это здесь?

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Здесь, здесь! Не беспокойтесь, проходите, дорогая Аглая…

АГЛАЯ. Юрьевна.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Конечно, да, Аглая Юрьевна! Не беспокойтесь, проходите. Мы все уже давно вас ждем. И я, и Евгения…

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Леонардовна. Здравствуйте!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Да. Я и Евгения Леонардовна, мы вас давно уже ждем! Второй день ждем. И ждем, чтобы не только вас успокоить, но даже, я вам больше скажу, чтобы может быть вас чем-то… воодушевить!

АГЛАЯ. У меня не получилось вчера. Мы были в полиции и…

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Ничего страшного. Мне уже звонили оттуда, оснований нет. Никаких вопросов нет. Так что…

АГЛАЯ. Я просто до сих пор не могу в это поверить.

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Господи, да это просто ужас. Я там была! Божечки!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Евгения. Леонардовна!

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Я хотела сказать…

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Спокойнее, пожалуйста. Мы с вами уже все обсудили. И нашли позитивное решение этой проблемы! Так? Да я даже проблемой это назвать не могу. Ведь это не проблема. Так?

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Так. Разумеется. Я не считаю это проблемой.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Вот.

АГЛАЯ. Мне так стыдно.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. А стыд-то здесь причем? Чего стыдиться? Ничего страшного не произошло. Так?

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Вообще ничего страшного!

АГЛАЯ. Но ведь она укусила мальчика. До крови.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. С кем не бывает/ Правда, Евгения Леонардовна? Хм. Кто у нас только кого не кусал.

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Да я вам так скажу, мальчик этот, во-первых, сам виноват. Он схватил ее карандаш!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Эти мальчики, ууу…знаете, какие они? Хоть у нас и гимназия, передовое учреждение но…

АГЛАЯ. Я видела его. У него вся рука перевязана. Я видела его родителей.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Пустяки! У них нет к вам никаких претензий. Это даже не обсуждается. И вообще – подумаешь рука.

АГЛАЯ. Как это?

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Да, рука - это мелочь. Я бы ему за свой карандаш нос откусил. Что вы так смотрите?

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Знаете, это моя вина. Я целиком и полностью признаю свою вину. Это я посадила Аркадия и вашу дочь за одну парту. Аркадий - лучший ученик класса, призер олимпиад, у него хорошие данные по серфингу, скринингу, скрапбукингу, риторике, астрономии. И я подумала…

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Подумала она…

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Простите, Глеб Данилыч, я просто подумала, что Аркадий может помочь вашей дочери лучше адаптироваться к реалиям нашей гимназии.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Незачем брать чужие карандаши! Мы его еще на олимпиады посылаем!

АГЛАЯ. Мне так стыдно за Олю. Так стыдно.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Послушайте, ну зачем стыд? Стыд – это в прошлом. Это не модно. Понимаете? Я вот считаю что все нормально. Все идет в рамках программы. Мы передовая школа в районе. У нас у первых появилась девочка с головой… в общем как бы это сказать. Природный ребенок! Мы получили грант на гармоническое внедрение детей полуживотных в российские школы. В следующем году у нас планируется набор еще четырех ребятишек. Точно знаю, что будет заяц. И этот случай с Оленькой,– я вам так скажу. Он не только не страшный. Он нормальный. Это хорошо. Хорошо, что девочка с головой волка укусила мальчика с рукой человека. Что здесь ненормального? Чего вы там стыдитесь, я не могу понять?

АГЛАЯ. А кровь?

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Кровь…

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Мы все состоим из крови!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Правильно, Евгения Леонардовна!

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. В человеке пять литров крови. Эти несколько миллилитров, которые потерял Аркаша – это даже полезно, я узнавала.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Конечно! Кровопускание. Метод лечения такой был в Европе. В Средние Века. Да его и сейчас применяют. Вообще все чаще и чаще сейчас стараются лечить естественными методами.

АГЛАЯ. Вы не подумайте, просто муж…. Мы переживаем. Нам ведь давали субсидию, мы подписывали договор и теперь если все это закончится.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. О чем вы говорите! Какой закончится? Все только начинается.

АГЛАЯ. А если Олю отберут?!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Господи! Да мы ведь тоже подписывали договор и там черным по белому написано. Инструкция. Евгения Леонардовна, зачитайте!

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА, Пункт шестой статьи четвертой. Случаи насилия между живыми организмами не могут быть случаями насилия, потому что живое не может насиловать живое. Все это от любви. Любовь есть двигатель всяческих живых процессов.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Вот! Теперь понятно?

АГЛАЯ. Нет. Я ничего не понимаю.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Хорошо. Тогда так. У нас к вам такое предложение. Мы со своей стороны хотели бы, чтобы Оленька не принимала все это близко к сердцу. В общем, мы, если вы не против, хотели бы выписать Оле премию.

АГЛАЯ. Премию?

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ, Премию. Я узнавал в департаменте. Это возможно. И еще. Надеюсь, вы не будете врзражать, если Евгения Леонардовна будет чаще встречаться с Олей? Мы предлагаем вам бесплатное репетиторство по биоэтике. Мы хотим подготовить Ольгу к Олимпиаде. Представляете? Девочка с головой волка – победительница районной Олимпиады. В первый же год обучения и уже победительница! Да там все рты пооткрывают!

АГЛАЯ. Спасибо вам. Я не знаю, не знаю, что и сказать. Вы так добры…

ГЛЕБ. ДАНИЛЫЧ, Что вы, что вы. Это просто наш долг, помогать своим ученикам. Так ведь Евгения Леонардовна?

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАДОВНА. Божечки! Конечно! Это наша святая обязанность!

1. **ВТОРОЙ ИНЦИДЕНТ**

*Спальня Оли. Вечер. Оля в капюшоне сидит на подоконнике. В руках лист бумаги. Что-то пишет. А может и не пишет, а просто сидит с листом бумаги. Дверь в Олину спальню отсутствует. Ее убрали после того как Ольга слишком часто запиралась.*

Бежать, бежать, бежать.

у озера глаза большие

они в меня глядят

где в камышах лягушки жили

мать спрятала утят

смотреть, как ветер ходит в ивах

и как дрожит вода

она меня заворожила

навсегда

Шиповник засохший или бусинки ранеток на голых ветвях. Птицы забыли или не нашли. А мы – мы никогда не ели ягоды. Все они горчат. И вяжут.

А валяться в траве – тоже мне удовольствие. А когда присосется клещ? И ранка распухнет как новое существо. Будто в тебе кто-то поселился. Растет и растет, а потом бах - взорвется. Наелся клещ. А мне больно. Так больно, что слезы наворачиваются. Или вот еще: точить зубы о ветки. Грызть сухую осину, хрустеть ельником. Противно. Фу! Во рту как комок шерсти, хуже даже.

А когда выпадет снег на бурую сырую землю – следы похожи на слезы. Кап кап – заплакал и побежал лисенок. А за ним ворона со следами – крестиками. Будто узор на белой бумаге. Как в школьной тетрадке. А иногда и красная капелька упадет. Кто-то поранит лапу. И тогда мы идем по этим капелькам и стучимся в норку. Тук-тук-тук. Выходите, друзья, это мы, ваши волки, ваши лучшие товарищи. Покажите нам вашу ранку. Мы ее залижем. Мы вас вылечим. Нам всем станет легче. Так учила меня мама.

А еще не давать себя в обиду. Никогда не давать себя в обиду. Лучше откусить себе лапу, чем стерпеть. Так она говорила. Лучше откусить себе лапу.

*В проеме появляется Виктор. Он какой-то злой. То ли на работе не сложилось, то ли жизнь катится под откос. А может одно и то же одновременно.*

ВИКТОР, Зверек. Что ты там грызешь? Что грызешь говорю? Ты зачем ешь бумагу! Господи. Дай сюда бумагу!

*У Ольги загораются красные глаза, она прыгает в угол, выставляет пальцы рук, как когти. Защищается.*

ВИКТОР. Зверееек. Натурально. Думаешь, это ок? Думаешь, так и будет продолжаться? Не будет. Еще полгода и я тебя сдам обратно в эту вашу лабораторию, ты поняла?! Закрой пасть. Закрой пасть, я сказал! Скалится она. Волчонок. Ты зачем мать доводишь? Она же к тебе по-человечески. А ты? Своих нет, она хотела своих, а их нет! Говорит, давай возьмем хоть эту. И взяли. На свою голову взяли. Думали, нормально все будет. А ты что творишь? Думаешь у нас тут как в лесу? Это город, это квартира, это многоквартирный дом, поняла?! Тут все друг друга уважают! Тут тебе не джунгли.

Короче, слушай сюда. Закрой пасть и слушай. Если мать вернется с собрания и нас из-за тебя лишат субсидии – ты знаешь что будет. Кусает она одноклассников. Я понимаю, если бы ты ему в глаз дала или между ног. Я бы понял. Я все понимаю – но это – зверство.

Мы тебя зачем взяли? Адаптация детей полуживотных. Семейные практики. Семья для всех. Поддержи новый проект. Возьми волчонка домой. Возьми белочку из соседнего леса. Приюти хомячка! Вы что, не любите хомячков? Почему вы ненавидите белочек? Животные и люди – единое целое. Доктор этот втирал. Шварц. Павел Андреич. Тьфу. Два часа размулевывал, улыбался Графики там у него. Гад. Мы одна семья, говорит. Мы состоим из одних молекул, мы должны научиться жить вместе. Мы должны любить. Любовь и молекулы любви – войди в гармонию с протоплазмой. Тьфу. Наши протоны схожи. Тьфу. Любовь. Люблю. Любить. Чушь! Да меня тошнит от всего этого!

Кого любить, если ты за столом нормально сидеть не можешь! У тебя слюна капает в тарелку. Чо ты зыришь?

Короче, это последнее предупреждение. Ты поняла? Последнее. Или ты живешь по нашим законам, или я сдам тебя таксидермисту на улице Чехова. Он сделает из тебя чучело. О! Он делает такие красивые чучела, совсем как настоящие. И белочки там и хомячки, и даже волки есть. Видел я у него одну волчицу в прошлом году. На тебя похожа. Такие же ушки.

Чего ты скалишься, чего ты вылупилась на меня? Ты что задумала!? Чо творишь? Чего тебе надо? Отвали, я сказал!

1. **ЛАБОРАТОРИЯ**

*Лаборатория доктора Шварца. Скромно, светло. Рабочая обстановка.*

*На стенах портреты и схемы межвидовых мутаций и скрещиваний. Подробно описан процесс пересадки медведю человеческой ноги и процесс обратной пересадки. Вот фотография счастливой семьи, усыновившей пять полусусликов. Вот тезис «Клетка животного и клетка человека вместе навсегда». «Наши хромосомы – братья». И большие буквы «Гармония в природе – гармония в стране». А еще маленькие плакатики с картинками «Бобры – наше будущее». «Партия Единая Цитоплазма». «Требуйте невозможного, возьмите в семью леопарда».*

*Оля сидит в углу лаборатории. Сжалась в комок. Доктор Шварц расположился на огромном больничном кресле, к которому подключены всяческие проводки. Кресло тоже стоит в углу лаборатории. За окном белый день.*

ШВАРЦ. Ни с кем не разговариваешь, да?

ОЛЯ. С вами разговариваю.

ШВАРЦ. А с другими?

ОЛЯ. Не хочу.

ШВАРЦ. Понятно. Оль, что с тобой?

ОЛЯ. Что?

ШВАРЦ. Оль, не плач.

ОЛЯ. Да я не плачу. Просто глаза слезятся. Душно тут у вас.

ШВАРЦ. Да. Просто от кондиционера я простываю. А так – привык.

ОЛЯ. Я не плачу. Оно само. Понимаете?

ШВАРЦ. Да, я понял. Думал, до сих пор переживаешь. Хочешь воды?

ОЛЯ. Лучше молока.

ШВАРЦ. Хорошо, молоко. Только оно у меня теплое. Комнатной температуры.

ОЛЯ. Давайте.

ШВАРЦ. А может мороженое? Ты любишь мороженое? Я попрошу, принесут.

ОЛЯ. Не-а. Ненавижу мороженое.

ШВАРЦ. Ненависть к мороженому – это не совсем ок. Да?

ОЛЯ. Просто не люблю. Холодное.

ШВАРЦ. Нелюбовь к мороженому. Тоже так себе. А люди, Оль? Ты любишь людей?

ОЛЯ. Не знаю. Мне все равно.

ШВАРЦ. Мне кажется, ты их любишь, просто боишься, да?

ОЛЯ. Вы опять про Виктора что ли?

ШВАРЦ. Да, я хотел поговорить про твоего отца.

ОЛЯ. Про Виктора.

ШВАРЦ. Хорошо. Про Виктора. Ты его искусала. Почти съела. Он в реанимации. Он навсегда останется инвалидом. Тебе легче от этого?

ОЛЯ. Да мне все равно.

ШВАРЦ. Знаешь, я смотрел камеры в вашей квартире. У меня нет к тебе никаких вопросов. Виктор сам нарушил условия договора. Прямая агрессия. Унижение по межвидовому признаку. В общем – он нарушил правила. Это его вина. Но какой-то осадок остался. Ведь ты могла укусить раз, ну два, в рамках, так сказать, обороны. Да? Но зачем же такое зверство? Ты же не собиралась его есть?

ОЛЯ. Он невкусный.

ШВАРЦ. Как мороженное? Ха!

ОЛЯ. Не смешно.

ШВАРЦ. Да, прости. И вправду не смешно. Человек без пальцев остался. Инвалид. На всю жизнь. Ну ладно этот мальчик с карандашом. Но такое…человек без пальцев! Ты хоть понимаешь, что это значит?

ОЛЯ. У него достаточно пальцев. Ему хватит.

ШВАРЦ. Вот! Какая-то злость осталась. Чувствуешь?

ОЛЯ. Да мне все равно.

ШВАРЦ. А я так сказать не могу. Меня это беспокоит, Оль. Я же отвечаю за эту программу. За каждого из вас. За тебя, за мальчика с головой зайца, за девочку с ногами рыси, За весь эксперимент в целом.

ОЛЯ. Павел Андреич, вы дадите мне молока?

ШВАРЦ. Да, конечно. Молоко. Вот. Забыл. Молоко.

*Шварц нажимает какие-то кнопочки на кресле, перед Олей появляется стакан молока на алюминиевом подносе. Оля делает глоток.*

ШВАРЦ. Оль, так как на счет любви к людям?

ОЛЯ. Я уже говорила.

ШВАРЦ. Да, говорила. Это-то меня и беспокоит, что ты говорила. Но даже не это. Эт не самое главное. Меня больше знаешь, что беспокоит? Нет? Оля. Оленька - ты не пишешь стихи! До сих пор не пишешь стихи. А ведь мы договаривались. Не пререкайся. Мы с тобой обсуждали в прошлый раз. Я знаю - нет вдохновения. Но, я тебе открою тайну. Никакого вдохновения не существует! Его никогда не было в природе. Это выдумка. Я даже статью на эту тему писал. В «Знамени». И в кандидатской целый раздел.

ОЛЯ. Павел Андреич, вы о чем вообще?

ШВАРЦ. Оль, для того чтобы писать стихи тебе не нужно вдохновение – это вы-ду-мка.

ОЛЯ. У меня нет ни вдохновения, ни выдумки.

ШВАРЦ. Ах, да. Ты же не творческий человек, знаю, знаю. Просто, как тебе сказать... Мне кажется, я тебе не верю.

ОЛЯ. Не верите? Что?

ШВАРЦ. Знаешь, когда мы разрабатывали программу, я ведь думал о том, что все будет по-другому, разные начала соединятся, ну, человек и природа, соединятся и дадут совместный плод.

ОЛЯ. Я чот не понимаю, Павел Андреевич.

ШВАРЦ. Ну, плод! Плод совместной любви. Нечто иное. Не такое как мы привыкли. Ведь природа чувствует и любит по-другому. Правильно? А человек может это высказать, осмыслить. И когда они соединятся – то больше не нужно будет никакого вдохновения. Ты будешь просто говорить стихами. Ну, или музыкой. Ясно? Ты откроешь рот, или пасть, или клюв, не важно, и из клюва польется Вивальди. Теперь понимаешь?

ОЛЯ. Не совсем. Кто такой Вивальди?

ШВАРЦ. Хорошо. Давай по-другому. Волк видит лес, он бежит по еловым иглам, что он чувствует?

ОЛЯ. Откуда я знаю? Спросите у волка.

ШВАРЦ. Ха. Умница. Спросите у волка. Вон куда клонишь. Ладно, давай тогда так - рыба плывет в океане. Она не видит ни его границ, ни поверхности, ничего, вообще не знает о границах, она даже не знает, что живет в воде. Она просто часть воды. И вот человек, если его соединить с рыбой может это рассказать. Рассказать о безграничности океана, рассказать о невесомости воды. Чувственное и сознательное соединятся и тогда…

ОЛЯ. Павел Андреич, чо вам надо-то?!

ШВАРЦ. Оля, я тебе не верю.

ОЛЯ. Чего?

ШВАРЦ. Оля, ты мне врешь!

ОЛЯ. Когда?

ШВАРЦ. Все это время! Все это время врешь!

ОЛЯ. Да чо вы несете?!

ШВАРЦ. Ты все это время писала. Стихи!

ОЛЯ. Нет.

ШВАРЦ. Снова врешь.

ОЛЯ. Я не вру! Я…*(толкает стакан с молоком, тот разбивается)* я не буду пить ваше молоко.

ШВАРЦ. Испугала! Маленькая врунья!

ОЛЯ. Да чего вам надо от меня!

ШВАРЦ. Лгунья! Плутовка! Все это время ты писала стихи! Писала и жрала! А мне ни говорила!

ОЛЯ. Что?

ШВАРЦ. Я видел по камерам, как ты пишешь. Я посмотрел предыдущие записи – каждую ночь, каждую ночь пишешь и сжираешь свои стихи. А я тут потей, работай. А она пишет и сжирает.

ОЛЯ. Какого черта?

ШВАРЦ. Вот именно. Какого черта! Мы разрабатывали эту программу десять лет. Департамент образования не хотел идти нам на уступки, в конце концов, мы его упразднили. Мы работаем напрямую с силовиками. Мы ввели поправки в законы, уравнивающие в правах животных и людей. Мы разработали тренинги и автотрениги для всех видов и подвидов. Сотни социальных проектов. Скрещивания, мутации. Программы реабилитации соловьев и богомолов. Льготные отпуска для антилоп. Скидки в супермаркетах для пар, усыновивших панд. Государственные субсидии для многодетных семей с полуживотными. В конце концов – мы просто пытались изменить общество, изменить ракурс, взгляд. И все это ради того, чтобы ты писала ночью тайком, ничего мне не говоря, а потом уничтожала лучшие свои тексты!

ОЛЯ. Кто вам сказал, что они лучшие!

ШВАРЦ. Я знаю.

ОЛЯ. Что вы знаете?

ШВАРЦ. Я знаю, что это другая поэзия. Другой уровень.

ОЛЯ. Откуда вам знать?!

ШВАРЦ. В детстве меня укусил крот.

ОЛЯ. Чего? Кроты не кусаются.

ШВАРЦ. Это не правда.

ОЛЯ. И что?

ШВАРЦ. Крот. На даче. Цапнул меня. Я неделю лежал в горячке, а потом написал две тетради сонетов. Четыре сонета напечатали в «Юности»!

ОЛЯ. Всего-то? А после?

ШВАРЦ. После у меня ничего не получалось. Сорок лет я бился хотя бы над одной строфой и ни черта! Ни одного четверостишия. Полный ноль. Понимаешь? Полный ноль. Ноль без палочки. Дырка…ноль…ничтожество…Оля! Укуси меня…

ОЛЯ. Чо, простите?

ШВАРЦ. Укуси меня! Цапни! Давай, хапани меня!

ОЛЯ. Павел Андреич, я буду кричать!

ШВАРЦ. Оля, пожалуйста.

ОЛЯ. Чего вам надо-то?

ШВАРЦ. Ты же любишь людей?

ОЛЯ. Павел Андреевич!

ШВАРЦ. Я знаю, ты любишь людей. Злоба – это переизбыток любви. Твоя агрессия – от того что любовь не помещается в твоих границах. Ты ненавидишь, а значит любишь. Поэтому кусай, я тебе разрешаю. Укуси меня, пожалуйста. Оля! Я тебя очень прошу.

ОЛЯ. Павел Андреевич, мне кажется, тут тоже есть камеры.

ШВАРЦ. Плевать. Кусай.

ОЛЯ. Нет.

ШВАРЦ. Я прикажу накормить тебя мороженым!

ОЛЯ. Все, я кричу! Алло! Камеры! Вы видите, вы видите это? Смотрите на него! Спасиииите!

ШВАРЦ. Пожалуйста, Оля.

ОЛЯ. Если вы двинетесь хоть на сантиметр, я откушу руку.

ШВАРЦ. Мне?

ОЛЯ. Себе!

ШВАРЦ. Нет мне!

ОЛЯ. Себе! Откушу себе руку. И вас посадят.

ШВАРЦ. Как посадят? За что?

ОЛЯ. Ну…как…вы же за меня отвечаете? За меня, за каждого из нас. Так? За зайчика, там за белочку? А тут такооое!

ШВАРЦ. Какое такое?

ОЛЯ. Девочка с головой волка да без руки!

ШВАРЦ. И что?

ОЛЯ. Ну…вы испортили эксперимент. Нарушили правила. Не выполнили пункт договора. Короче, я откушу себе руку - и вам крышка!

ШВАРЦ. Жестоко. Какая ты жестокая.

ОЛЯ. Да это вам только на пользу. Вы больной человек, Павел Андреевич.

ШВАРЦ. Границы между болезнью и нормой. Ха. Что ты знаешь о них, дитя?

ОЛЯ. Что тут знать?

ШВАРЦ. Ты читала Фуко?

ОЛЯ. Плевала я на Фуко. У вас вся рожа красная.

ШВАРЦ. Чего?

ОЛЯ. Отпусти меня, или тебя посадят. Извращенец!

ШВАРЦ. Оля! Оля, ты не так поняла.

ОЛЯ. Все я так поняла, урод.

ШВАРЦ. Оля, прости.

ОЛЯ. Простить? Чот ты быстро сдался.

ШВАРЦ. Ты ведь никому не скажешь?

ОЛЯ. Хм. Смешно. Я подумаю.

ШВАРЦ. Если ты скажешь, мне будет грустно.

ОЛЯ. О, да. Бедный-бедный доктор. Грустняшка - доктор. Ха. Хорошо, я не скажу.

ШВАРЦ. Уф. Спасибо.

ОЛЯ. Пожалуйста.

ШВАРЦ. Уф. Все-таки ты добрая. Где-то там, внутри, в глубине твоего сердца осталось тепло.

ОЛЯ. Только одно условие.

ШВАРЦ. Конечно. Любое.

ОЛЯ. Знаете…как бы это. В общем - мне не нравится эта учительница. Она постоянно приходит ко мне домой. Типа дополнительные занятия по биоэтике. Бесплатно. Меня это побешивает, если честно. Мне кажется, она ничего не понимает ни в людях, ни в природе, ни вообще.

ШВАРЦ. Говори прямо – это твоя классуха?

ОЛЯ. Моя классуха.

ШВАРЦ. Ок. Ее больше не будет в школе.

ОЛЯ. И еще… этот директор. Мутный тип. Постоянно приходит с какими-то журналистами и меня фотографируют. Никого из класса больше не снимают, а меня каждый день! Для отчетов. В какой-то департамент. А я ненавижу вспышки - у меня болят глаза.

ШВАРЦ. Договорились. Его тоже больше не будет.

ОЛЯ. Да, и не трогайте эту женщину. Ну, которую вы мне назначили.

ШВАРЦ. Аглаю?

ОЛЯ. Да, Аглаю. Она милая. Мы с ней поладим. Да не бойтесь, я ее не покусаю.

ШВАРЦ. Вот за это – большое тебе человеческое.

ОЛЯ. Ха. Да ладно вам.

ШВАРЦ. А Виктор?

ОЛЯ. Сдайте его в приют. Или усыпите.

ШВАРЦ. Понял. Принял.

ОЛЯ. Все.

ШВАРЦ. Уф. Только никому ни слова.

ОЛЯ. Я подумаю.

ШВАРЦ. Оля!

ОЛЯ. Да, забыла. Еще один вопрос.

ШВАРЦ. Да, Оленька, что такое?

ОЛЯ. Павел Андреевич, вы не знаете кто такой таксидермист?

1. **УРОК ФИЗКУЛЬТУРЫ**

*Новый учебный год. Все тот же спортивный зал. В зале собрались трое, трое новых учеников элитной гимназии для мутантов: мальчик с головой зайца, мальчик с ногами косули и мальчик с панцирем черепахи. На всех спортивные костюмы.*

ЗАЯЦ. Нет, это финиш. Это очень трудно. Вернее, я хочу сказать, это ваще невозможно. Вчера в столовке они давали котлеты. Из свинины. А я так не могу. Я раньше никогда не ел свинину.

КОСУЛЯ. А мне нравится. В принципе, я могу этим питаться.

ЗАЯЦ. Не знаю, мне кажется - дрянь.

КОСУЛЯ. Все свежее, прожаренное. Нежное такое. Не застревает нигде.

ЧЕРЕПАХА. Это потому что у тебя только ноги косули, а желудок там, все остальное - нет.

ЗАЯЦ. Да, на ногах не особо сказывается. А мои зубы, кишки – они вообще для другого.

КОСУЛЯ. Не знаю. Нормальные котлеты, не хочешь не ешь. Проси морковь. Причем тут свинина?

ЗАЯЦ. Странно слышать это от тебя. Это же мясо. Косули же вроде не хищники.

КОСУЛЯ. Ну, у меня же только ноги косули.

ЧЕРЕПАХА. А я вот не знаю. С одной стороны тоже хочется попробовать. Хоть разок. А с другой не могу себя заставить. Как-то противно.

КОСУЛЯ. Меня все устраивает.

ЗАЯЦ. Прям все? Типа у тебя вообще нет проблем?

КОСУЛЯ. Щас. Это я про питание. А так - одни проблемы. Вот, например – парта. Попробуй, сядь с этими …ногами… за парту. Я корячусь пол-урока, чтобы только не упасть. Или туалеты? На кого они вообще рассчитаны?

ЧЕРЕПАХА. А прописи? У тебя получается?

КОСУЛЯ. Какие прописи! Я про это вообще молчу. Чем мне держать ручку?

ЗАЯЦ. Много недостатков конечно.

ЧЕРЕПАХА. Бесит этот спортзал.

ЗАЯЦ. Точно.

ЧЕРЕПАХА. Я не достаю до козла. Не могу прыгнуть. В принципе. Эти прыжки с места. Или подтягивания. Отвратительно. Какая-то устаревшая программа. Этот учитель, физрук, с руками гориллы все время орет.

КОСУЛЯ. У меня тоже не получается подтягиваться.

ЗАЯЦ. А я, когда бегу кросс… Короч, я чувствую, мысленно, что могу ускориться, что могу бежать в четыре раза быстрее, могу парить, скакать, летать... это голова так думает. Но ноги – они беспонтовые. Человеческие ноги - просто отстой.

ЧЕРЕПАХА. А у меня все наоборот. Мне не нравится голова.

ЗАЯЦ. В общем, чувствую себя уродом.

ЧЕРЕПАХА. А я чувствую себя чмом.

КОСУЛЯ. Да ладно вам, хорош. Все топчик. Будьте собой. Уроды, чмо – все это в прошлом. Просто будьте собой.

ЗАЯЦ. Нет, я понимаю, что в прошлом, понимаю, что скоро все поменяется, что это сейчас даже круто, когда ты наполовину. Но черт – что-то мне подсказывает… Что-то не то, пацаны. Что-то не то! Напряг какой-то.

КОСУЛЯ. Да какой напряг? Они же перестали над нами ржать? Перестали. Чо вы тогда? Раньше я двух метров от подъезда не мог проскакать, чтобы какая-то гадина мне не тыкнула - кентрав! Ха. А щас я ваще король. Черт, да я на районе самый главный. Хочу – перейду дорогу на красный. Хочу выбью дверь в супермаркете. Копытом. Хочу столб сломаю.

ЧЕРЕПАХА. В этом плане, конечно, стало удобнее. Мне уступают место в автобусах.

ЗАЯЦ. Мне недавно старушка уступила. Прикинь? Такая вежливая.

КОСУЛЯ. Мне конечно, не уступают. Но в целом грех жаловаться.

ЧЕРЕПАХА. Да, так-то в целом тенденция хорошая. Какое-то понимание наступает. Уважение. Даже немного жалко этих, которые цельные, которые не наполовину.

ЗАЯЦ. Странно, что они до сих пор еще учатся с нами.

ЧЕРЕПАХА. Да. Мне кажется, их давно пора перевести куда-то в отдельную штуку.

ЗАЯЦ. Отдельные заведения? Изолировать?

ЧЕРЕПАХА. Было бы неплохо.

КОСУЛЯ. А я слышал, скоро это будут делать по всей стране. Интернаты что ли. Ну, там где им будет нормально, где они будут чувствовать себя комфортно. Прикиньте как им стремно с нами?

ЗАЯЦ. Да. У меня соседка по парте плачет. Она не может выучить основы скрещивания.

КОСУЛЯ. Чо там учить-то?

ЧЕРЕПАХА. Просто это не для них. Короче, им нужно в отдельные штуки. Как раньше было.

ЗАЯЦ. Да. Передержка что ли это называется? Ну, эти, интернаты. Вчера доктор какой-то на канале рассказывал.

ЧЕРЕПАХА. Точно. Передержка. Там их будут держать, пока не привьют там рога, хвосты. Такие временные помещения. С душем и радио.

КОСУЛЯ. И школа своя у них будет. Думаю, от этого всем будет легче.

ЗАЯЦ. От изоляции всем будет хорошо.

ЧЕРЕПАХА. Да. Но знаете, есть еще одна штука, которая меня напрягает. Она меня еще больше напрягает, чем эта вот вся изоляция.

КОСУЛЯ. Ты об уроках музыки? Октавы там, Вивальди?

ЗАЯЦ. Вивальди уже отменили.

ЧЕРЕПАХА. Нет, я про другое. Хищники!

КОСУЛЯ. Какие еще хищники?

ЗАЯЦ. А что не так с хищниками?

ЧЕРЕПАХА. Ну, сейчас они учатся в первую смену. И мы вроде как не пересекаемся. Но вчера я видел девочку с хвостом крысы. Она тусит с хищниками. Она говорит, что скоро нас объединят.

ЗАЯЦ. Кабзда.

КОСУЛЯ. Бред. Кто тебе это сказал?

ЧЕРЕПАХА. Девочка с хвостом крысы.

ЗАЯЦ. Черт. Это дно.

ЧЕРЕПАХА. Да. Меня тоже трясет от одной мысли. С тех пор как директором стал Анатолий Геннадьевич с головой медведя,

КОСУЛЯ. Он мне сразу не понравился.

ЗАЯЦ. Он так на меня смотрел. На линейке.

ЧЕРЕПАХА. Мне кажется он настоящий зверь. Я его боюсь.

ЗАЯЦ. Монстр.

ЧЕРЕПАХА. Поэтому я и говорю.

ЗАЯЦ. То есть они нас объединят? Объединят с этими чудовищами?

КОСУЛЯ. Они думают, мы будем мирно жить?

ЧЕРЕПАХА. Ага. Особенно с этой – вы видели, что она творит?

КОСУЛЯ. Девочка с головой волка?

ЗАЯЦ. Да, девочка с головой волка.

КОСУЛЯ. Она сумасшедшая.

ЧЕРЕПАХА. Говорят, в шестом микрорайоне, ну, там, где она живет, закончились кошки.

ЗАЯЦ. А что она делает с людьми, с цельными, слышали?

КОСУЛЯ. Вы слышали про ее отца? А новый случай с географом?

ЗАЯЦ. Все, хватит! Давайте больше не будем говорить про девочку с головой волка.

ЧЕРЕПАХА. Давайте

КОСУЛЯ. Господи, хоть бы нас не объединили.

**8. СТИХИ**

белый снег

белый снег

белый снег

серый

черт

ничего не получается. Ничего не получается. Трава. Иглы. Черные сапоги. Красные капли! Гром, гром, гром….Бежать, бежать, бежать.

Мама! Говорят, на улице Чехова видели тебя. Говорят, что волшебник таксидермист держит тебя в своем плену и уши твои, они почти как у меня. И глаза.

Говорят, ты там окружена птицами и зайцами и позади тебя стоит огромный олень

Мама, я прошла улицу Чехова вдоль и поперек, но нигде тебя не встретила. Год я тебя ищу мама, год не могу тебя найти.

Он переехал, этот волшебник. Его домик разорился. Он на нуле. Он живет теперь в гаражах. Где-то там, за городом. Я не знаю. А на этом месте модный магазин. Они продают пластинки с песнями жуков и тюленей. Но мне не нужны пластинки, мама. Я не люблю музыку.

Недавно один мальчик сказал, что знает, где этот гараж. Этот мальчик с головою человека… Скоро, скоро он отведет меня к тебе, и мы будем вместе, мама.

Тогда я буду гладить твою шерсть, буду пить твое молоко, буду плакать и скулить, чтобы ты меня покормила, потому что твое молоко самое вкусное на свете, мама. Потому что твоя шерсть – самая теплая.

А еще, когда я тебя обниму, мама, я расскажу тебе все свои стихи. Тысячи стихов, которые я написала и съела. Я больше не буду их есть. Я больше не буду есть бумагу, мама. Мама, я расскажу тебе все свои стихи.

**9. ДРУЖБА**

ОЛЯ. Пошел ты

АРКАДИЙ. Пошла ты

ОЛЯ. Пошел ты

АРКАДИЙ. Пошла ты

ОЛЯ. Пошел ты,

АРКАДИЙ. Пошла ты

ОЛЯ. Пошел…Все, я больше не могу. Это так смешно.

АРКАДИЙ. Никогда не думал, что буду смеяться от этих слов. Где ты ее взяла?

ОЛЯ. Классная игра, да?

АРКАДИЙ. Вообще – май фейворит!

ОЛЯ. Пошел ты!

АРКАДИЙ. Пошла ты! Ха!

ОЛЯ. Слушай. А почитай мне еще

АРКАДИЙ. Сначала?

ОЛЯ. С любого места.

АРКАДИЙ. Не знаю, прям с любого?

ОЛЯ. Вооот здесь давай.

АРКАДИЙ, Как скажешь, шеф. Хм. Друг также принадлежит к числу приятных вещей, потому что, с одной стороны, приятно любить: никто, кому вино не доставляет удовольствия, не любит его; а с другой стороны - приятно также и быть любимым, потому что и в этом случае у человека является мысль, что он хорош, а этого жаждут все способные чувствовать люди.

ОЛЯ. Продолжай.

АРКАДИЙ. Дальше?

ОЛЯ. Дальше.

АРКАДИЙ. А быть любимым значит быть ценимым ради самого себя. Быть объектом удивления приятно уже потому, что с этим связан почет. Приятно также быть объектом лести, приятен и льстец, потому что он - кажущийся поклонник и друг… Вот. Еще? Прости, если непонятно.

ОЛЯ. Что тут непонятного?

АРКАДИЙ. Просто мне показалось. Прости.

ОЛЯ. Почему ты все время просишь прощения?

АРКАДИЙ. Показалось что не совсем тут ясно сформулировано у Аристотеля.

ОЛЯ. Я вообще не слушаю этого Аристотеля, я слушаю твой голос.

АРКАДИЙ. А зачем тогда?

ОЛЯ. Мне нравится твой голос.

АРКАДИЙ. Прости.

ОЛЯ. Опять? Это ты меня прости.

АРКАДИЙ. За что?

ОЛЯ. За руку. Я ведь укусила твою руку.

АРКАДИЙ. Да это было-то в прошлом году. Она давно зажила. Вот. Ничего не видно.

ОЛЯ. Я не сильно кусала.

АРКАДИЙ. Да, пустяки боли не было, я просто испугался тогда.

ОЛЯ. Знаешь, я укусила, потому что не знала что делать. Это было в первый раз. В первый раз кого-то кусала.

АРКАДИЙ. Я сам виноват.

ОЛЯ. Ты не виноват.

АРКАДИЙ. Твой карандаш упал и я хотел поднять, помочь тебе. Но, наверное, надо было спросить разрешения. Нам ведь провели инструктаж. Евгения Леонардовна предупреждала, что трогать ваши вещи…

ОЛЯ. Забудь о ней!

АРКАДИЙ. Хорошо…

ОЛЯ. Еще почитаешь?

АРКАДИЙ. Да. Сейчас. Минуточку, где я остановился. Вот. Оля, а это правда, что ты…из-за тебя ее уволили?

ОЛЯ. Я сказала, забудь о ней!

АРКАДИЙ. Знаешь, она теперь с нами. В интернате. Вахтер. Проверяет сменку. У нее такой вид, если бы ты ее видела!

ОЛЯ. Не зли меня, Аркадий! Я не хочу ничего слышать об этой Евгении….

АРКАДИЙ. И Глеб Данилыч, бывший директор. Он тоже сейчас у нас работает - дворником. Он опустился, стал носить усы.

ОЛЯ. Аркадий!

АРКАДИЙ. Прости.

ОЛЯ. Черт. Опять! Опять! Опять! Я же говорила не просить у меня прощения!

АРКАДИЙ. Я больше не буду. Я, правда, больше не буду.

ОЛЯ. Сядь ближе.

АРКАДИЙ. Зачем?

ОЛЯ. Иди сюда. Дай мне свою руку.

АРКАДИЙ. Зачем, руку?

ОЛЯ. Дай руку!

*Аркадий осторожно подвигается к Оле. Оля берет его руку, кладет себе на мордочку.*

ОЛЯ. Страшно?

АРКАДИЙ. Да. То есть, нет. Не очень. То есть не страшно. Вообще ни капли!

ОЛЯ. Не бойся. Прикоснись. Вот. Это усы. А это – пасть. А это моя шерсть. Чувствуешь?

АРКАДИЙ. Чувствую. Конечно, чувствую.

ОЛЯ. Что ты чувствуешь?

АРКАДИЙ. Все мягкое. Такое теплое. Приятное.

ОЛЯ. Погладь здесь, не бойся, все будет хорошо.

*Аркадий начинает гладить Олю. Оля прикрывает глаза. Изо рта на пол медленно капает слюна.*

АРКАДИЙ. Ай. Мама!

ОЛЯ. Черт! Почему ты убрал? Почему ты убрал руку?! Зачем ты это сделал?!

АРКАДИЙ. Просто…

ОЛЯ. Ты испугался! Ты боишься? Думаешь я тебя сейчас сожру?

АРКАДИЙ. Это просто рефлекс. Она сама отскочила. Я не хотел, просто природный рефлекс. Я это не контролирую, Оля!

ОЛЯ. Знаешь, меня еще никто не гладил.

АРКАДИЙ. Оля, я не хотел, оно само.

ОЛЯ. Аглая никогда не гладит меня, думает, что цапну. Все думают, что я зверь. Что я накинусь и сожру.

АРКАДИЙ. Я так не думаю!

ОЛЯ. Думаешь, я нормальная? Такая как ты?

АРКАДИЙ. Конечно. Конечно нормальная! Я это сразу понял. Нам ведь рассказали еще тогда. Там целая программа, равенство, братство. Люди и животные – это ведь одно и тоже. Так? А еще нам рассказали…

ОЛЯ. Вам рассказали, а сам? Сам ты что думаешь?

АРКАДИЙ. Я? Я думаю, что…что все живое, это живое. Так? Все живое – прекрасно. Верно? Клетки животных, клетки людей. Митохондрии там. Все это одно и то же. Всюду прекрасная жизнь!

ОЛЯ. Я как Попова?

АРКАДИЙ. Что?

ОЛЯ. Тебе нравится Повова?

АРКАДИЙ. Как это?! Я не понимаю, Оля!

ОЛЯ. Я видела тебя с Поповой, она так смеялась. Садилась на шпагат. У нее красивые ноги, да?

АРКАДИЙ. Да ноги, как ноги, причем здесь ее ноги?

ОЛЯ. И нет этой слюны. И нет клыков. И такого синего языка. Посмотри на мой язык. У Поповой такой же?

АРКАДИЙ. Я вообще не обращаю на это внимания, Оля! Я на это не смотрю.

ОЛЯ. А на что ты тогда смотришь Аркадий?

АРКАДИЙ. Я, я …у меня плохое зрение.

ОЛЯ. Тогда сядь ближе.

АРКАДИЙ. Хорошо. Без проблем. Как скажешь.

ОЛЯ. Я лучше Поповой?

АРКАДИЙ. В сто раз!

ОЛЯ. Молодец, хороший мальчик. В сто раз. Почему не в тысячу?

АРКАДИЙ. Я честно тебе говорю. Попова – это же просто гимнастка. Ну, шпагат, ну, мостик, ну сальто. А ты…

ОЛЯ. Продолжай.

АРКАДИЙ. Ты уникальна. Ты - личность, у тебя такая, такая мощная история. В тебе есть что-то поэтическое. Девочка с головою волка. Это же красиво, Это образность, мифология, фольклор. Желтые глаза, а в темноте - красные. Это какая-то мистика. А Попова…

ОЛЯ. А мне нравится Попова, Аркадий.

АРКАДИЙ. Да.., серьезно? Мне тоже нравится, но….

ОЛЯ. Мне кажется, она хороший человек. Честный.

АРКАДИЙ. Хм. Честный? Я не понимаю. А зачем ты тогда все это спрашиваешь?

ОЛЯ. Просто мне нравится твой голос.

АРКАДИЙ. Правда?

ОЛЯ. В нем что-то есть. Как будто он не принадлежит тебе. Как будто он сам по себе.

АРКАДИЙ. Я не замечал.

ОЛЯ. Он как моя шерсть. Теплый. Я поэтому тебя и укусила.

АРКАДИЙ. Да я уже забыл об этом!

ОЛЯ. А я нет. Я потом много кого кусала. И все было какое-то…вялое, что ли. Но с тобой по-другому.

АРКАДИЙ. Спасибо, Оль.

ОЛЯ. Я больше не буду тебя кусать, Аркадий. Не переживай.

АРКАДИЙ. Нет, если хочешь, кусай, мне не жалко.

ОЛЯ. Когда мы пойдем к гаражу?

АРКАДИЙ. Хоть сейчас.

ОЛЯ. Нет. Давай в субботу. В субботу мы пойдем к гаражу. Мне очень нужно туда попасть, Аркадий. Я очень хочу кое-что там увидеть у этого сказочника.

АРКАДИЙ. У таксидермиста?

ОЛЯ. Да, у таксидермиста. Ты ведь меня отведешь?

АРКАДИЙ. Не сомневайся, я знаю дорогу.

ОЛЯ. А сейчас, почитай мне еще. У тебя же есть время?

АРКАДИЙ. Да. Комендантский час только в 11. Так-то в 10-30 закрывают, но время есть.

ОЛЯ. Еще полчасика. Почитаешь?

АРКАДИЙ. Конечно. С того же самого места? Да? Тебе не скучно?

ОЛЯ. Пошел ты!

АРКАДИЙ. Ха! Пошла ты!

ОЛЯ. Просто читай.

**10. ЛЮБОВЬ**

*Тум-тум-тум. Это заставка федерального видеоблога «PEACE AND LOVE».*

РАДОСТНЫЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ. А сейчас в эфире наша ежедневная рубрика «Пять минут с Доктором Шварцем».

*На экране появляется доктор Шварц. Он в белом халате. В руках цветок. Вместо человеческой головы у него голова крота.*

ШВАРЦ. Дорогие друзья… Я хотел бы сегодня поговорить о любви. О том времени, которое вот уже скоро наступит. Времени любви и гармонии.

Все мы помним наше больное прошлое, эту смутную эпоху, когда кошки боялись собак, когда мыши боялись кошек, собаки боялись своих хозяев. Волки ели овец. Львы разрывали телят. Лисы крали куриц. Курицы уничтожали червяков и мошек. В магазинах не было подсолнечного масла.

Это была война. Настоящая гражданская война. Война животных и людей, война насекомых и растений, бактерий и вирусов.

Тяжкое наследство нам досталось, товарищи. Тяжкой памятью обременена наша Родина, наша душа. Но душа ищет лучшего, Родине необходим свет.

И вот этот свет наступает. Я вижу его проблески. Вижу всполохи этого света, там за оконными пожелтевшими занавесками. Там за нескошенными полями. За травой-муравой.

Посмотрите, братья. Сестры посмотрите. Оглянитесь, граждане нашей новой Родины. Сегодня как никогда раньше на наших улицах чувствуется воздух… нет, еще не свободы. Воздух надежды. Надежды на то, что смутное время навсегда канет в прошлое.

Сегодня мы меняем мир. Сегодня в каждом человеке просыпается животное. В каждом животном – человек. Все меньше и меньше остается цельных, замкнутых на себе особей. Все больше появляется на свет малышей общей природы. Наши парнокопытные атлеты выигрывают золотые медали на международных соревнованиях. Наши пернатые пилоты сократили расходы на авиационное топливо. Растет экономика. Вернее, экономика уже почти не нужна. Уже скоро не нужна будет и медицина. Растения и микроорганизмы сами заживляют наши раны. В морях вновь полно селедки.

Новый мир. Мир любви и гармонии. Мир, где хищники мирно живут с травоядными. Люди с собаками. Телятам со львами. Все мы становимся единым целым. Живым, общим, настоящим. Все мы полны нежности и поэзии.

Поэзия наполняет наши сердца, наши плавники и лапы. Теперь мы не пишем стихи. Мы ими разговариваем. Это и есть новый свет. Я уже вижу его проблески. Присмотритесь и вы. Братья и сестры. Товарищи. Друзья. Присмотритесь к нему. Узнайте же его. Примите его, таким, какой он есть. Примите, пока еще не поздно. По добру по здорову, примите.

*Крот открывает рот и поет «О Sole mio»!*

**11. ПРОЩАНИЕ**

*Квартира Ольги. Аглая в кухонном фартуке с поварешкой в руке. Оля бродит по своей комнате, собирает вещи в маленький рюкзак, что-то громко жует. В квартире пахнет мясом. Кисло пахнет.*

АГЛАЯ. Оленька. Ты куда? Я уже сварила ноги. Ты же любишь свиные?. Оля, ты уходишь? Доча!

ОЛЯ. Не называйте меня дочей.

АГЛАЯ. Оля…

ОЛЯ. Цапну.

АГЛАЯ. Оля, я просто хотела поговорить… ты никогда ничего мне не говоришь.

ОЛЯ. Чо, цапнуть?

АГЛАЯ. Я просто думала, ты хочешь мне что-то сказать.

ОЛЯ. Чо тут говорить? Ноги оставьте себе. Съедите их на неделе. Или отправьте мужу, в приют.

АГЛАЯ. Куда ты уходишь, доча?

ОЛЯ. Послушайте, тетя Аглая…

АГЛАЯ. Аглая Юрьевна.

ОЛЯ. Аглая Юрьевна. Вы хорошая женщина, сразу видно, хорошая. Любящая. Я тоже вас даже люблю. Только не называйте меня дочерью! Не смейте называть меня дочерью.

АГЛАЯ. Я поняла.

ОЛЯ. Я не вернусь сегодня.

АГЛАЯ. Как не вернешься?

ОЛЯ. Я ухожу и больше не вернусь. Доктор Шварц пришлет вам другого ребенка.

АГЛАЯ. Зачем мне другой ребенок? Оля!

ОЛЯ. Кошечку там или морскую свинку.

АГЛАЯ. Оля!

ОЛЯ, Я вам не подхожу. Я у вас мужа загрызла.

АГЛАЯ. Но он же жив. Он недавно писал мне из приюта. Он даже передавал тебе привет.

ОЛЯ, Я бы вам не советовала с ним переписываться. И ноги, кстати – лучше сами их съешьте. Он их не заслужил.

АГЛАЯ. Оля, я всегда думала, ты будешь называть меня мамой. Я так хотела.

ОЛЯ, А я всегда думала, что вы отнесете меня обратно, откуда взяли.

АГЛАЯ. Это куда? В лабораторию?

ОЛЯ, В лес.

АГЛАЯ. Ты что пойдешь в лес? Оля!

ОЛЯ. Я не знаю.

АГЛАЯ. Ты вернешься?

ОЛЯ. Вряд ли. Кстати, это платье с конфетами, в прошлом году на Первое сентября которое.

АГЛАЯ. Да, такое красное, яркое, праздничное! Из магазина.

ОЛЯ. Да, из магазина. Я его только что съела.

АГЛАЯ. Оля! За что!

ОЛЯ. Так получилось. Зов природы. А еще я забрала бумагу и ручки. И рюкзак. Думаю, вы не против. Учебники оставьте себе.

АГЛАЯ. Оля, зачем ты съела платье?

ОЛЯ. Знаете, а мне вот даже стыдно. Мне кажется, я вас постоянно обижаю. Я какое-то зло, да? Настоящий зверь. Вы ведь всегда думали, что я вас загрызу. Сожру. Перегрызу горло. Думали, что ночью вы не проснетесь. Или проснетесь в луже крови. И эти мои красные глаза… А слюна? Видите, как она капает? Кап-кап. Вам же не нравится моя слюна? И мне не нравится. Короч, мне даже стыдно от этого. Я же вас мучаю.

АГЛАЯ. Это не так, вовсе, совсем не так.

ОЛЯ. Одни сплошные кошмары, целый год животного ужаса. Я представляю, как вам больно.

АГЛАЯ. Оля, зачем ты это говоришь? Ты же не такая. Оля, я люблю тебя. Твою мордочку, эти ушки, усики, глазки. Я знаю, что ты добрая, там внутри.

ОЛЯ. Не надо, а?

АГЛАЯ. Оля, как ты можешь?

ОЛЯ. Я же говорю - сплошное зло.

АГЛАЯ. Хочешь, ну, хочешь, я тоже себе что-нибудь пересажу. Хочешь, я пересажу, лапу, хвост, что ты выберешь? Доктор Шварц обещал присмотреть для меня хвост. Тем более нас всех скоро принудительно будут мутировать, скрещивать. А я сама, Оля, я сама хочу себе что-нибудь пересадить. Чтобы быть ближе к тебе.

ОЛЯ. Думаете, поможет?

АГЛАЯ. Оля, я не знаю что делать. Останься. Пожалуйста.

ОЛЯ. Скажите, только честно. Аглая Юрьевна, милая вы женщина. А зачем вы вообще меня взяли тогда? Зачем я вам понадобилась?

АГЛАЯ. Я тебя увидела на фотографии. Ты была такой… как сказать…

ОЛЯ. Честно говорите. Это из-за денег? Сколько они вам заплатили?

АГЛАЯ. Они нам заплатили да, но. Оля я не из-за денег. Витя хотел, говорит налоговые льготы. А я... У меня ведь никогда не было детей, Оля. Я когда тебя увидела, эту мордочку ушки. Мою бабушку звали Ольгой. Она так была похожа на тебя. У меня есть ее детские фотографии.

ОЛЯ. Понятно.

АГЛАЯ. Не думай, что я так. Что деньги. Я просто… я хотела ребенка. Я всегда хотела ребенка. Я купила это платье с конфетами. Я хотела сделать тебе хорошо.

ОЛЯ. Аглая Юрьевна, подойдите ко мне.

АГЛАЯ. Зачем это?

ОЛЯ. Подойдите чуть ближе.

АГЛАЯ. Оля!

ОЛЯ. Дайте мне свою руку.

АГЛАЯ. Ты же не будешь? Не надо, Ольга.

ОЛЯ. Не буду. Можно я вас просто поцелую.

АГЛАЯ. Господи!

ОЛЯ. Я хочу вас поцеловать. Вы ведь никогда меня не целовали. А я хочу вас поцеловать. Вы ведь не знаете, как целуются волки. Подойдите ближе. Вот. Еще ближе.

АГЛАЯ. Я хотела сделать тебе хорошо.

ОЛЯ. Вы никогда меня не целовали.

*Оля облизывает Аглаю Юрьевну, потом толкает ее, идет к двери.*

ОЛЯ. Да, и не доверяйте этому доктору. Он извращенец. Лучше уезжайте в деревню. Бегите. Скрывайтесь. И не вздумайте себе ничего пересаживать. Не верьте этому мутанту. Никому никогда не верьте!

**12. ЗАСАДА**

*Вечер. Заброшенный гаражный кооператив. Ни одного фонаря. Все ржавое-прержавое. И гаражи, видно, что «нежилые» Зачем они нужны в новой-то жизни эти гаражи? Здесь хранят хлам, здесь гниют подержанные тачки, здесь сыреют книги и газеты.*

*В зарослях какого-то кустарника возле самого ржавого гаража засели трое – Аркаша, Катя Попова и их бывшая классная руководительница Евгения Леонардовна.*

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Уф. Духота.

КАТЯ. Чо-т долго они тама, Аркаш. Может она его узнала? Может сожрала уже?

АРКАДИЙ. Да нет вроде. Тихо все. Не орет никто.

КАТЯ. А чего он не выходит тогда?

АРКАДИЙ. Разговаривают наверно. Проверяет его. О чучеле интересуется.

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Ой, интересуется. Да Глеб Данилыч сам ей, поди, на уши присел. Он ведь как присядет, так хоть вешайся. Вот вроде бы уже дворник, уже не директор, а все приседает да приседает. Гены у него видать такие. Или привычка. Тем более всю ночь готовился, термины учил.

КАТЯ. А вы-то чего приперлись, Евгения Леонардовна? Сидели бы в своем интернате – выходной, сменку проверять не надо. Вяжите там, вышивайте. Хоть до одиннадцати, хоть до полночи.

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Не умею я вышивать. Да и сидеть я там не могу. Все кажется, щас придут изверги эти, егеря, или как их там, и пересадят чего. Вчера вон Аленке из столовой нос пересадили.

АРКАДИЙ. Ого. Нос! И чей?

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Барсучий.

КАТЯ. Барсучий? Так ей и надо. Сама виновата Аленка ваша. У нее чуйки нет. Недожаривает.

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Вот и я о том же. А меня так вообще, наверное, трансмутируют в червя какого-нибудь. В гадюку. Мы же там все уже подписаны! График у них там. Каждого по заслугам трансмутируют! Я тут недавно в журнал жалоб заглянула напротив своей фамилии... Божечки!

АРКАДИЙ. Чот и правда долго. Может цапнула?

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Изверги эти теперь снятся. Крот этот, будь он неладен. Не могу я тама сидеть! Не могу больше!

КАТЯ. Да тихо вы, завелась. А то нас тут всех… трансмутируют.

АРКАДИЙ. Или сожрут.

КАТЯ. Во-во. Как тебе вообще ее удалось затащить? Чо ты ей там навешал?

АРКАДИЙ. Да ничо такого. Сказал, знаю одно место. Потом читали там немного.

КАТЯ. Читали? Рассказы о животных, поди? Или Красную шапочку?

АРКАДИЙ. Аристотеля читали.

КАТЯ. Дурак ты, Аркаша. Смелый такой. И чо, не цапнула, за Аристотеля-то?

АРКАДИЙ. Да нет вроде, ей даже понравилось, погладить дала.

КАТЯ. Я же говорю, имбицил. Скажи спасибо, жив остался!

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. А тебе Аркаш, понравилось гладить то ее? А?

КАТЯ. Ха! Кайфанул, поди? Да, Аркаш? Кайфанул?

АРКАДИЙ. Знаешь, Попова. Ты была права. У нее воняет изо рта. Несет как я не знаю. Помойка. Чуть не вырвало.

КАТЯ. Беее. Я те сразу говорила.

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Вот мне тоже ее запах с самого начала не понравился. Еще на линейке тогда. Когда слюна капнула. Божечки! Да разве это нормально?! Да разве это школьница? У меня за двадцать пять лет никто так не вонял из учеников.

КАТЯ. А чож вы тогда ее защищали? Премию там выписали?

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Так инструкция. Куда я попру противу инструкции?

КАТЯ. Вот и сидите теперь в кустах. Молча. Инструкция. Надо было ее сразу того. Тыдыщ.

АРКАДИЙ. Все-таки злая ты, Попова. Хоть и спортсменка.

КАТЯ. Не злая, а адекватная. В отличие от некоторых. Аристотеля он ей там зачитывал. Романтик придурошный.

АРКАДИЙ. Кать, а она говорила, что ты ей нравишься. Говорила, типа ты честная, хорошая.

КАТЯ. Это она тебя проверяла. Звери есть звери – нюхают, вынюхивают, принюхиваются. А потом. Хрясь!

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Эт точно. Животные они такие. Зверье!

АРКАДИЙ. Черт. Я даже не знаю. Как-то неловко получается.

КАТЯ. Неловко ему… Опять святого включил? Не надо было начинать тогда. Сам ее приволок, вот теперь сиди и целься. И ружье подними! Опустил он ружье. Святоша!

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Божечки! Хоть бы Глеб Данилыч справился. Помоги ему Господь!

КАТЯ. Да не молитесь вы так. Справится. Он так-то вылитый таксидермист.

АРКАДИЙ. Это точно. Похож. Как две капли. Особенно с усами. Да и чучело из музея взяли – тоже норм. Волчица-то натуральная. Как она и спрашивала.

КАТЯ. Да. Все норм. Ждем, короче.

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Уф, дыхать нечем. Щас бы мороженного.

**13. ОБМАН**

*Захламленный старый гараж. Чего здесь только нет. И проигрыватель пластинок. И сами пластинки. И шины и дрель и банки с вареньем, и с огурцами банки. Все старое, пыльное. Все триста лет не использовалось. На потолке – тусклая лампа накаливания. И паутина.*

*У задней стенки на двух детских табуретках стоит чучело волчицы. Старое, Чуть поедено насекомыми, но годное. Грустное такое чучело волчицы.*

*Оля пристально смотрит на чучело.*

*У выхода стоит бывший директор школы Глеб Данилыч. Он исхудал, осунулся. С верхней губы у него свисают ненужные усы, седые и дряблые. Глеб Данилыч держит в руках молоток. Шагнул в сторону Ольги.*

ОЛЯ. Стойте там, где стоите.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Понял. Не дурак. Замер. Умер.

ОЛЯ. То есть это она? Вот это вот? И давно она у вас? Сколько ей?

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Да, свежая так-то относительно. В прошлом году только делал.

ОЛЯ, Слушайте, товарищ…эээ таксидермист. А мне вот говорили, что у вас есть и зайцы и олени. Что она стоит окруженная птицами и животными. Где это все?

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Так я все продал. За копейки. Кому это сейчас надо? Никому не надо. Вообще, по секрету, да за это даже сажают сейчас. Разорился я, в общем. Вот одна осталась – красавица моя. Как живая! Гордость моих рук.

ОЛЯ, Что-то у вас лицо знакомое, товарищ таксидермист. Только не помню, где я вас видела. Усы какие-то.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Вот не знаю. Не встречались. Усы с детства ношу. Да и вообще, вы будете брать, или как? Отличное же чучело. Первоклассное. Все по ГОСТу. Без формалина там. Ничего китайского. Только натуральное все. Смотрите, видите, перелив какой? А глаза?

ОЛЯ. Можно потрогать?

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Конечно. Какой вопрос. Трогайте сколько хотите. Все для клиента. Эта уже не укусит, ха! Не переживайте.

ОЛЯ. *(подходит, гладит волчицу).* Не смешно.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Да, не смешно. Согласен. Но… Если бы вы знали, как я с ними мучился, как я их любил. Дело всей жизни. Даже расставаться не хочется. Сколько уходит пуха на обивку. А блеск шерсти! А лапы? Но труднее всего, конечно, с глазами.

ОЛЯ. Это не она.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ, Были у меня и соколы и филины. Лось даже был. Да, да, лось. Чего вы так смотрите?

ОЛЯ, Это не она. Это не моя мать.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. И пингвин. Чего? Как не твоя мать? Это же волчица! Чучело волчицы! Или как?

ОЛЯ, Это чучело – не моя мать. Глаза. Глаза другие.

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Какие другие? Глаза – самое трудное же. Глаза я делал полгода!

ОЛЯ, Это глаза не моей матери. Я помню глаза моей матери!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Да откуда я знаю, чья это мать вообще, волчица есть волчица!

ОЛЯ, У этой другие глаза. И у вас другие глаза. Не настоящие. Ваши глаза – врут. Вы все врете. Это не моя мать!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Так я что, обещал что это твоя мать? Ты чучело берешь, или что происходит?!

*Оля открывает пасть и громко протяжно скулит.*

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Господи, только не надо этого!

ОЛЯ. Это не моя мать!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Господи, только не цапай!

ОЛЯ, Где моя мать?!

*У Оли загораются красные глаза. Директор пятится назад. У него валится из рук молоток. Он выбегает из гаража, Слышны его крики на улице.*

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ, Укусила! Господи, укусила! Глаза красные. Зверь! Зверь!

*Звучит выстрел. Оля остается в гараже. Она воет, скулит, потом начинает грозно рычать. На улице слышны голоса затаившихся в засаде охотников.*

КАТЯ, Промазал, черт! Аркадий! Ты промазал, ботаник! Ты ему ногу прострелил. Не она!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Откусила! Полноги откусила! Божечки!

АРКАДИЙ. Уходим, Попова! Валим отсюда.

*Снова звучит выстрел.*

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА, Есть!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Господи, рука! Божечки, не убивайте.

ОЛЯ. Это не моя ма-ма!

КАТЯ. Евгения Леонардовна! Вы-то куда? Его-то зачем! Дайте мне винтовку!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ. Не убивайте. Изверги!

*Из гаража выходит Оля. В темноте горят ее красные глаза. Она рычит, озирается, выставляет пальцы, словно когти.*

АРКАДИЙ, Попова, уходим, говорю! Бросай все. Сожрет ведь!

*Звучит третий выстрел. Слышно как Ольга вскрикивает от боли.*

ОЛЯ. Это не моя ма-ма! Мама…. не моя. Не моя!

КАТЯ. Евгения Леонардовна. Бегите!

ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА. Божечки!

ГЛЕБ ДАНИЛЫЧ, Убивают Господи! Убивают!

АРКАДИЙ. Сваливаем!

ОЛЯ. Где моя ма…! Ма!

КАТЯ. На тебе, уродина.

*Снова звучит выстрел. За ним рев Ольги. Потом какие-то шаги, шорохи, неясный шум.*

*Резко темнеет на улице. Солнце совсем упало. Луна закатилась. Звезды выключили.*

*Но вдруг зажглась полицейская мигалка, запищала сирена. Снова заслышались шаги, чьи-то голоса, зазвенели переговоры по рации.*

ГОЛОС ПО РАЦИИ. Сбежала. Да, доктор, она сбежала. Доктор вы слышите? Ее нигде нет. Нет, мы оцепили гаражи, никого нет. Да. Эти живы. Так, укусы. Царапины. Рука у одного прострелена. Нога чуток. Гимнастке разорвали щеку. В шоке еще. Да жить будут. В интернат всех отправили. Трансмутация без очереди. А девочки нет нигде. Эти говорят, к лесу рванула. Только красные капли вот. Чуток. Немного. Две или три красные капли в гараже. На воротах еще капля. Понял. Прочесать лес? Выставить блок посты? Так точно. Приказ принят.

ГОЛОС ПО РАЦИИ 2. Внимание всем постам, оцепляем лес. Первый - первый. Оцепляем лес, высылаем вертолеты. Посылайте полуястребов, вызывайте человека-удава. Мы идем на охоту. На охоту! Скажите стрекозам, что мы уже вылетаем! И не забудьте про лис. Пусть берут след. Вас понял. Приступаем. Приступаем к спецоперации.

*Загудели моторы. Зашумели крылья. Засияли мигалки. Тронулись машины, вертолеты, птицы и звери. Все идут искать Ольгу.*

*В гараже по-прежнему горит свет. Сюда заходит Аглая. На ней домашний фартук, волосы взлохмачены. Вид безумный. Она подходит к волчице. Замечает на полу рюкзак Оли, достает оттуда листы бумаги, садится на колени, читает.*

АГЛАЯ.

Бежать Бежать Бежать.

Голуби и желуди.

У озера глаза большие

Привет тебе весна

Когда капель звенит

Когда в ловушке сна

Тень дерева дрожит

И бабочки в лугах

И солнце в вышине

И мама низко так

Склоняется ко мне.

И мама низко так склоняется ко мне.

Оля…

**14. МАМА**

*Яркий солнечный день. Лето. Все шумит, переливается, кишит, стрекочет.*

*Ольга бежит по траве мураве. За Ольгой бежит мама, сильная стройная волчица. Они играют, дурачатся. Вот еж выбежал на опушку леса. А за ним маленькие ежата. Вот прилетела на еловую ветку птица-иволга и поет песни молодому скворцу.*

*А муравьи тем времени соорудили большой-большой муравейник. И строгий муравей папа вывел на прогулку муравьев-детишек.*

*Где-то поет кузнечик. Где-то шоркает змея. И крот вылез из норки - улыбается, поправляет очки, галстук. Идиллия. Даже нарушать ее не хочется. И крот ее не нарушает.*

*Оля запыхавшаяся подбегает к маме.*

ОЛЯ. Мама! Мама!

МАМА. Да доченька!

ОЛЯ. Мама, отгадай, чего я хочу больше всего на свете?!

МАМА. Не знаю, Оленька. Может быть играть?

ОЛЯ. Нет, мама, отгадай еще.

МАМА. Хочешь есть? Хочешь, чтобы я накормила тебя?

ОЛЯ. Нет, мама, я не хочу есть.

МАМА. А что тогда?

ОЛЯ. Молоко. Мо-ло-ко. Мама я хочу молока. Теплого, нежного молока!

МАМА. Хорошо. Я тебя напою. Ты будешь пить мое теплое, нежное молоко.

ОЛЯ. Мама, а еще….можно я почитаю тебе стихи?

МАМА. Конечно. Читай! Я очень люблю твои стихи.

ОЛЯ. Знаешь, а Доктор Шварц говорит…

МАМА. Не беспокойся о нем, я его съела.

ОЛЯ. Он говорил…

МАМА. Забудь о нем. Он невкусный.

ОЛЯ. Он говорил, что для стихов не нужно вдохновение.

МАМА. Неправда, Оля. Он тебя обманывал. Читай свои стихи. Я очень хочу услышать твои стихи.

**Воронеж 2019**