## Е. Зимин

**«ПУТЕШЕСТВИЕ ГОЛУБОЙ СТРЕЛЫ»**

# Новогодняя феерия в двух действиях

# по мотивам сказки Д. Родари

2005г.

Действующие лица:

В представлении принимают участие как актеры, которые исполняют роли людей,

так и куклы, которые выступают в ролях игрушек.

*Поэтому условно участников спектакля можно разделить на две группы*

*АКТЕРЫ и КУКЛЫ.*

### АКТЕРЫ:

Фея, *хозяйка магазина игрушек*

Франческо, *бедный мальчик*

Ночной сторож, *добрый наблюдатель*

Памятник, *величественный патриот*

Грабитель, *как все грабители*

Полицейский, *как все полицейские*

Актеры, *которые управляют куклами*

КУКЛЫ:

Собака Кнопка

Машинист голубой стрелы

Начальник поезда

Капитан

Индеец

Пилот

Куклы

Карандаши

Мышь

Другие игрушки

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

СЦЕНА 1.

*Сцена представляет собой городскую площадь, вернее не всю площадь, а только ее часть. Ту, на которой находится магазин игрушек. На витрине в таинственном полумраке лежат игрушки. Идет снег. Старинные башенные часы бьют без четверти двенадцать.*

*На сцене появляется ночной сторож. Ему явно не уютно и от мороза, и от сознания бессмысленности своего пребывания на посту в новогоднюю ночь. Он печально смотрит по сторонам пустынной площади и, никого не увидев, подходит к витрине игрушечного магазина.*

СТОРОЖ. Полжизни я работаю сторожем на этой площади, и, сколько себя помню, здесь всегда стоял этот магазин игрушек старой Феи. Сколько часов я проводил, когда еще был маленький, у этой витрины, считая игрушки! Игрушечные поезда, куклы, тряпичные собачки, фигурки марионеток и индейцев. Чтобы пересчитать все, что выставлено на витрине, всегда требовалось много времени, и я никогда не успевал досчитать до конца, потому что нужно было отнести домой купленное молоко.

*Звучит музыка. Игрушки по очереди начинают оживать. Сторож зачарованно смотрит на них. Некоторое время происходит это волшебное представление, и не понятно: действительно оживают игрушки или это только видение сторожа.*

*Неожиданно раздается зловещий кашель, от которого музыка прекращается, куклы замирают, а сторож возвращается в реальность. На сцене появляется Фея. Но выглядит она совсем не сказочно. Она скорее похожа на брюзжащую старуху в поношенном плаще.*

ФЕЯ. Проклятье! Я рискую заболеть воспалением легких, разнося свои товары, и никакой благодарности! Этот не хотел деревянную саблю, подавайте ему пистолет! А знает ли он, что пистолет стоит на тысячу лир дороже? Другой, видите ли, хотел получить аэроплан. Его отец – простой учитель, и было у него на покупку подарка всего триста лир. Что я могла подарить ему за такие гроши?

СТОРОЖ. С наступающим новым годом, синьора Фея.

ФЕЯ *(замечает его)*. А это ты? С наступающим! Тоже приходится работать в новогоднюю ночь?

СТОРОЖ. Как всегда, синьора Фея.

ФЕЯ. *(Раздраженно.)* Фея… Просто фея… Всю жизнь меня называют просто Фея, и я не протестую: ведь нужно иметь снисхождение к невеждам. Но я почти баронесса; порядочные люди это знают.

СТОРОЖ. Да, синьора баронесса.

ФЕЯ. Я не стопроцентная баронесса, но до нее мне не хватает не так уж много. И разница почти не заметна. Не так ли?

СТОРОЖ. Незаметна, синьора баронесса. И порядочные люди не замечают ее…

ФЕЯ. Но хватит об этом… Займемся делом!

*Фея направляется в магазин. Звенят колокольчики на входной двери, которые переходят в ее музыкальную тему. Сцена трансформируется в магазин Феи.*

СЦЕНА 2.

*Магазин феи. На витрине стоят игрушки. На столе лежат несколько толстых книг, в которых фея ведет учет товаров, должников, доходов и расходов. Вспыхивает яркий свет. Фея скидывает плащ. Теперь она уже не похожа на брюзжащую старуху, а выглядит как самая настоящая сказочная фея.*

ПЕСНЯ ФЕИ.

*Фея берет большую книгу, садится и начинает ее просматривать, что-то помечая в ней карандашом.*

ФЕЯ. Итак, подведем баланс. Дела в этом году неважные, денег маловато. Еще бы, все хотят получить от феи хорошие подарки, а когда речь заходит о том, чтобы платить за них, начинают торговаться. Все стараются брать в долг, обещая уплатить потом, как будто фея – это какой-то колбасник. Впрочем, сегодня особенно жаловаться нечего: разошелся почти весь запас игрушек прошлого года. А те, что я припасла на будущий – просто чудо! *(Сверяет игрушки, выставленные на витрине, с теми, что записаны в книгу.)* Эти куклы мне принесут доход по тысяче лир каждая. А этот электрический поезд? *(С восторгом смотрит на него.)* Я назову его - Голубая Стрела! Клянусь, что брошу торговлю, если с завтрашнего дня сотни ребячьих глаз не будут пожирать его с утра до вечера.

*Берет со стола другую книгу и, то же, начинает ее изучать. Звенят дверные колокольчики. Замерзший сторож робко ступает на порог магазина. Он, как ребенок, очарован великолепием царящим здесь. Фея, взглянув на сторожа, продолжает что-то записывать в книгу.*

СТОРОЖ. Неужели, синьора баронесса, вы будете работать даже сегодня, в новогоднюю ночь? Неужели вы думаете, что кто-нибудь придет за покупками? Ведь вы уже разнесли все подарки…

ФЕЯ *(Не отрываясь от работы)*. Да, но до следующей новогодней ночи осталось всего-навсего триста шестьдесят пять дней. А вы знаете, что мой магазин открыт круглый год.

СТОРОЖ. Мне ли это не знать, синьора баронесса.

ФЕЯ. У детей должно быть достаточно времени, чтобы облюбовать ту или иную игрушку, а у родителей успеть сделать свои расчеты, чтобы иметь возможность заказать ее. А, кроме того, есть ведь еще дни рождения, и все знают, что дети считают эти дни очень подходящими для подарков.

СТОРОЖ. Какая вы мудрая, синьора баронесса.

ФЕЯ. Ладно. *(Захлопывает и откладывает книгу в сторону.)* Пойдем со мной на склад. Поможешь передвинуть пару ящиков.

СТОРОЖ. С удовольствием, синьора баронесса.

ФЕЯ. Как тяжело. Все приходится делать самой.

СТОРОЖ. Вам бы нужен хороший помощник, синьора баронесса.

ФЕЯ. Да где теперь найдешь порядочного и расторопного? Все норовят только обмануть добрую старую Фею.

*Фея берет связку ключей и направляется к двери, которая ведет на склад. Сторож берет коробки и идет за ней.*

СЦЕНА 3.

*Звенят бубенчики на входной двери. Фея останавливается. Сторож то же, продолжая держать коробки в руках.*

ФЕЯ. Кто там еще? *(Входит Франческо.)* Ну? В чем дело?

ФРАНЧЕСКО. Я… Синьора…

ФЕЯ. Дорогой мой мальчик, времени у меня очень мало. Поторопись или же оставь меня в покое, а лучше всего напиши мне хорошее письмо.

ФРАНЧЕСКО. Но, синьора, я уже написал вам.

ФЕЯ. Ах, вот как! Когда?

ФРАНЧЕСКО. Около месяца назад.

ФЕЯ. Сейчас посмотрим. *(Идет к столу и открывает книгу.)* Как тебя зовут?

ФРАНЧЕСКО. Монти Франческо.

СТОРОЖ. Да, да я его знаю. Привет, Франческо. Очень хороший мальчик.

ФРАНЧЕСКО. Добрый вечер, синьор сторож.

ФЕЯ *(Не обращая внимания на замечание сторожа)*. Гм… Монти, Монти… Вот, Франческо Монти. Действительно, двадцать три дня тому назад ты просил у меня в подарок электрический поезд. *(Захлопывает книгу.)* А почему только поезд? Ты мог бы попросить у меня еще аэроплан или дирижабль, а еще лучше целый воздушный флот!

ФРАНЧЕСКО. Но мне нравится поезд, синьора Фея.

ФЕЯ. Ах, дорогой мой, тебе нравится поезд?! А ты знаешь, что через два дня после твоего письма сюда приходила твоя мать…

ФРАНЧЕСКО. Да, это я попросил ее прийти. Я ее так просил: пойди к Фее, я ей уже все написал, и она так добра, что не откажет нам.

СТОРОЖ. Да, госпожа баронесса - очень хорошая…

ФЕЯ *(Перебивая сторожа)*. Я не хорошая и не плохая. Я просто работаю. Но я не могу работать бесплатно. У твоей матери не было денег, чтобы заплатить за поезд. Она хотела в обмен на поезд оставить мне старые часы. Но я видеть их не могу, эти часы! Потому что они заставляют время двигаться быстрее. Я так же напомнила ей, что она еще должна заплатить мне за лошадку, которую брала в прошлом году. И за волчок, взятый два года тому назад. Ты знал об этом?

ФРАНЧЕСКО. Нет.

ФЕЯ. Вот почему в этом году ты ничего не получил. Ты понял? Не кажется ли тебе, что я права?

ФРАНЧЕСКО. Да, синьора, вы правы. *(С надеждой.)* Я просто думал, что вы не знаете мой адрес.

ФЕЯ. Нет, напротив, я знаю его очень хорошо. *(Грозно наступает на Франческо.)* И на днях я сама зайду, чтобы взять деньги за прошлогодние игрушки.

*Франческо испуганно убегает. Сторож, которому очень жалко Франческо, печально смотрит ему в след.*

ФЕЯ *(Заметив, что сторож жалеет Франческо)*. Что я не права?

СТОРОЖ. Нет, что вы, госпожа баронесса.

ФЕЯ. *(Гасит свет.)* Идем за мной!

*Фея и сторож уходят.*

СЦЕНА 4.

*На сцене лишь одни игрушки. Они неподвижно лежат в таинственном полумраке. Башенные часы бьют двенадцать раз. Звучит музыкальная тема, и игрушки начинают оживать.*

МАШИНИСТ. Наконец-то я проснулся! У меня такое впечатление, что я несколько месяцев был похоронен в пещере. И так мы отправляемся? Я готов!

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Спокойно, спокойно! Поезд не тронется без моего приказа. В конце концов, я – начальник поезда.

КУКЛЫ. Мы такие заспанные! Совсем не красивые! Надо привести себя в порядок.

КАПИТАН. Тысяча сонных китов! Как же я долго спал! Даже отлежал половину своей бороды.

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Положим, у вас всегда была только одна половина.

КАПИТАН. Это оттого, что я давно не был в плавании!

ИНДЕЕЦ. Не надо спорить. Белый люди всегда много спорить. Мы все долго спать в магазин Феи. Это говорить я – вождь серебряный перо.

ПИЛОТ. Не будем забывать, что мы игрушки. Наше предназначение лежать на витрине, чтобы дети могли нас хорошо разглядеть и выбрать понравившуюся.

ИНДЕЕЦ. Пилот прав. Это я вам говорить – великий вождь серебряное перо.

КНОПКА. Синьоры! Этот мальчик… Франческо… Я правильно понял, ему понравился поезд Голубая стрела.

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Вне всяких сомнений. У нас великолепный быстроходный состав.

КНОПКА. А я правильно понял, что он не получит от Феи в подарок Голубую Стрелу? И вообще не получит никаких новогодних подарков.

ИНДЕЕЦ. Думаю, что маленький игрушечный собачка понял правильно, как это не печально.

КУКЛЫ. Бедный мальчик!

КНОПКА. А я, по правде сказать, не хотел бы попасть к какому-нибудь другому мальчику.

ПИЛОТ. Я тоже!

КУКЛЫ. Мы тоже!

МАШИНИСТ. И я!

КНОПКА. А что вы скажете, если мы преподнесем ему сюрприз?

КАПИТАН. Сюрприз – это прекрасная идея! Тысяча веселых китов!

ПИЛОТ. Я тоже люблю сюрпризы!

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Но какой сюрприз?

КНОПКА. Почему бы нам всем не отправиться к нему в гости на Голубой Стреле?

КУКЛЫ. Путешествие! Прекрасная идея!

КАПИТАН. Да подождите вы! Тысяча глупых китов! Мы же не знаем дороги!

КНОПКА. Я могу отыскать дорогу чутьем.

ИНДЕЕЦ. А я умею читать земля. Серебряное перо тоже хотеть говорить, чтобы всем ходить к Франческо.

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Это что же, вы предлагаете - ослушаться Феи?

ПИЛОТ. А как же наше предназначение?

МАШИНИСТ. Но если мы и дальше будем ее слушать, то Франческо останется без подарка, - ведь его фамилия записана в долговой книге.

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Об этом я не подумал.

ПИЛОТ. Наше предназначение – понравиться детям, чтобы им служить. Франческо выбрал себе подарок, и если старая Фея не хочет его отнести, то мы сделаем это сами.

КАПИТАН. Признаться мне надоело быть под командованием это старой Феи. Тысяча слепых китов! Полный вперед! Курс к Франческо!

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Уважаемые пассажиры занимайте места в нашем экспрессе Голубая стрела. Поезд отправляется!

КНОПКА. Синьоры, за мной!

*Все садятся в поезд. Звучит музыка.*

ПЕСНЯ ИГРУШЕК.

*Вслед за Кнопкой Голубая Стрела со всеми игрушками скрывается в кулисе. Слышен звук дверных колокольчиков.*

СЦЕНА 5.

*Со склада возвращается сторож.*

СТОРОЖ. Не волнуйтесь, синьора баронесса, я посмотрю, кто тут пришел и, если, что… *(Замечает, что витрина пуста.)* Синьора баронесса, скорее сюда!

*Входит Фея.*

ФЕЯ. Кто там? Что случилось?

СТОРОЖ. Из витрины украли все игрушки.

ФЕЯ. Так, спокойно! Далеко они не могли уйти!

СТОРОЖ. Подумать только и это в новогоднюю ночь.

ФЕЯ. А я то хотела предложить тебе место в моем магазине. Ты даже не можешь справиться со своими обязанностями. Что это за сторож, у которого из под носа крадут мой товар?

СТОРОЖ. Но, синьора баронесса, я же помогал вам на складе.

ФЕЯ. Ладно, сейчас нельзя терять ни минуты! Беги в полицию и веди их сюда.

СТОРОЖ. Слушаюсь, синьора баронесса.

ФЕЯ. А я буду преследовать похитителей!

*Сторож выбегает из магазина.*

Главное не забыть запереть магазин. Да вот еще, на всякий случай захвачу с собой книгу с адресами должников. Может быть, это сделал кто-нибудь из них. Ну, все, все норовят только обмануть и ограбить добрую старую Фею.

*Фея накидывает на себя плащ, и опять становится похожа на самую обыкновенную старуху. Она убегает. Сцена трансформируется в городскую площадь.*

СЦЕНА 6.

*Городская площадь. Но не та, ее часть, что была в начале, а другая. Та, на которую выходит башня с часами. Рядом возвышается величественный памятник. По направлению к нему бежит Кнопка, а за ним мчится Голубая стрела с игрушками. Звучит музыкальная тема Голубой Стрелы. Вся процессия описывает несколько кругов вокруг памятника, пока не останавливается. Кнопка начинает бегать в поисках следа. Башенные Часы бьют час ночи*

КАПИТАН. Что случилось? Нужно ехать быстрее. Я боюсь, что таким ходом мы приедем только на будущий год.

КНОПКА. Может быть, Франческо останавливался здесь поиграть? Поэтому следы такие запутанные.

НАЧАЛЬНИК СТАНЦИИ. Что за манера бродить по улицам! Учат, учат детей, что кратчайшее расстояние между двумя точками – прямая, а они, как только выйдут на улицу, сразу же начинают бродить по окружности.

КНОПКА. Невероятно! Не мог же он подняться в воздух?

КАПИТАН. Ну, что же, в конце концов, случилось? Тысяча плоских китов!

МАШИНИСТ. Кнопка никак не отыщет следов Франческо.

КАПИТАН. Тысяча мороженых китов! Только этого еще не хватало!

*Все высыпают из вагонов на улицу.*

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Его украли!

ВСЕ. Кого?

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Ребенка, конечно! Нашего Франческо! Его следы доходят до середины улицы и там кончаются. Что это означает? Его подняли в воздух, швырнули в машину и увезли прочь.

ИНДЕЕЦ. Но кто же его мог украдать? Кому нужен бедный ребенок?

ПИЛОТ. Синьоры, смотрите, сюда приближается старая Фея!

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Немедленно все по вагонам! Поезд отправляется в укрытие!

*Все занимают места, и Голубая Стрела скрывается за постаментом памятника. В тот же миг на сцене появляется старая Фея.*

ФЕЯ. Странно! Я же точно видела Голубую стрелу. Можно подумать, что их проглотила земля. Голубая стрела была лучшей игрушкой моего магазина! Ничего не понимаю: может быть, они убежали от воров, и ищут дорогу домой? Кто знает! Нельзя терять не минуты. До рассвета я должна их найти, иначе утром витрина моего магазина окажется пустой. О, ужас! Я даже не могу себе представить, к каким последствиям это может привести.

*Фея уходит. Из-за памятника появляются игрушки.*

КНОПКА. Кажется, она нас не заметила.

КАПИТАН. Это так, но что же нам делать дальше?

МАШИНИСТ. Голубая стрела не может ехать неизвестно куда. Мне нужен маршрут.

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Мы не можем стоять на месте. Старая Фея вернется сюда и обнаружит нас.

ПИЛОТ. Синьоры, я предлагаю вам на время спрятаться в укрытие и подождать, пока я слетаю на разведку.

ИНДЕЕЦ. Серебряное перо считать, что пилот говорить умный мысль!

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Тогда синьоры занимайте ваши места. Мы заедем в какой-нибудь дом, потушим фары, и будем ждать вестей от пилота.

*Все уходят садиться в поезд, лишь Кнопка задерживается.*

КНОПКА. Синьор пилот, очень прошу вас, найдите дорогу к дому Франческо.

ПИЛОТ. Сделаю все, что в моих силах, Кнопка!

*Кнопка убегает, а пилот начинает подниматься все выше и выше.*

СЦЕНА 7.

*Самолет кружит по площади. Пилот пытается обнаружить Франческо.*

ПИЛОТ. Может быть, я напрасно так высоко поднялся? Попробую спуститься по ниже.

*Вдруг раздается громкий голос.*

ГОЛОС. Эй, синьор пилот, приземляйтесь, пожалуйста, сюда!

ПИЛОТ. Кто это? Сделаю вид, что не расслышал. Я никого не знаю в этих краях, и не хотел бы нарваться на какую-нибудь не приятную встречу.

*Вдруг оживает памятник, это ему принадлежал голос. Он хватает самолет пилота и сажает себе на плечо.*

ПИЛОТ. Я пропал!

ПАМЯТНИК. Почему пропал? Я никогда не был ни бандитом, ни разбойником. А теперь я всего-навсего мирный бронзовый памятник, стоящий в центре площади, и у меня даже в мыслях нет сделать вам что-нибудь плохое.

ПИЛОТ. Кто вы такой?

ПАМЯТНИК. Я же сказал…

*Звучит музыка.*

ПЕСНЯ ПАМЯТНИКА.

*Музыка заканчивается. Памятник усаживается на постамент.*

ПАМЯТНИК. А вы пилот?

ПИЛОТ. Да, и сейчас, с вашего разрешения, я отправлюсь дальше. Мне надо спешить!

ПАМЯТНИК. К чему спешить? Подождите еще минутку, давайте немного поболтаем. Мне так редко случается говорить с кем-нибудь, что я чувствую, как у меня онемел язык, и губы двигаются с трудом. Я уже давно услышал жужжание вашего самолета и очень удивился. «Неужели, - думаю, - летает муха в такое время года?» Что за история! Клянусь, что такие маленькие самолеты я видел только в руках детей!

ПИЛОТ. Так и есть я игрушечный пилот игрушечного самолета. Мы с друзьями разыскиваем одного мальчика по имени Франческо. Фея не хочет подарить ему на новый год Голубую стрелу, и мы, все игрушки, которые были на витрине ее магазина, решили сами отправится к Франческо, что бы сделать сюрприз. Потому что наше предназначение - нести радость детям.

ПАМЯТНИК. Очень интересно! Я тоже люблю детей. Каждый день они прибегают поиграть у меня. А сейчас ночь, и они оставили меня одного. Но это вполне естественно, и я не обижаюсь. Правда один из них совсем недавно навещал меня, хотя я не могу поручиться, что он приходит именно ко мне. Он сидел на ступеньках и долго о чем-то думал. Мне, кажется, он был чем-то расстроен.

ПИЛОТ. Если его звали Франческо, то это был тот мальчик, которого мы разыскиваем.

ПАМЯТНИК. К сожалению, он не называл своего имени.

ПИЛОТ. Если бы это был Франческо. *(Придумав.)* Только Кнопка может решить этот вопрос. Он обнюхает ступеньки и скажет нам, Франческо это или нет.

ПАМЯТНИК. Хорошо сказано – хорошо сделано. И я буду иметь удовольствие познакомиться со всей вашей компанией.

ПИЛОТ. Друзья, я, кажется, нашел Франческо!

*Появляются игрушки. Впереди бежит Кнопка.*

КНОПКА. Где? Где он?

ПИЛОТ. Вот, познакомьтесь! Это мой новый знакомый - памятник.

ВСЕ. Очень приятно!

ПАМЯТНИК. И мне чрезвычайно приятно познакомиться с такой замечательной компанией.

ПИЛОТ. Он говорит, что какой-то мальчик сидел здесь на ступеньках. Кнопка, обнюхай ступеньки, может, это был Франческо.

*Кнопка обнюхивает ступеньки постамента.*

ПИЛОТ. Ну?

*Кнопка нюхает дальше.*

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Ну, что?

*Кнопка нюхает дальше.*

КУКЛЫ. Ну же?

КАПИТАН. Ну, не тяни! Тысяча плоских китов!

КНОПКА. Это – Франческо! Мы отыскали его! Он пошел в ту сторону.

ВСЕ. Ура!

ПАМЯТНИК. Очень рад, что мог быть вам полезен. Если когда-нибудь вам случится быть на этой площади, то заходите ко мне в гости.

КНОПКА. Обязательно! Когда мы разыщем Франческо, я скажу ему, что мы сделали это только благодаря вам. До свидания!

*Памятник становится на постамент. Все игрушки подходят к нему, чтобы проститься. Появляется чья-то тень. Кто-то прячется и внимательно следит за тем, что происходит у памятника.*

ПАМЯТНИК. Это я вам очень благодарен. Вы развлеки меня. Зимой ночи такие долгие и холодные. Я стою тут в одиночестве. Ужасно скучно.

КАПИТАН. Буду рад вас видеть еще. Тысяча веселых китов!

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Клянусь, это была не забываемая остановка!

ПИЛОТ. Вы мой друг до гроба!

КУКЛЫ. Мы тоже были очень рады познакомиться!

ИНДЕЕЦ. Серебряное перо тоже был рад встреча с бронзовый брат!

КНОПКА. Еще раз спасибо вам!

МАШИНИСТ. Синьоры, пора отправляться, а то мы не успеем доехать до станции назначения вовремя.

ПАМЯТНИК. Вы правы. Мне тоже пора занимать свое место. *(Он замирает.)*

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Синьоры, занимайте, пожалуйста, ваши места! Поезд отправляется!

*Все садятся в поезд.*

КНОПКА. Синьоры, за мной!

*Поезд отправляется.*

СЦЕНА 8.

*Звучит музыкальная тема Голубой стрелы. Кнопка бежит по ночному городу. За ним Голубая стрела. Их преследует Фея, это ее тень мы видели. Это она наблюдала за игрушками. Постепенно они перебираются из центральной части на окраину, в бедные кварталы.*

ИНДЕЕЦ. Стойте!

*Голубая Стрела останавливается. Индеец выходит из поезда, вынимает томагавк и внимательно к чему-то прислушивается. Фея прячется за одну из раскрытых дверей.*

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Что случилось?

КУКЛЫ. Почему мы остановились в квартале бедняков?

КАПИНТАН. Краснокожий что-то услышал.

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Ну и что же? На то у него и уши, чтобы слышать.

ПИЛОТ. Что произошло? Почему мы остановились?

КНОПКА. Серебряное перо чем-то озабочен. Может быть, он почуял какую-нибудь опасность?

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА. Он, что тоже нюхает? Ну и поезд: вместо того чтобы двигаться по рельсам, двигается по запаху! Ты нюхаешь уже несколько часов, а теперь за то же принялся и этот индеец!

*Фея прячется за раскрытую дверь одного из домов.*

ФЕЯ. Даже не знаю, что и делать. Я думала, они ищут дорогу в магазин, а они, оказывается, наоборот убегают от меня. Долгие годы они повиновались мне беспрекословно, а теперь я не уверена в своей власти над ними. *(Она достает книгу и заглядывает в нее.)*

ИНДЕЕЦ. Я слышать шум. Кто-то преследовать нас.

*К индейцу присоединяются капитан, кнопка и пилот.*

КНОПКА *(Указывая на дверь)*. Он прячется там.

КАПИТАН. Тише! Тысяча глухих китов! Сейчас мы попробуем его проучить. Кто бы он ни был.

ПИЛОТ. Кто бы он ни был он нам совершенно не страшен. Если надо мы можем даже принять бой.

ФЕЯ *(Изучая книгу)*. Это были мои лучшие игрушки. Что я предложу покупателям в этом году? Я разорена! Все пытаются обмануть и ограбить бедную старушку.

*Пока фея смотрит в книгу, дверь, за которую она прячется, окружают игрушки, и, с воинственными воплями, бросаются на нее. От испуга Фея роняет книгу. Кнопка на нее лает. Пилот атакует с воздуха. Индеец размахивает томагавком, а капитан посылает всевозможные проклятия в адрес китов. Фея пытается отбиться, но, видя, что силы не равны, убегает.*

ВСЕ. Ура!

ИНДЕЕЦ. Мы прогнать старый фея. Больше она нам не опасна.

КУКЛЫ. Вы такие храбрые!

ПИЛОТ. Это был совсем не игрушечный, а самый настоящий бой!

*Капитан подходит к книге.*

КАПИТАН. У нас даже есть боевой трофей.

*Капитан открывает книгу. Все в нее заглядывают.*

КНОПКА. Смотрите, здесь записаны адреса и фамилии детей, родители которых, задолжали Фее. А вот и адрес Франческо.

НАЧАЛЬНИК СТАНЦИИ. Покажите, покажите! Так! *(Сверяет записи в книге с надписями на стенах домов.)* Да мы как раз находимся на этой улице. *(Замечает дом Франческо.)* А вот и его дом.

*Все подходят к дому. Свет в окнах не горит, они раскрыты настежь, а, кое-где, и разбиты стекла. Дверь так же открыта. Все явно указывает на то, что больше в этом доме никто не живет.*

НАЧАЛЬНИК СТАНЦИИ. Что за люди? Спят в январе с открытыми окнами. И дверь на распашку! Может быть, они не чувствуют холода?

КАПИТАН. По-моему в этом доме никто не живет.

МАШИНИСТ. Бедный мальчик! Что же с ним случилось?

НАЧАЛЬНИК СТАНЦИИ. Сколько мы проехали, и все без толку.

КАПИТАН. Тысячи бродячих китов! Мы думали, что прибыли в порт, а на самом деле находимся в открытом море.

КНОПКА. Но где же Франческо?

*Звучит печальная музыка. Затемнение.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

СЦЕНА 9.

*Городская площадь. Очертание витрины магазина игрушек. Она пустая и темная. Дверь в магазин пытается открыть неизвестный. Появляется Франческо. Он видит грабителя.*

ФРАНЧЕСКО. Что вы здесь делаете?

*Грабитель отскакивает от двери магазина и оглядывается. Не заметив никого кроме Франческо, он бросается на него, и приставляет нож к горлу.*

ГРАБИТЕЛЬ. Ты кто такой? И чего шляешься среди ночи?

ФРАНЧЕСКО. Ай! Я просто шел с работы. Отпустите меня, пожалуйста, синьор грабитель!

ГРАБИТЕЛЬ. Заткнись! Чего орешь! Какая работа, ты же совсем ребенок? Или ты работаешь на полицию?

ФРАНЧЕСКО. Нет. Мой отец умер, синьор. Поэтому мне пришлось устроиться на работу в кинотеатр. Там я помогаю продавать поп корн и мороженое, а после сеанса убираю зал от мусора. Последний сеанс только что закончился. Поэтому я так поздно иду домой. Мы совсем не давно переехали жить в комнату, в трех кварталах отсюда, потому что на оплату старой квартиры у нас не хватало денег.

ГРАБИТЕЛЬ. Складно врешь!

ФРАНЧЕСКО. Я не вру, синьор. Я каждый день после школы бегу на работу. Вот и завтра мне то же надо идти. Отпустите меня, пожалуйста, синьор.

*Грабитель закрывает рот Франческо рукой.*

ГРАБИТЕЛЬ. Молчи! Видишь то окошко? *(Указывает на форточку магазина.)*

*Франческо кивает головой.*

ГРАБИТЕЛЬ. Я никак не могу открыть дверь магазина. Пролезешь в форточку и отопрешь мне изнутри. Понял? И смотри, не дури, а то поплатишься!

*Франческо пытается вырваться, но грабитель угрожает ему ножом.*

ГРАБИТЕЛЬ. В последний раз предупреждаю - не дури!

*Франческо лезет в форточку. Сцена трансформируется, по мере движения Франческо, и мы попадаем в магазин.*

СЦЕНА 10.

*Магазин игрушек. Франческо пролезает в форточку и спускается на пол.*

ГОЛОС ГРАБИТЕЛЯ. Что ты там делаешь? Шевелись! Дверь направо! Там должен быть засов. Если он не открывается, тогда открой мне окно. Шевелись!

ФРАНЧЕСКО. Не буду я открывать. Здесь я в безопасности. Здесь вы меня не поймаете.

ГОЛОС ГРАБИТЕЛЯ. Чего ты там копаешься? Парень, открывай скорее! ФРАНЧЕСКО. Хоть лопните от злости! Вы не сможете проникнуть сюда. Вы же сами сказали, что не пролезете в окошко.

ГОЛОС ГРАБИТЕЛЯ. Открой! *(Яростно стучит.)* Открой немедленно, а то хуже будет!

ФРАНЧЕСКО. Стучите, стучите, вас услышат и поймают. *(Вскакивает к окну и кричит в него.)* На помощь! На помощь! Воры! Воры!

ГОЛОС ГРАБИТЕЛЯ. Парень, а, ну перестань!

ФРАНЧЕСКО. На помощь!

ГОЛОС ГРАБИТЕЛЯ. Ну, я тебя сейчас достану!

*Вой сирены. Мигают проблесковые маячки.*

ГОЛОС. Стой!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Стоять! Руки вверх! Стоять, кому сказал!

ГОЛОС. Не дергайся! Уверен, господин полицейский, что это он.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Надо проверить в магазине. Уведите его! Эй, есть кто внутри? Откройте и выходите наружу, все равно никуда не денетесь.

*Франческо открывает дверь. На пороге стоит полицейский и ночной сторож.*

НОЧНОЙ СТОРОЖ. Да это же Франческо!

ФРАНЧЕСКО. Я тут ни при чем! Это он!..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ни при чем? А как ты очутился здесь в такое время? Может быть, ты хотел захватить здесь себе подарочек к Новому году? Неужели тебе мало всего того, что унес раньше?

ФРАНЧЕСКО. Раньше?.. Я?..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ты! Может быть, ты пришел сюда во сне? Пойдем живее с нами, нечего ломаться! Объяснишь все в полиции.

ФРАНЧЕСКО. Синьор, я не виноват! Я совсем не знаю этого человека, клянусь вам!..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ладно, ладно. Помолчи. Подумать только, даже в новогоднюю ночь не дают нам покоя!

ФРАНЧЕСКО. Но, синьор…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Постыдился бы заниматься этим в твои годы! Сначала вы обчистили витрину, а теперь решили заглянуть на склад?

ФРАНЧЕСКО. Но, синьор, это ошибка!..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Спал бы спокойно и видел бы во сне Фею, а ты грабишь магазины в компании с самым закоренелым преступником города. Если бы мой сын сделал то же самое, я оторвал бы ему уши и надавал бы таких пощечин, что он забыл бы и думать о таких вещах.

*Франческо заплакал.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Плачешь теперь, как крокодил!.. Иди садись в машину!

*Франческо уходит. Ночной сторож, который наблюдал всю эту сцену, подходит к полицейскому.*

СТОРОЖ. Синьор, полицейский, Я не верю, что этот мальчик может быть вором. Я знаю его, как своего сына.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Думай о своей работе, а о ворах позабочусь я. Иди-ка лучше сторожить, не то, пока ты болтаешь тут, воры успеют ограбить все магазины города. Этот мальчик твой родственник?

СТОРОЖ. Нет, он мне не родственник, но...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Тогда не мешай. Я сам разберусь.

*Полицейский уходит.*

СТОРОЖ. Боюсь, что в этом деле может помочь только хозяйка магазина. Останусь здесь и буду ждать ее возвращения."Синьора, - скажу я ей, - полиция меня не хочет слушать. В самую новогоднюю ночь бедного мальчика бросили в тюрьму как вора. Почему бы вам не пойти вместе со мной в полицию и не освободить его? Достаточно будет, если вы скажете, что ничего не украдено, что знаете этого мальчика. Сделайте что-нибудь для него. Может быть, с вами полиция согласится".

*Пока сторож размышлял, он и не заметил, что Фея вернулась. Ночная погоня и все происшествия ее так утомили, что теперь он похожа на обыкновенную уставшую пожилую женщину.*

ФЕЯ. Что еще произошло? Ты был в полиции?

*Она проходит мимо него в магазин.*

СТОРОЖ *(Испугано)*. Да, синьора баронесса. Все в порядке. *(Спохватившись.)* Синьора баронесса!..

*Бежит за ней.*

СЦЕНА 11.

*Дом Франческо. Игрушки сидят на пороге.*

НАЧАЛЬНИК СТАНЦИИ. Нам ничего не остается, как вернуться в лавку Феи.

КАПИТАН. Никогда! Скорее я буду плавать в луже или сделаюсь пиратом!

МАШИНИСТ. Что же вы предлагаете?

КАПИТАН. Я уже сказал: что касается меня, то к хозяйке я не вернусь.

ИНДЕЕЦ *(Смотрит в книгу Феи)*. Здесь есть много Франческо.

КНОПКА. А может быть здесь есть новый адрес нашего Франческо?

ИНДЕЕЦ. Нет. Здесь есть много адреса других Франческо и еще много адреса Пьетро, Анн, Марий, Джузеппе.

ПИЛОТ. Скорее всего, он совсем недавно переехал, и у Феи нет его нового адреса.

КАПИТАН *(Берет книгу и смотрит в нее)*. Все эти дети тоже не получат подарков от Феи. Может быть...

НАЧАЛЬНИК СТАНЦИИ. Я понял, что вы хотите сказать. Если мы не найдем нашего Франческо, то можем осчастливить других детей. Что скажет на это Серебряное Перо?

ИНДЕЕЦ. Мы ходить искать все Франческо!

МАШИНИСТ. А так же всех Пьетро, Анн, Марий, Джузеппе!

НАЧАЛЬНИК СТАНЦИИ. Тогда, все по вагонам!

КАПИТАН. Ура! Тысяча счастливых китов! Сегодня все дети получат новогодние подарки!

*Звучит музыка.*

ПЕСНЯ ИГРУШЕК

*Все занимают места в поезде. Звучит проигрыш.*

КАПИТАН. Кнопка, скоро утро. Пора отправляться!

КНОПКА. Я не пойду с вами. Я хочу найти Франческо.

НАЧАЛЬНИК СТАНЦИИ. Но ведь их так много!

КНОПКА. Я знаю, но я хочу отыскать нашего.

НАЧАЛЬНИК СТАНЦИИ. Но кто же будет нам указывать дорогу?

ПИЛОТ. Я! Я полечу впереди!

*Голубая стрела трогается с места и, вслед за пилотом, уезжает. Музыка постепенно стихает.*

КНОПКА. Счастливого пути! А я буду бродить по городу, пока не отыщу нашего Франческо.

*Кнопка, опустив голову, уходит в противоположную сторону.*

СЦЕНА 12.

*Камера в полицейском участке. Полицейский вводит Франческо и сажает его на скамейку.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Посиди пока здесь. Утром разберемся. Чертовски хочется спать.

*Полицейский уходит. Слышен лязг запираемого замка.*

ФРАНЧЕСКО. Мне тоже. Хотя кирпичная стена – неважная подушка.

*Он укутывается в свою куртку. Прислоняется к стене и засыпает. Свет меняется. Звучит волшебная музыка. Входят Фея. Франческо поднимается со скамейки.*

ФРАНЧЕСКО. Синьора Фея, это вы?

ФЕЯ. Да, Франческо.

ФРАНЧЕСКО. Вы пришли ко мне сюда?

ФЕЯ. Это сон, а во сне происходят невероятные чудеса.

ФРАНЧЕСКО. Какой сказочный сон!

ФЕЯ. Почему ты не купил себе подарок на новый год?

ФРАНЧЕСКО. Мне нужно приносить домой все деньги, которые я зарабатываю. Их и так очень мало…

ФЕЯ. Да. Невесело работать в твои годы, правда? Если бы я была так богата, как сказочная Фея, то я бы дарила все игрушки даром. Но ведь я не фея из сказки, а самая обыкновенная бедная женщина. Мне самой приходится покупать игрушки. Поэтому я дарю их только тем, кто платит.

ФРАНЧЕСКО. Я все понимаю. Не расстраивайтесь, синьора. У меня и времени нет, чтобы играть. И игрушек у меня нет, и никогда не было…

ФЕЯ. Я знаю, как ты мужественно защищал сегодня мой магазин. Я принесла тебе подарок. Абсолютно бесплатно. Вот прими от меня эту коробку цветных карандашей. С новым годом, Франческо!

ФРАНЧЕСКО. Спасибо. С новым годом!

*Фея и сторож уходят. Франческо кладет перед собой коробку с карандашами и смотрит на нее. Коробка открывается, и из нее показываются карандаши.*

КАРАНДАШИ. Привет!

ФРАНЧЕСКО. Привет!

ЖЕЛТЫЙ. Почему ты не спишь? Это неправильно! В новогоднюю ночь дети должны спать.

ФРАНЧЕСКО. Я это знаю, но...

ГОЛУБОЙ. Но, в конце концов, что за беда, что он не спит? Это даже лучше: мы можем сразу же подружиться.

КРАСНЫЙ. Я тоже такого мнения!

ЗЕЛЕНЫЙ. Что касается меня, то я согласен с Желтым, тем более что он мой двоюродный брат.

ФРАНЧЕСКО. Как это?

ЗЕЛЕНЫЙ. Это довольно сложная история.

КРАСНЫЙ. Зеленый - двоюродный брат Желтого и Голубого…

ЗЕЛЕНЫЙ. Оранжевый - двоюродный брат Желтого и Красного.

ЖЕЛТЫЙ. Лиловый - Красного и Голубого.

ФРАНЧЕСКО. Ну, хватит! Вижу, что вы начинаете ссориться. А я-то думал, что цвета всегда живут в мире между собой.

ЖЕЛТЫЙ. Ты ошибаешься. Разве ты никогда не слышал о контрастах в цветах? ФРАНЧЕСКО. Нет.

КОРИЧНЕВЫЙ. Я советую тебе рисовать сцены из деревенской жизни. Можешь для этого использовать меня.

ГОЛУБОЙ. А для меня все равно, из какой жизни. На любой картине всегда найдется место для кусочка неба.

КРАСНЫЙ. Ребята! Зачем терять время на болтовню? У меня появилась идея.

ВСЕ. Слушаем!

КРАСНЫЙ. Раз уж Франческо не спит, давайте развлекать его. Нарисуем для него что-нибудь?

ФРАНЧЕСКО. Чудесно! Что за хорошая мысль! А рисовать мы можем прямо на стене.

ЧЕРНЫЙ. Начну я.

*Черный нарисовал дерево.*

ЖЕТЛЫЙ. Этот рисунок не по сезону! Всем известно, что зимой на ветвях нет листьев. В лучшем случае сохраняется несколько желтых листьев...

ЧЕРНЫЙ. А ты забыл про сосны и ели, которые никогда не теряют листву?

ГОЛУБОЙ. У меня есть еще одна замечательная идея!

*Он рисует корову, которая оживает.*

КОРОВА. Мууу!

ФРАНЧЕСКО. Может быть, у нее накопилось много молока? Когда коровы жалуются, их обязательно нужно доить. Но я не умею.

ГОЛУБОЙ. Я умею.

*Он нарисовал кружку с голубым молоком.*

ФРАНЧЕСКО. Такого молока я никогда не видел.

ЖЕЛТЫЙ. Это Голубой виноват. Он все хотел сделать сам. Все ведь знают, что молоко бывает желтое.

ГОЛУБОЙ. Желтое! Что ты там рассказываешь?

КРАСНЫЙ. Ах, довольно спорить. Теперь моя очередь.

ГОЛОС. Эй! Эй вы!

ЖЕЛТЫЙ. Кто это?

*Появляется Мышь.*

МЫШЬ. Э-э-э, не поднимай такой шум, дружище! Я бедная голодная Мышь и думаю, что кому-то из вас придется пожертвовать собой, чтобы я могла поужинать. Мне всегда нравились карандаши, простые или цветные - все равно.

*Карандаши спрятались за Франческо.*

ФРАНЧЕСКО. Синьора Мышь, если вы думаете утолить голод за счет моих друзей, то предупреждаю вас, вы ошиблись адресом.

МЫШЬ. Но я такая голодная. Хотя бы прикажи им нарисовать для меня что-нибудь съедобное!

ФРАНЧЕСКО. Против этого я ничего не имею.

ЖЕЛТЫЙ. Об этом позабочусь я.

*Он рисует сыр.*

МЫШЬ. Большое спасибо!

*Мышь моментально его съедает.*

КРАСНЫЙ. Чудо что за аппетит. Но подожди, сейчас я тебя накормлю.

*Он рисует круг.*

МЫШЬ. Это, наверно, голландский сыр. Однажды я наелась его вволю. У него была такая же красная корочка.

КРАСНЫЙ. Подожди, я еще не закончил.

*Красный рисует рядом с первым кругом кружок поменьше, и некоторое время выводит какие-то странные палочки и закорючки.*

МЫШЬ. Странно, никогда не видела голландского сыра с такими большими дырками. Над этим сыром, наверно, потрудилась целая мышиная семья. А теперь отойдите, пожалуйста, в сторону.

КРАСНЫЙ. И-и, какая спешка. Да я еще только начал. Я хочу приготовить такое блюдо, что ты запомнишь его на всю жизнь.

*Пририсовывает к рисунку хвост.*

МЫШЬ. Сосиска? Это неплохая идея. Даже не помню, когда я ела ее в последний раз. А может быть, и совсем не ела, а просто представляю ее себе по рассказам моего отца, который жил в лавке одного колбасника. Но теперь отойдите, пожалуйста, в сторону и позвольте мне отведать этот чудесный сыр, а то, как бы мне не захлебнуться слюной.

КРАСНЫЙ. Одну минуточку.

*Из его рисунка получается кот, который оживает.*

МЫШЬ. Но ведь это... Что за шутки?.. Ай, на помощь! Мама!

*Мышь убегает. Все смеются. Кот мурлычет и садится на ноги к Франческо. Раздается лязг дверного замка, от которого Франческо просыпается.*

СЦЕНА 13.

*Мы видим, как по коридору, в сопровождении сторожа идет Фея.*

ФЕЯ. Я помню этого мальчика. Он бедняк и, к сожалению, не числится в списках моих клиентов. Я никогда не могла ничего подарить ему. И мне было очень жаль мальчика, уверяю вас. Мне хотелось бы, чтобы все дети были довольны.

*Заспанный Полицейский преграждает ей путь.*

ФЕЯ. Мы хотим поговорить с начальником!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. В такое время? Да вы с ума сошли!

ФЕЯ. Я сошла с ума? Почему вы позволяете держать целую ночь под арестом бедного мальчика?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Но я никого не держу. Он остался здесь в ожидании допроса.

ФЕЯ. А, так?! Ну что ж, допрашивайте его. И быстрее, у меня дома уже вскипел кофе.

*Фея, сторож и полицейский входят в камеру Франческо.*

ФРАНЧЕСКО. Синьора, я ничего не взял. Это я поднял тревогу и позвал полицейских.

ФЕЯ. Именно так и было! А теперь, когда все выяснилось, пойдем.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Минутку, откуда вы знаете, что дело было именно так? Этот мальчик мог солгать! Мы захватили его в компании очень опасного преступника.

ФЕЯ. Солгать? Неужели я стала так стара, что не могу понять, когда мальчик врет, а когда говорит правду? Этот мальчик спас мой магазин, а вы посадили его в тюрьму, вместо того чтобы наградить. Где же справедливость? Но я сама позабочусь о том, чтобы отблагодарить его. Пойдем!

*Она взяла Франческо за руку, бросила сердитый взгляд на полицейского и направилась к двери.*

СТОРОЖ. Я чертовски рад за мальчика! Счастливо оставаться, Франческо! Спасибо вам, синьора баронесса.

*Сторож целует ручку Фее и уходит.*

ФЕЯ. Симпатичный мужчина. Знает, как вести себя с настоящей синьорой.

ФРАНЧЕСКО. Мне нужно вернуться домой, а то мама уже, наверно, беспокоится.

ФЕЯ. Я хотела подарить тебе что-нибудь. Но в эту ночь я опустошила весь магазин, в нем остались одни только мыши. Я знаю, тебе нравится этот чудесный электрический поезд Голубая Стрела, но я не знаю, куда он делся.

ФРАНЧЕСКО. Неважно. Тем более что у меня даже нет времени играть. Вы знаете, мне приходится учится, а вечером работать в кинотеатре.

ФЕЯ. Послушай! Я уже давно собираюсь взять себе в магазин помощника. Он должен содержать в порядке игрушки, следить за почтой, подсчитывать выручку. По правде сказать, я стала хуже видеть и уже не могу работать так, как раньше. Хочешь быть моим приказчиком?

ФРАНЧЕСКО. Быть приказчиком Феи!

ФЕЯ. Приказчиком магазина, конечно. Не думай, что я пошлю тебя разносить подарки клиентам.

ФРАНЧЕСКО. Я всегда мечтал работать в вашем магазине.

ФЕЯ. Значит, договорились. Завтра приступишь к работе. Ровно в десять. А сейчас отправляйся спать. Ты должен хорошо отдохнуть.

ФРАНЧЕСКО. До свидания, синьора Фея!

ФЕЯ. Синьора баронесса.

ФРАНЧЕСКО. Синьора баронесса!

*Фея заходит в магазин. Окрыленный Франческо подпрыгивает на месте и радостно вскрикивает.*

ФРАНЧЕСКО. Наверное, я еще сплю! Какая волшебная ночь!

*Затемнение.*

СЦЕНА 14.

*В луче прожектора высвечивается Кнопка. Он лежит, свернувшись клубком.*

КНОПКА. Как холодно. Франческо нигде нет. Остается только умирать от холода на пороге чужого дома. Я слышал о собаках, которые умирают от холода на могиле своего хозяина, но у меня даже нет хозяина! Будь сейчас луна, я смог бы повыть и полаять бы на нее, как делают другие собаки! Но я же игрушечный пес, я даже не умею лаять! Какой я несчастный!

*Из темноты доносится голос Франческо.*

ГОЛОС ФРАНЧЕСКО. Песик! Откуда ты взялся?

*Свет набирается, и мы видим, что кнопка лежит на пороге магазина игрушек. Рядом стоит Франческо. Он одет в новую куртку. Кнопка поднимает голову и видит Франческо. Звучит музыкальный акцент.*

КНОПКА. Гав! Гав! Гав!

ФРАНЧЕСКО. Какой ты славный! Как ты радостно лаешь!

*На секунду кнопка останавливается, как бы осознавая, что он научился лаять. Потом радостно бросается на руки Франческо.*

ФРАНЧЕСКО. Ты наверно голодный. Пойдем, я покормлю тебя. Будешь моим другом?

КНОПКА. Гав! Гав! Гав!

*Входит Фея.*

ФЕЯ. Пес? Ты хочешь держать его в магазине?

ФРАНЧЕСКО. Если вы разрешите, синьора баронесса.

ФЕЯ. Гм... Нет ли у него случайно блох?

ФЕЯ. Нет, синьора. Это чистый пес.

ФЕЯ. Мне кажется, что я где-то его уже видела. Он похож на щенка, который сидел у меня в витрине на прошлой неделе. Правда, тот был поменьше. А, кроме того, он не лаял. Хорошо, я разрешаю держать тебе этого пса, но только с условием, что он не будет сорить и ломать игрушки.

ФРАНЧЕСКО. Спасибо, синьора баронесса!

КНОПКА. Гав! Гав! Гав!

ФРАНЧЕСКО. Все игрушки мира не стоят одного друга.

КНОПКА. Гав! Гав! Гав!

ФРАНЧЕСКО. Мы всегда будем друзьями! Не расстанемся никогда!

КНОПКА. Гав! Гав! Гав!

ФЕЯ. Что он так лает, этот демон?

ФРАНЧЕСКО. Он доволен, синьора баронесса. Он рад, что живет в этом мире!

*Звучит музыка. Сцена трансформируется в магазин Феи. Где на полках стоят разные игрушки.*

ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ.

*На веселый праздник собираются все участники спектакля – артисты и куклы. Все поют:*

*Занавес.*

7 августа 2005г.